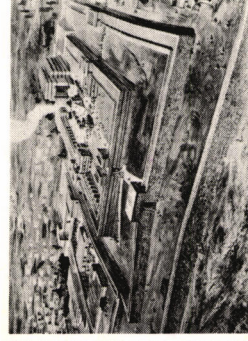
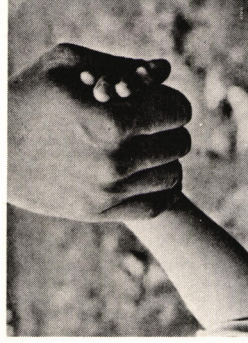


- E una proposta di **materiale iconografico diversificato**: tavole in bianco con scritte o con scritte sovrainpresse, tavole a colori con scritte e immagini elaborate.

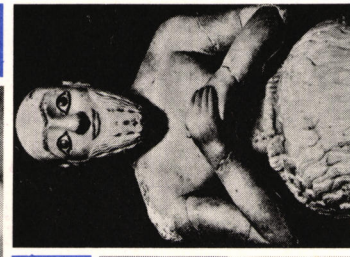
- TITOLI DEI PRIMI 6 NUMERI:** 1. Io vivo; 2. Vivo con gli altri; 3. Vivo nel mondo; 4. Il mondo è un segno; 5. I segni del cristianesimo; 6. Le lontane radici della fede cristiana.

Dal 1° Gennaio 1981 «Catechesi-Fotoproblemi» uscirà ogni mese, per un totale di 8 numeri all'anno. Oltre che in libreria, è acquistabile per abbonamento.

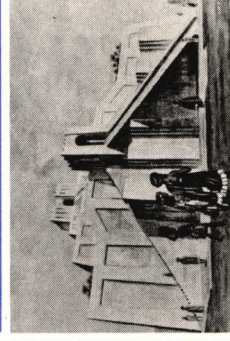
**SIGNORE
ACCRESCI
IN NOI
LA FEDE**



La BIBBIA e' Parola di Dio per noi



LA VIA DELLA FEDE
E' LA VIA
DELLA VITA



L. 1.800

6 FM 36-42a

- Foto:** AFA-LDC (6 FM 36,37,38,39); M. Comoglio (6 FM 41); B. Convertino (6 FM 42); G. Pera (6 FM 40)

È vietata qualunque riproduzione delle foto e delle tavole a colori senza l'autorizzazione dell'Editrice

**EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)**

6. Le lontane origini della fede cristiana

6 FM 36-42a

— Questa scheda contiene indicazioni varie per l'utilizzazione delle immagini nella scuola, nelle associazioni e gruppi, in ambito liturgico, nei ritiri ed esercizi.

— Il materiale è destinato soprattutto all'età preadolescenziale e ricalca volutamente, unità per unità, le tematiche del testo per la prima media «Progetto uomo» della Elle Di Ci (nei

rimandi verrà indicato con PU). Può essere però usato con qualunque altro testo o sussidio.

— Gli stimoli offerti nella scheda sono diretti agli insegnanti e agli animatori per costruire tracce di scoperta e di approfondimento dei messaggi contenuti nelle immagini e per guidare nella preparazione di montaggi.

— Il materiale proposto è solo indicativo: altre foto e scritte potranno essere aggiunte dall'insegnante e dai ragazzi, sia attingendo a collezioni (per es., a quelle della Elle Di Ci che vanno sotto la denominazione complessiva «Coordinati Elle Di Ci») e sia soprattutto attraverso un apporto originale.

LETTURA DELLE IMMAGINI E PROPOSTE DI MONTAGGI

6 FM 36 Ziggurat di Ur (ricostruzione di S. Fabris). La ziggurat di Ur, di cui si conservano dopo più di 4000 anni consistenti ruderi, era una costruzione religiosa a forma di piramide, sulla cui cima si trovava il tempio della divinità. La grande scalinata esiste tuttora.

Secondo gli antichi Dio abita «in alto», «sui monti». Siccome la zona di Ur è in pianura, la forma della costruzione, secondo alcuni è una montagna simbolica.

Questa immagine è stata messa, come nel testo, per richiamare l'ambiente di provenienza di Abramo.

6 FM 37 Uomo in preghiera (scultura dell'epoca di Mari, c. 2500 a.C.). Di questa antichissima scultura si potrebbe dire che è «tutt'occhi». Gli occhi grandi, dilatati e pieni di stupore, sono in contemplazione estatica. Una preghiera di attenzione all'Altro, di ascolto profondo della sua parola. Le mani raccolte suggeriscono obbedienza e disponibilità. La statua è la rappresentazione di un uomo profondamente «religioso», attento a Dio. È stata scelta perché, per queste caratteristiche, allude all'atteggiamento religioso di Abramo.

6 FM 38 Rotolo di Isaia (ritrovamento di Qumran). Il testo PU lo riporta disegnato al tratto a p. 40. Questa è la fotografia dell'originale, che risale all'incirca al tempo di Gesù. Mostrandola ai ragazzi, l'insegnante racconterà la storia del suo ritrovamento a Qumran e spiegherà il valore del manoscritto.

6 FM 39 Il Tempio di Salomone (ricostruzione di S. Fabris). La ricostruzione è una «ripresa dall'alto» con un effetto grandangolare che mette in risalto la grandiosità dell'edificio. Grandiosità resa ancor più evidente dalla piccolezza della persona rispetto all'altezza delle mura.

Il tempio vero e proprio è la costruzione con le due colonne di bronzo davanti. L'interno era diviso in tre parti: l'atrio, il Santo, una stanza più grande; il Santo dei Santi, in cui era conservata l'arca dell'alleanza con le tavole della legge.

Davanti al tempio, il cortile dei sacerdoti con l'altare degli olocausti vicino al quale c'è una grande vasca per le abluzioni, chiamata «mare di bronzo». Ai lati altre dieci vasche più piccole, cinque per parte, semoventi su ruote.

Dopo il cortile dei sacerdoti vi era il cortile dei fedeli, circondato da un grande portico.

Le foto 6 FM 40 (Ragazze in preghiera), 6 FM 41 (mano del bambino nella mano del padre), 6 FM 42 (in cammino su un ponte) sono tre attualizzazioni sulla chiamata e gli atteggiamenti di Abramo.

6 FM 40 Ragazze in preghiera. La foto rappresenta due ragazze che pregano: una sullo sfondo con la testa elevata in atteggiamento di contemplazione e di ascolto; l'altra in primo piano, con il capo chino in atteggiamento di adorazione e di meditazione.

La preghiera è uno dei momenti essenziali in cui l'uomo esprime il proprio rapporto con Dio. L'uomo religioso è un uomo che prega. La Bibbia ci presenta Abramo come un uomo attento a Dio, a lui obbediente, come il credente per eccellenza. L'immagine perciò attualizza gli atteggiamenti di Abramo davanti a Dio.

La linea di salita connota fatica; l'assenza di sponde, pericolo. I ragazzi hanno lasciato la sicurezza e si sono lanciati nell'avventura verso un punto di arrivo che (nella foto) non si intravede. Un cammino perciò « aperto ». Come quello di Abramo.

Per l'esposizione nella sala del gruppo: 6 FM 40-42.







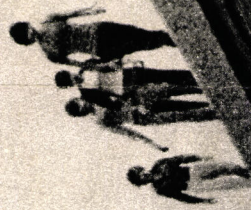
SIGNORE ACCRESCI IN NOI LA FEDE

LUCA 17, 5





LA VIA DELLA CERDE È LA VIA DELLA VITA



**La
BIBBIA**

e'

**Parola
di Dio
per noi
oggi**

