

catechesi fotomontaggi

Questa iniziativa del Centro Catechistico Salesiano di Leumann si distingue per le seguenti **caratteristiche**:

- È una proposta di **materiale iconografico diversificato**: tavole in bianco e nero senza scritte o con scritte sovraimpressionate, tavole a colori con scritte e immagini elaborate.
- Le immagini sono di **dimensioni variabili** (formato doppio, triplo, quadruplo rispetto al modulo-base della copertina che è di cm 17x24). Costituiscono così dei **miniposter**, adatti all'esposizione in ambienti non molto vasti (sale per il catechismo o per l'attività di gruppo e aule scolastiche).
- L'insieme delle immagini forma di solito **un grande montaggio**. In ogni caso esso è scomponibile in alcuni **piccoli montaggi**, che possono essere esposti in pubblico.
- Il sussidio è destinato anzitutto (ma non esclusivamente) alla **catechesi dei preadolescenti** e all'**insegnamento della religione nelle medie inferiori**. Vuole essere sostanzialmente uno **strumento attivo** nelle mani dei catechisti e degli insegnanti e nelle mani degli stessi ragazzi per costruire dei montaggi.
- Ogni numero sviluppa un **tema specifico**, in collegamento diretto con il testo di religione «**Progetto uomo**» (nuova edizione, Ed. Elle Di Ci). È possibile tuttavia un'utilizzazione ampia, come complemento ad altri testi e sussidi.

TITOLI DEI PRIMI 6 NUMERI: 1. Io vivo; 2. Vivo con gli altri; 3. Vivo nel mondo; 4. Il mondo è un segno; 5. I segni del cristianesimo; 6. Le lontane radici della fede cristiana.

I SUCCESSIVI 4 NUMERI (che concludono il programma del primo anno della scuola media) sono: 7. Venne un uomo; 8. Potente in parole e in opere; 9. Messia sofferente; 10. Il Figlio di Dio crocifisso e risorto.

Dal 1° Gennaio 1981 «Catechesi-Fotoproblemi» uscirà ogni mese, per un totale di 8 numeri all'anno. Oltre che in libreria, è acquistabile per abbonamento.

3 / VIVO NEL MONDO - 3 FM 15-21a
LE TAVOLE DI QUESTO NUMERO: 3 FM 15 / 3 FM 16 / 3 FM 17 / 3 FM 18 / 3 FM 19 / 3 FM 20 / 3 FM 21 / 3 FM 21a

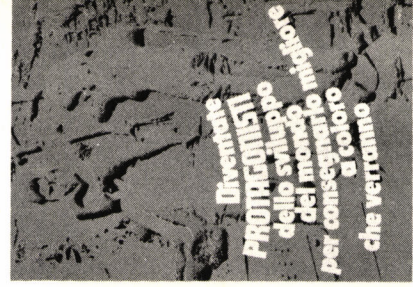
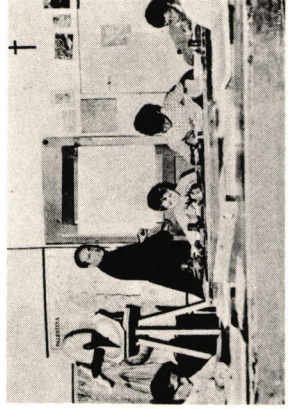


Foto: AFA-LDC (3 FM 16,21); Ag. Fot. Liverani (3 FM 20); Ag. Fot. Publifoto (3 FM 18,19); G. Pera (3 FM 14); B. Convertino (3 FM 15)

Tavola a colori (3 FM 21a) e **grafica**: G. Pera

Realizzazione del Centro Catechistico Salesiano di Leumann a cura di B. Bartolini e P. Damu

È vietata qualunque riproduzione delle foto e delle tavole a colori senza l'autorizzazione dell'Editrice

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

3 / VIVO NEL MONDO

3 FM 15-21a

- 3 FM 15 Ragazzo che legge il giornale
- 3 FM 16 Don Milani: Scuola di Barbiana
- 3 FM 17 Infermiere che curano una ragazzina
- 3 FM 18 Astronauta sulla Luna («Scienza e progresso, benedite il Signore»)
- 3 FM 19 Carro armato e aereo («Progresso contro l'uomo»)
- 3 FM 20 Rifiuti e pubblicità ecologica
- 3 FM 21 Operai alla trivella («Insieme è possibile»)
- 3 FM 21a «Diventate protagonisti dello sviluppo del mondo per consegnarlo migliore a coloro che verranno»

3 / VIVO NEL MONDO

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

ISBN 88-01-01503-8

L. 1800

3. Vivo nel mondo

3 FM 15-21a

— Questa scheda contiene indicazioni varie per l'utilizzazione delle immagini nella scuola, nelle associazioni e gruppi, in ambito liturgico, nei ritiri ed esercizi.

— Il materiale è destinato soprattutto all'età preadolescenziale e ricalca volutamente, unità per unità, le tematiche del testo per la prima media « Progetto uomo » della Elle Di Ci (nei rimandi verrà indicato con PU). Può essere però usato con qualunque altro testo o sussidio.

— Gli stimoli offerti nella scheda sono diretti agli insegnanti e agli animatori per costruire tracce di scoperta e di approfondimento dei messaggi contenuti nelle immagini e per guidare nella preparazione di montaggi.

— Il materiale proposto è solo indicativo: altre foto e scritte potranno essere aggiunte dall'insegnante e dai ragazzi, sia attingendo a collezioni (per es., a quelle della Elle Di Ci che vanno sotto la denominazione complessiva « Coordinati Elle Di Ci ») e sia soprattutto attraverso un apporto originale.

LETTURA DELLE IMMAGINI E PROPOSTE DI MONTAGGI

3 FM 15 Ragazzo che legge il giornale. Un ragazzo che legge una pagina di giornale, che con altre anche capovolte ricopre una superficie, è una istantanea che ha una rosa di connotazioni significative. Richiama la curiosità dei ragazzi che spontaneamente rispondono agli stimoli più occasionali. Suggestisce apertura universale agli interessi in una età in cui generalmente si vive immersi nell'immediatezza del vivere quotidiano. Il giornale informa dei fatti e dei problemi del proprio paese e del mondo intero. In queste connotazioni vi è il legame tra la foto e il tema « Vivo nel mondo » (PU, pp. 17-26). Il giornale aiuta ad uscire dal guscio del proprio ambiente per « vivere nel mondo ».

3 FM 16 Don Milani: Scuola di Barbiana. L'immagine è documento storico. Per la sua lettura, perciò, sono necessarie indicazioni e informazioni che vanno oltre la foto.

Il testo « Progetto Uomo » parla di don Milani e della scuola di Barbiana a p. 16. L'insegnante potrà dare altre notizie sulla vita di questo grande sacerdote ed educatore.

La foto è leggibile nei suoi elementi immediati: la carta geografica della Palestina, il crocifisso appeso alla parete, i ragazzi che studiano in una disposizione inconsueta, un sacerdote che sta aprendo la porta, fanno pensare ad un doposcuola parrocchiale in cui sono presenti interessi umani e religiosi.

Uno degli elementi caratteristici dell'esperienza di Barbiana è la sua apertura ai problemi del mondo e della vita, contro una certa tendenza precedente a fare della scuola un'isola separata

dalla società. A Barbiana ogni giorno si leggeva insieme il giornale e si discutevano fatti e problemi del momento.

Questi elementi rendono la foto significativa per il paragrafo « La mia scuola, una finestra aperta sul mondo » (PU, p. 20).

3 FM 17 Infermiere che curano una ragazzina. È una immagine di ospedale. Due infermiere stanno tagliando il gesso ad una ragazzina.

Le due connotazioni più immediate sono: sofferenza e servizio. Può anche suggerire progresso medico. Questa connotazione emergerà più facilmente se l'immagine è messa accanto alla seguente dello sbarco dell'uomo sulla Luna (3 FM 18).

3 FM 18 Astronauta sulla Luna. L'immagine è documento e simbolo. Ricorda il fatto « storico » della conquista della Luna, il momento politico della gara spaziale fra America e Russia. È anche il simbolo del progresso tecnico e scientifico raggiunto dall'umanità nel secolo ventesimo. Celebra l'intelligenza e la potenza dell'uomo che supera i limiti dello spazio terrestre e si manifesta come signore e dominatore del cosmo.

La foto rovescia la nostra esperienza percettiva. Quella che sembra la Luna è in realtà la Terra. Questo guardare la Terra dal di fuori è il segno di una rivoluzione profonda nell'immagine dell'uomo. La scritta « Scienza e progresso benedite il Signore » ne dà l'interpretazione religiosa. Immagine e scritta illustrano il testo del Concilio Vaticano II, riportato da PU, p. 21. L'accostamento delle due foto 3 FM 17 e 3 FM 18 parla di due aspetti del progresso tecnico. Altri saranno richiamati dal disegno del testo PU, p. 21.

3 FM 19 Carro armato e aereo. Il progresso scientifico e tecnico messi a servizio della guerra, della distruzione, della morte. La frase « Progresso contro l'uomo » esplicita il senso della foto.

3 FM 20 Rifiuti e pubblicità ecologica. Sacchi di plastica contenenti rifiuti, una pubblicità ecologica: segni della civiltà urbana con tutti i suoi problemi. Un appello alla responsabilità personale verso l'ambiente, un tentativo di educazione sociale.

Il montaggio di 3 FM 17, 18, 19, 20 mette in risalto l'ambiguità del progresso. Può essere usato come commento visivo a « dipende dall'uomo... » (PU, p. 22).

3 FM 21 Operai alla trivella. Il « cerchio » degli operai che lavorano alla trivella comunica collaborazione, solidarietà, forza. L'immagine suggerisce anche l'ambiguità del rapporto dell'uomo con la macchina. Da una parte la massa della trivella incombe sugli operai (effetto che la ripresa dall'alto enfatizza); dall'altra gli operai controllano e dirigono il movimento della macchina.

Il messaggio verbale « Insieme è possibile » legge la foto secondo le connotazioni della solidarietà e della collaborazione. Collocata nell'ambiente scolastico, l'immagine diventa una proposta di realizzare quei valori nella vita della classe.

SUGGERIMENTI PER ALTRE UTILIZZAZIONI

Per l'uso liturgico. L'immagine 3 FM 18: « Astronauta sulla Luna » può servire per avviare una preghiera di lode e di ringraziamento a Dio per le meraviglie del creato e per le conquiste dell'uomo.

Per i ritiri. Le immagini del numero si prestano a illustrare i temi dello studio e del servizio (motivazioni e impegno) e il tema del progresso (ambivalenza del progresso: collaborazione all'opera creatrice di Dio e insieme possibilità di alienazione e oppressione per l'uomo).

Per l'esposizione nella sala del gruppo possono essere adatte: 3 FM 18: « Astronauta sulla Luna » (v. sopra), 3 FM 21: « Operai alla trivella » (solidarietà).

NOTE DELL'ANIMATORE



Poker arabo e scia reale di Schec

Il re di Arabia Saudita, il principe Fahd, si è recato a Mecca per assistere al pellegrinaggio del Hajj. Il re saudita si è recato a Mecca per assistere al pellegrinaggio del Hajj. Il re saudita si è recato a Mecca per assistere al pellegrinaggio del Hajj.

Villesseuve: No perso in occasione per diventare campo de

Il sindaco di Villesseuve, M. L. L., ha deciso di non rinunciare al suo progetto di trasformare la zona in un campo di vacanze. Il sindaco di Villesseuve, M. L. L., ha deciso di non rinunciare al suo progetto di trasformare la zona in un campo di vacanze.



La famiglia di Villesseuve in una foto di gruppo.



La famiglia di Villesseuve in una foto di gruppo.

Dopo l'ultima ondata dei rientri L'incubo del '68 non lascia ancora per molti

Milano torna città a tempo pieno degli automobilisti in regola. La polizia ha arrestato tre persone che si erano recate a Mecca per assistere al pellegrinaggio del Hajj.



La famiglia di Villesseuve in una foto di gruppo.

Si è chiuso il ciclo delle vacanze al Parco un'oasi di tranquillità per gradi e piccini

La città di Milano ha deciso di non rinunciare al suo progetto di trasformare la zona in un campo di vacanze. La città di Milano ha deciso di non rinunciare al suo progetto di trasformare la zona in un campo di vacanze.



Per duemila profughi di Rodetzky la patria non è l'Austria ma Milano

La città di Milano ha deciso di non rinunciare al suo progetto di trasformare la zona in un campo di vacanze. La città di Milano ha deciso di non rinunciare al suo progetto di trasformare la zona in un campo di vacanze.



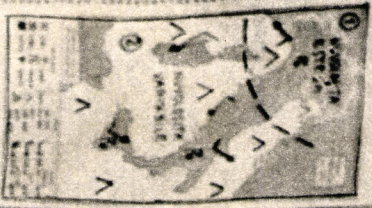
Quando sei con per il vostro lavoro



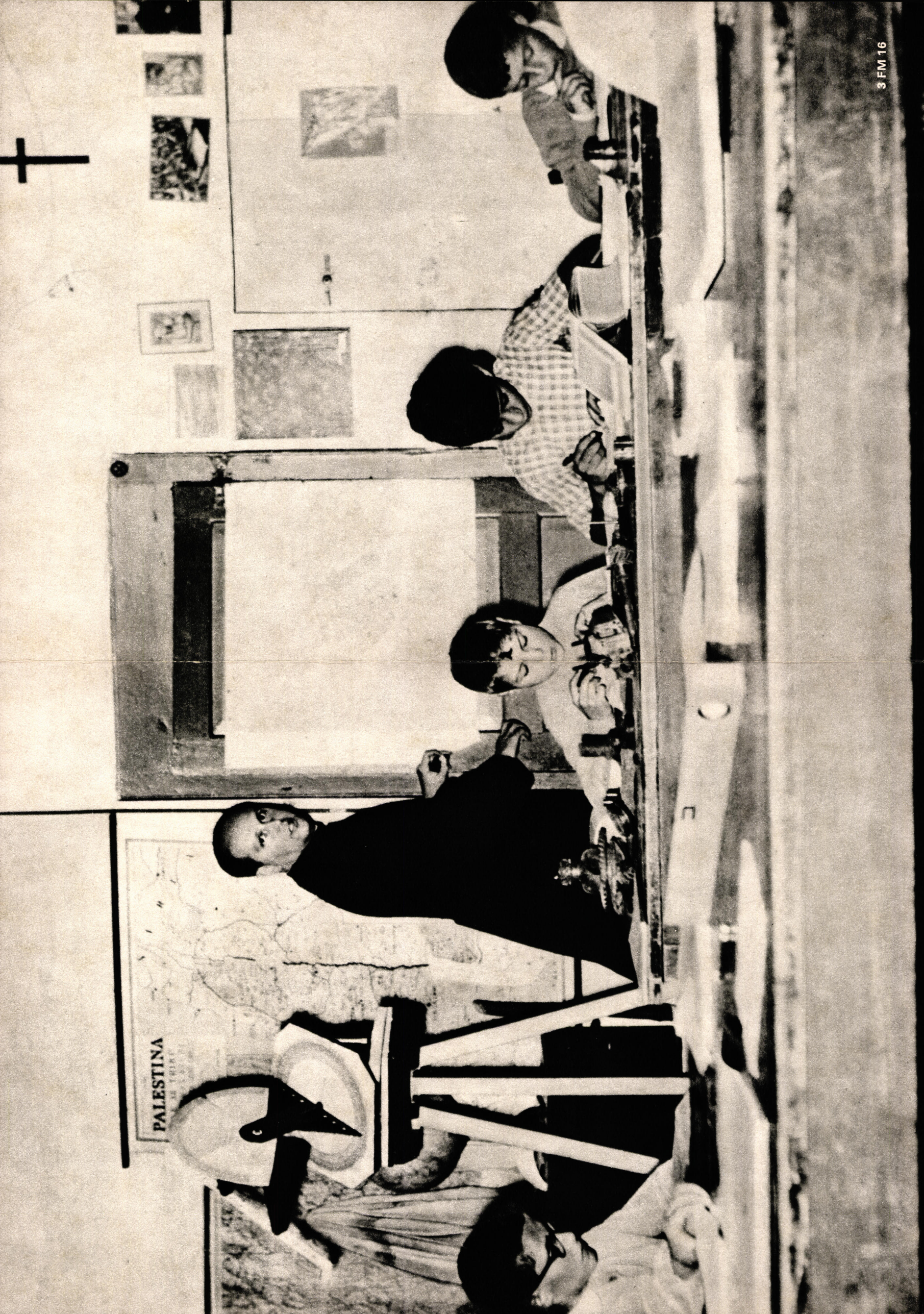
La città di Milano ha deciso di non rinunciare al suo progetto di trasformare la zona in un campo di vacanze.

PREVISIONI DEL TEMPO

La città di Milano ha deciso di non rinunciare al suo progetto di trasformare la zona in un campo di vacanze.



La famiglia di Villesseuve in una foto di gruppo.





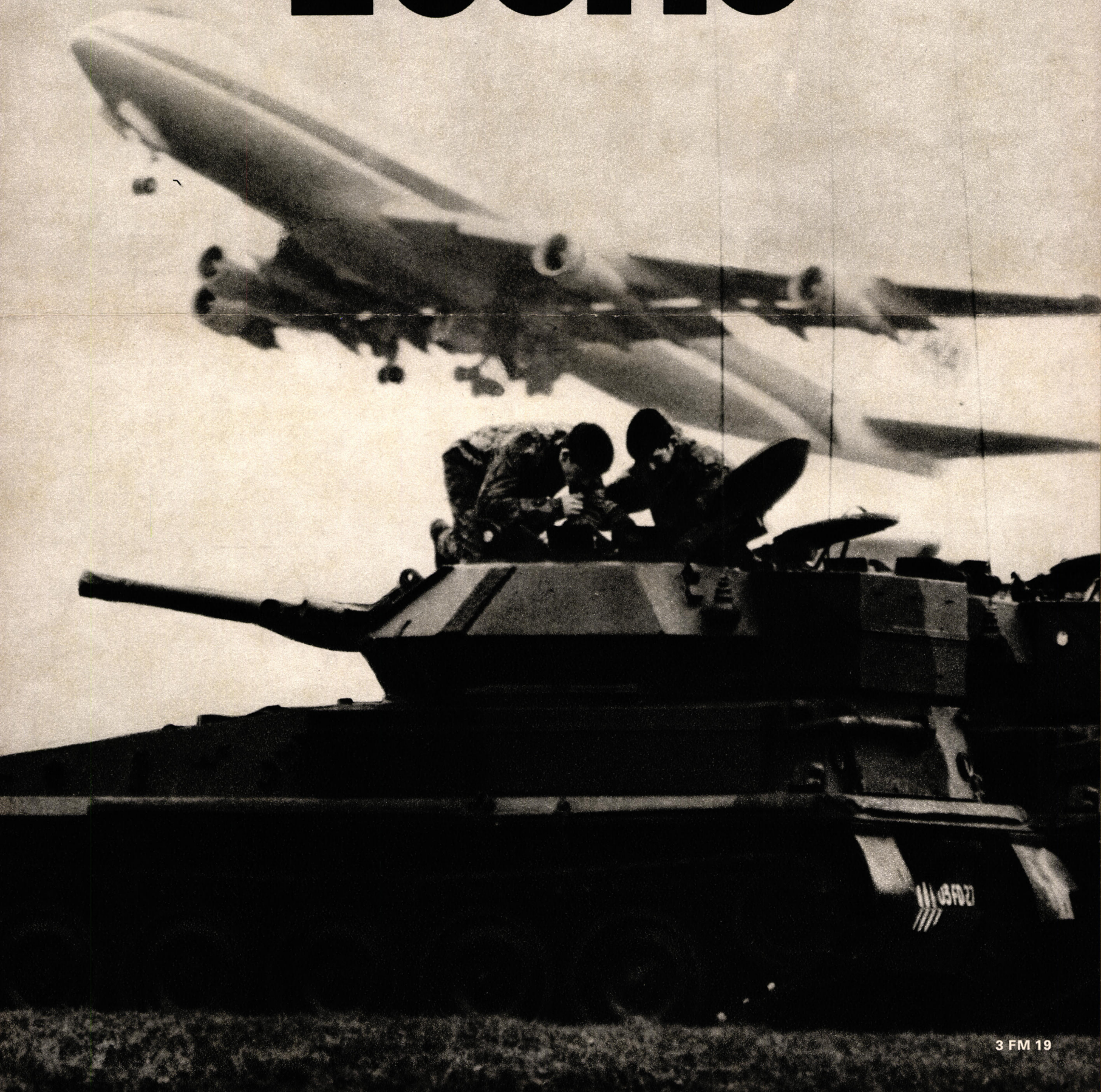
scienza e progresso

*benedite
il Signore*



progresso

CONTRO L'UOMO

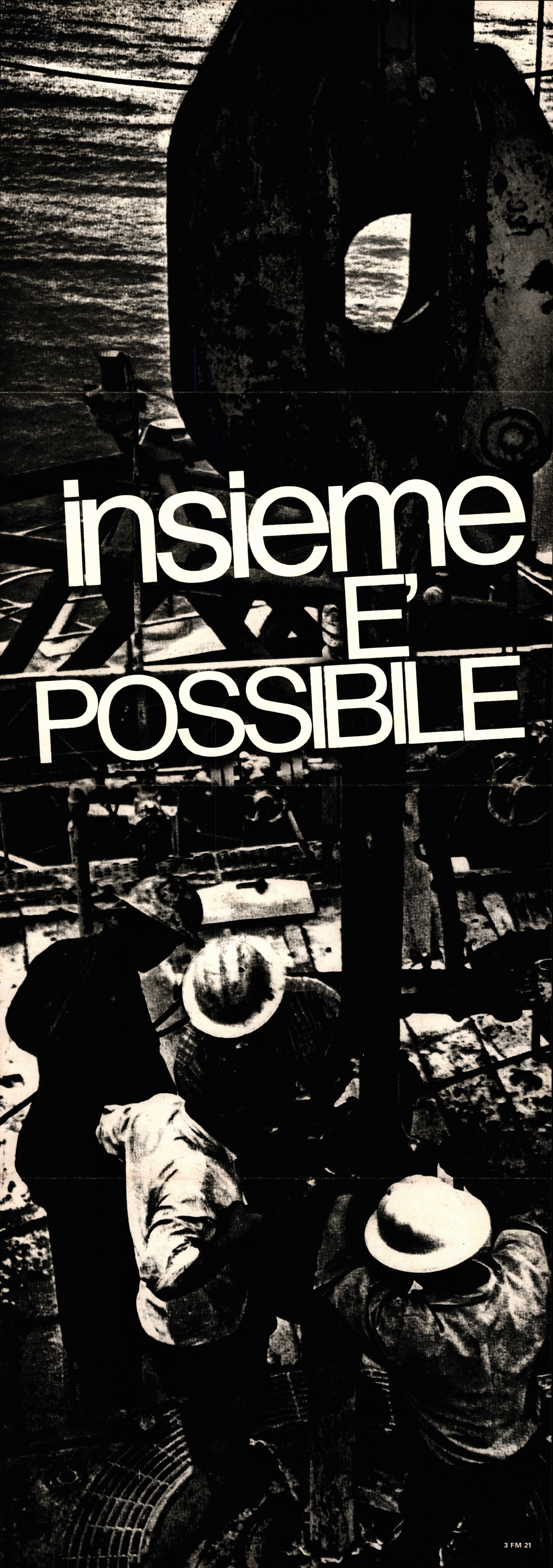




**LA TUA
PULIZIA
E' LA SALUTE
DI TUTTI**

A CURA DEL MINIST

A CURA DEL MINIST



insieme
E'
POSSIBILE



**Diventate
PROTAGONISTI
dello sviluppo
del mondo
per consegnarlo migliore
a coloro
che verranno**