

## AUDA coad. Antonio, musicologo

nato a St. Julien-en-Loiret (Francia) il 28 ott. 1879; prof. a Parigi il 16 sett. 1905; + a Bruxelles (Belgio) il 19 agosto 1964.

Entrato da giovane nella Congregazione Salesiana di Marsiglia, al principio di questo secolo aveva dovuto espatriare, a causa delle leggi combiste. Nonostante i suoi lavori eruditi, fu e volle sempre essere un modesto religioso-educatore, tutto consacrato al bene della gioventù.

Maestro di cappella fedele al Motu Proprio di Pio X sulla musica sacra, si era formato alla scuola dei noti maestri salesiani don Grosso e don Pothier. A sua volta egli formò alla più pura disciplina del canto piano numerose corali, componendo per i collegi salesiani un Corso di canto gregoriano secondo i principi dell'Edizione Vaticana e un manuale di canto. Per i critici di musica il M° Auda fu soprattutto uno storico e un musicologo erudito. Le basi sulle quali questo infaticabile lavoratore edificò l'opera sua sono di una solidità a tutta prova: cultura musicale generale, e cioè contrappunto, fuga, storia ed estetica della musica, conoscenza delle lingue, approfondimento della tecnica gregoriana, lavoro sulle fonti, studio della paleografia, uso della fotografia e specialmente del micro-film. Nessun mezzo è sfuggito a questo sorprendente ricercatore. Per la sua documentazione il M° Auda raccolse decine di migliaia di schede a cui vanno aggiunte centinaia di quaderni di appunti e una ricca collezione di manoscritti di ogni epoca. La sua biblioteca era perciò considerevole. Il M° Auda scrisse molto, ma per un pubblico di specialisti. Oltre a numerosi articoli apparsi sulla "Revue du Chant Grégorien" edita a Grenoble, su "Schola Cantorum" di Parigi e "Musica Sacra" di Malines, il M° Auda compose due monografie su L'office de Saint-Trudon e Etienne de Liège.

Meritano poi una menzione speciale, perché hanno fatto epoca, le opere sotto elencate.

### Opéré

- L'office de Saint Trudon, Paris, Schola Cantorum, 1911.
- Etienne de Liège, Mémoire publié par l'Académie royale de Belgique, Bruxelles, 1923.
- Manuel de chant, Liège, 1924.
- La musique et les musiciens de l'ancien pays de Liège, Bruxelles, 1930.
- Les modes et les tons de la musique et spécialement de la musique médiévale, Bruxelles, 1931.

- Le "tactus" dans la Messe "L'homme armé" de Palestrina, Copenhague, 1942.
- Les gammes musicales: essai historique sur les modes et les tons depuis l'antiquité jusqu'à l'époque moderne, 1947.
- Cours de chant grégorien, Bruxelles, 1947.
- Les "Motets Wallons" du manuscrit de Turin, 2 voll., Bruxelles, 1953. \'
- Barthélemy Beaulaigue, poète et musicien prodige, Bruxelles, 1957.
- Théorie et pratique du "tactus", Bruxelles, 1965.