

22 / LA PERSONA UMANA NEL PROGETTO DI DIO

22 FM 126-129

- 22 FM 126 **Uccello che becca sulla mano di un uomo**
(«Custodire. Non distruggere.»)
- 22 FM 127 **Coppia di ragazzi**
(«A immagine di Dio. Una responsabilità.»)
- 22 FM 128 **Uccisione di un prigioniero politico**
(«Perché la violenza, il dolore, la morte?»)
- 22 FM 129 **Donna nera che piange**
(«Asciugherà ogni lacrima.» Ap 21,4)

Foto: AFA-LDC (22 FM 129); Ag. Fot. Liverani (22 FM 128);
B. Convertino (22 FM 126); M. Giacomelli (22 FM 127)

Grafica: L. Zonta

Realizzazione: Centro Catechistico Salesiano (Leumann)
a cura di Bartolino Bartolini e Pietro Damu

È vietata qualsiasi riproduzione delle foto e della tavola a colori senza l'autorizzazione esplicita dell'Editrice

Proprietà riservata alla EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER IL 1983

- Ai 10 numeri di «Catechesi-Studi ed esperienze»:
per l'Italia L. 9.500; per l'Estero L. 16.000;
un numero L. 950; arretrato L. 1.800

• AGLI 8 NUMERI DI «CATECHESI-FOTOMONTAGGI»:

PER L'ITALIA L. 9.000; PER L'ESTERO L. 15.000;
UN NUMERO L. 1.100; ARRETRATO L. 2.200

• Abbonamento ai 6 numeri di «Catechesi-Diagroup»:

per l'Italia L. 41.000; per l'Estero L. 60.000;
un numero L. 6.800; arretrato L. 10.000

Amministrazione:

CATECHESI L.D.C., 10096 Leumann (Torino)
ccp. 32691107; tel. (011) 95.91.091
Sped. in abb. post. Gr. II (70)

15 dicembre 1982/18 - 2° quindicina

Responsabile: A. Alessi
Registr. Trib. di Torino
(14.11.1949) n. 390
Stampa: S.G.S. Torino
Tavole in rotocalco:
Tipografia Torinese

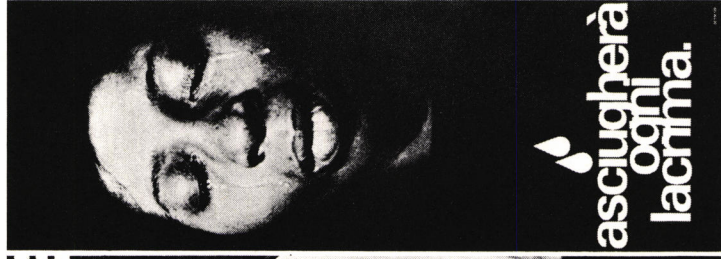


Questa iniziativa del Centro Catechistico Salesiano di Leumann si distingue per le seguenti **caratteristiche**:

- È una proposta di **materiale iconografico diversificato**: tavole in bianco e nero e a colori.
- Le immagini (normalmente di cm 24x68) costituiscono dei **miniposter**, adatti all'esposizione in ambienti non molto vasti (sale per il catechismo o per l'attività di gruppo e aule scolastiche).
- L'insieme delle immagini forma di solito **un grande montaggio**. In ogni caso esso è scomponibile in alcuni **piccoli montaggi**, che possono essere esposti in pubblico.
- Il sussidio è destinato anzitutto (ma non esclusivamente) alla **catechesi dei preadolescenti** e all'**insegnamento della religione nelle medie inferiori**. Vuole essere sostanzialmente uno **strumento attivo** nelle mani dei catechisti e degli insegnanti e nelle mani degli stessi ragazzi per costruire dei montaggi.
- Ogni numero sviluppa un **tema specifico**, in collegamento diretto con il testo di religione «**Progetto uomo**» (nuova edizione, Ed. Elle Di Ci). È possibile tuttavia un'utilizzazione ampia, come complemento ad altri testi e sussidi.

TITOLI DEI PRIMI 22 NUMERI: 1. Io vivo; 2. Vivo con gli altri; 3. Vivo nel mondo; 4. Il mondo è un segno; 5. I segni del cristianesimo; 6. Le lontane radici della fede cristiana; 7. Venne un uomo; 8. Potente in parole e in opere; 9. Messia sofferente; 10. Il Figlio di Dio crocifisso e risorto; 11. Dalla comunità umana alla Chiesa; 12. La Chiesa che si vede; 13. La Chiesa è un segno; 14. L'Eucaristia fa la Chiesa; 15. Le lontane radici della Chiesa; 16. Non c'è Chiesa senza Cristo; 17. Come nasce la Chiesa; 18. La novità della Chiesa; 19. Chiesa, popolo senza frontiere; 20. Chiesa, cammino del Vangelo; 21. La mia esperienza di persona umana; 22. La persona umana nel progetto di Dio.

22 / LA PERSONA UMANA NEL PROGETTO DI DIO · 22 FM 126-129



EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Miniposter NEL PROGETTO DI DIO

15 DICEMBRE 1982/18
QUINDICINALE - 2° QUINDICINA
SPED. IN ABB. POST. GR. II (70)

22. La persona umana nel progetto di Dio

22 FM 126-129

COMMENTO ALLE IMMAGINI

Il messaggio globale

■ Le immagini e le scritte di questo numero di « Fotomontaggi » sono una « attualizzazione » del messaggio biblico sulla *creazione* e sul *peccato*, contenuto nei capitoli 1-3 della *Genesi*. I primi due posters alludono al progetto di Dio sull'uomo, che si manifesta nella creazione; gli altri due illustrano la situazione di sofferenza e di male presente nel mondo (violenza e morte), situazione che la Bibbia rapporta al « peccato delle origini ».

■ Riferendosi in modo particolare alle scritte, notiamo come le *prime due* siano un appello alla responsabilità, all'impegno; le *ultime due*, invece, si pongono tra loro come domanda e risposta: domanda angosciata dell'uomo e risposta di speranza da parte di Dio, che mediante il suo intervento non spiega razionalmente la violenza, il dolore e la morte, ma li supera nella salvezza piena e definitiva, data nel Cristo risorto, a ogni uomo. L'ultima frase, dell'*Apocalisse*, riecheggia la « promessa » di salvezza contenuta in *Genesi* 3,15 (cioè la risposta di Dio al male, al peccato presente nel mondo).

22 FM 126 Uccello che becca sulla mano di un uomo (« Custodire. Non distruggere. »).

■ Letta nel contesto della creazione, l'immagine allude all'armonia dell'uomo con il creato: qui specificamente con gli animali. L'animale non ha paura dell'uomo, non fugge da lui; l'uomo non danneggia l'animale, anzi se ne prende cura, lo nutre con la sua mano. Il « dominio » dell'uomo — per disposizione di Dio creatore — su tutta la terra (cf *Genesi* 1,26-28) viene interpretato e illustrato non come dominio arbitrario, capriccioso, violento o distruttore, ma come responsabile impegno di « custodire » la natura (cf *Genesi* 2,15).

■ Letto nel nostro contesto culturale, il poster

possiede una forte risonanza ecologica. Della verità e dell'esigenza dell'impegno ecologico viene offerto il fondamento biblico attraverso la scritta.

22 FM 127 Coppia di ragazzi (« A immagine di Dio. Una responsabilità. »).

■ È un'immagine di incontro, di comunicazione, di « tenerezza », di « innamoramento » tra due giovanissimi. La scritta richiama il testo biblico della creazione dell'uomo e della donna: « Dio creò l'uomo a sua immagine, a immagine di Dio lo creò; maschio e femmina li creò » (*Genesi* 1,27). Il riferimento dell'espressione « a immagine di Dio » alla coppia umana viene ripreso, specificato e « rinforzato » dalle connotazioni della foto indicate sopra.

■ La scritta prosegue sottolineando che l'essere « a immagine di Dio », oltreché un « dono », è un impegno, che implica quindi una responsabilità. L'essere radicalmente (sul piano ontologico) immagine di Dio non dispensa dall'impegno morale, ma piuttosto lo sollecita fortemente.

■ Questa immagine « attualizzata » per i ragazzi della coppia umana è stata scelta sia perché favorisce l'identificazione, sia perché esprime bene la freschezza, la novità, la poesia della prima coppia umana, uscita « innocente » dalle mani di Dio.

22 FM 128 Uccisione di un prigioniero politico (« Perché la violenza, il dolore, la morte? »).

Il poster riproduce un « documento »: è una foto originale di un'esecuzione sommaria di un prigioniero politico, avvenuta a Roma durante la seconda guerra mondiale.

È un'immagine di violenza dell'uomo sull'uomo (fucile puntato, angoscia e terrore negli occhi della vittima). Emblema di infinite altre violenze, è adatta a suscitare l'interrogativo fondamentale: come mai l'uomo, che è chiamato alla comunione con gli altri uomini (cf 22 FM 127), ne diventa oppressore, distruttore?

La risposta biblica a questa domanda, lo sappiamo, è nel 3° capitolo della *Genesi*: ed è una risposta che indica la causa profonda. In *Apocalisse* 21,4 (cf 22 FM 129) viene data la risposta operativa di Dio, che esprime il superamento — attraverso la sua onnipotenza — della violenza, del dolore e della morte.

custodire.
Non
distruggere.

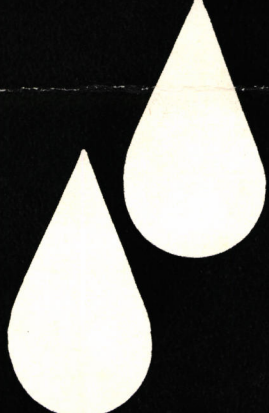
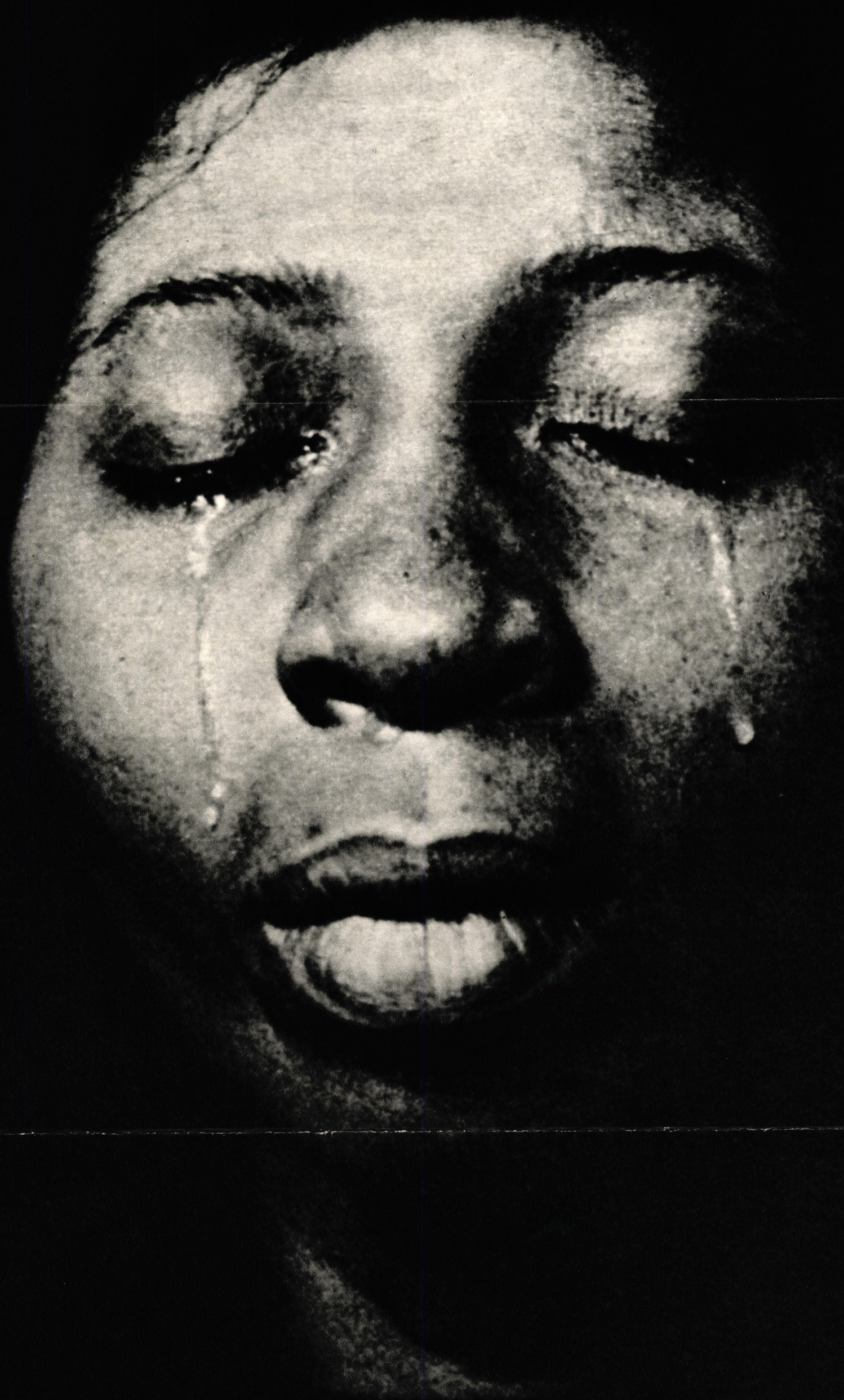




**A
immagine
di
PIO.
una responsabilità.**

PERCHÉ
la violenza,
il dolore,
la morte
?





**asciugherà
ogni
lacrime.**