



inni

A DON BOSCO

nel 1° centenario della sua morte 1888-1988

EDITRICE ELLE DI CI

Nel primo centenario della morte di Don Bosco presentiamo una scelta di tredici inni:

- l'inno ufficiale dell'88;
- sei tradizionali, tra i più conosciuti e diffusi;
- sette di composizione recente, più vicini allo stile popolare-giovanile, ma già sufficientemente sperimentati.

L'accompagnamento è per tastiera e strumenti (trombe per i tradizionali e chitarra per i più recenti).

Uso: celebrazioni centenarie e commemorazioni ufficiali. Qualcuno è adatto anche per la liturgia (es. *Sapientiam, Un cuore grande...*).

La musicassetta contiene anche la base strumentale sola, per l'uso del play-back.

INDICE

1. Don Bosco ritorna! '88. Organo e coro. Testo e musica di Domenico Machetta	3
2. Giù dai colli. Organo, trombe e coro. Testo di Secondo Rastello; musica di Michele Gregorio; trascrizione per trombe di Dusan Stefani	5
3. Campane suonate. Organo, trombe e coro. Testo di Secondo Rastello; musica di Giovanni Pagella; trascrizione per trombe di Dusan Stefani	8
4. Sapientiam. Organo, trombe e coro. Testo di Ruffillo Uguccioni; musica di Luigi Lasagna; trascrizione per trombe di Dusan Stefani	10
5. Dolcissimo Santo. Organo e coro. Testo di Pietro Gallini; musica di Raffaele Antolisei	12
6. O Buon Padre. Organo e coro. Testo di Pietro Gallini; musica di Raffaele Antolisei.	13
7. Don Bosco, la gloria dei cieli. Organo e coro. Testo di E.M.; musica di Vincenzo Cimatti.	14
8. Salve, Don Bosco santo. Organo e coro. Testo e musica di Belarmino Sanchez; traduzione italiana di Raimondo Frattallone; trascrizione per tastiera di Dusan Stefani	15
9. Don Bosco 2000. Organo, chitarra e coro. Testo e musica di Domenico Machetta	16
10. Un cuore grande. Organo, chitarra e coro. Testo e musica di Angelo Lagorio. Trascrizione per tastiera di Antonio Fant	18
11. Cuore di Dio. Organo, chitarra e coro. Testo e musica di Edoardo Cutùli. Trascrizione per tastiera di Antonio Fant.	20
12. Verdi le tue valli. Organo, chitarra e coro. Testo e musica di Fabio Pasqualetti. Trascrizione per tastiera di Antonio Fant	22
13. C'era una volta. Organo, chitarra e coro. Testo e musica di Mario Gonzo. Trascrizione per tastiera di Dusan Stefani.	23

*Fono gentile dell'Americo
D. Massimo Pelicciola.*

DON BOSCO '88

Roma, 4-2-96



INNI A DON BOSCO

nel 1° centenario della morte

Musicassette 65041-2

Chivari

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

A Don Bosco, con affetto e riconoscenza.

1. DON BOSCO, RITORNA! '88

Inno per il centenario

TM: D. Machetta



Arioso solenne (♩=100)

mp

1. Og - gi tut - ta la Chie - sa è in fe - sta, è co - me un mat - ti - no di

cresc.

Pa - squa; ri - suo - na nel - l'a - ria un gri - do: "Da

mi - hi a - ni - mas!" Don Bo - sco, ri - tor - na tra

noi, vie - nia por - ta - re nel mon - do la gio - ia;

pre - sto sor - ge - rà u - na nuo - va au - ro - ra: ci pre - ce - de or - mail' Au - si - lia - tri - ce.

Da Capo tutto

per finire

allarg.

2. Scendi, come quel giorno lontano...
insegnaci l'arte del cuore.
Quel grido racchiude il segreto:
«Da mihi animas!».

3. Scendi, vieni a rivivere in noi;
ritorna tra i giovani ancora;
ritorna a tracciare il cammino:
«Da mihi animas!».

2. GIÙ DAI COLLI

T: S. Rastello
M: M. Gregorio
Trascr.: D. Stefani

(♩ = 76)

Introduzione

Tromba I
Trombone II

ORGANO

col - li un dì lon - ta - no con la so - la ma - dre ac - can - to sei ve -

nu - to a que - sto pia - no dei tuoi so - gni al dol - ce in - can - to. O - ra o

Pa - dre non più so - lo giù dai col - li scen - di an - co - ra, di tuoi

fi - gli im - men - so stu - lo t'ac - com - pa - gna a tua di - mo - ra.

Don Bo-sco ri - tor - na tra i gio - va - ni an - cor ti chia-man fre -

men - ti di gio - ia e d'a - mor, Don Bo-sco ri - tor - na tra i gio - va - ni an -

cor ti chia-man fre - men - ti di gio - ia e d'a - mor.

INTERLUDIO - POSTLUDIO

f *p*

2. Sì, ritorna sorridente:
l'opra tua il mondo acclama:
ora è vita rifulgente
quel che fu già solo e brama!
Torna e guarda: a mille a mille
stanno i figli all'opre intenti;
l'ore scorrono tranquille
tra il lavoro e i concetti!

2. Sul tuo colle appare, o Santo,
la casetta di famiglia.
Meraviglia: or vedi accanto
grande tempio, grande altare.
Ci ricorda il tuo natale,
i tuoi sogni, il tuo lavoro.
La sua gugia in alto sale,
custodisce un gran tesoro.

3. Da ogni parte osserva, o Padre,
quanta gente a Te si dona:
di fanciulli immense squadre
fanno dolce a Te corona!
Oltre i mari ed oltre i monti
chiara splende tua persona;
fino agli ultimi orizzonti
il tuo nome echeggia e suona.

3. Da ogni parte osserva, o Padre,
quanti giovani in preghiera.
Tu li affidi a dolce Madre
perché ognuno arrivi a sera.
Oltre i mari, oltre i monti
t'invochiamo, Padre santo.
Fino agli ultimi orizzonti
lieto echeggia il nostro canto.

3. CAMPANE SUONATE

T: S. Rastello
M: G. Pagella
Trascr.: D. Stefani

Lento (♩=63)

Tromba I
Trombone II

ORGANO

Grave

Cam - pa - ne, suo - na - te, suo - na - te a di - ste - sa, vi - bra - te gio - con - de le

no - te fe - sti - ve. Pel mon - do a rac - col - ta dei greg - gi so - gna - ti dei

gio - va - ni il pa - dre tri - on - fae ri - vi - ve. Nel - l'al - mo splen - do - re di

Cri - sto ri - sor - to, an - cor co - me un gior - no ra - du - na gli er - ran - ti, dal -

l'om-bra di mor - te dai tor - ti sen - tie - ri so - a - ve li chia - ma di

fe - de a - gli in - can - ti. Don Bo - sco, Don Bo - sco, dei cuo - ri so -

vra - no, ci por - gi la ma - no ci gui - da al Si - gnor. Don - gnor.

POSTLUDIO

4. SAPIENTIAM

T: R. Ugucioni
M: L. Lasagna
Trascr.: D. Stefani

Largo (♩ = 69)

Tromba I
Trombone II

ORGANO

Hym-num can - te - mus Do - mi - no et con - ci - na - mus in - cli - te

in di - e so - lem - ni - ta - tis quam fe - cit no - bis.

INTERLUDIO - POSTLUDIO

ff

1.

al % 2. FINALE

ff

al %

2. Et cordis dedit illi latitudinem magnam
quasi arenas immensas super litus maris Dominus noster.
3. Et in labiis illius dulcedinem posuit
quasi lactis et mellis stillantem favum Dominus noster.
4. Honestum fecit illum in finibus terrae
et haeredes illius multiplicavit Dominus noster.

5. DOLCISSIMO SANTO

T: P. Gallini
M: R. Antolisei

(♩ = 76)

Dol - cis - si - mo San - to! Sal - vez - za dei gio - va - ni cuo - ri: d'a -

mf

mo - re a te il can - to, di vi - ta a te i ful - gi - di fio - ri! Te

f

cin - ge fe - sto - sa, fre - men - te la gio - va - ne vi - ta: in

f

te sen - te a - sco - sa nei cie - li la gio - ia in - fi - ni - ta! Don

f

Bo - sco! Don Bo - sco! te ac - cla - ma la ter - ra ed il ciel. Don

f

Bo - sco! Don Bo - sco! te can - tai il tuo po - pol fe - del.

f

6. O BUON PADRE

T. P. Gallini
M: R. Antolisei

Moderato (♩=72)

O buon Pa - dre, che dal cie - lo i tuoi fi - gli a - scol - ti an - co - ra e sor -

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in a grand staff with a bass clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The lyrics 'O buon Pa - dre, che dal cie - lo i tuoi fi - gli a - scol - ti an - co - ra e sor -' are written above the vocal line.

ri - di del - la vi - ta al - la pu - ra e lie - ta au - ro - ra; o ce -

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ri - di del - la vi - ta al - la pu - ra e lie - ta au - ro - ra; o ce -' are written above the vocal line.

le - ste pro - tet - to - re del - la no - stra gio - vi - nez - za. Tu che in -

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'le - ste pro - tet - to - re del - la no - stra gio - vi - nez - za. Tu che in -' are written above the vocal line.

fon - di in o - gni cuo - re e la pa - ce e l'al - le - grez - za. O Don

The fourth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'fon - di in o - gni cuo - re e la pa - ce e l'al - le - grez - za. O Don' are written above the vocal line.

Bo - sco, o Don Bo - sco, ac - co - gli il can - to che si le - va fi - no a te, fi - no al

The fifth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Bo - sco, o Don Bo - sco, ac - co - gli il can - to che si le - va fi - no a te, fi - no al' are written above the vocal line.

cie - lo, so - pra l'a - li del - l'a - mor e del - la fe'.

The sixth system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'cie - lo, so - pra l'a - li del - l'a - mor e del - la fe'.' are written above the vocal line.

7. DON BOSCO, LA GLORIA DEI CIELI

T. E. M.
M: V. Cimatti

(♩ = 56)

Don Bo - sco ——— la glo - ria dei cie - li ti cin - ge, ——— t'e - sal - ta la

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 56. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand.

ter - ra, ——— i fio - ri di cam - po e di ser - ra pro - fu - ma - no il bian - co tuo al -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

tar, ——— se - re - no tu vol - gi sul mon - do an - co - ra il pa - ter - no tuo

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

sguar - do, an - co - ra tu lan - ci il ga - gliar - do, il sa - cro tuo gri - do d'a -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

mor: ——— Da mi - hi á - ni - mas. ———

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes. Handwritten notes 'DO', 'FA', 'RE', 'DO', 'SOL', 'DO' are visible in the bass clef staff.

8. SALVE, DON BOSCO SANTO

T: B. Sánchez
 Trad.: R. Frattallone
 Trascr.: D. Stefani

(♩ = 115)

Sal - ve, Don Bo - sco

Sol Mi - Do Re Sol Sol

San - to! Tu gio - va - ne nel cuor! Guar - da: il mon - do

Do Do - Re 7 Sol Sol

muo - re do - ve non c'è l'a - mor. 1. Quan - ti gio - va - ni smar - ri - ti

Do Do - Re 7 Sol Si 7 Mi -

che non san - no do - ve an - dar! Quan - ti gio - va - ni per - du - ti! Né

Si 7 Mi - La 7 Re

fe - de, né pa - ce, né lu - ce, né a - mor: Don Bo - sco vie - ni in - con - tro a noi! 1. noi! 2. noi!

Do Si Mi - Re La - Re Sol *Me'* *Da Capo* Sol

2. Vedi ancor come lottiamo
 per servir la verità!
 Vedi ancora il nostro impegno
 per dare al mondo un soffio di vita!
 Don Bosco, vieni incontro a noi!

3. Tu conosci quanto costa
 proclamar la libertà!
 Tu conosci quanto soffre
 chi vede violenza menzogna e dolor!
 Don Bosco, Vieni incontro a noi!

9. DON BOSCO 2000

TM: D. Machetta

Mosso (♩=152) *quasi in 2*

La- sib Do Re- Sol Re-

1. Sul tu - o

Sol- Do

pra - to è cre - sciu - to un ne - ro as - fal - to, ma nei cor - ti - li il tu - o

Re-

no - me ri - suo - na an - co - ra. Nel - la tua Do - ra scor - re fan - go e cre - sce il

Sol- Do Re-

fu - mo, ma il tu - o tem - pio par - la sem - pre di pri - ma - ve - ra.

RIT.
Re Sol Re Sol Fa#-

Scen-di nel-le stra-de, scen-di an-co-ra: in-sie-me a te cam-mi-ne-

Si- Mi7 La Re Oh... La Sol

re-mo can-tan-do! Su mil-le oc-chi di ra-gaz-zi

La Si- Mi- La 9(4-3) Re 1.2. 3. Si- Mi-

spen-ti di sor-ri-so ri-tor-ne-rà la vi-ta. — Ri-tor-ne-

La 9(4-3) Sib Sol-6 Re

rà la vi-ta. —

rall.

2. Nella città di tutti i giorni sei atteso:
fa' sentire la tua voce di giovinezza.
Non sono più spazzacamini, né maniscalchi
ma volti stanchi, intossicati con il progresso.

3. Siamo saliti verso il colle che ti ha donato,
là dove il vento è profumato di caldo fieno.
Il nostro occhio si disseta nel tuo azzurro
e come il pane noi cerchiamo la tua pace.

10. UN CUORE GRANDE

TM: A. Lagorio
Trascr: A. Fant

(♩ = 92)

Re Sol6 La Re Si- Sol6 La Re Sol La

Re Si- Sol La Re *RIT.* La Si- Fa#-

Di - o ti ha da - to un cuo-re gran - de

Sol La Re7+ Re La Si- Fa#-

co-me la sab-bia del ma - re. Dio ti ha do - na - to il su - o Spi-ri-to:—

Sol La Re (◡) Si- Fa#-

ha li - be - ra - to il tuo a - mo - re. 1. Hai sve - la - to ai gio - va - ni — il

Sol La Re La Sol La

ve-ro vol-to del Si-gno - re: dal-la tua bon-tà han-no ca - pi - to che Di - o è no - stro

Re Si- Fa#- Sol La

Pa-dre. — Hai for-ma - to gli uo-mi-ni — dal cuo-re sa - no e for - te: li hai man -

Re La Sol La Re *RIT.*

da - ti per il mon - do ad an-nun-cia - re il Van-ge - lo del - la gio - ia.

2. Hai aperto ai poveri
 il cuore e la tua casa:
 dietro il volto del ragazzo emarginato
 hai visto il Signore.
 Hai accolto i piccoli
 come si accoglie un dono:
 fino all'ultimo respiro hai consumato
 per loro la tua vita.

11. CUORE DI DIO

TM: E. Cutùli
Trascr.: A. Fant

(♩ = 80)

Mi- Mi-7 La Do Si7

1. Fuu-na not-te, nel so-gno, che Di-o Pa-dre ti man-dò ad un bran-co di

lu - pi che in a-gnel-li si tra-sfor-mò.

Tu cuo - re di Di - o sei per tut - ti

Mi Do#- Fa#- Si

noi, ca - rez-za a - mi - ca sei sem- pre ac -

Sol#- Do#- Fa#- Si

can - to a noi; Don Bo-sco San-to ci gui - di

Sol#- Do#- Si4 Si

ver - so il ciel, il ciel. al $\$$

per finire

Mi Mi7+ La La-6 Si7 Mi La Mi

2. Fu la nostra fragilità
l'abbandono e la cecità,
fu il grido degli ultimi
che ti attrasse potentemente a noi.

3. Sotto il manto di lei
che è la madre di tutti gli uomini,
hai aperto il tuo cuore
ai confini di tutti i giovani.

4. Il tuo grido «Le anime»
riecheggia nei secoli,
oltrepassa gli oceani,
e ridona fiducia ad ogni cuor

12. VERDI LE TUE VALLI

TM: F. Pasqualetti
Trascr.: A. Fant

Re La7 Re SolLa Re La7 Re SolLa $\text{\textcircled{S}}$ Re Sol La Re $\text{\textcircled{S}}$

1. Ver - di le tue val - li e la
Cer-to non è sta - to fa-ci-le ma

Re Sol La Re Sol La7 Si- Sol La Re

vo - glia den-tro il cuo-re di do-nar-tia tut-ti no-i, di do-nar-tia tut-ti no-i.
for-tee u-mi-le tu e-ri e col be - ne tu vin - ce-vi, e col be - ne tu vin - ce-vi.

Re7 Sol Re Mi-

Tu sei, Don Bo-sco, a-mi-co no-stro, a - mi-co del-la gio-ven - tù, a - mi-co di chi a-mo-re e spe-

La7 1. Re 7, 2. Re La7 Re SolLa Re La7 Re SolLa 1.2. 3. Re $\text{\textcircled{S}}$

ran-za non ha più. — Tu sei, Don più.

Dal $\text{\textcircled{S}}$

2. Un segno molto strano
che capivi piano piano
chiedeva tutta la tua vita. (2v)
Gioia e dolori
diventavano tuoi compagni
e non eran certo sogni. (2v)

3. Oggi ti chiediamo
con la gioia di chi canta:
Torna in mezzo a noi,
proteggi tutti noi.
Manda il tuo entusiasmo,
manda la tua gioia vera,
sarà di nuovo primavera. (2v).

13. C'ERA UNA VOLTA

TM: M. Gonzo
Trascr.: D. Stefani

(♩ = 120)

C'e-ra u - na vol - ta un

Re -

sem - pli - ce bam - bi - no — ma con il cuo - re gran - de co - me il mar. —

Sol - La7 Re - Fa Do Fa

— Tro - vò do - lo - ri lun - go il suo cam - mi - no — che con la fe - de

Sol - La7 Re - Sib

sep - pe su - pe - rar. — So - gnò di lu - pi re - si dol - cia - gnel - li, —

La Re - Sol - La7 Re -

— sen - ti u - na vo - ce che sce - se dal ciel. — Di - ven - ne pa - dre per

Fa Do Fa Sol -

tut - ti po - ve - rel - li, — por - tò la lu - ce e la gio - ia del Van - gel. —

La7 Re - La 4/6 La7 Re

A te, Don Bo - sco, noi le - via - mo un can - to,

can - to di gio - ia, can - to d'a - mor. _____

Il tuo sor - ri - so sem - pre ci ac - com - pa - gni

e ras - se - re - ni il no - stro cuor. _____

Il tuo sor - ri - so sem - pre ci ac - com - pa - gni e ras - se -

re - ni il **1.** no - stro cuor. _____ **2.** no - stro cuor. _____



PARTITURE ELLE DI CI

**LA FAMIGLIA CRISTIANA
NELLA CASA DEL PADRE**
Autori vari, pp. 240

IL PRIMO LIBRO DELL'ORGANISTA
Antonio Demonte, pp. 108

LIBRO DELLA PREGHIERA
Autori vari, pp. 168

LIBRO DELLA PREGHIERA. APPENDICE
Autori vari, pp. 72

CANTO DELLA LITURGIA DELLE ORE
A cura dell'AIISC, pp. 284

CANTO DELLA LITURGIA DELLE ORE
Dusan Stefani, pp. 80

SALMI E CANTICI SPIRITUALI
Domenico Machetta, pp. 88

SEI CON NOI
Domenico Machetta, pp. 8

PRENDO LE ALI
Domenico Machetta, pp. 12

VI ANNUNCIO UNA GRANDE GIOIA
Domenico Machetta, pp. 20

UN VOLTO D'UOMO
Luciano Scaglianti, pp. 24

ANDIAMO A BETLEMME
L. Scaglianti, F. Roda, L. Bancolini, pp. 36

LA LOTTA DI CRISTO
Domenico Machetta, pp. 32

VEDO UN GIORNO NUOVO
Luciano Scaglianti, pp. 32

CRISTO UOMO NUOVO
Bruno Facciotti, pp. 24

NOTTE PIÙ CHIARA DEL GIORNO
L. Scaglianti, F. Roda, pp. 32

DONNA DE PARADISO
L. Scaglianti, F. Roda, L. Lacchini, pp. 24

NUOVI CIELI
Johannella Tafuri, pp. 48

TENER VIVA LA SPERANZA
Angelo Roncari, Lorenzo Capello

1. **ITINERARIO DI CONVERSIONE
DI UNA COMUNITÀ CRISTIANA**, pp. 32
2. **LA CELEBRAZIONE LITURGICA
DELLA LIBERAZIONE**, pp. 32

ALLEANZA NUOVA
Canti del folclore ebraico, pp. 52

KERYGMA
L. Scaglianti, L. Bancolini, F. Roda,
G. Marseglia, pp. 32

HO UNA SPERANZA
Guido Donati, pp. 8

CAMMINA CON NOI
Luciano Scaglianti, pp. 36

MESSA PER CORO DI MONTAGNA
Domenico Machetta, pp. 12

MESSA CON I FANCIULLI
D. Machetta, A. Fant, pp. 32

NATALE
A cura di Luigi Molfino, pp. 40

TU SEI COME ROCCIA
Coralini antichi, pp. 16

MARIA CATTEDRALE DEL SILENZIO
Autori vari, pp. 24

MADRE DELLA VITA
Autori vari, pp. 20

LODATE MARIA
Lodi popolari, pp. 24

ESULTA DI GIOIA
A cura di Aurelio Zorzi, pp. 56

**NAZARET.
VERBUM CARO FACTUM EST**
Domenico Machetta, pp. 16

MESSA DEL CAMMINO
Natale Barosco, pp. 24

**VESPRI DELLE SOLENNITÀ
E DEI COMUNI**
Dino Menichetti, pp. 64

CAINO E ABELE
Tony Cucchiara, pp. 88

CANTI DELLO SPIRITO SANTO
Natale Luigi Barosco, pp. 36

A BETLEMME, SUONATORI!
Terenzio Zardini, pp. 20

NOVE SALMI RESPONSORIALI
Mario Scapin, pp. 32

MESSA
«AH, SI CANTI IN SUON DI GIUBILO»
Antonio Fant, pp. 16

MESSA IN ONORE DI S. G. BOSCO
Dusan Stefani, pp. 20

INNI A DON BOSCO
Autori vari, pp. 24

TU CI SEI PADRE
Messa per ragazzi
Mario Gonzo, pp. 16

SULLA TUA PAROLA, PADRE
Messa giovanile
Serenio e Pierangelo Ruaro



EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)