

233003

+ 1994

Inspectoría Salesiana "San Francisco Solano"  
Córdoba - Argentina



**José Luis Chiesa**

Colegio Don Bosco - San Juan-  
5 de marzo de 1994

El sábado 5 de marzo de 1994 mientras se celebraba la Misa de 20.00 hs., que a lo largo de tantos años animara con su canto y coro, en la austeridad de su habitación entregó su alma a Dios, nuestro hermano salesiano coadjutor:

## **JOSE LUIS CHIESA**

Había nacido en el barrio de Palermo, en la Capital Federal, el 5 de mayo de 1904 sus padres, italianos piadosos, José Vicente Chiesa y Angela Marré quisieron una buena formación para sus hijos. Francisco, Lorenzo y José Luis, fueron enviados al Colegio Salesiano León XIII. Las niñas, María, Trinidad y Rosa también fueron educadas en el calor y los principios de un hogar católico.

José Luis se encontró por primera vez con la gracia de Dios el 15 de agosto de 1904. Las aguas del Bautismo le abrían las puertas de la Iglesia. Por sus cualidades innatas para la música, pronto formó parte de la banda del Colegio y bajo la dirección y la figura impactante del salesiano coadjutor Pascual Cingolani, quiso aprender música para transmitir a otros ilusiones y sentimientos que ennoblecieran el espíritu.

Después de concluir sus estudios secundarios en el Pío IX, aprendió el oficio de sastre. Ingresó en el noviciado de Bernal el 26 de enero de 1922, allí conoció como asistente al salesiano Antonio Garbini, quién sería su confidente y animador de todo su aporte cultural en San Juan. También fue compañero de noviciado del R. P. Juan Luis Fanzolato con quien compartió los últimos treinta años de su vida.

El 27 de enero de 1923, en Bernal, profesaba como salesiano de Don Bosco. El entusiasmo y la generosidad de sus años juveniles lo impulsaron a entregarse de lleno a la misión que el Señor le confiaba. Con la aprobación de sus superiores estudió en el

Conservatorio "Fracassi" de Buenos Aires, graduándose como profesor de piano, armonio y canto.

Desde 1923 a 1933 trabajó en los Colegios Pío IX de Bs. As., San José de Rosario y Pío X de Córdoba, desempeñándose como Sastre, Maestro de Canto, Maestro de Banda, Profesor de Música e Historia. El 29 de febrero de 1929, en Córdoba, alcanzaba una de sus metas más anheladas: la profesión perpetua en la Congregación Salesiana.

## **San Juan**

Había comenzado la Obra Salesiana en San Juan en 1930. En 1934 el Padre Director Antonio Garbini pide a los superiores un hombre capaz de dar impulso a la música en el nuevo Colegio. El maestro Chiesa será la persona indicada para esta tarea, y ese mismo año tiene su primera presentación el coro "Aguiles Pedrolini" que será durante cincuenta años, un taller artesanal, para la formación de tantos niños y jóvenes que vieron en el maestro no sólo al conductor seguro en el arte de la música, sino al amigo de siempre, al ejemplo de perseverancia y fidelidad a la palabra empeñada.

En 1943 fue trasladado a Rodeo del Medio y al producirse la catástrofe del terremoto del 44, que enlutó a todo San Juan, volvió para acompañar y quedarse con su aporte de alegría, buen gusto y humor que siempre lo caracterizó.

## **EI CORO " AQUILES PEDROLINI"**

El 4 de julio de 1934 llega a San Juan nuestro hermano José Luis por pedido del Padre Garbini, que desde el noviciado había conocido su talento, y dinamismo contagioso, y le confía la organización de un coro escolar estable. Lo bautiza con el nombre

de "Aguiles Pedrolini", sacerdote salesiano ejemplar, pastor de almas, maestro y compositor.

El 10 de julio de ese mismo año comienzan los ensayos y la selección de las voces blancas y el 9 de septiembre hace su presentación el primer puñado de chicos en el antiguo teatro "Estornell". Asiste al debut el siervo de Dios Mons. Américo Orzali, exalumno de Don Bosco, primer Arzobispo de San Juan de Cuyo y principal artífice de la presencia salesiana en San Juan.

Comenzaba así una trayectoria brillante donde a lo largo de más de cincuenta años el maestro será el artesano infatigable en la forja de vocaciones artísticas, culturales y cristianas surgidas y modeladas al calor de su tesonero entusiasmo.

## **LOS AÑOS DEL ESPLENDOR**

A partir de entonces se suceden presentaciones de coro y conciertos junto a los más afamados grupos corales conocidos en la Argentina. Nombramos algunos más importantes:

- El 10 de junio de 1946 se inaugura solemnemente el órgano de la Capilla de María Auxiliadora con la presencia del maestro Julio Perceval. Acontecimiento sentido y valorado por la cultura sanjuanina.
- El 30 de diciembre de 1950 el Coro Aquiles Pedrolini participa, invitado especialmente por su autor, Julio Perceval, en la Cantata Sanmartiniana junto a orquestas y coros del Teatro Colón de Bs. As. y Universidad Nacional de Cuyo.
- En noviembre de 1965, la Secretaría de Cultura de la Nación invita por primera vez a una agrupación coral sanjuanina. El coro visita la "Basílica de María Auxiliadora" de Almagro, las Radios

Nacional y Municipal y el entonces canal 7 de T.V.. En todas partes emocionan estas voces infantiles. Como corolario de esa gira se presenta en el Estadio del "Club Atlético Boca Juniors", antes del encuentro Boca - Ferro y estrena la marcha "Ciudad Deportiva" de Tessore - Chiesa que fue celebrada con el aplauso multitudinario de las tribunas.

El diario "Tribuna" del 24 de noviembre de 1966 escribe:

"La Caja Nacional de Ahorro Postal, organiza un concurso para coros infantiles de la Provincia. Decidida la participación del coro "Aguiles Pedrolini", la institución patrocinante declaró con acertado criterio, fuera de concurso al coro "Aguiles Pedrolini" del Colegio "Don Bosco", que no obstante estar integrado por alumnos de los cursos primarios, ha logrado una calidad artística de tan excepcionales relieves, que lo hacen acreedores de tan alta distinción".

Decenas de conciertos en la Capilla María Auxiliadora del Colegio Don Bosco y en el "Auditorium Juan Victoria" de San Juan se suceden en todos estos años, superando el natural ritmo del cambio de las voces de los chicos, que conllevan una tarea de nunca acabar. En medio de ensayos, presentaciones, clases y consejos, el maestro también encontró tiempo para componer algunas obritas musicales. Son de su autoría, además de las mencionadas, "Tantum ergo", "En una noche de paz y de luz", "Cuequita del Niño Dios", "Spiritus Domini".

## **UN MUSICO RELIGIOSO.**

Si bien la música y el canto absorbían gran parte de su tiempo el maestro no perdió nunca su "tono" de consagrado y repetía a quien quisiera escucharlo: "El Señor me dio el canto, y el canto me dio a Dios". Con frecuencia hablaba y estimulaba en sus niños

el amor a María Auxiliadora, a quien sentía como una tierna madre. Inculcó a sus alumnos la devoción a Santo Domingo Savio, patrono de los niños cantores y una afectuosa adhesión a Ceferino Namuncurá, quien perteneciera, junto con Carlos Gardel, al coro de niños del colegio Pío IX. El afecto hacia el "indiecito de las pampas" lo impulsó a construir, con la ayuda de alumnos y exalumnos, un monumento en el Cerro Puntilla Blanca, Pie de Palo, departamento de San Martín en 1956. Y el 11 de diciembre de 1977, inaugura una Capillita similar a la que guardaba los restos de Ceferino en Fortín Mercedes, en el Campo de Deportes de nuestro Colegio.

El coro fue su instrumento para expresar lo que llevaba dentro y ocasión para ofrecer su don. Junto a Don Bosco solía exclamar entusiasmado: "Un colegio sin música es como un cuerpo sin alma."

Las celebraciones litúrgicas eran enfervorizadas con la potencia de su voz y el gesto animador que daba vida y fuerza a la multitud reunida. Sin embargo la dignidad y nobleza de la liturgia nunca le impidieron entretenerse con los chicos en el patio y en los ensayos que amenizaba con la narración de anécdotas salesianas y las tradicionales rifas y concursos. Siempre rodeado de niños, entretenidos y ocupados, signo de la presencia sencilla y cercana que quería Don Bosco. Nunca tuvo necesidad de "volver al patio" porque nunca salió de él.

El maestro Chiesa, supo conjugar elocuentemente su profundo ser religioso con el don personal de la música que había recibido. Le ofrecieron propuestas, de llevar su talento de maestro de coros por otros caminos prometedores de éxito y aplauso. El se limitaba a contestar, con la concreción que lo caracterizaba..." Yo estoy para otra cosa..., mi misión es otra..." y junto a una salida chispeante llevaba la conversación por otros carriles.

## **LA DESPEDIDA.**

Los últimos años del maestro fueron serenos. Se fue apagando como un cirio, lentamente y en silencio como quién ha cumplido su misión.

Sentimos la necesidad de agradecer a todas aquellas personas que nos han acompañado en la atención y cuidado de la salud del maestro, especialmente en estos últimos meses: Los Dres. José Pantano y Julio Leanez y los Sres. Adolfo Ambi, Bruno Cortez y Miguel Perez

!Gracias! Que Dios recompense sus atenciones.

## **QUERIDO MAESTRO:**

Se ha cumplido para ti el tiempo de la fe y la esperanza, ahora continúa sólo la caridad. El deseo de Don Bosco te alcanzó: "¡ Los espero a todos en el Paraíso !". Desde el Cielo, !ruega por nosotros!.

P. Director Néstor H. Gentta  
y Comunidad Salesiana

## **Datos para el necrologio**

Salesiano coadjutor José Luis Chiesa.

Nacido en Capital Federal (Argentina) el 5 de mayo de 1904,  
fallecido en San Juan (Argentina) el 5 de marzo de 1994, a los  
89 años de edad y 71 de profesión religiosa.

