

DE BONIS sac. Alessandro, musicista

nato a San Giovanni Rotondo (Foggia-Italia) il 23 agosto 1888; prof. a Foglizzo il 15 sett. 1905; sac. a Foglizzo il 5 agosto 1914; + a Napoli il 25 genn. 1965.

I primi solfeggi il futuro M° De Bonis li imparò dal padre, modesto artigiano ma ricco di talento musicale, che aveva organizzato al suo paese e dirigeva una banda musicale. A 15 anni andò a Torino-Oratorio per completare gli studi e farsi salesiano. Da chierico frequentò il Conservatorio di Bologna e a 22 anni si diplomò in organo. Dopo la prima guerra mondiale (fu cappellano militare) fu mandato in Svizzera a Zurigo, fra gli emigrati italiani: qui fondò una Schola cantorum ancor oggi in vita. Poi a Napoli, quando le attività del suo collegio glielo permettevano, frequentò il Conservatorio aggiungendo altri due diplomi in pianoforte e in composizione. Qualche anno dopo fu accolto tra i docenti del Conservatorio e insegnò musica sacra e canto gregoriano.

Successivamente lasciò ogni altra attività e si dedicò solo alla musica, fedele al motto della sua prima Messa: "Repleatur os meum laude tua". Don De Bonis con la musica allietò le giornate di gloria della famiglia salesiana. Preparò una Missa solemnis per la canonizzazione di don Bosco, e quindi un'altra per quella di Domenico Savio. La musica del M° De Bonis non è solo sacra, ma di una religiosità penetrante: aiuta a pregare.

Composizioni musicali

- Missa brevis in honorem S. Joseph, a 2 v. simili.
- Repertorium vocale: 1) Asperges me, Vidi aquam, a 2 v. p.; 2) Proprium de tempore, 22 mottetti a 2 v. p.
- Sonata in Re per Organo, in tre tempi.
- Tre Pezzi per Armonio od Organo: Preludio su Ave verum Preghiera della sera Finale.
- Suite vocale in tre tempi, a 4 v. m. SCTB: Deh, come pur lagnarvi Lamento Alli! scellerata.
- Le tre ore di agonia di N. S., 8 canti, a 2 v. p.
- Repertorium vocale: 3 Commune Sanctorum, 6 mottetti a 2 v. p.
- Missa solemnis, in onore di S. G. Bosco, a 4 v. m.
- Missa tertia festiva, a 3 v. m.
- Benedicta es tu, a 4 v. m.

- Suite vocale n. 2: La Gita, a 3 v. p. in tre tempi: Sul Mare (barcarola) Al Santuario (preghiera) Sul prato (canzonetta).
- Dieci mottetti eucaristici, a 3 v. p.: O esca viatorum Adoro te o panis coelice O sacrum convivium O quam suavis Panis angelicus Venite populi Quemadmodum desiderai cervus Bone pestar O salutaris hostia Laudes ac gratiae sint.
- Armonie religiose, 80 pezzi facili per armonio od organo.
- Nove mottetti mariani, a 3 v. p.: Rosa vernans Maria Mater gratiae Virgo parens Christi Quae est ista Ornata monilibus Alma Redemptoris Mater Ave regina coelorum Regina coeli Salve Regina.
- Pagine d'Album per Armonio od Organo. Fase. 1°: Preghiera Visione Entrata Intermezzo Momento musicale Larghetto Fantasietta Scherzo Elevazione Pastorale. --- Fase. 2°: Improvvisazione Contemplazione Ripieno Preludiando Per l'Elevazione Offertorio Marcia processionale Pastorale Cantabile Solitudo Gaudium Laetitia. --- Fase. 3°: Pastorale Juxta crucem Adagio Alleluia Per l'Elevazione Mattutino Jam hiems transit Ad completorium Finale breve. --- Fase. 4°: Intermezzo Elevazione Elegia Offertorio Entrata Coro finale Veni de Libano Intermezzo Epitalamio Amen.
- Messa quarta in onore di S. Pietro Apostolo, a 4 v. m., SEI.
- Messa quinta "Tu es Petrus ", a 3 v. m.
- Messa sesta in onore di S. D. Savio, a 4 v. m., LDC.
- Messa settima "In Dedicatione Ecclesiae". a 4 v. m., SEI.
- Cantata a S. D. Savio, a più voci e orchestra.