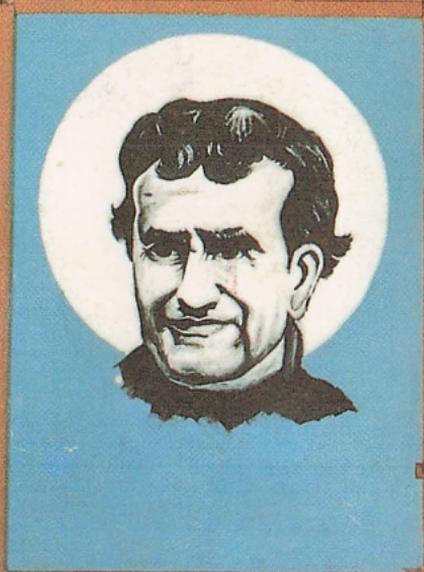




MUSEO SALESIANO

FUNDADO EL 15 DE DICIEMBRE DE 1977
HUANCAYO - PERU



CATALOGO

"MUSEO SALESIANO"

COLEGIO SALESIANO "SANTA ROSA"

Prolongación Arequipa Nº 105 - Teléfono 234791

**EL TAMBO
HUANCAYO - PERU**

1991

DERECHOS RESERVADOS

FOTOGRAFIA: Blg. Florencio Ramírez Quispe

IMPRESO EN HUANCAYO - PERU

AGRADECIMIENTO

Al culminar los trabajos correspondientes a la Primera Edición del CATALOGO MUSEO SALESIANO, debo expresar mi reconocimiento al decidido apoyo económico de la Asociación de Padres de Familia, del Colegio Salesiano "SANTA ROSA", y al generoso aporte del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, CONCYTEC,

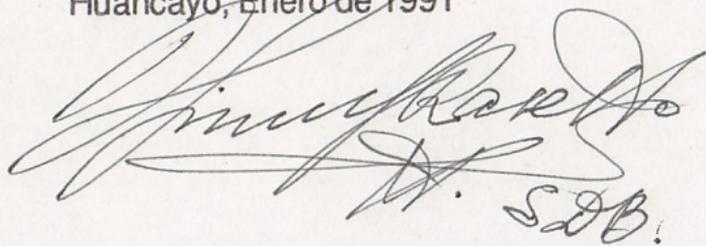
Igualmente debo señalar que los trabajos de preparación e impresión de este Catálogo, es fruto de la colaboración y decidida participación de nuestros asesores científicos, Blgo. Florencio Ramírez Quispe, y Arqlo. David Motta quienes en continua relación y dedicando su precioso tiempo han posibilitado concretizar este documento; a ellos mi profundo y sincero agradecimiento.

También deseo expresar mi agradecimiento a mis colaboradores, Prof. Jesús León Gonzales y Prof. Armando Carrasco, ambos trabajadores de este Museo.

Que todas las personas, amigos e instituciones, que de una u otra manera nos han ayudado, estén seguros de mi sincero agradecimiento.

R. P. VICENTE JUAN RASETTO BARGERÓ

Huancayo, Enero de 1991



R. P. Vicente Juan Rasetto Bargeró
SDB.

INTRODUCCION

EL MUSEO SALESIANO, institucionalizado como tal mediante Resolución Directoral Departamental de Educación N° 4621, ubicado dentro de las instalaciones del Colegio Particular Salesiano "SANTA ROSA", en el corazón de la Ciudad de Huancayo, Departamento de Junín, se ha constituido por sus propios méritos, abundancia y calidad del material que exhibe, en el centro de Cultura y Ciencia, calificado como uno de los mejores y más completos Museos del país.

EL MUSEO SALESIANO, es un verdadero testimonio y reflejo de nuestra naturaleza e historia, que cuenta con 7068 muestras zoológicas, entre aves, mamíferos, reptiles, batracios e insectos; 255 Herbarios (colección de plantas disecadas); 748 restos arqueológicos (cerámicas, momias, tejidos, armas, etc.); 531 ejemplares paleontológicos (fósiles con antigüedad hasta de 350 millones de años); 637 muestras de minerales; igualmente dispone de 49 piezas osteológicas; 447 muestras de conchas y caracoles; en filatelia presenta 30 cuadros de estampillas, sellos postales y 41 álbunes; 45 cuadros de pintura y 7 esculturas, haciendo un total de 10,943 piezas, que aún se está incrementando con muestras nacionales e internacionales, que frecuentemente llegan.

Este centro de Cultura y Ciencia, arranca frases y palabras de elogio y admiración de turistas nacionales y extranjeros, niños, jóvenes y adultos, que nos honran con su visita, por ello atendiendo a las sugerencias y pedidos de propios y extraños, hemos hecho el esfuerzo de plasmar en este CATALOGO DEL MUSEO SALESIANO, una parte de las muestras que se exhiben sin mantener un orden sistemático, sino orientado al recorrido que favorezca una fácil y directa observación, para que los visitantes tengan una guía y finalmente se constituya en un documento de consulta y estímulo, fomentando el amor y respeto a la naturaleza, como nuestro soporte y medio de vida.

PRESENTACION

El hombre siempre ha vivido a expensas de la naturaleza y cada día es mayor la actividad que desarrolla por aprovechar los recursos naturales, en este afán desesperado de satisfacer sus necesidades, está sobre explotando nuestros recursos sin pensar que los daños que está ocasionando los pagarán lamentablemente las futuras generaciones; ante esta delicada situación todos debemos tomar conciencia sobre la imperiosa necesidad de "conservar" los recursos naturales.

Dentro de este panorama, el MUSEO SALESIANO, como una institución científica y cultural a parte de haberse constituido en un gran atractivo turístico, cumple fundamentalmente labor indormatica, técnica y científica apoyando la educación ambiental, tarea grande y compleja; ciertamente en este sentido debemos destacar y valorar en su verdadera dimensión el aporte y sacrificada labor técnica, científica y aertada conducción del R. P. VICENTE RASETTO BARGERRO, Italiano de nacimiento y ya considerado peruano por su larga y valiosa permanencia en nuestro país, como fundador y Director de este Museo, gracias a cuya perseverancia, este centro de cultura y ciencia, es lo que podemos apreciar con veneplácito y como si fuera poco esa gran preocupación permanente de seguir mejorando y ampliando; es así como surge la idea de publicar el CATALOGO MUSEO SALESIANO, como fruto de una delicada y compleja labor, venciendo muchas dificultades y después de varios meses de ardua labor se hace realidad y ahora al tenerlo en nuestras manos lo admiramos y debemos reconocer su calidad y riqueza de una excelente publicación, en beneficio de todos.

En esta presentación es oportuno restacar y plasmar un extracto de las muchas manifestaciones existentes en "Libro de Oro", o "Libro de Visitas", así:

"En esta primera visita a la casa Salesiana de Huancayo, he tenido la gran satisfacción al poder apreciar este museo que en su riqueza encierra una aportación positiva y concreta a la cultura y por ella al hombre, que descubre así su vocación divina de colaborador en la obra de Dios y del habitante del cosmos en su diálogo con la naturaleza".

P. José Gurruchaga

Inspector Salesiano - Obispo de Huaráz

"Expreso mi sorpresa y honda satisfacción por hallar un Museo en que se unen tan íntimamente y logradamente la ciencia y la belleza. Aquí la palabra "felicitaciones", se queda corta".

Dr. Alfredo Torero
Vice Rector de la U.N.M.S.M

"He visitado con interés y mucho gusto este Museo, admiro el, conocimiento y la belleza que se han congregado en su presentación. ¡Cuanto de su moderna presentación museológica podría apreciarse de contar con ambientes mas amplios!. No tiene nada que envidiar a montajes de museos de ciencias naturales de países con mayores recursos económicos...".

Arqueóloga Ruth Shady
Directora de Post Grado
Facultad de Ciencias Sociales U.N.M.S.M

Hay y habrá muchas expresiones más reconociendo la belleza y significado de este MUSEO SALESIANO, que debe ser considerado orgullo y patrimonio de Huancayo y por ende del Perú,...

Finalmente, en esta especial ocasión, debo expresar mi profundo agradecimiento al R. P. Vicente Juan Rasetto Bargeró, por haberme concedido el honor de hacer la presentación de esta singular e importante obra titulada "CATALOGO MUSEO SALESIANO", tal vez sin merecerlo, evidenciando su sincera y caballerosa amistad al igual que su profundo amor por la naturaleza y envidiable dedicación al trabajo; hombre culto, decidido y naturalista autodidacta, con quien he tenido la honrosa satisfacción de haber participado en los quehaceres e inquietudes del Museo.

Este Catálogo que en suma refleja la riqueza de los especímenes y muestras cuidadosamente preparadas que exhibe el Museo, está llamado a constituirse en un documento de consulta para niños, jóvenes y adultos.

Para felicitarle y agradecerle por su profícua labor, faltan palabras, su persona será reconocida por la Ciencia y Cultura.

BLGO. FLORENCIO RAMIREZ QUISPE
DIRECTOR GERENTE
PROPESCA E.I.R.L.

ALGUNOS DATOS REFERENTES DEL MUSEO SALESIANO

En 1973, con ocasión del Cincuentenario de la Fundación del Colegio Salesiano de Huancayo, se inauguró el Museo Salesiano en un pequeño local del Colegio. Además de los especímenes y materiales aportados por la Comunidad Salesiana y el alumnado, el Museo contó con el valioso aporte del fenecido Museo Salesiano de la Normal Superior Salesiana de Chosica, que había dejado de funcionar. Las numerosas expediciones a la selva peruana y otras zonas contribuyeron a incrementar notablemente el Museo, que actualmente ocupa un espacioso local desde 1977.

El museo cuenta con las siguientes secciones:

- a) Ciencias Naturales (Zoología, Botánica y Mineralogía).
- b) Arqueología, paleontología y antropología.
- c) Artesanía nacional y extranjera
- d) Filatelia.
- e) Numismática
- f) Biblioteca científica de consulta.

HORARIO PARA LAS VISITAS

Lunes V iernes: de 8.00 a.m. a 12 m. y de 4.00 p.m. a 6.00 p.m.

Sábados y Domingos: Se atiende previo acuerdo con la Dirección del Museo

QUIENES VISITAN EL MUSEO

Para la atención de los visitantes el Museo cuenta con Guías preparados para explicar detalladamente las diferentes culturas y los especímenes exhibidos. La afluencia de turistas en algunas épocas del año es numerosa. Las visitas de colegiales son casi diarias y numerosas y la entrada para ellos es gratuita. No faltan tampoco turistas extranjeros procedentes especialmente de Europa y América.

BIBLIOTECA

El Museo cuenta con más de 500 volúmenes especializados en temas de ciencias naturales, arqueología y otros aspectos antropológicos que sirven de consulta a los investigadores y estudiosos.



GUIA DEL MUSEO SALESIANO

VITRINA Nº1. DIORAMA DE SELVA ALTA.

En esta representación de selva alta se observan; un tigrillo "*Felis pardalis*"; el musmuqui "*Actus trivirgatus*"; la martucha "*Potos flavus*"; el puerco espín "*Sphrigurus prehensilis*"; varios paucares "*Psarocolius angustifrons*"; varios paucarillos "*Cacicus cela*" con sus nidos característicos.

VITRINA Nº 2. DIORAMA DE SELVA ALTA.

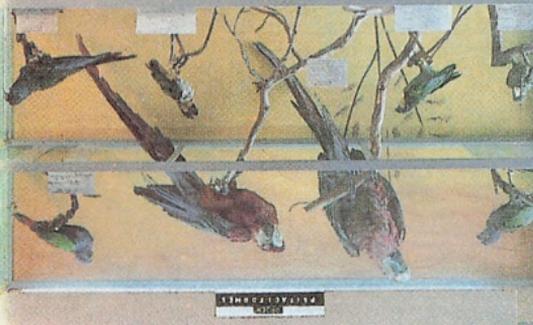
En esta vitrina se pueden apreciar los siguientes especímenes: el venado rojo "*Mazama americana*" tres cotomonos "*Aluouatta seniculus*", monos pelirrojos: el macho se caracteriza por tener el hioides unido a un cartílago muy desarrollado, hueco y tapado por una lengüeta cartilaginosa que le sirve de caja de resonancia. Este platirrino pertenece al grupo de los aulladores y, como sugiere su nombre, defiende su territorio a base de alaridos ensordecedores, alborotando la selva en varios kilómetros a la redonda. Se aprecian también varias especies de aves, como el carpintero listado "*Drycofus lineatus*", el corbatón corbatón "*Querula purpurata*", los relojeros "*Momotus momota*", la tucaneta "*Bauharnaisia borahnaia*", el pallar "*Cissopis leveriana*", los pihuichos "*Forpus passerinus*", la aninga "*Anhinga anhinga*", el martín pescador "*Chloroceryle amazona*", una golondrina "*Phacoprogne tapera*"; una polla sultana "*Porphyrola martinica*"; tres cotórras "*Pyrrhura rhodoccephala*"; un soldadito "*Paroaria gularis*"; un violinista "*Traupis virens*"; un pecho amarillo, "*Ramphocelus dimidiatus*"; un papagayo "*Ara macao*"; el trogón "*Trogon collaris*"; un tordo "*Scaphidura oryzivora*". Completan este diorama una mantona "*Boa constrictor*" y un lagarto blanco "*Caiman sclerops*".

VITRINA Nº 28. CARNIVOROS

En esta vitrina se aprecian: el achuni "*Nasua nasua*", su color es muy variado; los hay de color negro, marrón y amarillo oscuro;

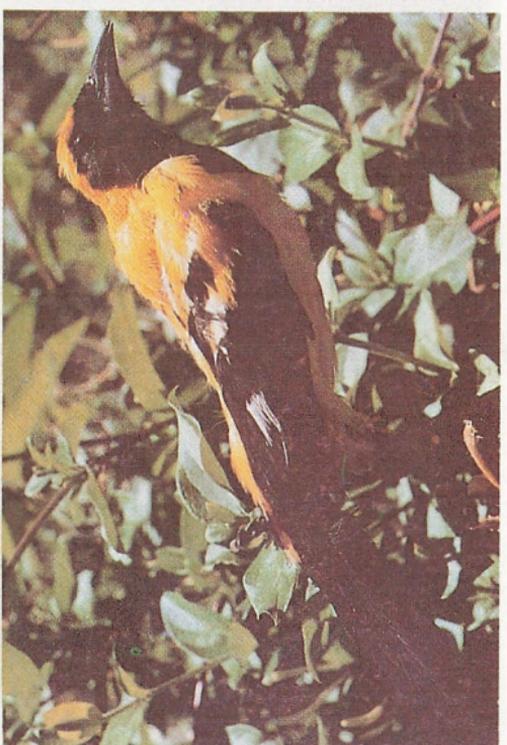
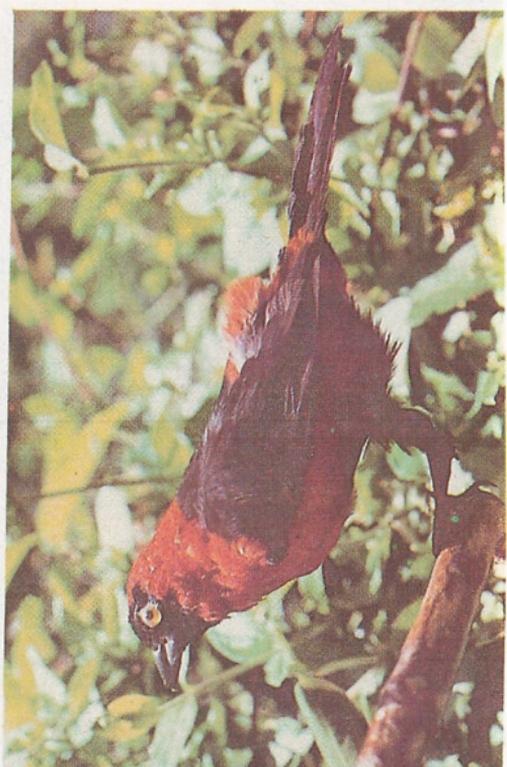


ORNI TOLOGIA
13123



ORNI TOLOGIA
13123

ORNI TOLOGIA
13123



1. Azulejo - "*Tangara vassorii*"
2. Pichi rojo - "*Tanagers dimidiatus*"
3. Pava de monte - "*Penelope argyrotis*"
4. Gonzalito - "*Icterus chrysater*"

<<

presenta una nariz muy larga y bastante móvil que le sirve para localizar sus alimentos. Mide hasta un metro o más, vive en grupos de seis a dieciséis individuos; su carne es comestible. La comadreja "*Mustela nivalis*", terror de los gallineros; el yaguarondi "*Felis yaguarondi*"; un manco "*Eira bárbara*"; y un tigrillo "*Felis pardalis*".

VITRINA Nº 29. CARNIVOROS.

Notamos cuatro osos hormigueros "*Tamandua trydactila*"; a este grupo pertenece el oso "*myrmecophaga trydactila*", animal corpulento, de pelo muy áspero y largo que se alimenta introduciendo su larga lengua en los agujeros de los hormigueros para extraer, adheridas a ella grandes cantidades de hormigas, que son su alimento. Llama la atención el pellejo (oso perezoso) "*Bradipus trydactilus*" de hábitos arbóreos y que se mueve con bastante dificultad en tierra. Descansa en las ramas firmemente aferrado con sus fuertes y largas uñas. Se incluyen también dos zorros andinos y un armadillo peludo.

VITRINA Nº 30.

Se aprecian varias ardillas de selva "*Sciurus sp.*"; generalmente son solitarias o en grupos de cuatro a seis individuos; viven en los estratos bajos del bosque, en zonas de bosques no inundables. Ante la presencia del hombre huyen rápidamente, pero, en ocasiones, se quedan quietas y ocultas pasando desapercibidas. La ardilla de los Algarrobos (al norte del Perú), "*Sciurus stramineus*" vive en la costa. Se notan además dos ardillas europeas "*Sciurus vulgaris*" y una zarigüeya nortea "*Didelphis marsupialis*" y dos zarigüeyas serranas. La zarigüeya o muca "*Didelphis paraguayensis*" es un marsupial de cola larga, que le sirve de quinta mano. Sus crías acostumbran arrollar su cola a la de la mamá, que así las lleva a todas partes. Cada camada es muy numerosa, pero solamente sobrevive la mitad de las crías.

VITRINA Nº 31

Se notan en esta vitrina un picuro "*Cuniculus paca*"; un ronsoco

- | | |
|--|---|
| 1. Catinga negra corbatón "Pteroglossus | 2. Tucaneta |
| 3. Pájaro sombrilla "Cephalopterus, ornatus" | 4. Gallito de las rocas o
Tunke "Rupícola peruviana" |

>>

"Hydrochoerus hydrochaeris"; un machetero, dos puercos espín "Erethizontidae coendu"; dos agutíes "Dasyprocta agutí"; tres monos ardilla "Saimiri sciureus"; un mono huapo "Phitecia mónachus" y tres pichicos "Saguinus fuscicollis" (monos pequeños). Existen dos especies de monos huapos: el "Phitecia mónachus" o el "Phitecia hirsuta" de color negro; y el huapo colorado "Cacajao calvus rubicundus". Todo su cuerpo, especialmente la cola, están densamente poblados de largos pelos; es frecuente ver en las casas de la región amazónica excelentes plumeros hechos con la cola del huapo.

VITRINA Nº 32

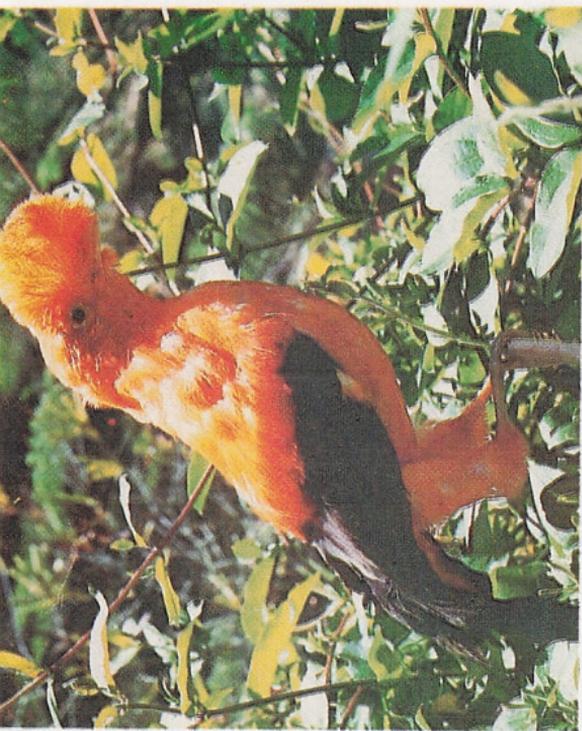
En ella se admira un mono maquisapa "Atheles paniscus chamek", llamado también mono araña; sus brazos, patas y cola son desproporcionadamente largos, razón que explica su nombre de mono araña. Hay cuatro monos pichicos de la especie "Saguinus mistax", "Saguinus fuscicollis" y "Saguinus imperator". Hay también un cotomono, un huapo y dos musmuquis "Acutus irivirgatus".

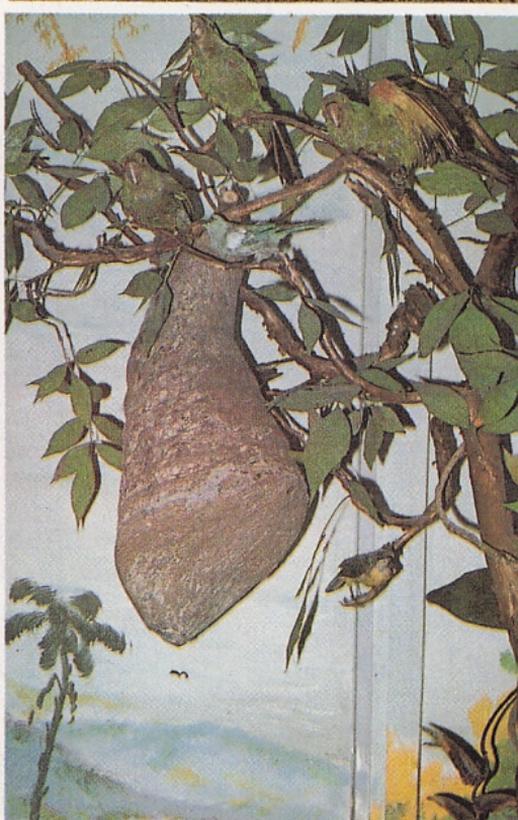
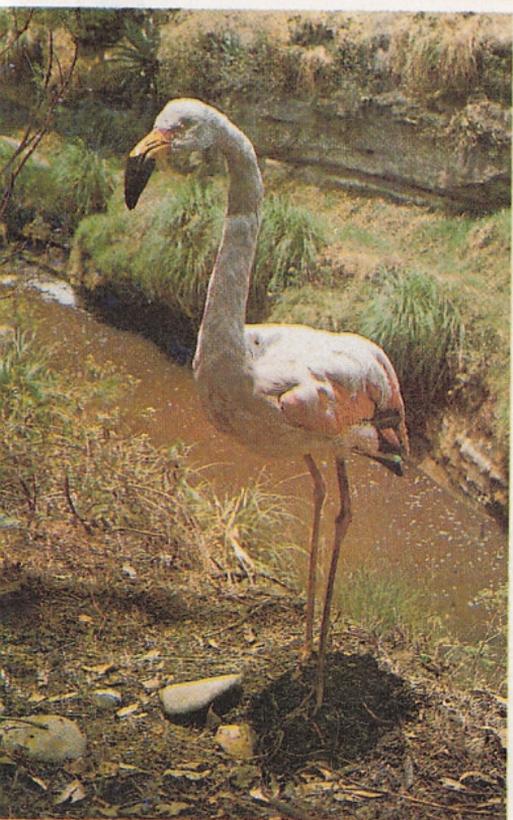
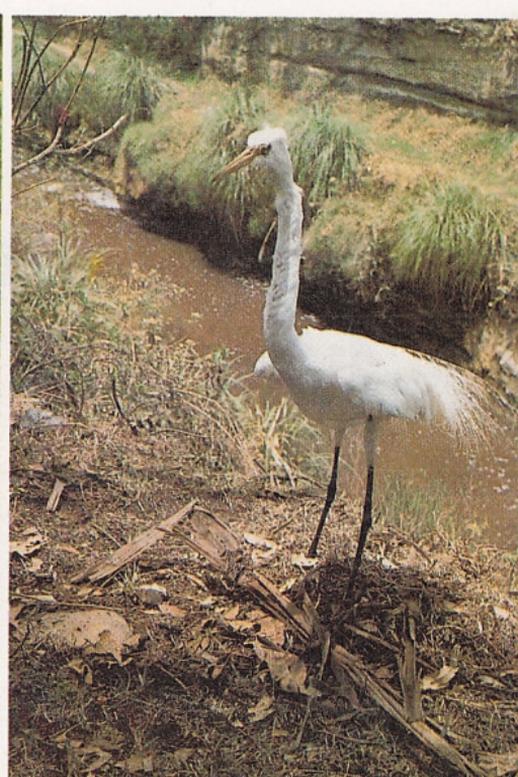
VITRINA Nº 33

En esta vitrina se ven algunos especímenes domésticos, como el perro, el gato, la cabra, el lechoncito, el conejo, el cuy; además hay tres carachupas "Didelphis virginiana" y dos vizcachas "Lagidium peruanum".

VITRINA Nº 111 - 112. BIOMA ALTO ANDINO

Estas vitrinas representan una región andina. En ella encontramos aves de sierra como pitos "Colaptes rupícola" un liclis "Ptiloscelvis resplandens"; paloma de campo "Zenaidura auriculata hypoleuca"; patos pardos andinos "Anas geórgica spinacauda"; un yanavico "Plegadis ridwagi"; un halcón "Falco peregrinus anatum"; tactach o gallínula "Gallínula cloropus pauxilla"; una gallareta "Fulica americana "peruviana"; dos pimpollos "Pódiceps chilensis morrisoni"; podemos apreciar también dos vizcachas "Lagidium





1. Paujil "Mitu mitu"
3. Parihuana "Phoenicopterus
ruber chilensis"

2. Garza Casmerodius albus
4. Psitácidos

<<

peruanum" y una laguna con totoras "Scirpus conglomeratus".

VITRINAS 114. COSTA PERUANA

Se aprecia una isla guanera con los siguientes especímenes: Una chuita "Palacrocorax gaimardi"; dos zarcillos "Larosterna inca"; un brujillo negro "Ostrero"; un pelícano "Pelecanus thagus"; varias lapas "Patella vulgata"; erizos de mar "Echinus melo"; peoncillas "Gibula edulis"; mejillones "Mytilus edulis"; conchas comunes o barrenas "Pholas dáctylus"; esponjas marinas "Leucosolenia botryoides"; camanay "Sula nebouxi"; una tortuga marina "Chelonia sp." y tres lobos marinos "Otaria flávicens".

VITRINA 115 - 116. SELVA BAJA

Representación de los siguientes especímenes: Gavilán teretaño "Buteo magnirostris"; una serpiente shushupe "Lachesis muta", considerada la serpiente venenosa más peligrosa de la selva peruana; un jaguar "Panthera onca"; cuatro chirricleses "Pionites melanocephala pállida"; un chihuaco grande "Psomocolax oryctivorus" un huanchaquito blanco "Cissopsis leveriana"; un violinista "Thraupis episcopus coerúleus"; un chichirriche mediano "Aruhiplanus solitarius"; dos aracarís "Pteroglossus atricollaris"; dos shihuacuyos o chompis "Monasa morphoeus"; un paujil "Mitu-mitu"; un huanchaquito rojo "Ramphocelus nigrogularis"; cuatro tucanes o pinshas "Ramphastos inca"; dos pajaritos arcoiris "Colaspiza chilensis"; un papagayo "Ara macao"; dos picamaderos "Celaus turcuatus"; una pava de monte "Pipile cumanensis"; una ardilla "sciurus sp."; dos sajinos "Tayassu tajacu"; cuatro monos pichicos "Saguinus fuscicollis"; un manco "Eira bárbara"; una serpiente afananga "Chironius"; un aguaje machaco.

VITRINA Nº 117 - 118.

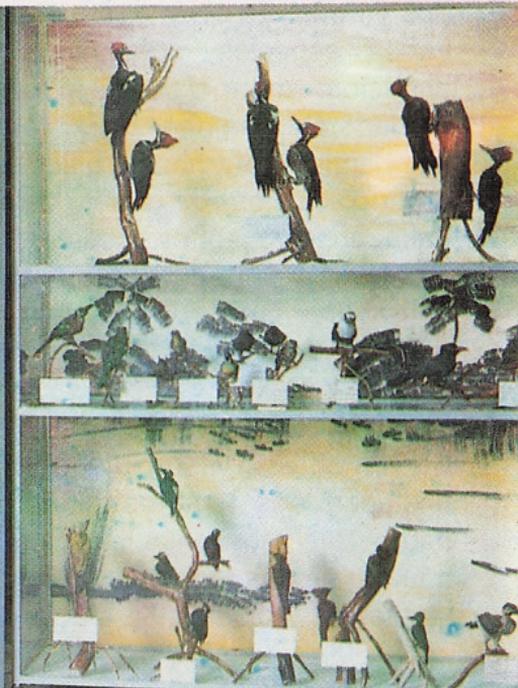
DIORAMA DE RESTINGA AMAZONIZA

En ellas encontramos los siguientes especímenes: dos cotorras "Bolbo rhyncus"; un atrapamoscas "Capito brunneipectus"; dos

aves shanshos "Opisthocomus hoatzin: dos taurillos "Eurypyga hilius"; dos trompeteros "Psophia leucópter"; (su nombre alude a su grito fuerte); dos aves relojeros "Momotus momota"; dos corbatón "Querula purpurata". cuatro paucarillos "Acicus cela"; dos carpinteros "Phloeceaustes rubricollis". tres chuquimbos "Pteroglossus beaubarnaesi"; un martín pescador "Chloroceryle americana"; un pumagarza "Trigrisoma lineatum". Además otros especímenes, como: una chosma "Potos flavus"; un sapo de la selva "Bufo marinus". un ronsoco o capibara "Hydrochoerus hydrochaeris", que es el roedor más grande del mundo; pesa hasta 60 kilos. Vive en las orillas de los lagos, cochas y ríos con vegetación en las orillas. Se les puede domesticar. Una serpiente afaniga "Liophis sp." (ofidio no venenoso que se defiende dando fuertes coletazos); una boa arcoiris "Epycrates cenchris"; un huapo negro "Pitheca múnachus" y dos lagartos con su cría "Caimán schlerops".

VITRINA Nº 34

En esta vitrina se aprecian algunos animales ponzoñosos, como el jergón, "Bothrops atrox"; un sapo boy, cuya piel es ponzoñosa; una "migala avicularia" la araña mas grande, aunque no peligrosa conocida como la viuda negra; un zorrino, que no corre nunca ante el peligro, pues se defiende lanzando con mucha precisión un líquido sumamente apestoso. Se aprecian también varias especies de murciélagos; entre ellas figura el vampiro "Desmodus rotundus", vampiro chupasangre pequeño que ataca preferentemente de noche el ganado y aves. Al hombre lo ataca ordinariamente en la nariz, en las orejas o en la punta de los pies. Para protegerse contra los vampiros las personas deben dormir bajo mosquiteros. Viajando por los ríos amazónicos al atardecer se ven miriadas de murciélagos en busca de su alimento preferido: los mosquitos, tan abundantes en las regiones tropicales. Los murciélagos comen también frutas regionales y plátanos. En Panamá, vive el murciélago "Trachops cirrhosus" llamado también "cazarranas"; el gracidar de las ranas le sirve para cazarlas; por ese motivo ese



- | | |
|--|--|
| 1. Polla sultana "Porphyzula" | 2. Tucán "Ramplastos cuvieri martinica" |
| 3. Pájaro arcoiris "Tangara chilensis" | 4. Shansho "Hoatzins - Opisthocomus cristatus" |

yy

tipo de ranas cantan por breve tiempo y con menor insistencia para evitar de ser cazadas.

VITRINA Nº 35. HERPETOLOGIA

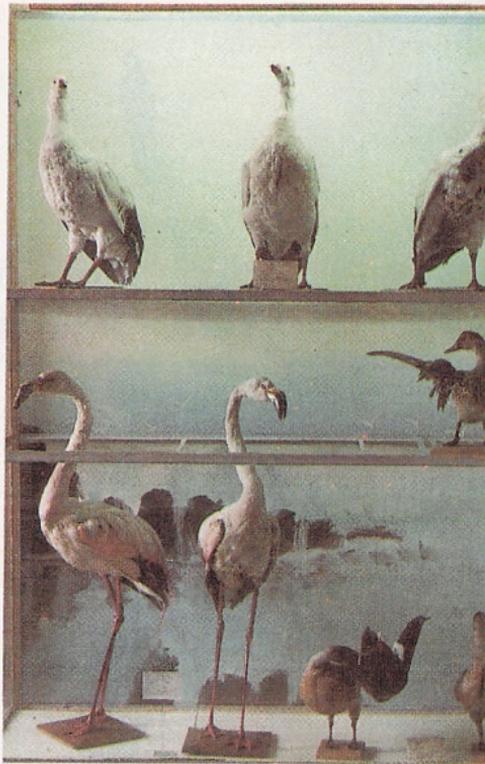
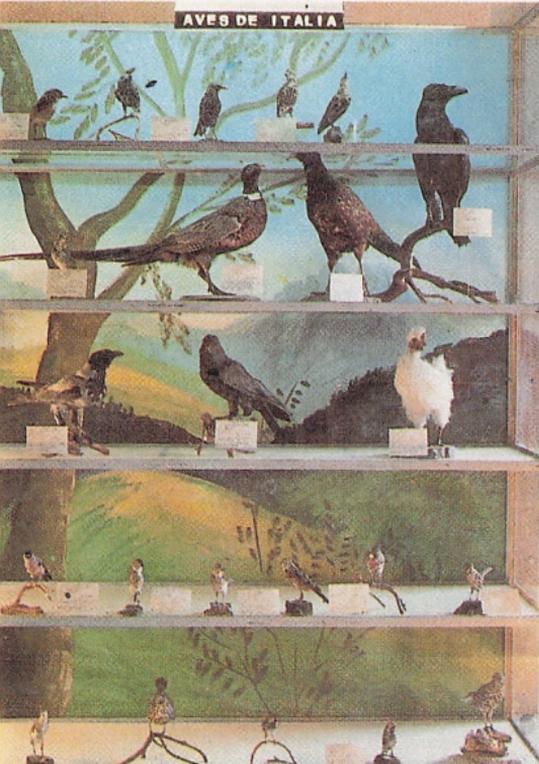
Se puede apreciar varias especies de serpientes venenosas o no ponzoñosas. Hay una culebra "Lycodon áulicus; una chacuas culebra "Bothrops bicolor"; un jergón " Bothrops atrox; una culebra de tierra "Natrix viperina"; una cobra, una boa arcoiris "Epícrates cenchria"; una culebra afananga "Liophis sp."; existen de 60 a 70 especies de ella, que no es ponzoñosa; se defiende dando fuertes coletazos; se alimenta de peces, batracios, pájaros y ratones. Hay varias especies de jergones de color de tierra y hojarasca, con las que se mimetizan perfectamente; cuando están en los árboles se asemejan a una rama. Este mimetismo y su abundancia explican que el 70% de las mordeduras de víboras se deben a este terrible ofidio, siendo gran parte de ellas mortales, pues su veneno es muy activo. Su cuerpo es grueso y alcanza, en pleno desarrollo, hasta dos metros. Es ovovivípara y se reproduce en gran escala. Existen varias especies inofensivas que, debido a su coloración y aspectos morfológicos externos, son confundidas con los verdaderos jergones. Existen otros vipéridos como el loro machacuy "Bothrops bilineatus" de hábitos evidentemente arborícolas; es de color verde loro, pasando completamente desapercibido, pues acostumbra vivir entre las hojas de los árboles. La naca-naca "Micrurus spp." posee el veneno más activo entre todas las serpientes venenosas; de anillos blancos, negros y rojos alternados; la de cabeza negra es muy venenosa.

VITRINA Nº 36. REPTILES

Se ven en esta vitrina varias especies de lagartos, entre los cuales destacan dos lagartos blancos "Caimán schlerops". El lagarto negro "Melanosuchus niger" es el más importante y temible; su número se ha reducido en forma alarmante, debido a la cacería por la alta cotización de su cuero. El "Caimán latirostris", de unos 2,5



AVES DE ITALIA



1. Aves de Italia
2. Anseniformes
3. Cuervo "Corvus frugilegus"
4. Aves amazánicas

<<

metros de largo, busca aguas tranquilas con mucha vegetación alrededor; es muy buscado por su carne, su cuero y sus glándulas laterales a la cloaca que se usan en perfumería. Las hembras deponen en la arena unos 60 huevos que cuidan y defienden de cualquier ataque. Hay también tres iguanas.

VITRINA Nº 37.

En esta vitrina hay otros ejemplares de lagartos blancos.

VITRINA Nº 38. ICTIOLOGIA

Entre los peces de esta vitrina se aprecian: un tetraojo "Hyphessobrycon lammeus"; un molly negro "Poecilia híbrida"; dos barbos dorados "Barbus schubert"; un copa de velo "Carassius auratus". Interesante el estudio sobre la trucha arco iris "Salmo gairdnerii", que comienza con las ovas hasta la trucha de talla comercial y las reproductoras.

VITRINA Nº 39. ICTIOLOGIA

Se aprecian: Un tollo "Mistelus Wuitneryi"; un pequeño tiburón azul "Prionace glauca"; una mandíbula de tiburón adulto; varios caballitos de mar "Hippocampus guttulatus"; y varias otras especies de peces.

VITRINA Nº 40. ICTIOLOGIA

Se ven varias carachamas negras "Pterygoplichthy multiradiatus"; una carachama blanca "Hemiacistrus arenarius". Son peces de fondo y se alimentan de fango; hay buena demanda como peces de consumo humano, pero también se comercia como pez ornamental al estado de alevino.

VITRINA Nº 41.

Se notan varios tipos de quelonios, como el motelo "Geochelone denticulata" que llega a pesar hasta 10 kilos. Vive mayormente en

1. Azulejo "Tangaro vassorii"
2. Carpintero amarillo "Ceuleus flavus"
3. Pájaro lira "Urupsalis lura"
4. Oropishco "G. Galbula"

>>

los bosques bajos y en las restingas. Hay una charapa "Podocnemis expansa". La mata-mata "Chelus fimbriatus" es un quelonio de cabeza ancha, aplanada, algo triangular, con un ocico carnoso en forma de trompa; es de feo aspecto a causa de los apéndices carnosos que cuelgan de la garganta y de los lados del cuerpo; tiene un olor muy desagradable. Se alimenta de pequeños peces y de crustáceos; es comestible. La taricaya "Podocnemis unifilus" es de menor tamaño que la charapa; tanto los huevos como la carne constituyen un manjar codiciado por los lugareños. En la parte inferior de la vitrina hay varios anuros; en la parte superior se exponen 34 recipientes con varias especies de peces.

VITRINA Nº 43. ICTIOLOGIA

Entre las varias especies de peces expuestas se nota la merluza "Merluccius gayi"; el lenguado común "Paralichthys adspersus" un lenguado con caninos "Cyclopsetta querna" y un pez perico "Scarops perico".

VITRINA Nº 44. ICTIOLOGIA

Entre los especímenes expuestos se notan tres anguilas "Ophichthus pacifici"; una morena "Lycodontis unicolor"; un pez cinta "Trichiurus nitens"; dos pez aguja "Hyporhamphus unifasciatus"; una agujilla "Scomberesox saurus scombruides"; dos pampanitos y un pez loro "Selene peruvianus".

VITRINA Nº 45. OSTEOLOGIA

Se exhibe varios cráneos humanos, dos de los cuales llaman la atención por tener dos huesos frontales; hay un cráneo deformado debido a la costumbre de ciertas tribus de presionar la frente y el occipucio de los niños mediante dos almohadillas para que la cabeza tome la forma de mitra episcopal. Se ven también sistemas óseos de gato, pollo, conejo, cuy, rata y sapo.





- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Capibara " <i>Hydrochoerus hydrocheris</i> " | 2. Primatología peruana |
| 3. Achuni " <i>Nasua nasua</i> " | 4. Sajino " <i>Tayassu tajacu</i> " |

<<

VITRINA Nº 47.

Entre los moluscos expuestos hay varias especies de cangrejos: invasor "*Euphyllax dovii*"; cangrejo de arena "*Areanus mexicanus*"; cangrejo de río "*Cámbarus affinis*"; cangrejo común "*Portunus látipec*"; cangrejo violáceo "*Plathyxantus cockeri*"; araña de mar "*Macrocheira Kaempheri*". Se aprecian también langostinos "*Nematocárcinus agassizii*" y camarones de río "*Páleon serratus*".

VITRINA Nº 48. MALACOLOGIA

La malacología estudia las conchas y caracoles. Se notan varias conchas bivalvas "*Fasciolaria princeps*"; un piconudo "*Trachycardium prócera*"; dos mitilos "*Modiolus cápax*" el mitilo "*Margaritifera margaritifera*" es un molusco que vive más tiempo, (un promedio de 90 años). Es famoso por su rebuscadas "perlas" del río". Llega a su madurez sexual a los 20 años; luego, durante 70 años da vida a unos 200 millones de larvas. Vemos varias tridacnas como la "*Hippopus hippopus*"; la "*Tridacna squamosa*"; una "*Pseudolima cardium*"; dos "*Clinocardium nattali*"; una "*Arca pettinata*"; un "*Cardium hians*"; una "*Anadura brasiliana*"; Notable la concha bivalva fosilizada hallada en las profundas fosas de las minas de Yerro-Perú en San Nicolás Marcona (Ica). Tiene la preciable edad de 12,000 años a.C., registrada por el Carbono 14.

VITRINA Nº 49.

Entre las numerosas especies representadas, notamos: Una "*Tridacna gigas*", concha bivalva que puede medir hasta un metro de largo y pesar hasta más de 200 kilos; Acostumbra mimetizarse en el océano y si, por descuido, una mano o un pie va a para entre sus valvas, estas se cierran de golpe con tal potencia que los cortan. Notamos también una "*Tridacna crócea*". Figuran, además, varias "*Mactra tracicoides*", dos "*Polimesoda anómala*" cuatro "*Navaja rugosa*" (*Solen marginatus*); dos "*Lima hemphilli*" dos "*Cardium senticosum*". dos "*Ephigenia altior*"; dos "*Cardium*

1. Lagartos blancos "Caimán sherops"
2. Cobra "Molanoleucu y la mangosta "Helogaleperrula"
3. Boa constrictora "Constrictor constrictor"

>>

prócerum" dos "Acanthina brevidentata"; dos "Cheninitzia sp."; dos Aequipecten circularis"; cuatro "Veneras "Diplodonto artémidis"; cuatro "Pecten tumbezensis"; ocho mejillones azules "Mediolus obscurus"; una "Barnea símilis" y una "Arca símilis".

VITRINA Nº 50. MALACOLOGIA

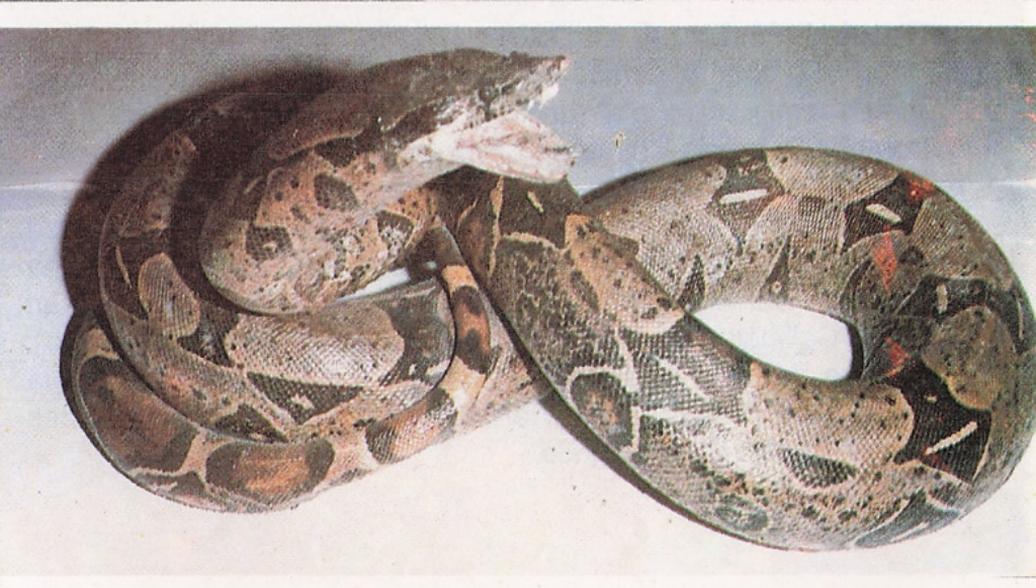
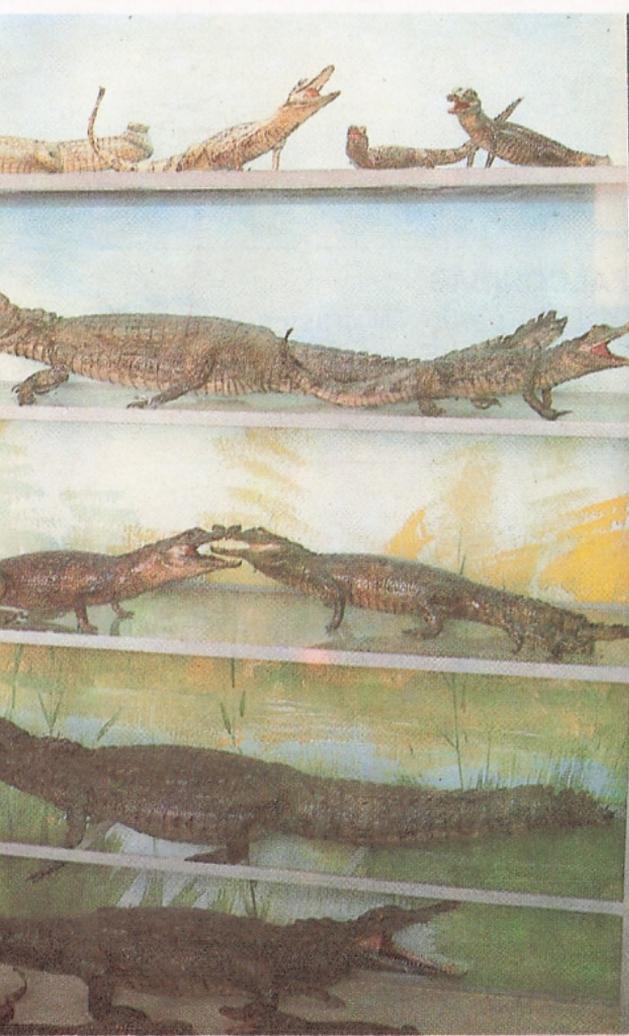
Entre las numerosas especies expuestas se notan: un caracol cuerno "Cassis cornuta"; dos "Trochus nilóticus"; dos caracolutos zapatilla "Repídula incurva"; cinco patelas espinosa "Patella coerúlea"; siete "Hexaplex regius"; cuatro "melongonia corana"; una fasciolaria "Fasciolaria princeps"; un caracol corona "melongonia corona"; dos "Malca ringens; una Cyprea cassis" una bocina "Strombus goliath" y dos caracolas "Strombus gigas". Los estrombos, con sus robustas puntas y con el opérculo afilado y cortante producen heridas dolorosas también para el hombre. Las cipreas figuran entre las más bellas conchas por su lucidez; por su admirable elegancia son muy buscadas por los coleccionistas.

VITRINA Nº 51. MALACOLOGIA

Hay varios trompitos aplanados "Glóbbula umbilicalis"; una "Thais stillmambeni"; dos "Anachis váricon"; dos "Bursa affinis"; un "Pyrene mayor"; un a "Thais triangularis"; un "Melo amphora"; una "Cassis flámmea"; una "Neptuna lyrata"; tres "Hexaplex regius"; dos "Múre trúnculus"; dos "Murex thaididae"; una "Siphonalia fúnera" y una caracola rosa "Múrex rosa".

VITRINA Nº 52. EQUINODERMOS

Se aprecian cinco erizos de mar "Echinus esculentus" tres erizos negros "Spartáneus pupúreus"; tres erizos rosados "Echinus acutus"; dos estrella de mar "Aster sp."; una estrella roja "Asterina gibbosa"; una estrella azul "Aster sp."; y otras ocho estrellas "Asterias rubens".



VITRINA Nº 55. AVES FALCONIDAS

Podemos apreciar el halcón pardo "*Micrastus mirandollei*"; unalconcito esmerejón "*Falco columbarius*"; un halcón perdiguero "*Falco femoralis pichinchae*"; un gavilán "*Parabutso unicinctus harrisi*"; un caracolero "*Rostrhamus sociabilis*".

VITRINA Nº 57.**AVES DEL ORDEN PICIFORMES"**

Entre los numerosos pajaritos expuestos destacan: dos carpinteros negrolistados "*Drycopus lineatus*"; dos carpinteros negros grandes "*Phloeceastes melanoneucus*"; dos carpinteros pescuecirrojos "*Phloeceastes rubricollis*"; un carpintero amarillo "*Céleus flavus*"; cuatro carpinteritos negros "*Melanerpes cruentatus*"; dos carpinteros moteados "*Céleus umbatus*"; un picamadero "*Veniliornis sanguineus*"; dos carpinteros moteados "*Céleus umbatus*"; un picamadero "*Veniliornis sanguineus*"; dos horopishco "*Jacamerops áurea*"; un sarroque "*Eubuco versicolor*"; dos chacuru "*Chelidóptera tenebrosa*"; un buco "*Hypnelus bicinctus*"; dos shihuacuyos "*Monasa morphoeus*"; un biribiri "*Notharcus macrorhynchus*"; un pito "*Colaptes rupícola*".

VITRINA Nº 58. MALACOLOGIA

Se aprecian cuatro caracolillos "*Astrea buschi*"; tres caracolillos areneros "*Hélix adspersa*"; un caracol araña "*Lambis digitata*"; tres estrombos "*Lambis chiragra* "chiragra"; dos estrombos "*Lambis millípeda*"; una porcelana pyrum "*Cyprea pyrum*"; otra porcelana "*Cyprea lúrida*"; otra porcelana "*Cyprea arabícula*"; una "*Cyprea eglantina*"; 4 "*Cypreas tigris*"; una "*Cyprea cassis rufa*"; una porcelana "*Turbo marmoratus*"; un cono "*Pñius porphyrie*"; un trompo "*Calliostoma zizyphinun*" otro trompo "*Trochus milóticus*"; un murice "*Murex haustellum*"; un nautilo "*Nautilus pompilius*"; una "*Haliostes gigántea*"; seis "*Haliostes asisinina*"; dos "*Haliostes lamellosa*"; y dos Pteria hirundo.



1. Arriba: Un cordero con una cabeza y dos cuerpos
2. Abajo: Una ternera con dos cabezas y un cuerpo

VITRINA Nº 59. AVES

Se exhiben cinco atataos; un halcón perdiguero "*Falco femoralis*"; un chimango caracara "*Milvago chimango*"; varias aves de rapiña.

VITRINA Nº 60. AVES PASERIFORMES

Apreciamos: dos gorriones "*Zonotrichia capensis peruviana*"; dos churretes cordilleranos "*Ciclodes fuscus*"; dos dormilonas fraile "*Mustisaxicola flavinucha*" un chicheriche "*Conirostrum cinereum*"; tres tejanchos "*Sincalis lutéola sharpei*"; un negrito "*Lessonia rufa*"; un paucar "*Psarocolius angustrifro*"; dos negros "*Dives dives kalinowshii*"; tres chihuaquitos reales "*Cacicus haermorhous*"; seis paucarillos "*Cacicus cela*".

VITRINA Nº 61. REPTILES.

Apreciamos una boa mantona "*Boa constrictor*"; la boa constrictor puede llegar a los 5 metros de largo; si no es molestada no ataca al hombre. En algunos lugares las crían en sus casas para librarse de ratas, ratones y otros animales dañinos. Figuran también dos jergones "*Botrops atrox*"; un coralillo "*Micrurus surinamensis*"; una boa esmeralda "*Corallus caninus*".

VITRINA Nº 62. MALACOLOGIA

Entre los moluscos de esta vitrina encontramos: Nueve mapoto "*Stropochellus oblongus*"; dos caracoles en espiral "*Planorbium córneum*"; varias turritelas como: "*Turritella aerolata*"; "*Turritella térebra*"; "*Turritella alba*"; "*Turritella comunis*"; "*Voluta vespertilia*"; luego varias térebras, como: "*Térebra dimidiata*"; "*Térebra maculata*"; una "*Súbula maculata*". En seguida hay varias especies de conos, como: "*Conus betulinus*", "*Conus textile*", "*Conus marmoreus*", "*Conus testudinarius*", "*Conus amadis*", "*Conus ebúrneus*", "*Conus lentiginosus*", "*Conus malacanus*", "*Conus generalis*", "*Conus mustelinus*", "*Conus párvulus*".

VITRINA Nº 63.



1. Zúngaro "Zúnaro zungaro"
2. Tiburón azul - Pez loro "Spheroides sp." (Prionace glauca)
Estructura maxilar del tiburón

>>

En esta vitrina se aprecian varios tipos de avisperos: hay uno llamativo muy grande.

VITRINA Nº 64. CELENTEREOS

En esta vitrina se admiran unos lindos corales, como el coral blanco, el coral rojo "Corallium cubrum"; el coral azul; el coral llamado "Cerebro de Neptuno"; "Diploria cerebriformis"; una gorgonia "Gorgonia flabellum"; hay también balanos, como el "Balanus nóbilis" y el "Balanus cóncavus"; los quitones "Chiton tuberculatus" y "Chiton sulcatus"; dos bellotas de mar "Verruca stroemia"; tres "Lithopaga alternata"; un "Pecten euricella verrucosa"; una actinia "Metridium senile"; una sopra "Sycon coronatum".

VITRINA Nº 65. ICTIOLOGIA

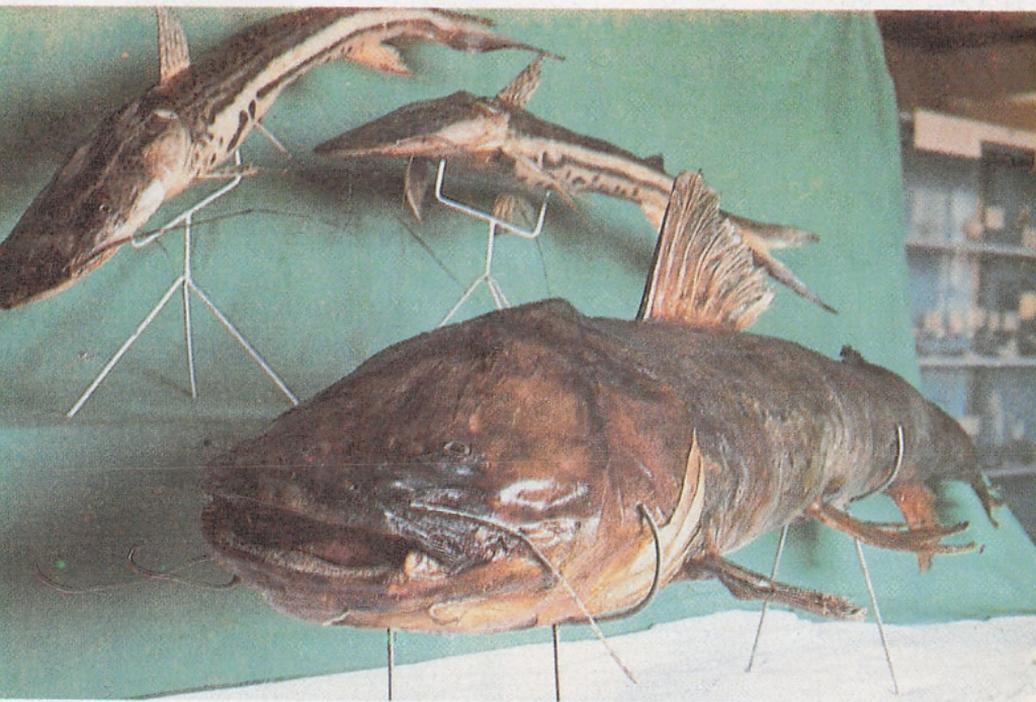
Se notan un bonito "Sarda chilensis"; una cojinova "Seriotelella violácea"; una lorna "Umbrina Xanti"; el pez murciélago "Zalienthes helater"; el pez cocodrilo "Peristedium crustosum"; el pez erizo "Diddon histrix", que al verse amenazado se infla presentando agudos acúleos; y dos tamborines "Sphoeroides tricocephalus".

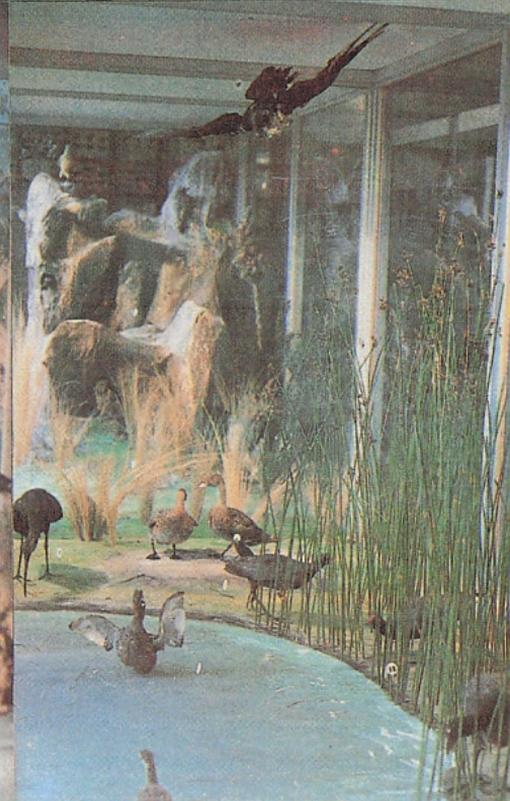
VITRINA Nº 66. ICTIOLOGIA

Entre los especímenes expuestos notamos: el pez zanahoria "Antennarius avalonis"; una manta pequeña "Rhinoptera steindachner"; una raya "Raja ecuatorialis"; un pez vieja "Bodianus eclancheri"; dos congrios rosados "Brótula clarkae"; y otras especies sin identificar.

VITRINA Nº 67. ICTIOLOGIA

Se exhibe una anguila de selva "Electróporus multiválvulus", que merece especial atención por la cualidad de producir descargas eléctricas (estando viva) tan fuertes que puedan paralizar a un hombre; la soga, el anzuelo o el machete sirven de conductores de electricidad. Crece hasta dos metros de largo y su grosor es como





1. y 2. Diorama de una isla guanífera

3. Diorama de isla guanífera

4. Diorama de lago alto andino

<<

una pantorrilla. Solamente se utiliza su manteca en medicina casera; no es comestible por ser de carne grasienta y con mucho "dejo". Hay también una "Anguilla brerostris".

VITRINA Nº 69. FOSILES

Entre los numerosos fósiles de esta vitrina se hallan: helechos "Alethoteris sp."; conchas abanico "Pecten"; turritelas "Turritellas"; veneras "Pecten" Rinconella del período carbonífero; varias amonitas "Ammonites" del período Jurásico; nautilo "Nautilus"; y un *Brissopsis dainellii* del período Mioceno Medio.

VITRINA Nº 70. FOSILES

Se incluyen varias especies de amonitas; algunas conchas bivalvas; un "helidites sp." del período Siluriano; una Cucúlaea: del período Eoceno; un molusco cefalópodo "Discoscaphites" del período Cretáceo; un tronco fosilizado; y un caracol del período Cretáceo. Llama la atención una roca con numerosas turritelas hallada en la Oroya (Junín)

VITRINA Nº 71. FOSILES

En esta vitrina abundan conchas bivalvas, amonitas, conchas abanico, y nautilos.

VITRINA Nº 72. FOSILES

Además de amonitas, anotamos "Echinanthus placenta", "Pygope diplica"; "Vericardia antiquata"; "Inoceramus bálticus"; "Brisopsis dainellii"; Cervilia mirabilis simples "Arca darwini"; "Méretrix islandicoides"; "Clamis aequipten pseudopasimii"; "Miltha gigantea"; "Philloceras Ptycoicum", y un "Cerithium maraschini". Hay también un coprolito, y un trilobites.

VITRINA Nº 73. FOSILES

En esta vitrina figuran varias amonitas de la era Mesozoica, dos conchas abanico y un Nautilus.

VITRINA Nº 74. FOSILES

Entre los especímenes expuestos destacan: un pez fosilizado "Chípea engrontiformis"; una piña de pino; un helecho "Otozamites"; tres ceritios "Cerithium lemniscatum"; tres turrítelas "Turritella cathedralis"; un "Brisospis dainellii" y varias amonitas.

VITRINA Nº 75. FOSILES

Destacan las siguientes especies: "Clamys sp."; "Clypeaster sp."; "Cerithium lemniscatum"; "Periscomun sp."; "Schizoster archiaci"; "Otozamites neumann"; "Rhinchonella polymorpha"; "Drillia pustulata"; "Dictyodostus bolivianus" varias "Turritellas" y un erizo de mar "Echinus melo".

VITRINA Nº 76. FOSILES

Se admiran cuatro trilobites, artrópodos llamados así porque su cuerpo está repartido longitudinalmente en tres lóbulos o partes; abundaban en los antiguos mares del período Cambriano; después se redujeron hasta extinguirse en la era Paleozoica. Además se exhiben: "Phacoides borealis"; "Ampullini vulcani"; "Miltha oblicua"; "Clamys scabriúscula"; "Tapes taurellípticus"; "Pecten pasinii"; "Chlamys martelii"; "Vericordia anticuata"; "Areneria voltzia"; una "Telina" y tres formaciones calizas.

VITRINA Nº 99. FOSILES

Se exhiben varios lamelibranquios del período jurásico; un lamelibranquio del período permiano; varios branquiópodos y amonitas del período triásico; ocho branquiópodos de la era mezozoica; dos amonitas del período Devoniano; un trilobite de la era paleozoica; Además "Cardinia rugosa"; "Turbo subangulatus"; "Nerinea norigliensis" "Hermaster glóbulus"; "Ostrea megadon"; y un Autilus.

VITRINA Nº 247. FOSILES

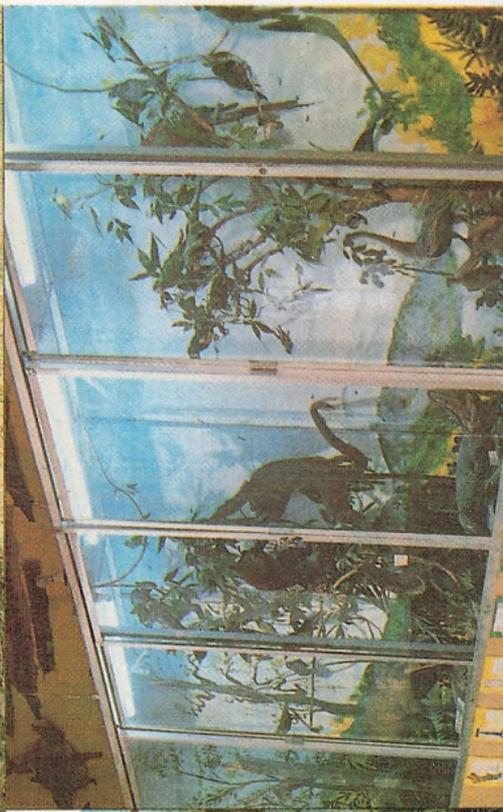
Llamativo el fósil "Phacops circumspectans" del período



85

39

НАХОДИТСЯ ВЪ ТИШИНѢ



1. Otorongo "Pantera onca"
2. Diorama de selva alta (Perené)
3. Diorama de selva alta (Chanchamayo)
3. Perezoso "Bradipus tridactilus"

Devoniano, procedente de Marruecos; asimismo el pez "Knightia sp." del período Eoceno; un vegetal fosilizado; una "Trigonia sp."; tres lamelibranquios y una ostra.

VITRINA Nº 248. FOSILES

Además de cuatro amonitas, se observa un enorme caracol fosilizado y la mitad de una concha bivalva, ambos del período Mezozoico, hallados en la provincia de Chachapoyas (Amazonas).

VITRINA Nº 77. MINERALES

MINERALES

En el museo hay una gran variedad de muestras de minerales; aquí figuran las principales, con sus más importantes aplicaciones.

ELEMENTOS NATIVOS

PLATA. Se utiliza en la fabricación de películas fotográficas y líquidos de revelador; en la fabricación de monedas, joyas y aparatos; para recubrimiento de espejos; asimismo en la industria electrónica.

ORO. Hay una pequeña muestra de pepitas. Se utiliza para las monedas y objetos ornamentales, para algunos aparatos de laboratorios; en la industria electrónica y en la odontología.

ARSENICO. Especie rara que se encuentra en filones de las rocas cristalinas, asociado a la plata, cobalto o menas de níquel. Se utiliza en la fabricación de insecticidas.

HIERRO. Se utiliza en las más diversas aplicaciones, como en la construcción, en la maquinaria y en la industria del automóvil.

1. Sección de Oología
2. Peces amazónicos

>>

COBRE. Se utiliza en la fabricación de conductores eléctricos, de recipientes, de monedas, etc. El sulfato de cobre se emplea como insecticida, sobre todo en la viticultura.

AZUFRE. Es un material muy importante para la industria empleándolo en la fabricación del ácido sulfúrico, de las cerillas, de la pólvora, de la pintura y en la lucha contra los parásitos.

SULFUROS Y SULFATOS

ANTIMONITA. Es un sulfuro de antimonio y se le llama también estibina. Antiguamente se empleó en la cosmética, como sombra de ojos.

ARSENOPIRITA. Sulfoarseniuro de hierro; es el mineral más importante para la extracción del arsénico.

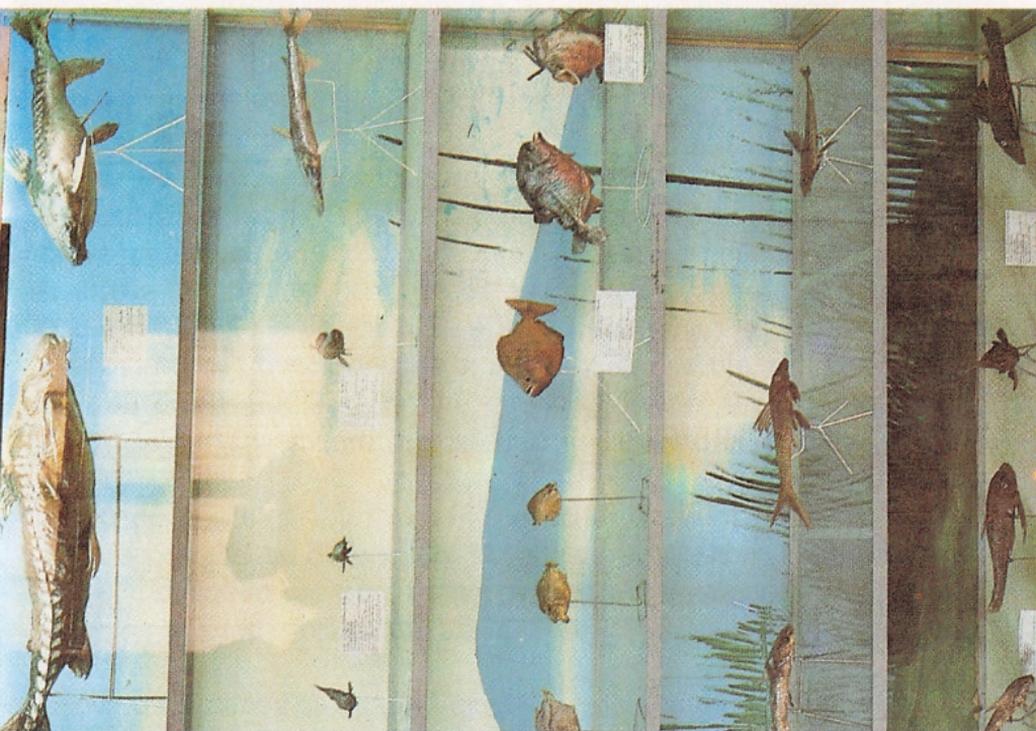
BORNITA. Sulfuro de cobre y hierro. Se emplea como mena del cobre.

BOURNONITA. Sulfuro de plomo, antimonio y cobre. Está asociada con la galena, tetraedrita, calcopirita, blenda y pirita. En grandes aglomeraciones reviste interés industrial como mineral de plomo y cinc.

CALCOPIRITA. Sulfuro de cobre y hierro. Es el mineral más difundido e importante para la extracción del cobre. Está asociada a la pirita, la pirrotita, esfalerita, galena y tetraedrita.

CINABRIO. Sulfuro de mercurio; Es la mena más importante del mercurio. Abunda en Huancavelica.

COVELINA. Sulfuro asociado a pirita, calcopirita, enargita y cobre gris.



ENARGITA. Sulfuro de cobre y arsénico; muchas veces asociada al hierro y cinc; ideal para la extracción del cobre. Abunda en Cerro de Pasco y en Quiruvilca.

ESFALERITA ó BLENDA. Sulfuro de cinc; Es la mena más importante del cinc y está asociada con la galena, la pirita, la marcasita, la calcopirita, la smithsonita, la calcita y la dolomita. Se emplea para recubrimientos metálicos anticorrosivos. Abunda en el Perú.

GALENA. Sulfuro de plomo que se encuentra asociada con la blenda, pirita, marcasita, calcopirita, cerusita, anglesita, dolomita, calcita, cuarzo, baritina y fluorita. Importante mena de plomo.

MARCASITA. Disulfuro de hierro. Se emplea, aunque poco, como una fuente de ácido sulfúrico. Se halla en venas metalíferas asociada a menas de plomo y cinc; y en rocas sedimentarias.

MOLIBDENITA. Sulfuro de molibdeno. Es la mena más importante del molibdeno. Se emplea sobre todo en la fabricación del acero. La molibdenita de grano fino, producida artificialmente, se emplea como lubricante.

OROPIMENTE. Sulfuro de arsénico. Normalmente está asociado con el rejalgar. Su nombre deriva del latín: "auripigmentum", o sea pigmento dorado porque el mineral, en Oriente, era muy usado como colorante amarillo oro. Abunda en Quiruvilca en forma de cristales monoclinos prismáticos de cm. 3 x 2 y aún más. Se forma por sublimación en rocas efusivas y por alteración del rejalgar. Se emplea para teñir y en una técnica de eliminación del pelo de la pieles. Actualmente se utiliza muy poco por ser venenoso.

PIRITA. Disulfuro de hierro. Es el sulfuro más corriente y extendido; es un mineral común en las rocas sedimentarias. Está



asociada con muchos minerales, especialmente con la calcopirita, la blenda y la galena. Se le emplea como mena de hierro para la producción del ácido sulfúrico y caparrosa (sulfato ferroso).

PIRROTINA. Sulfuro de hierro; se le llama "pirita magnética". Por su asociación con la pentlandita resulta el mineral más útil para extraer el níquel.

REJALGAR. Se puede distinguir fácilmente por su color rojamarillento, brillo resinoso y por su asociación con el oropimente. Se halla en filones de plomo, plata y oro, asociado con oropimente y otros minerales de arsénico y la estibina. Antiguamente se le empleaba como un color y en pirotecnia.

TENANTITA. Sulfuro de cobre y arsénico. Muchas veces contiene plata, bismuto, mercurio, cobalto y níquel. Abunda en el Perú. Es una mena de plata y cobre.

BARITA, SULFATO DE BARIO. Mineral bastante común que acompaña muchas veces, como ganga, los filones hidrotermales de galena, blenda, fluorita, dolomita y cuarzo. Se usa en la pintura blanca.

CALCANTITA (Vitriolo azul). Mineral raro, empleado como mena secundaria del cobre. Vitriolo azul artificial se emplea en estampados, elementos galvánicos, como insecticida y para usos industriales.

OXIDOS

CUPRITA. Oxido de cobre; es una de las mejores menas de cobre.

HEMATITA. Oxido de hierro; es el mineral de hierro más

Fósil: "Ceritium maraschin"

Fósil con antigüedad de 50 a 55 millones de años

>>

difundido; en los Estados Unidos se produce alrededor de cien millones de toneladas por año. Se calcula que en Itabira, la montaña de hierro del Brasil, se contiene 15 mil millones de toneladas de hematita de gran pureza. Es la mena más importante de hierro; se emplea también como pigmentos, ocre rojo y como polvo para pulir. Con la wolframita y la ferberita es la principal fuente del wolfram o tungsteno.

LIMONITA. Oxido hidratado de hierro; es una mena de hierro muy común. Sirve de importante materia prima para la industria siderometalúrgica.

MANGANITA. OXIDO BASICO DEL MANGANESO. Sirve de importante materia prima para la obtención de ferromanganeso y otras aleaciones con el hierro.

MAGNETITA. Es una mena corriente de hierro y es el mejor mineral para su extracción.

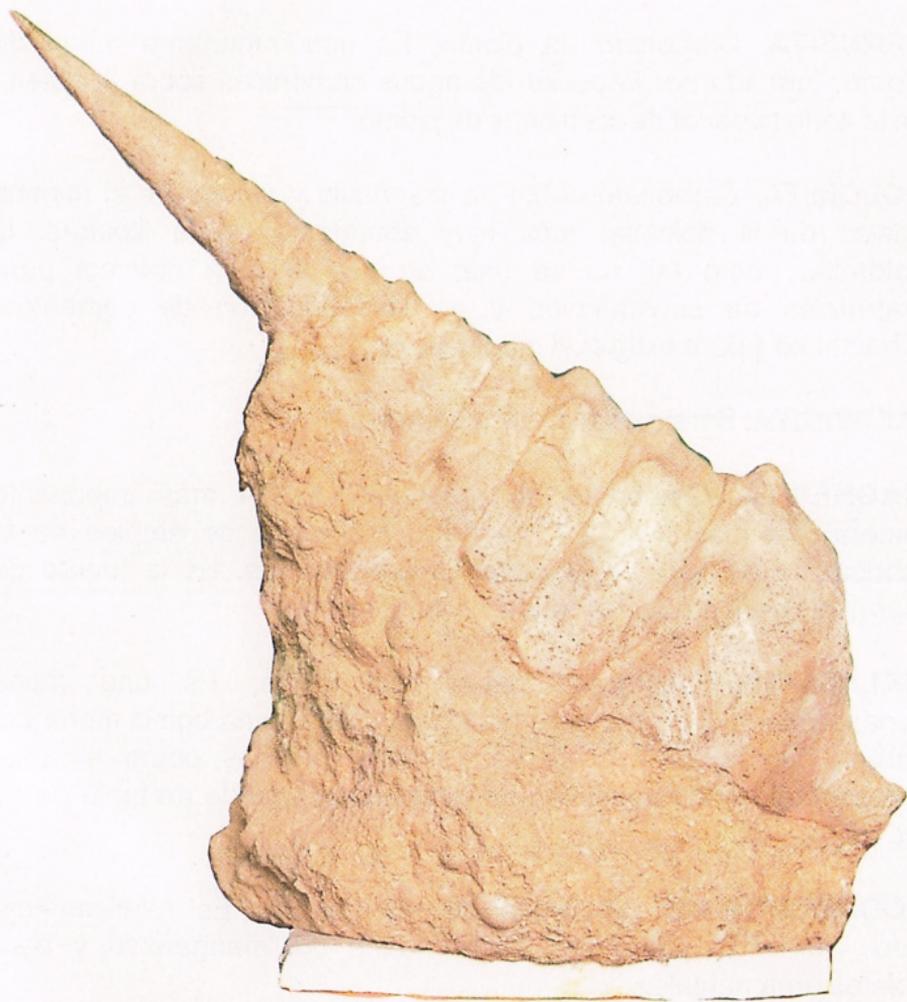
PIROLUSITA. Origen: por oxidación de otros minerales de manganeso, asociada a manganita y limonita. Se emplea para lavar el vidrio de los colores debidos al hierro.

CARBONATOS

ARAGONITA. Carbonato de calcio; deriva de Aragón (España) en donde se le encontró originalmente; el nácar de muchas conchas es aragonita.

ARTINITA. Carbonato básico trihidrato de magnesio.

AZURITA. Carbonato básico de cobre, de color azul. Tiene el mismo origen y paragénesis que la malaquita. Se emplea como mena de cobre y a veces, como piedra ornamental.



CALCITA. Carbonato de calcio. Se emplea en la fabricación de cementos.

CERUSITA. Carbonato de plomo. Es una importante mena de plomo, formada por la acción de aguas carbónicas sobre la galena en la zona superior de los filones de plomo.

DOLOMITA. Carbonato doble de magnesio y calcio. Es el mineral básico de la dolomia, roca muy abundante en la litósfera; la dolomita, como tal, no se usa; se usa la roca dolomia para materiales de construcción y en la fabricación de cementos, refractarios y para extraer el magnesio.

LUDWIGITA. Borato de hierro y magnesio.

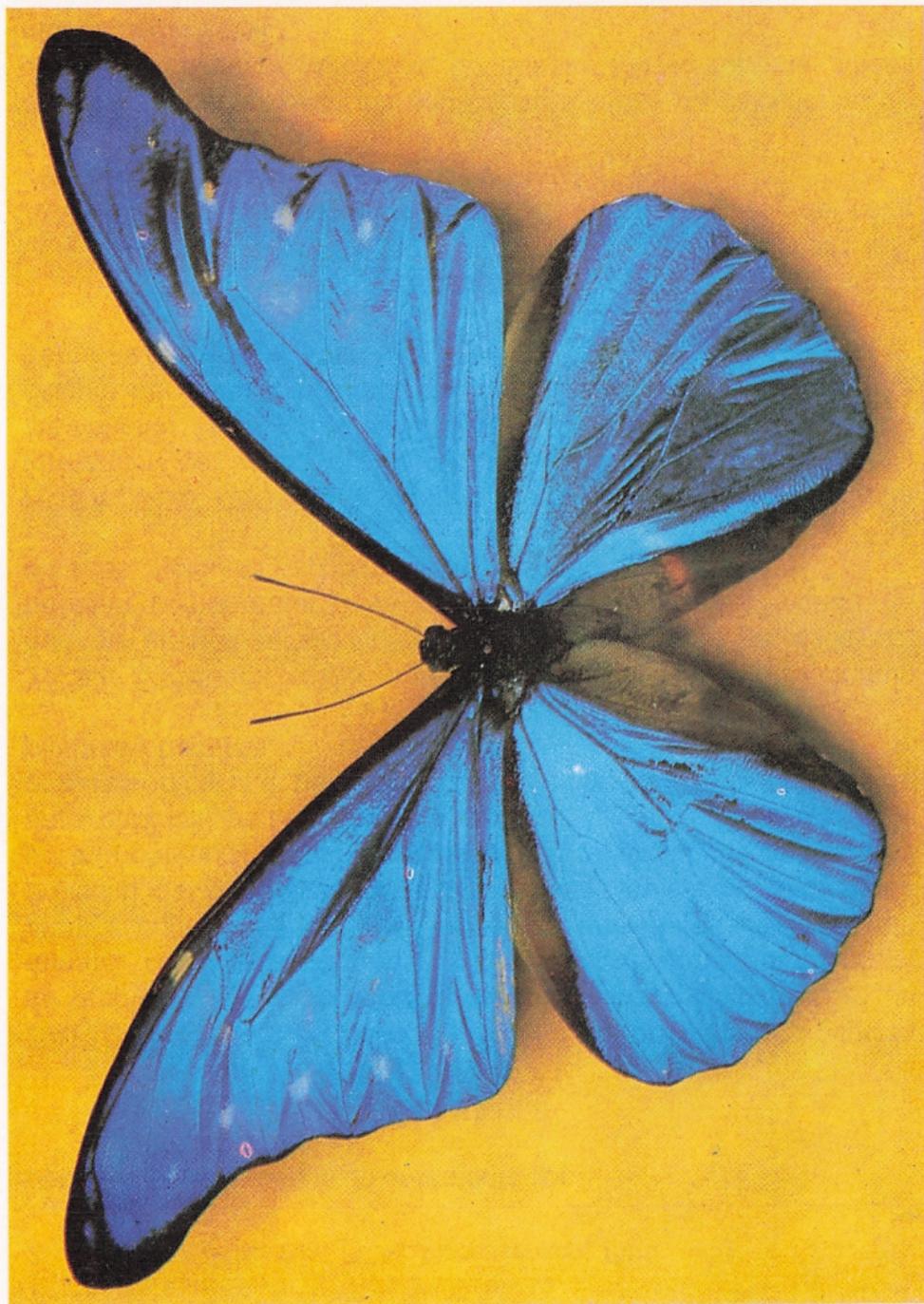
MAGNESITA. Carbonato de magnesio. Es el más importante mineral del magnesio. La magnesita calcinada se emplea en la fabricación de ladrillos refractarios para hornos. Es la fuente de magnesio para productos químicos industriales.

MALAQUITA. Carbonato básico del cobre. Es una mena supergénica muy importante del cobre. Se emplea como mena del cobre. Ciertas variedades han sido empleadas como material ornamental en la fabricación de jarrones, chapeado de tableros de las mesas, etc.

RODROCROSITA. Carbonato de manganeso. Es relativamente raro. Se utiliza como mena secundaria del manganeso y para objetos ornamentales.

SIDERITA. Carbonato de hierro bivalente. Es uno de los mejores minerales para la extracción del hierro; es una mena de hierro.

SMITZONITA. Carbonato de cinc. Es una mena de cinc; una



1. "Agrias narcissus"
2. Panorama de la selva - Puerto Ocopa (satipo), Perú

pequeña parte es usada en ornamentación.

SULFATOS

BARITINA. Sulfato de bario. Más del 80% de baritina producida se emplea en la perforación de pozos de petróleo o gas; es un mineral común asociado especialmente a las menas de plata, plomo, cobre, cobalto, manganeso y antimonio. Es la fuente principal del bario para obtener productos químicos. Se emplea para la obtención de diferentes sales y preparados de pirotecnia y para curtidos; para la industria azucarera; para la fabricación de papel de fotografía; para esmaltes de cerámica y en la industria de pinturas y barnices.

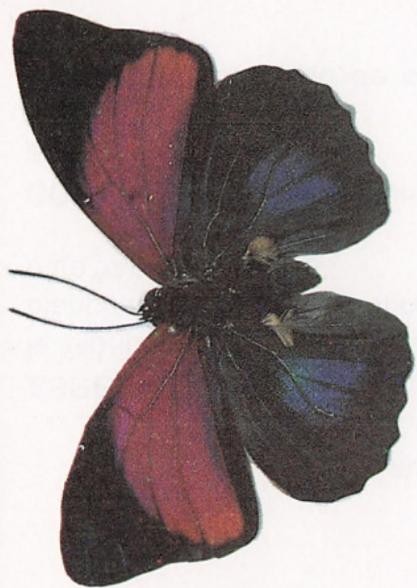
YESO. Sulfato de calcio bihidratado. Es el sulfato más común que se emplea principalmente para la producción de escayola; también como material de construcción; para el enyesado de paredes, molduras y vaciados de toda clase.

ROSA DEL DESIERTO. Sulfato de calcio hidratado. Es una formación de yeso; el viento del desierto, con su continuo movimiento, va formando esas figuras que aparentan ser rosas. Se calcula su edad en 14 millones de años. En el Museo hay una hermosa muestra del Marrueco.

SILICATOS

ACTINOLITA. Inosilicato de calcio, magnesio y hierro, de color verde oscuro y también negro; muy difundido.

AGATA. Variedad jaspeada con capas alternas de calcedonia, de diferentes colores y porosidad. En nuestro Museo hay magníficas muestras del Brasil.



ASBESTO. Inosilicato de calcio, fierro y magnesio. Se emplea en la fabricación de tejidos resistentes al fuego; en la fabricación de planchas de asbesto; como aislante, como relleno en lacas, forros para frenos.

CORNALINA. Es una arena de calcedonia de colores rojo hasta pardo.

CRISOCOLA. Silicato de cobre hidratado, empleado como mena de cobre.

CUARZO. Bióxido de silicio, con cristales que pueden llegar hasta 4 metros de longitud. Entre sus variedades figuran: Cristal de roca, cuarzo incoloro corrientemente en cristales bien definidos. Amatista, cuarzo coloreado con varias tonalidades de violeta en cristales.

Cuarzo rosado: Cristalino basto de color rosa, rojo o rosado.

Cuarzo ahumado: Su color oscuro es resultado de la exposición a radiaciones de sustancias radiactivas.

Cuarzo lechoso: De color blanco lechoso.

OJO DE GATO. Piedra que al ser cortada en forma redonda presenta un efecto opalescente o tornasolado.

OJO DE TIGRE. Cuarzo fibroso amarillo, del Africa del Sur.

ONICE. Como el ágata, es una calcedonia en capas dispuestas en planos paralelos.

SARDONICE. Es un ónice con sardo alternado en capas blancas y negras.

HELIOTROPO. O piedra de sangre, que es una calcedonia verde con pequeños puntos rojos de jaspe.

1. "Papilis tinachus"
2. "Nudaurelia arabella"
3. "Attacus caesar"(Filipinas)
4. "Argema mittrei" (Madagascar)

>>

JASPE. Cuarzo oriptocristalino granular, generalmente de color rojo por inclusiones de oligisto, empleado como material de adorno. Entre otros usos, el cuarzo se emplea en aparatos ópticos y científicos.

DIOPSIDE. Inosilicato de calcio y magnesio; presenta muchas variedades.

EPIDOTA. Sorosilicato de calcio y aluminio. Se caracteriza por su peculiar color verde y una exfoliación perfecta. Es un mineral muy extendido.

GROSULARIA. Neo silicato de calcio y aluminio. Es un típico granate en el cual prevalece el silicato de calcio y de aluminio que puede ser sustituido parcialmente por el hierro trivalente.

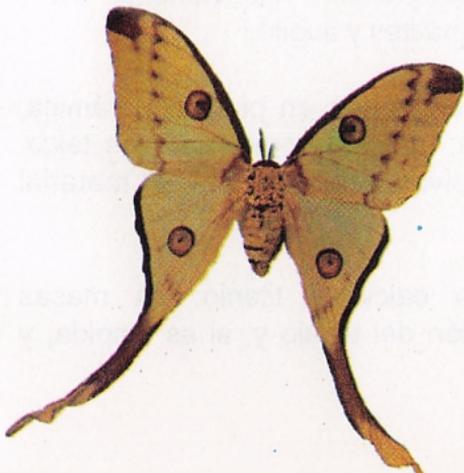
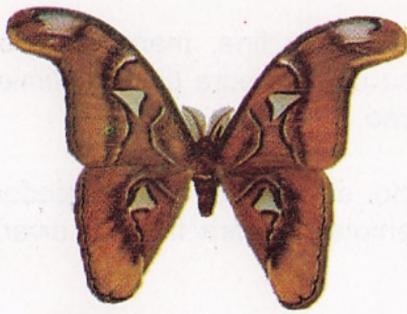
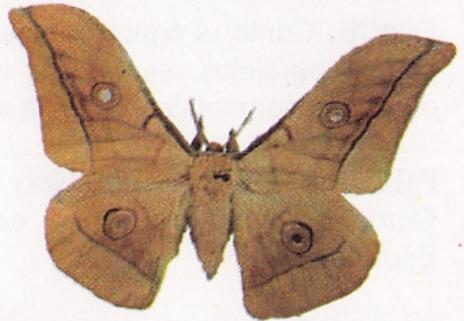
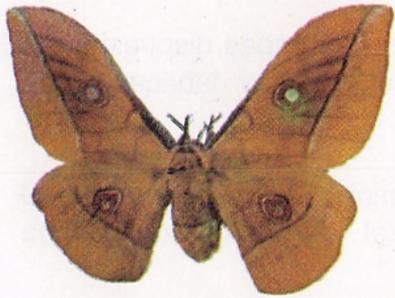
LAPISLAZULI. Silicato de alúmina, cal y sosa. Mineral de color azul hermosísimo, empleado como piedra ornamental y para esculturas y en polvo como color ultramar.

LEUCITA. Tectosilicato de aluminio y potasio. Es muy raro; aparece en rocas ígneas, generalmente en lavas recientes.

MOSCOVITA. Filosilicato empleado principalmente como un material aislante en la fabricación de aparatos eléctricos. La mica blanca o potásica es la moscovita más difundida. Antiguamente las grandes placas de mica sustituían los cristales de las ventanas.

OLIVINO. Neosilicato de magnesio y hierro bivalente. Es una solución sólida, isomorfa, de dos minerales; la forsterita y la fayalita. Se le llama también peridoto y en su variedad verde claro se ha empleado como gema.

OPALO. Bióxido de silicio hidratado. Entre sus variedades



figuran el ópalo precioso, el ópalo común, la hialita, la geyserrita, el xilópalo y la diatonita. Se le emplea como gema. El ópalo tripoli se usa para pulimentar metales y piedras.

ONICE. Como el ágata es una calcedonia en capas dispuestas en planos paralelos, se le usa en la construcción y fabricación de objetos ornamentales. Abunda en el Perú.

PREHNITA. Silicato de calcio y de aluminio. Debe su nombre al Coronel Prehn que trajo este mineral del Cabo de Buena Esperanza.

RODONITA. Inosilicato de calcio y manganeso. Pulida se usa como piedra de adorno. Sus cristales sirven para labrar gemas.

SERPENTINA. Filosilicato; es una piedra fina, manchada como la piel de las serpientes. Se emplea como piedra de revestimiento en la fabricación de artículos de adorno.

SILEX Y PEDERNAL. De aspecto semejante a la calcedonia, pero mate, de color oscuro; fue empleado para fabricar diversos utensilios por el hombre primitivo.

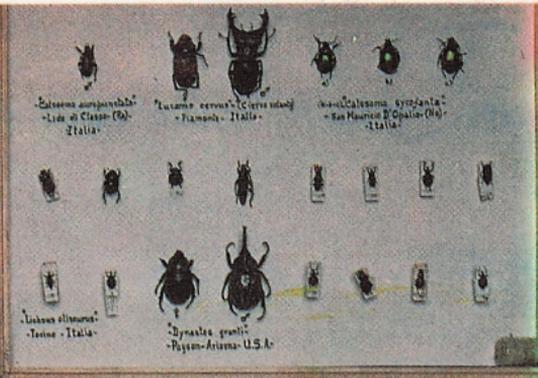
SODALITA. Silicato; mineral petrográfico, relativamente raro, asociado a la nefelina, cancrinita, hematites y augita.

TALCO. Filosilicato de magnesio, empleado en pintura, cerámica, tejas, papel e industria de la goma; también como polvo de talco, jaboncillos y cosméticos, explosivos, refractarios y material aislante.

TETALENITA. Subnesosilicato de calcio y titanio; en masas considerables sirve para la extracción del titanio y, si es límpida, y de un color bonito, en joyería.

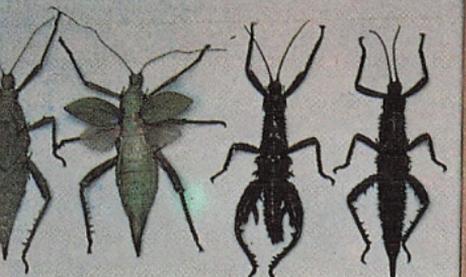


Phyllópóra gracilis speciosa
-Salida - Moreba - Papua -
-Nueva Guinea - Australia -
?



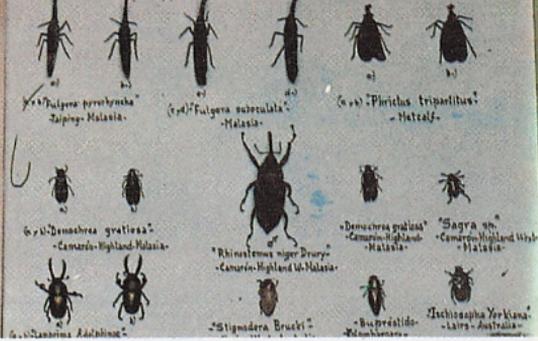
Calosoma curvicolle
-Lido di Classe - (Sa) -
-Italia -
Lucanus cervus (Cervi cadav)
-Fiorenze - Italia -
Calosoma sycophanta
-San Marino D'Opalio - (Sa) -
-Italia -
Lucanus elisavet
-Tosca - Italia -
Dynastes granis
-Paysan-Arizona - U.S.A. -

Fásmidos de Nueva Guinea - Australia - Col. V.I. Rasetto - 1987.



Phyllópóra dilatata Park (fásmido) -
-Nueva Guinea -
Eurysoantha errida
-Papua - N. Guinea -
Eurysoantha cornuta
-Rottenbach - Papua -
N.G. -

Coleópteros de Asia y de Australia - Col. V.I. Rasetto - 1987.



Fulgoro prorebrucha
-Zapinjo - Malasia -
Fulgoro subreticulata
-Malasia -
Phirichia tripalilibus
-Hatalaj -
Demochrus gracilis
-Camerun - Highland - Malasia -
Rhinosternus niger Drury -
-Camerun - Highland - Malasia -
Stigmodera Brucki
Demochrus gracilis
-Camerun - Highland -
-Malasia -
Sagra sp.
-Camerun - Highland -
-Malasia -
Ischnosoma Yorkiana
-Lairo - Australia -

Goliat Gigante - (Congo)



(Camerun)
Sagra Sp.

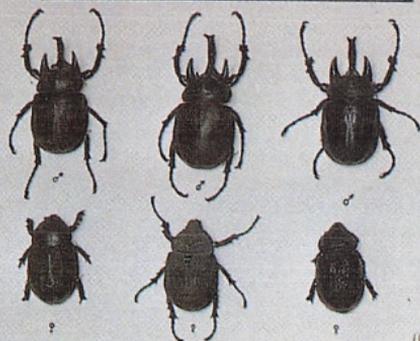


Goliat Gigante - (Congo)

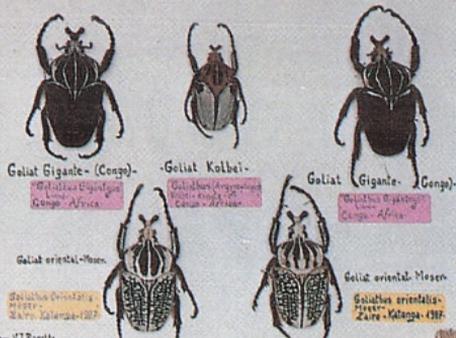




Escarabeidos "Megasoma" Satipo - Col. V.J. Rosetta - 1987-



Coléopteros de AFRICA - Goliathinae - Año 1987-



Arácnidos - Cheloniidae - Top. Mar. G.C. V.J. Rosetta - 1988-



Arácnidos - De Oropo (Satipo) - 1988 - Col. V.J. Rosetta



Arácnidos - Alaranda e Escorpiones - Cheloniidae V.J. Rosetta



Arácnidos - Mantis arboricola B. Guayana G.C. V.J. Rosetta - 1988-



Arácnidos - De Oropo (Satipo) - 1988 - Col. V.J. Rosetta



Arácnidos - Mantis - 1988 - Cheloniidae de Alaranda



Arácnidos - Mantis arboricola B. Guayana G.C. V.J. Rosetta - 1988-



Arácnidos - Mantis Arboricola (Guayana) - Satipo - 1988 - Cheloniidae de Alaranda



Arácnidos - Mantis - 1988 - Cheloniidae de Alaranda



VESUBIANA. Sorosilicato básico de calcio, hierro; magnesio y aluminio. Se emplea como piedra semipreciosa.

ZEOLITA. Silicato natural que se encuentra en algunas rocas volcánicas.

WOLFRAMATOS Y TUNGSTATOS

WOLFRAMITA. Wolframato de hierro y manganeso. Mineral relativamente raro que se halla generalmente en las venas de cuarzo y vetas de pegmatita, asociada al granito. Es la principal mena del wolframio, que se emplea en la fabricación de metales duros, de herramientas de acero de alta velocidad, de válvulas, de resortes, formones, limas, etc.

WOLFRAMIO O TUNGSTENO. Metal de un gris casi negro que se utiliza en la fabricación de filamentos de las lámparas de incandescencia.

HUEBNERITA. Es un wolframato de manganeso y una de las principales fuentes del wolframio. En el Perú se encuentran óptimos cristales de huebnerita.

HALUROS

ATACAMITA. Cloruro básico de cobre, relativamente raro que toma su nombre de Atacama, (Chile) se emplea como una mena de cobre.

FLUORITA. Fluoruro de calcio. Se emplea como fundente en la fabricación de aceros, vidrios opalescentes, en el esmaltado de utensilios de cocina, en la fabricación del ácido fluorídrico y otros compuesto del flúor.

HALITA O SAL GEMA. Cloruro de sodio. Mineral muy corriente, formado por la evaporación gradual y desecación final de masas de aguas saladas. Se emplea principalmente en la industria química (ácido clorhídrico), como fuente de sodio y cloro, para el curtido de pieles, para la alimentación del ganado y en la cocina como condimento.

Además de los minerales ya descritos, el Museo cuenta con otros más que enumeramos a continuación:

ALUMINIO. Metal de color y brillo parecido a la plata, muy sonoro, tenaz y ligero. Se emplea en la fabricación de utensilios domésticos, en aeronáutica, en las industrias eléctricas y del automóvil.

CADMIO. Cuerpo simple; metal blanco azulado, empleado en aleaciones y bajo forma de sales.

DIASPRO. Nombre que se da a algunas variedades de jaspe.

ESTAÑO. Uno de los metales usuales, blanco, relativamente ligero y muy maleable. Reducido a hojas sirve para la fabricación de espejos, y para cubrir sustancias alimenticias, preservándolas del aire y de la humedad. Unido al cobre forma el bronce.

GEODA. Cavidad esférica revestida interiormente de cristales, sobre todo con cristales de cuarzo, que se encuentra en las rocas volcánicas.

METEORITO O AEROLITO. Fragmento de materia sólida procedente de los espacios intersidiales que cae a la tierra.

PIEDRA DE HUAMANGA. Mármol en formación que se puede rayar con la uña. Se emplea en artesanía.



PAESINA. Una variedad de mármol que presenta lindísimos dibujos, como paisajes, debidos a dendritas de óxido de manganeso depositadas sobre láminas calcáreas.

CARBONES. Hay varias muestras, como hulla, carbón fósil llamado vulgarmente carbón de piedra; antracita, carbón fósil seco de color gris oscuro.

OBSIDIANA. Piedra vítrea, volcánica de color negro o verde oscuro; es el nombre que se da a la riolita.

ANDESITA. Roca volcánica de los Andes.

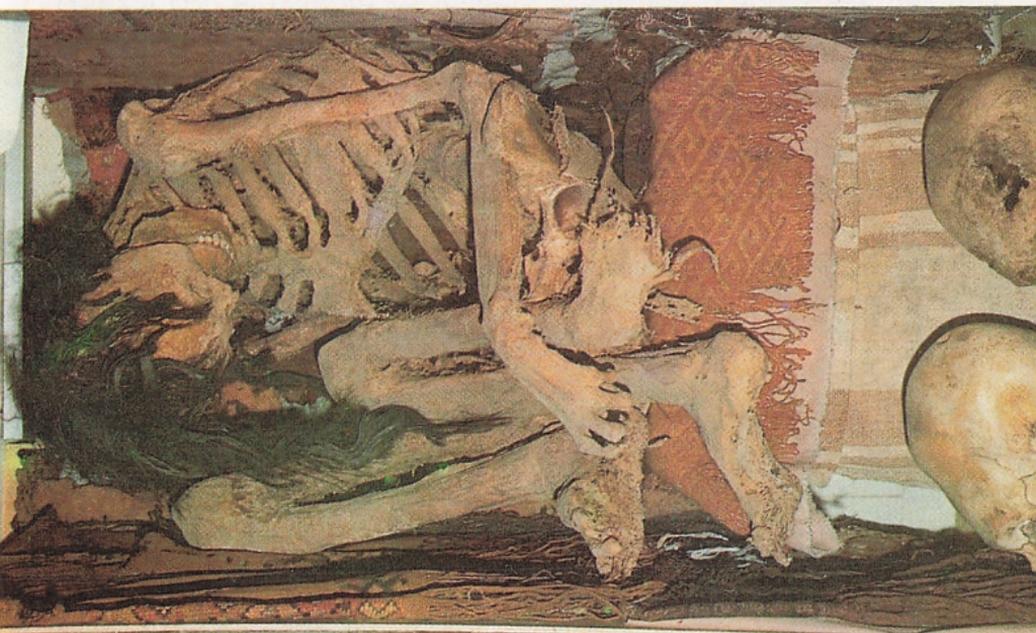
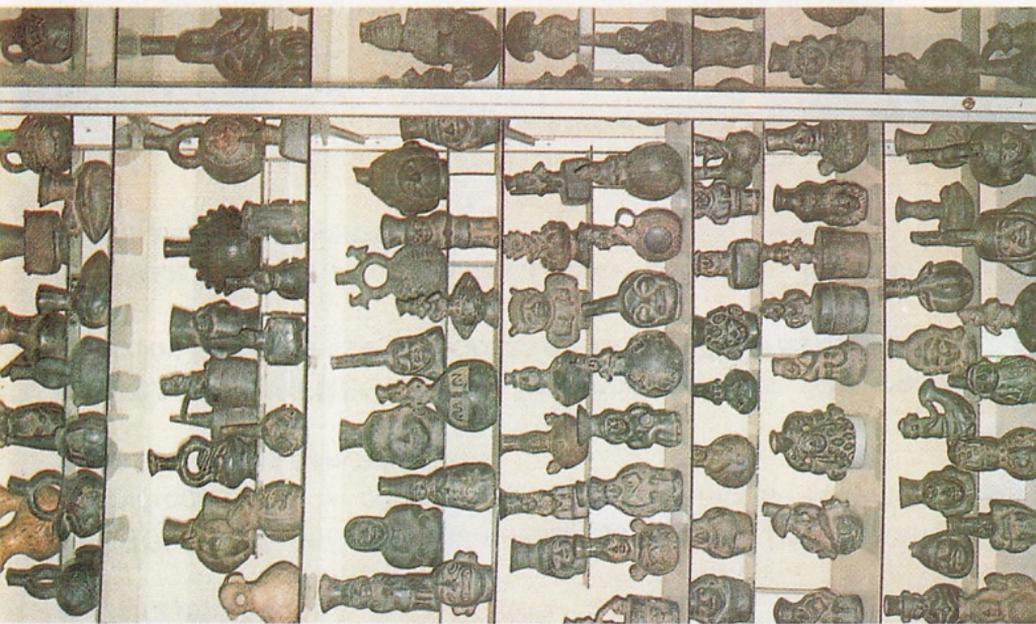
ARENISCA. Roca sedimentaria de color blanco, gris claro a gris oscuro; pardo, de arenas cementadas.

GRANITO. Roca profunda cuyos componentes son feldespato potásico, plagioclasa y cuarzo; de color blanco, gris, rojizo y verdoso. Se emplea como piedra de construcción, en las carreteras, como grava, en el revestimiento de fachadas.

GRANODIORITA. Roca profunda cuyos componenetes son plagioclasa, feldespato potásico y cuarzo. Es de color gris claro a oscuro; se emplea como piedra de construcción.

TOBA. Piedra caliza piroclásica muy ligera, formada de cenizas, lapilli y bloques cementados en una masa porosa, a menudo desmenuzable y terrosa.

PLOMO. Metal muy pesado de color gris azulado, blando y maleable, que se oxida rápidamente al aire. Abunda en el Perú. Se utiliza para fabricar el ácido sulfúrico, en tubos para cañerías de agua y de gas, en la composición de caracteres de imprenta.



TELURIO. Cuerpo simple, sólido, de color blanco azulado, quebradizo. Se utiliza a veces para colorear vidrios de arte y para endurecer el plomo haciéndolo más resistente a los agentes químicos.

MAGNESIO. Metal sólido de color gris y brillo semejante a la plata que se emplea en la obtención de aleaciones ligeras.

AMBAR. Resina fósil de color amarillo, dura, quebradiza y aromática. En la antigüedad fue una de las materias preciosas más estimadas.

MADERA FOSIL. La madera petrificada por el ágata oscura se conoce con el nombre de madera silicificada o agatizada; hay una muestra muy bonita.

PETROLEO. Aceite mineral natural constituido por una mezcla de hidrocarburos y otros compuestos orgánicos. Tenemos una colección de sus derivados.

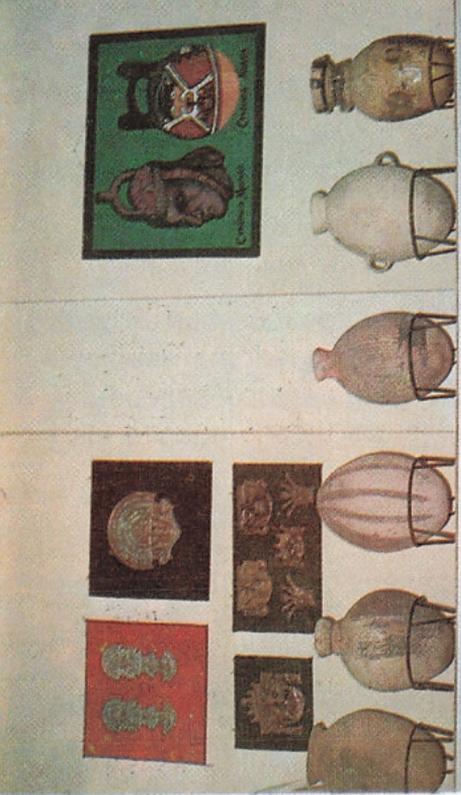
PIEDRAS SEMIPRECIOSAS. Tenemos también una pequeña colección de piedras semipreciosas del Brasil y de otras partes.

MARMOLES. Tenemos también una colección de mármoles nacionales y extranjeros.

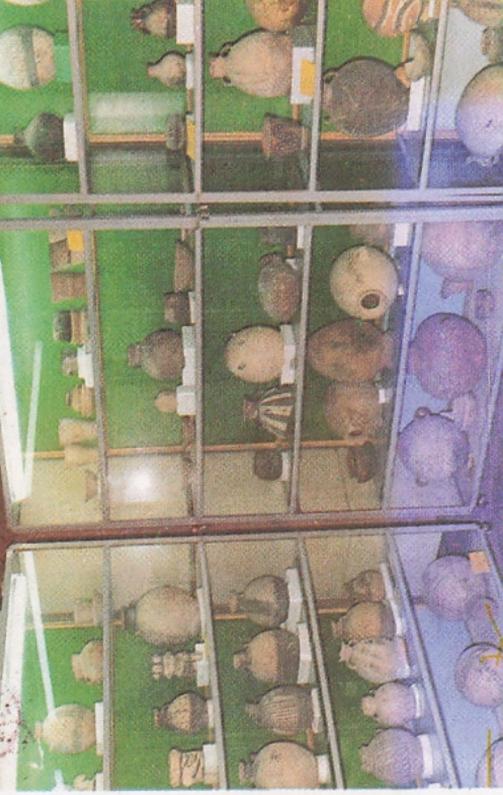
ROCAS. Las vitrinas 95, 96 y 97 contienen una colección de rocas de Italia, obsequiadas por el Museo Salesiano Don Bosco de Valsálce, (Torino: Italia).--

Las vitrinas del 101 al 108 contienen frascos con numerosos ofidios, colúbridos y otros especímenes conservados en formol.--

El Museo cuenta con colecciones numerosas de mariposas y otros insectos, tanto nacionales, como extranjeros. En otro lugar de la



MASCARAS AFRICAINAS



Arriba: Artesanía africana - Monolito de influencia chavinoide

Abajo: Cabeza reducida (Jíbaros)

>>

El Museo cuenta también con una pequeña colección de maderas peruanas. (68 muestras).

ARTESANIA PERUANA Y EXTRANJERA

Entre las muestras de la artesanía extranjera figuran cinco máscaras africanas; una representá a un tocador de tambor que toca para impetrar abundante cosecha de mijo. Otra es una máscara propiciatoria de la tribu Masay, del Kenia. Otra representa a la reina Nya Funchee cargando un niño en la espalda; es de la tribu Eya Funchee de Malí (Africa).

Una cuarta representa a un personaje que está echado en posición de alejar a los malos espíritus. Y la quinta máscara con el pájaro "calao", utilizada para impetrar abundante cosecha de trigo y bayas.

Hay también varios objetos de artesanía de Ruanda, Africa.

Figuran unas muestras de artesanía del Paraguay.

Entre las muestras nacionales se aprecian materiales de la selva peruana y de la artesanía de Ayacucho.

NUMISMATICA

Esta sección cuenta actualmente con unas 29 vitrinas de monedas y medallas conmemorativas de 18 naciones americanas y once naciones europeas; Llama la atención colección del Perú, como también unas monedas del Imperio Romano.

FILATELIA

Además de las colecciones de estampillas incluídas en álbumes "ad hoc", se han expuesto una serie de cuadros de estampillas duplicadas; son estampillas de muchas naciones de los diversos



continentes; además de 41 álbumes.

MUESTRAS ARQUEOLOGICAS

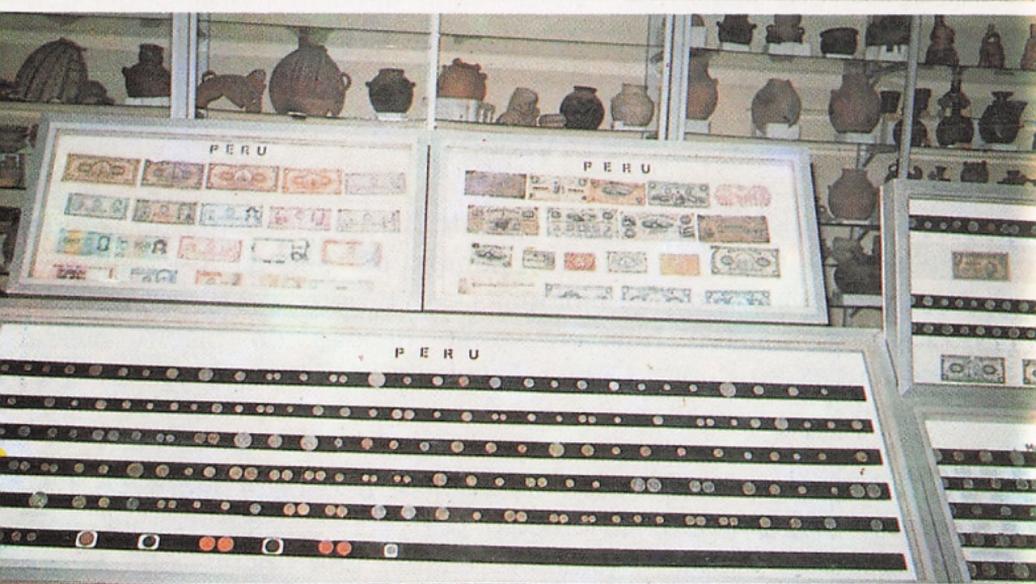
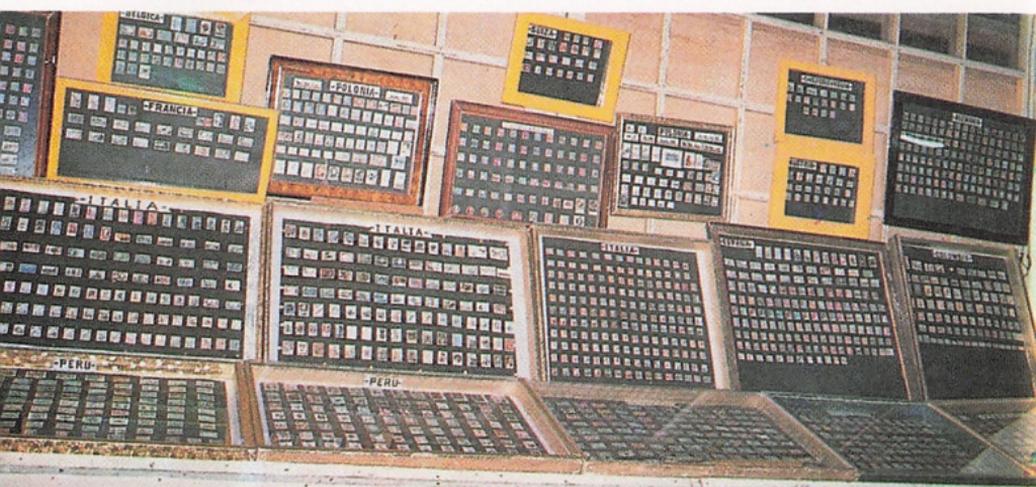
MONOLITO DE PIEDRA. Es de granito; procede la provincia de Aija, Departamento de Ancash. (Posiblemente de Tarushkawanán. El sabio Tello lo tipifica como "estatua de piedra que representa a un guerrero armado de porra, escudo y cabezas humanas"; corresponde al arte lítico chavinoide y fue recopilado por el sabio Santiago Antúnez de Mayolo; su familia lo donó al Museo.

CABEZA CLAVA DE SERPIENTE. Es también de material granítico y procede igualmente de Aija. Es una escultura de cabeza de serpiente que cumplía funciones de carácter religioso. Fue donada por la familia del sabio Antúnez de Mayolo.

CONJUNTO HUMANO MOMIFICADO. Momias de procedencia de la costa; pertenecen a la Cultura Chancay (1.299 D. D. a 1.460 D. D.) y cráneos de la misma. Resalta la extensa cabellera trenzada: una con pelo rubio y otras de color castaño y negro. Lo excepcional de este conjunto es el feto de un niño momificado, procedente de Huancavelica.

TEJIDOS PREHISPANOS. Sirven de fondo a las momias tejidos de procedencia costeña, del claro estilo Paracas Necrópolis (500 A. C. a 350 D. C.), los que están trabajados en base a fibras vegetales (algodón blanco y pardo), animales (Vicuña, alpaca), cerdas de otros animales, plumas y cabellos humanos de colores variados.

TINAJA COLONIAL. Procede la provincia de Angaraes, Lircay, Departamento de Huancavelica. Fue encontrada a 3.800 m.s.n.m., pertenece al siglo XVI y su factura fue occidental. Debíó llegar a



esta zona con los españoles portando vino para los mineros.

ORFEBRERIA CHIMU (1.200 a 1.438 D.C.). Se trata de bellos ejemplares de la orfebrería en cobre del estilo Chimú norteño o Lambayeque. Representan al Dios Ñaymlap o Tumi; la factura evidencia una técnica avanzada en orfebrería.

INSTRUMENTOS DE TRABAJO PREHISPANO. De procedencia diversa y relacionados con la actividad agrícola, tejidos y pesca. Son de madera, posiblemente de chonta, lloque o chachacomo.

MASCARAS DE DANZAS RITUALES. Representan a personajes de la Colonia y República y están relacionadas con las danzas de los Negritos, Huaconada, Chonguinada, etc. en el Valle del Mantaro.

CETROS DE MADERA. Quizás sean también herramientas que estilizan a músicos para los rituales de la agricultura. Su procedencia prehispánica es del actual departamento de Ica.

VARIOS

Entre los objetos prehispánicos figuran: porras circulares de piedra, azadas de mano de piedra, puntas de flechas de piedra y raspadores líticos de los indígenas de la Tierra del Fuego y de la Patagonia. Existen también varias hachas de piedra pulida encontradas en Puerto Ocopa, Provincia de Satipo, Departamento de Junín.

TSANTSA. Hay una réplica de tsantsa o cabeza reducida. Los Jíbaros, actualmente civilizados por los Salesianos, ya son campesinos. Antes figuraban como una población feroz, denominada "Cortadora de cabezas", porque seccionaban la cabeza de sus enemigos para convertirla en trofeo de guerra. De la cabeza sacaban el cuero cabelludo que luego curtían con astringentes de piedras calientes para reducir sus dimensiones; endurecerla y momificarlas. De ese modo tenían un amuleto con las semblanzas del enemigo, al que se le amarraban los labios con

hilos de algodón para impedir que el espíritu del enemigo se saliera para hacerles daño. Esta bárbara costumbre hace ya muchos años que ha desaparecido.

DEFORMACIONES CEFALICAS. Los Shipibos, Cunibos, Omaguas, etc. y otras tribus, así como los Uros del Titicaca y Poopó en Bolivia, valiéndose de almohadillas, presionaban la frente y el occipucio de los niños para desarrollar la cabeza en forma de mitra episcopal. Esta deformación tuvo origen prehispana y se practicó en muchas partes del mundo.

COLECCION DE CERAMIOS

El Museo cuenta con una colección de más de 700 ceramios que corresponden a las más importantes culturas que florecieron en los Valles de la Costa y en la Sierra Peruana, algunas de las cuales se remontan a una época antiquísima que alcanza varios siglos, constituyendo el mensaje de unos pueblos que dejaron un recuerdo imperecedero de su arte-expresión, de sus concepciones mágico-religiosas, de su avanzada tecnología artesanal y de su sorprendente organización socio-política, que les permitió la realización de sus obras monumentales que causan admiración y que llegó a tener una poderosa influencia en una vasta región del continente americano.

DETALLES FISICOS DE LAS MOMIAS

MOMIAS DE CHANCAY

MOMIA 1: Mujer

Cabello	:	Castaño y lasio
Piel	:	Corrugada
Uñas	:	Naturales
Pómulos	:	Salientes
Abertura Nasal	:	Normal
Abertura Bucal	:	Abierta
Dentadura	:	Completa
Estatura	:	1.60 y 1.65 m. aprox.
Posición	:	Fetal
Estado de Conservación	:	Bueno

MOMIA 2 : Hombre

Cabello	:	Negro y largo
Piel	:	Corroída
Uñas	:	Largas
Pómulos	:	Bien salientes
Abertura Nasal	:	Grande
Abertura Bucal	:	Cerrada
Dentadura	:	Completa y en buen estado
Estatura	:	1.70 m. aprox.
Posición	:	Fetal
Estado de Conservación	:	Regular

DATOS INTERESANTES

EL PAJARO CARPINTERO. El pájaro carpintero ayuda en la conservación de los bosques destruyendo las larvas y los insectos que parasitan en los troncos. Al robusto pico corresponde un complejo de estructuras del cráneo que amortigua los fuertes y furiosos picotazos. Se diferencian de las demás aves en la señalización con el martilleo en la madera, pues es una especie de lenguaje con el cual atraen al colega, demarcan la posesión territorial, señalan los árboles ahuecados y fijan el turno para la incubación.

ESTRELLAS DE MAR Las estrellas de mar pueden tener varios rayos; generalmente son cinco, raramente cuatro y en algunas especies de 15 a 50. La mayor parte de estrellas se alimentan dando una feroz caza. los bivalvos, los gasterópodos, los crustáceos, los erizos de mar, la estrella "Acanthaster planci" devora los pólipos de las madréporas y de los corales. El Instituto Oceanográfico de Miami (Florida) ha señalado que esta especie ha destruído 38 km., de banco coralífero a lo largo de la costa septentrional de las isla de Guam, en el Pacífico. En los mares de la Antártida vive la estrella de mar más grande, con un diámetro de 70 cm. Hasta ahora se cree que sólo la "Acanthaster planci" es peligrosa para el hombre. Está poblada de numerosos y punzantes acúleos que producen un agudo dolor que puede durar varias horas. La parte herida se incha, se hace insensible y el

individuo sufre síntomas de parálisis, náuseas y vómito.

AVES

Entre las aves, del Museo llaman la atención los fonicoópteros o flamencos, comunmente conocidos como parihuanas; hay cuatro ejemplares que cuelgan del techo en actitud de vuelo. El ayrón, muy elegante en su librea blanca, que acostumbra andar entre los bovinos que pastorean, posándose sobre sus lomos para alimentarse de larvas e insectos que los infestan. Durante el cultivo del campo acostumbran seguir los arados para comer los insectos que van apareciendo. Colibríes. Estas "joyas voladoras" son de vuelo rápido; (78 golpes de ala por segundo). Fácilmente alcanzan los 100 km. por hora; pueden aletear delante de las flores y volar hacia atrás. Existen unas 350 especies de colibríes; de las cuales 85 existen en el Perú. El pajarito "Siete colores o Arco iris" "Tangara chilensis" es pequeño; sus colores tienen un brillo metálico, predominando el verde y el azul. Es muy perseguido como pájaro ornamental.

El Trompetero "Psophia leucóptera" es de color oscuro; a veces se juntan en gran número; es perseguido por su carne. Su nombre alude a su grito fuerte.

INSECTOS

Chicharra Machacuy "Fulgora lateraria". Es una chicharra con una enorme cabeza córnea que imita en forma y dibujos a la del caimán; es completamente hueca y aún es un misterio el oficio que puede prestar. Es muy temida por los de la selva quienes la llaman víbora chicharra y la creen tan venenosa o más que una víbora, pero es un prejuicio, pues carece de glándulas venenosas. Plegada al tórax tiene una trompa o proboscis que para el indígena, es la lanceta inyectora del veneno.

ISULA "Myrmica sp.". De picadura muy dolorosa.

TANGARANA. "Myrmica triplaris". Hormiga que vive en los árboles homónimos; su picadura es muy dolorosa.

ISANGO "Tetránicus molestíssimus". Es un ácaro casi invisible. Hay dos especies: el común, que es rojo, y el blanco; viven en la yerba, al ser pisados tanto por el hombre como por los animales, pasan al cuerpo y se adhieren a la piel donde pueden vivir varios días, causando picazón y molestias. A los novatos que se aventuran a pasear por los pastos o pisar yerbas, les da una lección de selva demasiado fuerte y dolorosa.

CONSERVACION DE LOS RECURSOS NATURALES

El desarrollo Social y Económico de una zona, región o país, está en estrecha relación al potencial, disponibilidad y adecuado aprovechamiento de sus recursos naturales.

El Medio Ambiente o la Naturaleza, está referido al mundo que nos rodea, donde se desarrolla o donde coexisten los seres animados y los seres inanimados, que comprenden al aire, agua suelo, plantas, animales a lo que también los llamamos recursos naturales.

Precisamente dentro del marco del desarrollo tecnológico mundial, el hombre está buscando satisfacer los problemas cada vez más exigentes relacionados a la Salud, Alimentación, uso de combustibles, necesidad de energía, entre otros problemas que están en estrecha relación al más amplio concepto de la Ecología, como la ciencia que estudia la compleja interrelación de los factores bióticos y abióticos, o dicho de otra manera sería la interacción de los seres vivos con el medio ambiente que los rodea, por lo que merece especial atención.

A nivel mundial esta situación se agudiza por el crecimiento demográfico de la población que cada vez necesita mayores recursos para satisfacer sus necesidades. Como consecuencia de esas múltiples y diversas actividades el hombre está alterando o destruyendo seriamente nuestros recursos naturales, a través de la tala de bosques, quema de pastos, depredación de animales, contaminación del medio ambiente, etc. que actualmente se refleja en un diagnóstico conmovedor hecho por la World Wildlife Fund

USA, en el sentido de que 79 peces, 187 reptiles y anfibios, 359 aves, 297 mamíferos y 20,000 especies vegetales se encuentran al borde de la extinción, aparte de otras que ya se han extinguido inexorablemente.

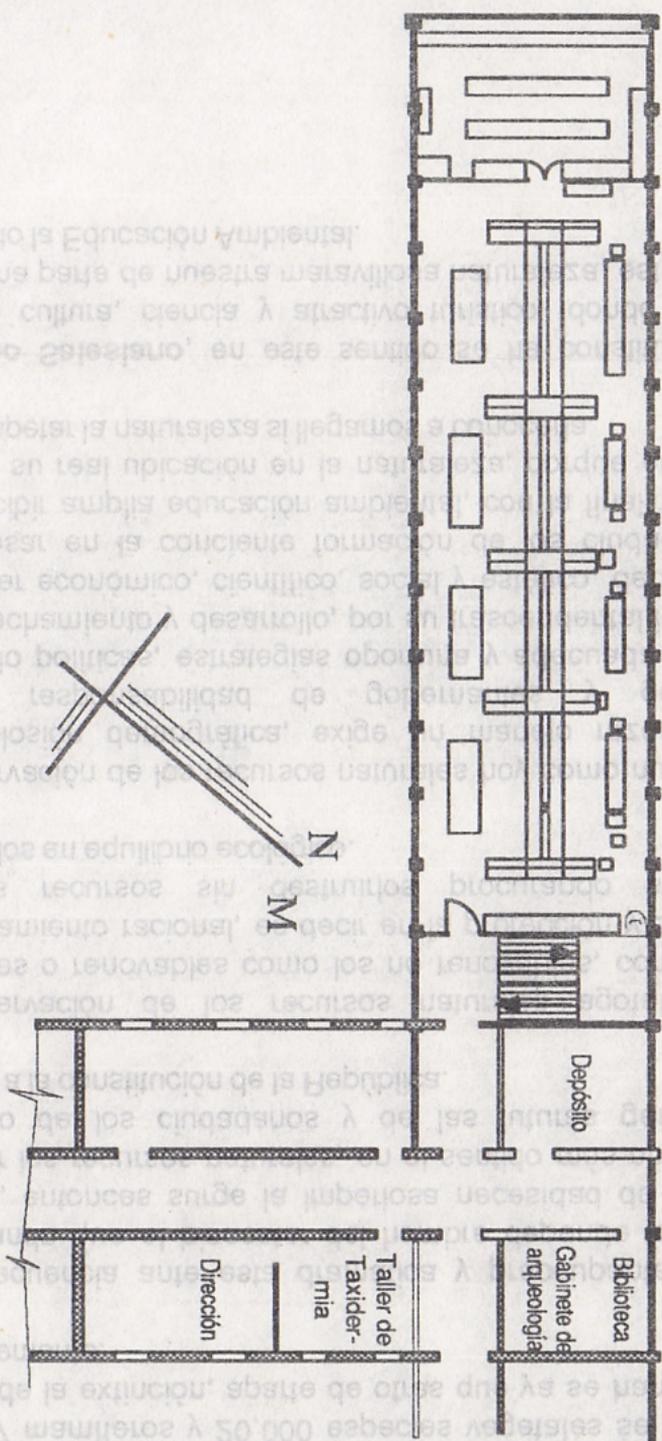
En consecuencia ante esta dramática y preocupante situación, considerando que el bienestar del hombre depende los recursos naturales, entonces surge la imperiosa necesidad de proteger o conservar los recursos naturales, en el sentido más amplio, como patrimonio de los ciudadanos y de las futuras generaciones, conforme a la constitución de la República.

La conservación de los recursos naturales agotables como inagotables o renovables como los no renovables, consiste en el aprovechamiento racional, es decir en la protección y/o utilización de estos recursos sin destruirlos procurando sobre todo mantenerlos en equilibrio ecológico.

La conservación de los recursos naturales hoy como nunca, frente a la explosión demográfica, exige un manejo razonable, con profunda responsabilidad de gobernantes y gobernados, formulando políticas, estrategias oportuna y adecuada legislación de aprovechamiento y desarrollo, por su trascendental importancia de carácter económico, científico, social y estético, debiendo todo esto reposar en la conciente formación de los ciudadanos que deben recibir amplia educación ambiental, con la finalidad de que conozcan su real ubicación en la naturaleza, porque es mas fácil amar y respetar la naturaleza si llegamos a conocerla.

El **Museo Salesiano**, en este sentido se ha constituido en un centro de cultura, ciencia y atractivo turístico, donde se puede admirar una parte de nuestra maravillosa naturaleza, estimulando y fomentando la Educación Ambiental.

PLANO DEL MUSEO SALESIANO



PROPESCA E.I.R.L.

**PROMOTORA PESQUERA
CONSULTORES ASESORES**

Asesoría y Consultoría de Proyectos
Pesqueros para Estudios, Obras,
Producción y Supervisión.

**URB. SAN ANTONIO - Mz "L"- 28
SAN CARLOS - HUANCAYO**

FONGAL CENTRO

AV. 8 DE DICIEMBRE - TELF. 1088 CONCEPCION

Ofrece los mejores productos lácteos de
la Región:

**QUESO FRESCO - YOGURT
MANJAR BLANCO - HELADOS, ETC.**

PURA CALIDAD