

catechesi fotomontaggi

Questa iniziativa del Centro Catechistico Salesiano di Leumann si distingue per le seguenti **caratteristiche**:

- E' una proposta di **materiale iconografico diversificato**: tavole in bianco e nero senza scritte o con scritte sovraimpressionate, tavole a colori con scritte e immagini elaborate.
- Le immagini sono di **dimensioni variabili** (formato doppio, triplo, quadruplo rispetto al modulo-base della copertina che è di cm 17x24). Costituiscono così dei **miniposter**, adatti all'esposizione in ambienti non molto vasti (sale per il catechismo o per l'attività di gruppo e aule scolastiche).
- L'insieme delle immagini forma di solito un **grande fotomontaggio**. In ogni caso esso è scomponibile in alcuni **piccoli fotomontaggi**, che possono essere esposti in pubblico.
- Il sussidio è destinato anzitutto (ma non esclusivamente) alla **catechesi dei preadolescenti** e all'**insegnamento della religione nelle medie inferiori**. Vuole essere sostanzialmente uno **strumento attivo** nelle mani dei catechisti e degli insegnanti e nelle mani degli stessi ragazzi per costruire dei montaggi.
- Ogni numero sviluppa un **tema specifico**, in collegamento diretto con il testo di religione «**Progetto uomo**» (nuova edizione, Ed. Elle Di Ci). È possibile tuttavia un'utilizzazione ampia, come complemento ad altri testi e sussidi.

TITOLI DEI PRIMI 6 NUMERI: 1. Io vivo; 2. Vivo con gli altri; 3. Vivo nel mondo; 4. Il mondo è un segno; 5. I segni del cristianesimo; 6. Le lontane radici della fede cristiana.

I SUCCESSIVI 4 NUMERI (che concludono il programma del primo anno della scuola media) sono: 7. Venne un uomo; 8. Potente in parole e in opere; 9. Messia sofferente; 10. Il Figlio di Dio crocifisso e risorto.

Dal 1° Gennaio 1981 «Catechesi-Fotoproblemi» uscirà ogni mese, per un totale di 8 numeri all'anno. Oltre che in libreria, è acquistabile per abbonamento.

4 / IL MONDO È UN SEGNO - 4 FM 22-28a
LE TAVOLE DI QUESTO NUMERO: 4 FM 22 / 4 FM 23 / 4 FM 24 / 4 FM 25 / 4 FM 26 / 4 FM 27 / 4 FM 28 / 4 FM 28a



ISBN 88-01-01504-6

L. 1.800

4 / IL MONDO È UN SEGNO 4 FM 22-28a

- | | |
|----------|---|
| 4 FM 22 | Sole e gabbiani |
| 4 FM 23 | Bambino che sorride alla mamma |
| 4 FM 24 | Malati a Lourdes («Il Signore è mia luce e mia salvezza», Sal 26,1) |
| 4 FM 25 | Soldato ucciso |
| 4 FM 26 | Occhio pieno di angoscia («Perché la sofferenza, l'ingiustizia, la morte?») |
| 4 FM 27 | Ragazza indiana in preghiera («O Dio, tu sei il mio Dio», Sal 62,2) |
| 4 FM 28 | Monaco orientale in preghiera |
| 4 FM 28a | «Il mondo è segno di Dio» |

Foto: AFA-LDC (4 FM 26,28); Ag. Fot. Grazia Neri (4 FM 22); Ag. Fot. Liverani (4 FM 25); M. Comoglio (4 FM 23); M. Giacomelli (4 FM 24); G. Mangold-Steyl (4 FM 27)

Tavola a colori (4 FM 28a) e **grafica**: G. Pera
Realizzazione del Centro Catechistico Salesiano di Leumann a cura di B. Bartolini e P. Damu

È vietata qualunque riproduzione delle foto e delle tavole a colori senza l'autorizzazione dell'Editrice

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

catechesi fotomontaggi

catechesi fotomontaggi 4 / IL MONDO È UN SEGNO

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

4. Il mondo è un segno

4 FM 22-28a

— Questa scheda contiene indicazioni varie per l'utilizzazione delle immagini nella scuola, nelle associazioni e gruppi, in ambito liturgico, nei ritiri ed esercizi.

— Il materiale è destinato soprattutto all'età preadolescenziale e ricalca volutamente, unità per unità, le tematiche del testo per la prima media «Progetto uomo» della Elle Di Ci (nei rimandi verrà indicato con PU). Può essere però usato con qualunque altro testo o sussidio.

LETTURA DELLE IMMAGINI E PROPOSTE DI MONTAGGI

4 FM 22 Sole e gabbiani. L'arco del sole occupa quasi tutto il fotogramma. L'immagine perciò «avvicina» il sole e ne «rivela» la grandezza e l'immensità.

Le altre connotazioni positive sono: luce, vita, calore; valori che costituiscono una risposta alle esigenze più profonde dell'essere umano.

Il cielo comunica assenza di limiti, altezza, immensità. Guardando il cielo, l'uomo percepisce la propria «piccolezza».

Il volo dei gabbiani suggerisce l'idea di libertà, di leggerezza, di tendenza verso l'alto.

Non va dimenticato però che l'immagine può essere letta come un «tramonto». Tutte le precedenti connotazioni positive sono come «minacciate». Il sole che declina è la vita che declina. La luce che lentamente si spegne prepara le tenebre della notte. Le tensioni «immanenti» all'immagine rivelano la naturale ambiguità del segno.

La scelta del significato è data dal contesto in cui l'immagine è inserita e dalle parole da cui è accompagnata.

4 FM 23 Bambino che sorride alla mamma. Un bambino: lo sguardo verso l'alto, il volto luminoso e sorridente incorniciato in una linea circolare, aperto verso la figura materna fuori campo, fanno dell'immagine il simbolo della chiamata alla vita. Una chiamata che viene dall'alto, allusivamente da un essere trascendente. Gioia di vivere, comunicazione intensa, sicurezza dell'accoglienza sono connotazioni evidenti dell'immagine, che per questo «rivela» la bontà dell'esistenza.

— Gli stimoli offerti nella scheda sono diretti agli insegnanti e agli animatori per costruire tracce di scoperta e di approfondimento dei messaggi contenuti nelle immagini e per guidare nella preparazione di montaggi.

— Il materiale proposto è solo indicativo: altre foto e scritte potranno essere aggiunte dall'insegnante e dai ragazzi, sia attingendo a collezioni (per es., a quelle della Elle Di Ci che vanno sotto la denominazione complessiva «Coordinati Elle Di Ci») e sia soprattutto attraverso un apporto originale.

L'accostamento di 4 FM 22 e 4 FM 23 è un commento visivo al testo... lo splendore del sole... lo sguardo limpido di un bambino... tutto fa pensare ad un essere intelligente, grande e potente... (PU, p. 29).

4 FM 24 Malati a Lourdes. File di malati su lettini mobili, tipici dell'ambiente di Lourdes. Volti sofferenti, mani raccolte e giunte in preghiera.

La foto è fortemente contrastata. Un contrasto che sgretola e consuma soprattutto i volti e perciò acutizza la comunicazione del senso di sofferenza che promana dall'immagine.

Tutto rivela il dramma della condizione umana quando è toccata dalla malattia incurabile, dall'handicap insuperabile. Eppure l'immagine rende anche visibile la forza misteriosa della fede che trasforma la sofferenza in preghiera. La foto perciò suscita interrogativi profondi che nascono dal dolore ed offre insieme allusivamente la risposta cristiana.

La foto commenta soprattutto il secondo capoverso di PU, p. 31.

Per suscitare con più forza l'interrogativo si accosti 4 FM 24 a 4 FM 23.

4 FM 25 Soldato ucciso. La foto comunica con immediatezza l'equazione: guerra = morte.

La linea di gravitazione in diagonale verso il basso, il capo reclinato sulle pietre accentuano il senso della morte violenta.

Il singolo è un fucello sballottato da forze più grandi di lui, che decidono della sua vita e lo mettono in pericolo di morte.

La foto perciò suscita gli interrogativi espressi nel primo capoverso di PU, p. 31. Può essere

4 FM 28 Monaco orientale in preghiera. L'atteggiamento dell'uomo suggerisce che si tratta della lettura di un libro sacro. Il libro sacro è per il credente rivelazione di Dio e del suo agire, chiave di interpretazione dei fatti della vita, guida per le scelte quotidiane.

L'immagine 4 FM 28, collocata dopo 4 FM 23, 24, 25 suggerisce l'idea che la risposta ai grandi interrogativi suscitati dalla morte, dalla sofferenza, dal male del mondo trovano una risposta nella rivelazione di Dio, e per il cristiano nella croce di Cristo.

Per l'esposizione nella sala del gruppo si possono suggerire: 4 FM 22: « Sole e gabbiani » (natura, contemplazione), 4 FM 23: « Bambino che sorride alla mamma » (gioia di vivere, comunicazione), 4 FM 27: « Ragazza indiana in preghiera » e 4 FM 28: « Monaco orientale in preghiera » (per la preghiera).







IL SIGNORE E' MIA LUCE E MIA SALVEZZA

SALMO 26, 1





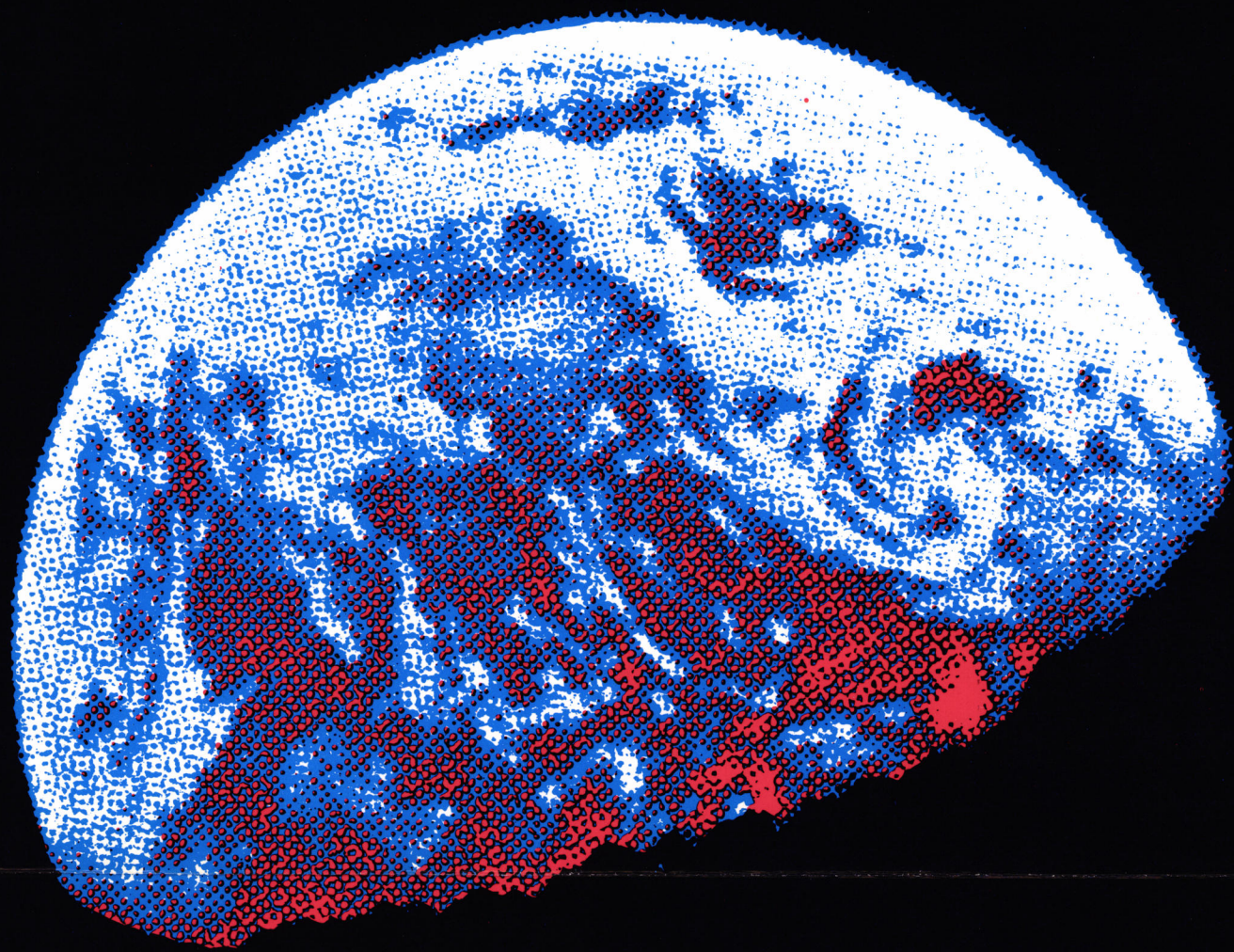
perche' la sofferenza,
l'ingiustizia,
la morte?



O DIO,
TU SEI
IL MIO DIO

SALMO 24, 1





IL MONDO E' SEGNO DI DIO