

8 / POTENTE IN PAROLE E IN OPERE

8 FM 49-55

- 8 FM 49 Resti della sinagoga di Cafarnao
- 8 FM 50 Gesù legge il rotolo della Legge nella sinagoga (« Il lieto messaggio della salvezza è Gesù »)
- 8 FM 51 Spighe di grano maturo
- 8 FM 52 Un ragazzo e una ragazza leggono il volume « Parola del Signore » (« Se uno mi ama ascolta le mie parole e le mette in pratica », cf Lc 6,46)
- 8 FM 53 Gesù e il paralitico (« Al passaggio di Gesù il pianto si trasforma in gioia, l'angoscia in speranza, la morte in vita »)
- 8 FM 54 Suora che accende la sigaretta a un lebbroso senza mani (« Le nostre mani sono le mani di Gesù »)
- 8 FM 55 Collage di foto (« Il miracolo più grande è quello dell'amore »)

Foto: AFA-LDC (8 FM 54,55);
E. Ciol (8 FM 49); G. Pera (8 FM 51,52);
F. Zeffirelli (dal film « Gesù di Nazareth »: 8 FM 50,52)
Grafica: G. Pera; **tavola a colori** (8 FM 55): L. Zonta
Realizzazione del Centro Catechistico Salesiano di Leumann a cura di B. Bartolini e P. Damu
È vietata qualunque riproduzione delle foto e delle tavole a colori senza l'autorizzazione dell'Editrice

Proprietà riservata alla EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

- Ai 10 numeri di « Catechesi-Studi ed esperienze »: per l'Italia L. 7.000; per l'Estero L. 11.000; un numero L. 700; arretrato L. 1.200
- AGLI 8 NUMERI DI « CATECHESI-FOTOMONTAGGI »: PER L'ITALIA L. 7.500; PER L'ESTERO L. 11.000; UN NUMERO L. 1.000; ARRETRATO L. 1.800
- Abbonamento ai 6 numeri di « Catechesi-Diagroup »: per l'Italia L. 32.000; per l'Estero L. 42.000; un numero L. 6.500; arretrato L. 8.000

Amministrazione:

CATECHESI L.D.C., 10096 Leumann (Torino)
ccp 32691107; tel. (011) 95.91.091
Sped. in abb. post. Gr. II (70)
15 febbraio 1981/4 - 2ª quindicina

Responsabile: U. Bastasi
Registr. Trib. di Torino
(14.11.1949) n. 390
Stampa: S.G.S. Torino
Tavole in rotocalco:
Tipografia Torinese



ASSOCIATO ALL'USPI
UNIONE STAMPA
PERIODICA ITALIANA

catechesi **fotomontaggi**

Questa iniziativa del Centro Catechistico Salesiano di Leumann si distingue per le seguenti **caratteristiche**:

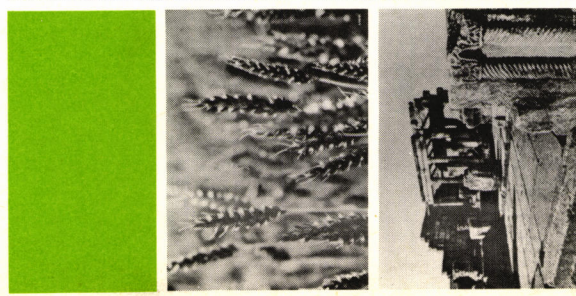
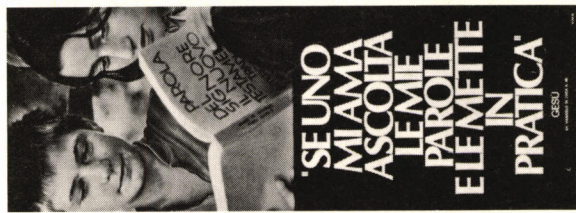
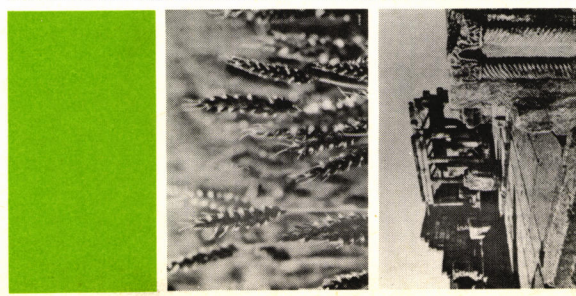
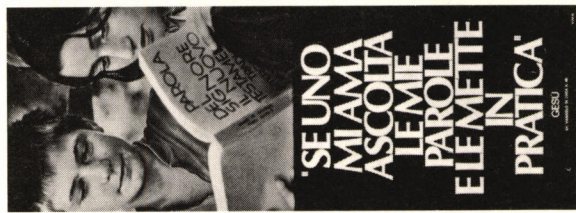
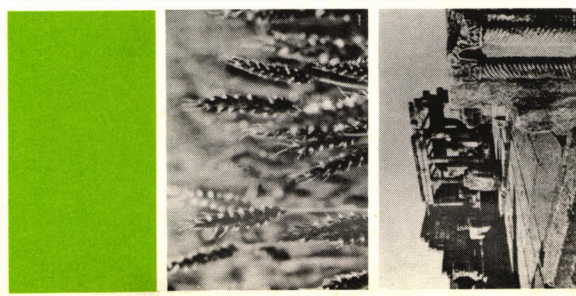
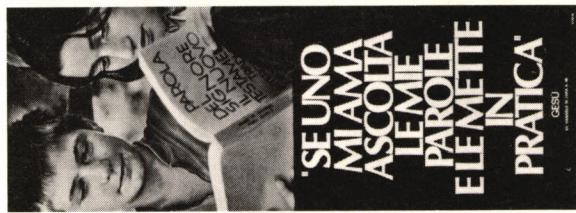
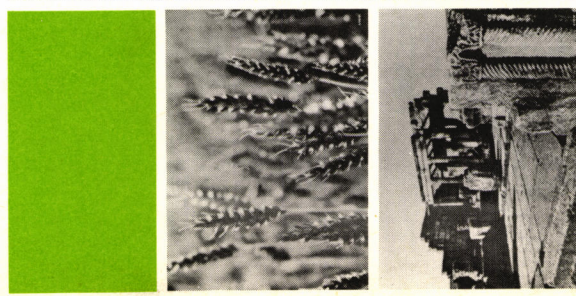
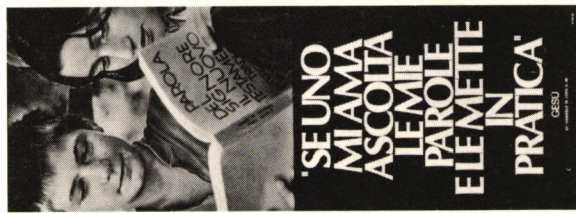
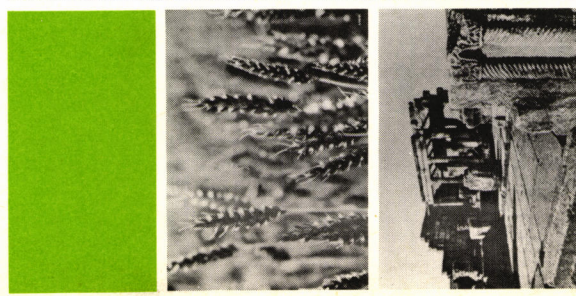
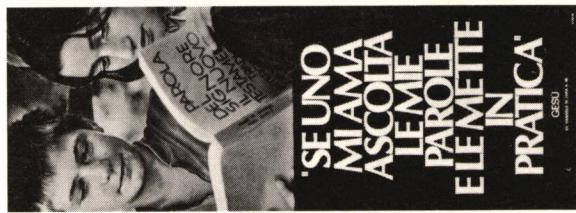
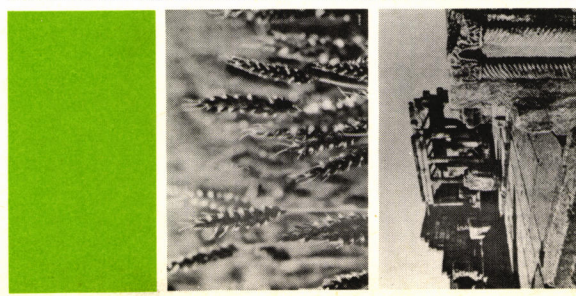
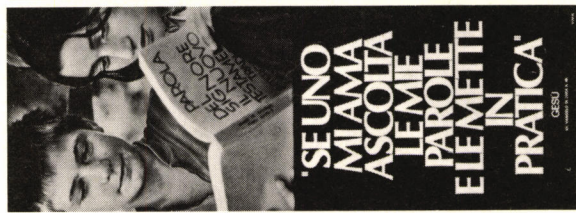
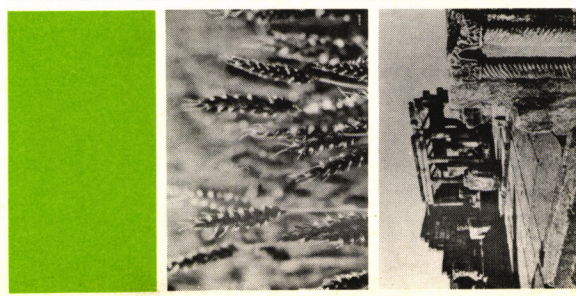
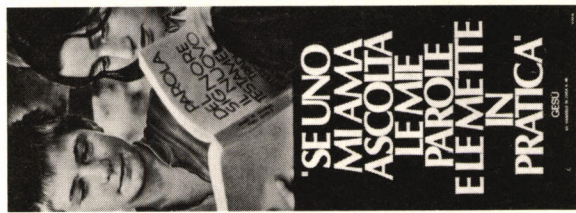
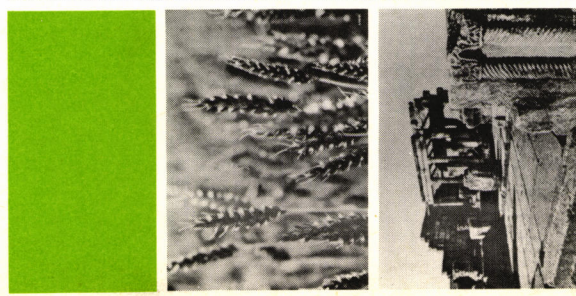
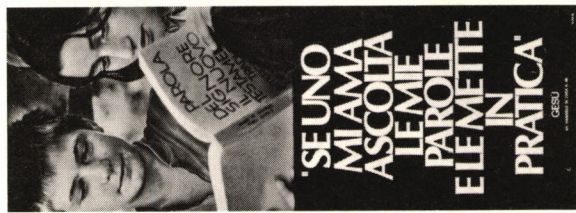
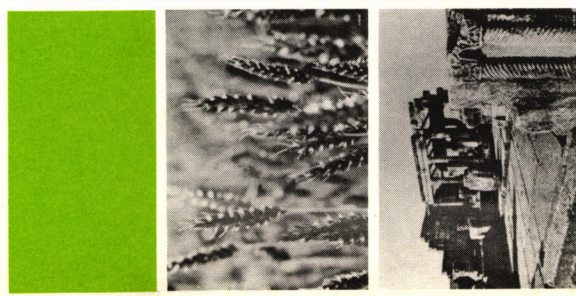
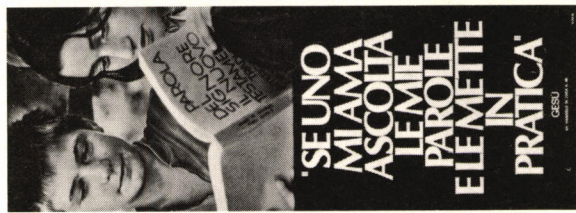
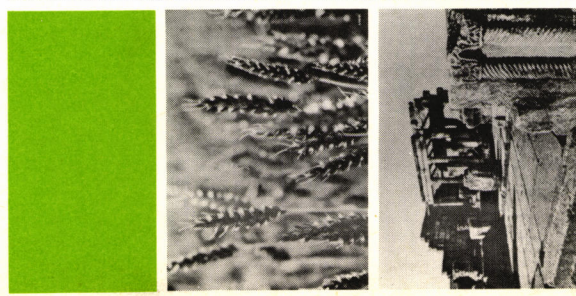
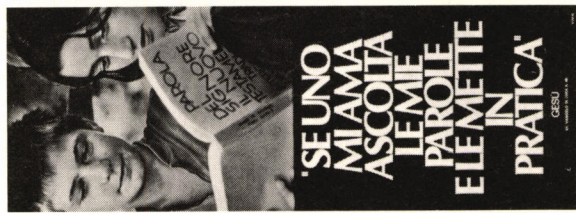
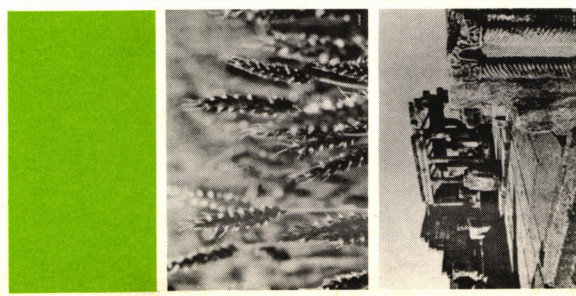
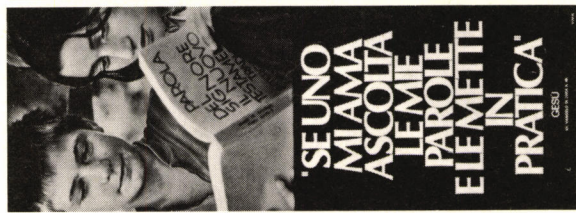
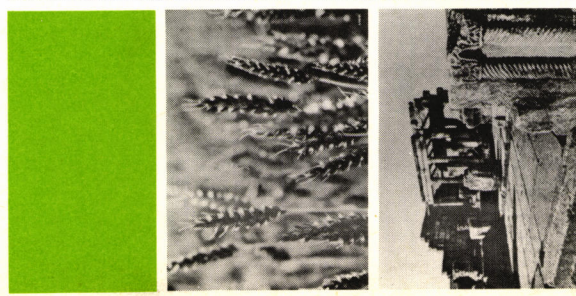
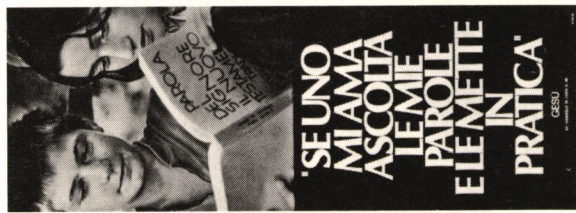
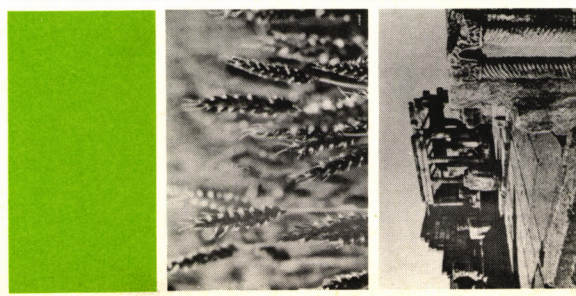
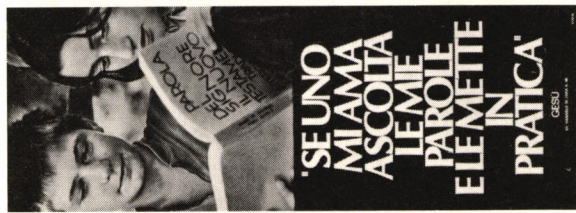
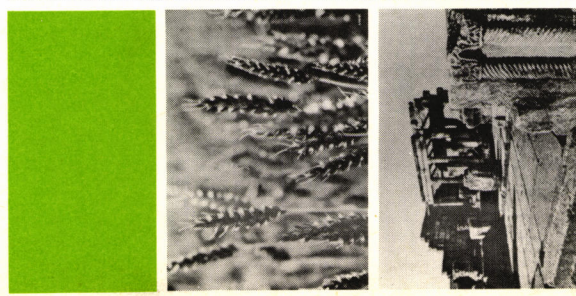
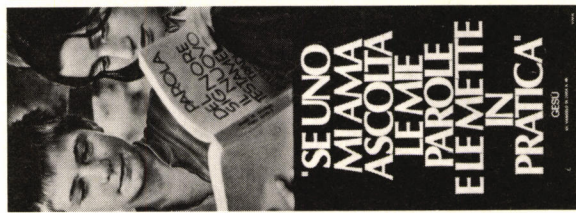
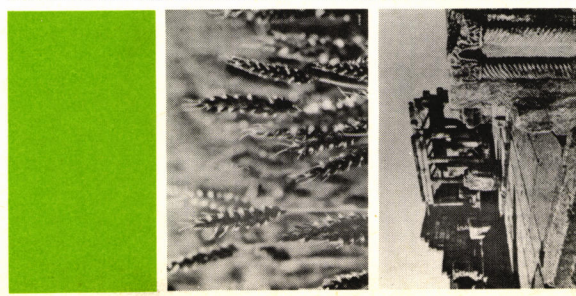
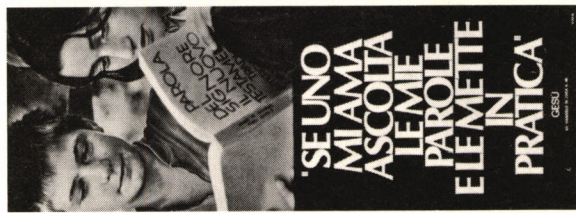
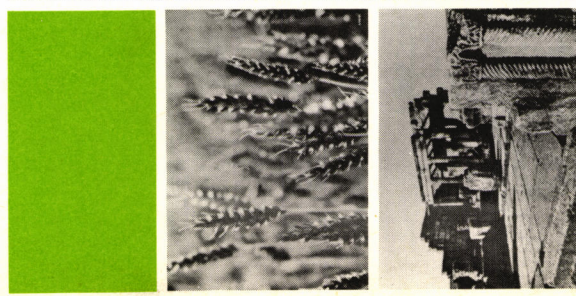
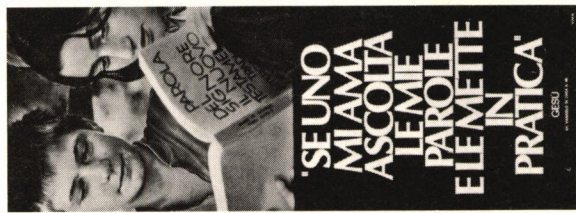
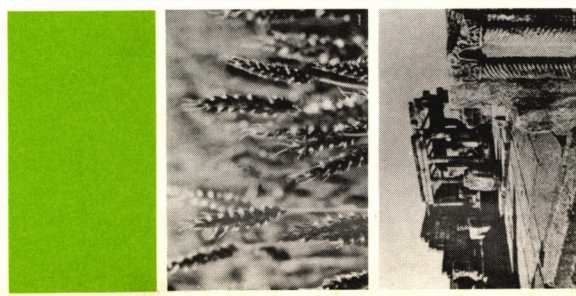
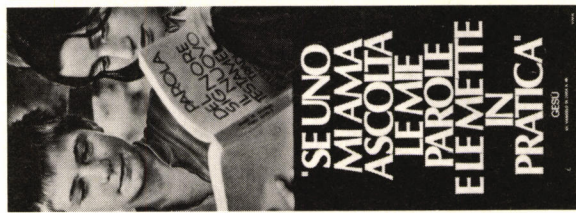
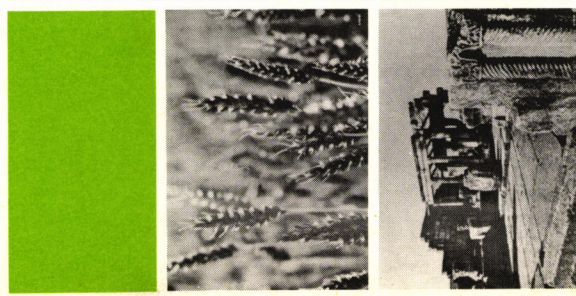
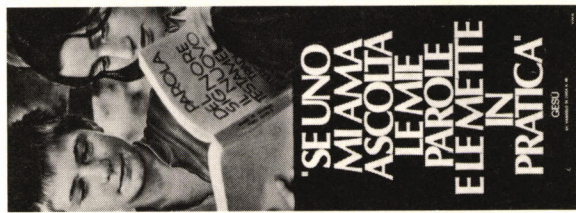
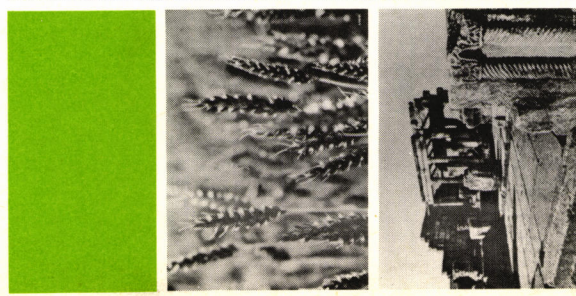
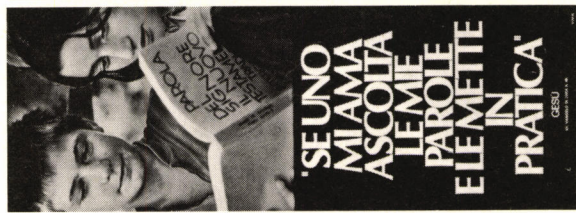
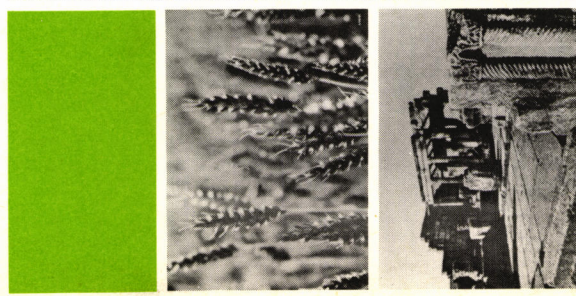
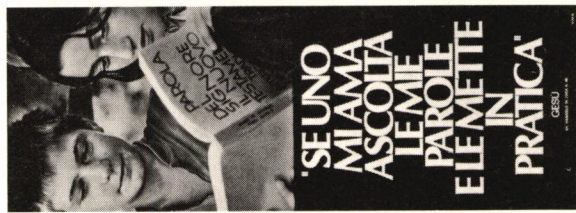
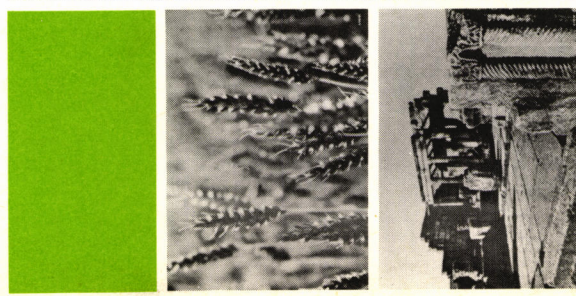
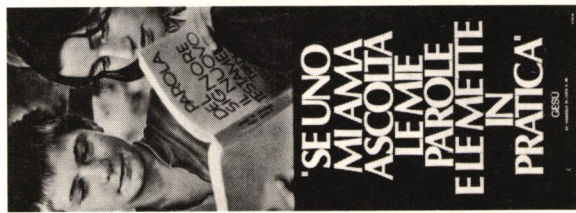
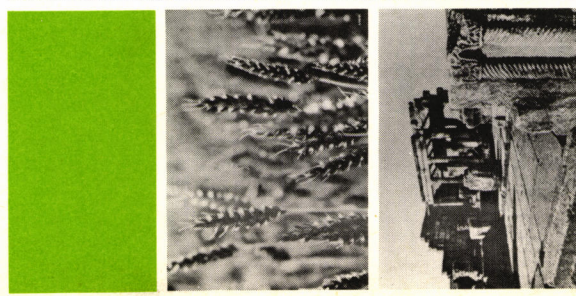
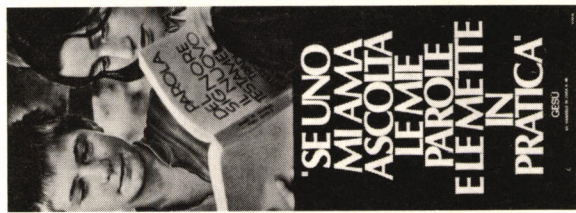
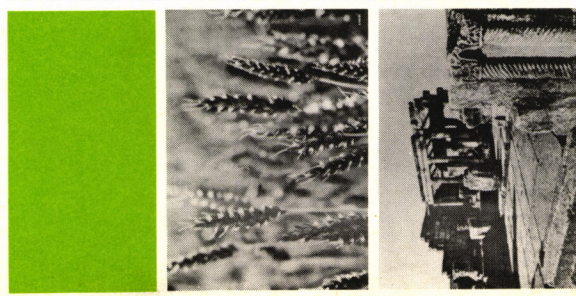
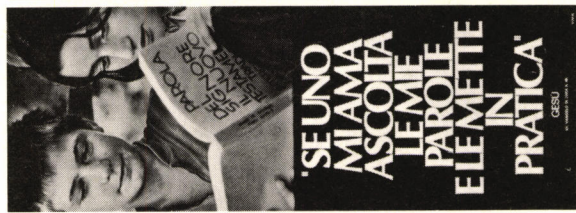
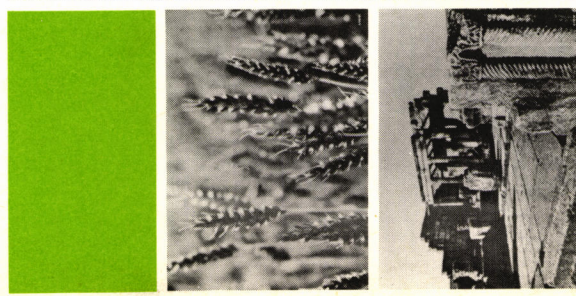
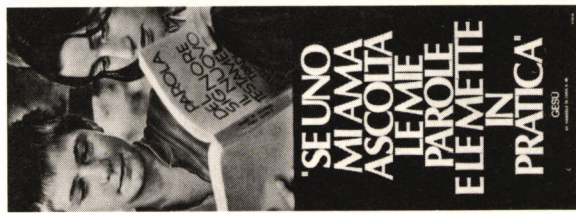
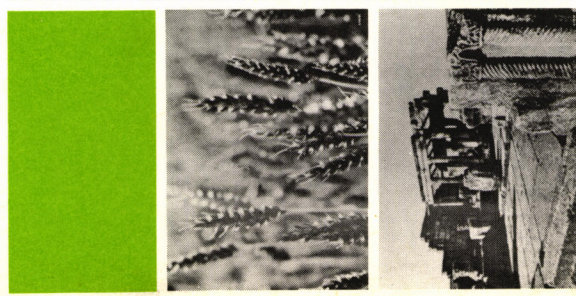
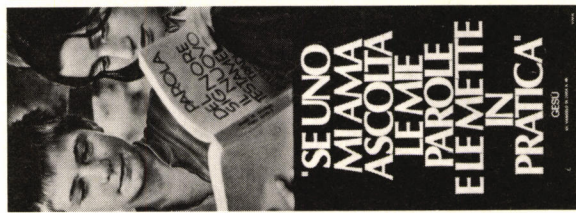
- È una proposta di **materiale iconografico diversificato**: tavole in bianconero senza scritte o con scritte sovrainpresse, tavole a colori con scritte e immagini elaborate.
- Le immagini sono di **dimensioni variabili** (formato doppio, triplo, quadruplo rispetto al modulo-base della copertina che è di cm 17x24). Costituiscono così dei **miniposter**, adatti all'esposizione in ambienti non molto vasti (sale per il catechismo o per l'attività di gruppo e aule scolastiche).
- L'insieme delle immagini forma di solito **un grande montaggio**. In ogni caso esso è scomponibile in alcuni **piccoli montaggi**, che possono essere esposti in pubblico.
- Il sussidio è destinato anzitutto (ma non esclusivamente) alla **catechesi dei preadolescenti** e all'**insegnamento della religione nelle medie inferiori**. Vuole essere sostanzialmente uno **strumento attivo** nelle mani dei catechisti e degli insegnanti e nelle mani degli stessi ragazzi per costruire dei montaggi.
- Ogni numero sviluppa un **tema specifico**, in collegamento diretto con il testo di religione « **Progetto uomo** » (nuova edizione, Ed. Elle Di Ci). È possibile tuttavia un'utilizzazione ampia, come complemento ad altri testi e sussidi.

TITOLI DEI PRIMI 8 NUMERI: 1. Io vivo; 2. Vivo con gli altri; 3. Vivo nel mondo; 4. Il mondo è un segno; 5. I segni del cristianesimo; 6. Le lontane radici della fede cristiana; 7. Venne un uomo; 8. Potente in parole e in opere.

I SUCCESSIVI 2 NUMERI (che concludono il programma del primo anno della scuola media) sono: 9. Messia sofferente; 10. Il Figlio di Dio crocifisso e risorto.

Dal 1° Gennaio 1981 « Catechesi-Fotomontaggi » esce ogni mese, per un totale di 8 numeri all'anno. Oltre che in libreria, è acquistabile per abbonamento.

8 / POTENTE IN PAROLE E IN OPERE - 8 FM 49-55



8. Potente in parole e in opere

8 FM 49-55

LETTURA DELLE IMMAGINI E PROPOSTE DI MONTAGGI

8 FM 49 Resti della sinagoga di Cafarnao. Per gli ebrei l'unico luogo di culto era il tempio di Gerusalemme, segno della fede nell'unico, vero Dio, e della sua presenza in mezzo al popolo. Segno, ancora, dell'unità della nazione.

La sinagoga non era propriamente luogo di culto. Non vi era infatti l'altare per il sacrificio, ma soltanto il tabernacolo. Qui erano custoditi i rotoli della legge.

Gli ebrei praticanti si radunavano ogni sabato nella sinagoga per ascoltare la lettura e il commento della Bibbia, per cantare i salmi e per pregare. Ogni centro abitato, anche piccolo, aveva la propria sinagoga che serviva anche da scuola, municipio e tribunale.

La foto 8 FM 49 presenta i resti imponenti della sinagoga di Cafarnao.

«Una tradizione antica, riportata da Pietro Diacono (1137), vedeva in questo edificio la sinagoga santificata dalla presenza di Gesù. Questa pia credenza, ripresa nei tempi moderni da alcuni studiosi, non può essere più sostenuta. Ma rimane ancora aperto il problema se la sinagoga costruita dal centurione sia nascosta sotto la grande area dell'attuale sinagoga o nei pressi della medesima. La speranza di ritrovare in questo contesto la sinagoga del vangelo è tutt'altro che tramontata...

In base a più di venticinquemila monetine trovate nelle malte di posa dei pavimenti, nella riempitura artificiale della piattaforma, nelle fondazioni delle gradinate, delle bancate murarie, si può affermare che la costruzione della sinagoga prese inizio verso la fine del quarto secolo d.C. e che fu portata a termine poco dopo la metà del quinto secolo d.C.» (Stanislao Loffreda, *Cafarnao la Città di Gesù*, Franciscan Printing Press, Jerusalem 1976, pp. 44-52).

Ci siamo diffusi in questa descrizione per dare all'insegnante notizie sufficienti per commentare la foto e dare ai ragazzi il senso del documento archeologico.

8 FM 50 Gesù legge il rotolo della Legge nella sinagoga (foto dal film «Gesù di Nazareth» di Franco Zeffirelli). Nel film di Zeffirelli la foto si riferisce alla sinagoga di Nazareth. L'inquadratura però è così essenziale che viene tolto ogni rife-

rimento ambientale, diventando allusiva alla predicazione di Gesù nelle sinagoghe della Palestina. Gesù è un rabbi, un maestro. Egli predica con grande libertà ovunque: all'aperto (Mc 4,1), nelle case private (Mc 2,1), nelle sinagoghe (Mc 1,21), nel tempio di Gerusalemme (Mc 11,27). Questa foto può servire per richiamare l'attività essenziale di Gesù: l'annuncio del regno di Dio.

8 FM 51 Spighe di grano maturo. La lettura dell'immagine è anche determinata dal contesto in cui è usata e dal montaggio in cui è inserita. In un libro di scienze la foto di spighe di grano è usata nel suo aspetto referenziale. A scuola di religione diventa allusiva alla parabola del seminatore (Mc 4,1-9) e del seme che cresce da solo (Mc 4,26-29).

8 FM 52 Un ragazzo e una ragazza leggono il volume «Parola del Signore». La lettura di un libro è segno di interesse. Leggere in due lo stesso libro è segno di interesse comune. La foto ci «informa» che il ragazzo e la ragazza stanno leggendo «La Parola del Signore: il Nuovo Testamento». Nel dialogo con i ragazzi si possono approfondire i significati:

- Perché non è possibile essere veri cristiani senza conoscere il Vangelo?
- Qual è il fine della conoscenza del Vangelo?
- Qual è il modo giusto di leggere il Vangelo?

Montaggio di 8 FM 49.50.51.52

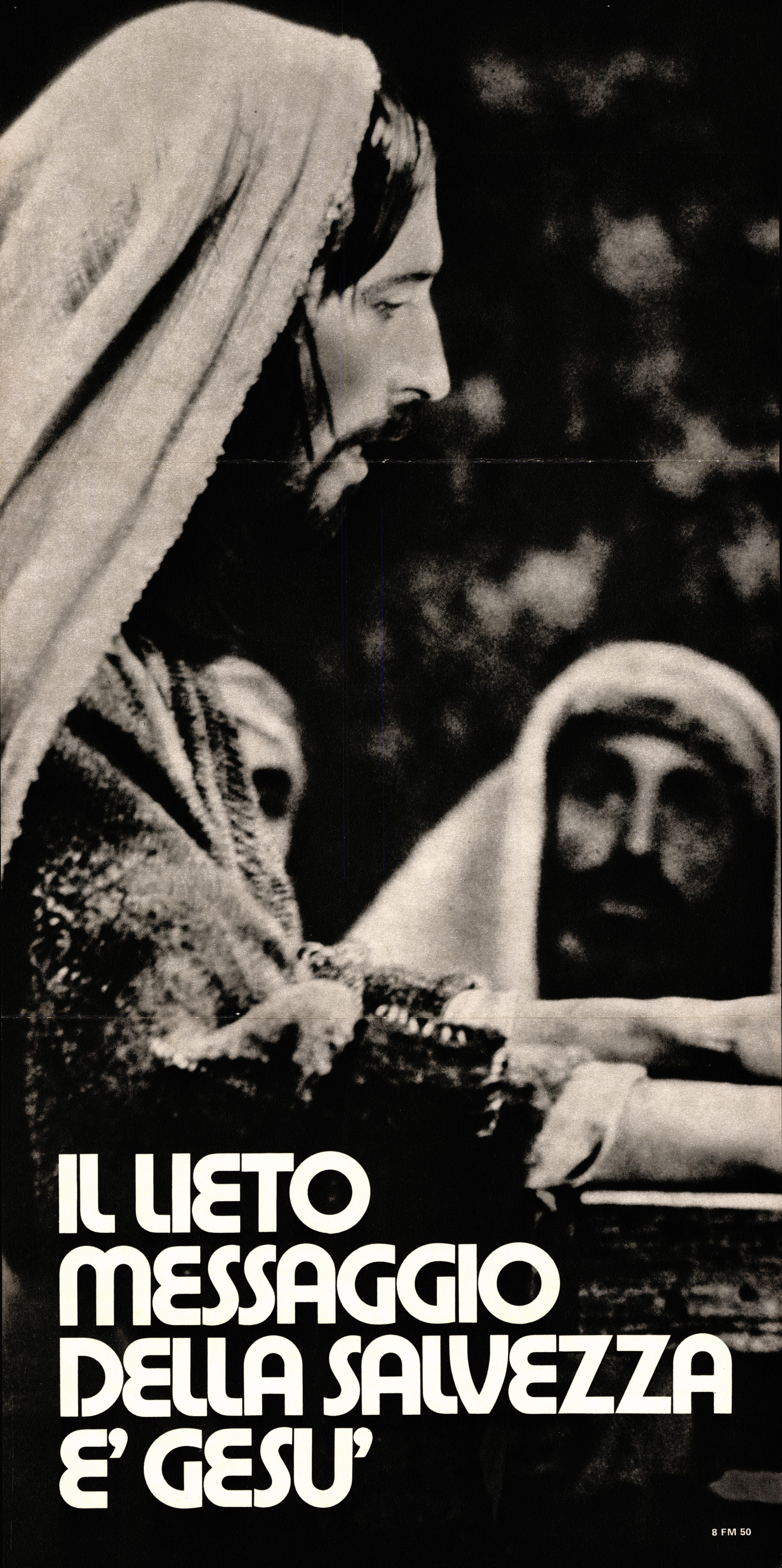
I ruderi della sinagoga (8 FM 49) alludono all'ambiente in cui Gesù predica. Egli proclama la parola di Dio (8 FM 50). Il seme della parola di Dio, quando trova un buon terreno, produce il centuplo (8 FM 51). Leggere con fede il Vangelo è ascoltare la parola viva di Gesù (8 FM 52) per produrre molto frutto.

- Che significato acquista la sinagoga (8 FM 49) nel contesto del montaggio?
- A che cosa alludono le spighe di grano maturo?
- Che rapporto c'è tra Gesù che proclama la parola di Dio e i due ragazzi che leggono il Vangelo?
- Come esprimereste il messaggio globale di questa sequenza di immagini?

8 FM 53 Gesù e il paralitico (foto dal film «Gesù di Nazareth» di Franco Zeffirelli). Cristo è in piedi, con il capo leggermente chino e lo sguardo rivolto al paralitico. Questi, «prostrato» per terra, alza il volto e gli occhi a Gesù in atteggiamento di invocazione. La linea verticale di Gesù (potenza) si piega (bontà) e si incontra attraverso lo sguardo con la linea orizzontale (in-







IL LIETO MESSAGGIO DELLA SALVEZZA E' GESU'





"SE UNO
MI AMA
ASCOLTA
LE MIE
PAROLE
E LE METTE
IN
PRATICA"

GESÙ

Cf. VANGELO DI LUCA 6, 46



**AL PASSAGGIO DI GESÙ
IL PIANTO
SI TRASFORMA IN GIOIA
L'ANGOSCIA IN SPERANZA
LA MORTE
IN VITA**

LE NOSTRE MANI SONO LE MANI DI GESU'





IL MIRACOLO È QUELLO del