



ARMONIA DI VOCI

PROPOSTA DI MUSICA PER LA LITURGIA



LA CELEBRAZIONE EUCARISTICA




ARMONIA DI VOCI

PROPOSTA DI MUSICA PER LA LITURGIA

OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE 2011 - ANNO 65

Rivista del Centro Evangelizzazione e Catechesi «Don Bosco» di Leumann (Torino)
in collaborazione con la Facoltà di Teologia dell'Università Pontificia Salesiana (Roma)

VICE DIRETTORE

Maurizio Palazzo

e-mail: mpalazzo@elledici.org

COLLABORATORI

Musica

*M. Bargagna - N. Barosco - M. Chiappero
R. de Cristofaro - D. De Risi - V. Donella
L. Donorà - G. Gai - S. Kmotorka - G. Liberto
D. Machetta - A. Martorell - I. Meini - V. Miserachs
L. Molino - R. Mucci - M. Nardella - M. Nosetti
F. Rampi - A. Ruo Rui - D. Stefani
G. S. Vanzin - A. Zorzi*

Testi

R. Bracchi - E. dal Covolo - M. Mantovani

Musica - Liturgia - Cultura

*E. Costa - A. Cimini - D. Ruo Rui
M. Sodi - E. Stermieri*

© 2010 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati.

Amministrazione e Commerciale

Editrice ELLEDICI, 10098 Cascine Vica (TO)

Ufficio abbonamenti:

Tel. 011.95.52.164/165 - fax 011.95.74.048

e-mail: abbonamenti@elledici.org

www.elledici.org

Abbonamento annuo 2010

€ 55,00 (estero € 64,00) - CCP 21670104

Un numero: € 15,00

ELLEDICI - 10093 Leumann (TO)

Direttore responsabile: **Valerio Bocci**

Registr. N. 392 del Trib. Civ. di Torino, 14-2-1949

Stampa: Scuola Grafica Salesiana - Torino

LA CELEBRAZIONE EUCARISTICA

1 PRESENTAZIONE
di **Maurizio Palazzo**

2 Missa De Angelis
T: Liturgia - M: David Di Paoli Paulovich

37 PRESENTAZIONE CANTO
Presentazione canto "Vieni, Santo Sposo"
di **Claudio Ghione**

38 Vieni, Santo Sposo
T e M: **Claudio Ghione SdB**



Gentili lettori, concludiamo il ciclo annuale della rivista con una proposta liturgica legata ai canti della messa. La liturgia eucaristica è infatti la forma più alta di preghiera e possiede quella potenza evocativa che solo un atto profondamente vitale può conservare intatto lungo i secoli.

Se nella *Mediator Dei* Pio XII affermava che "l'augusto Sacrificio dell'altare non è una pura e semplice commemorazione della Passione e Morte di Gesù Cristo, ma è un vero e proprio sacrificio", (nell'*Ecclesia de Eucharistia* si parlerà di "misteriosa contemporaneità" tra l'atto rituale e il sacrificio pasquale), un'arte come quella musicale non poteva rimanere estranea e silenziosa davanti ad una dimensione spirituale così profonda da incarnarsi nel tempo, e così misteriosa da annullarlo nel momento della consacrazione eucaristica.

Anche la musica, infatti, vive e si sviluppa nel tempo, lo accelera e lo rallenta con le sue tensioni armoniche, lo colma di energia con le sue pause ed i silenzi. In una parola: ne è imbevuta, ma nello stesso tempo lo domina e lo modifica. È un'arte fortemente radicata nell'eternità, come i pensatori romantici avevano già ben evidenziato, ma abbraccia l'uomo nella dimensione che gli è propria, quella temporale, al punto che *Heidegger* parla di tempo originario (*Zeitlichkeit*), intendendo con tale espressione che l'uomo è per natura legato ad un "tempo", che lo precede e lo plasma, infinitamente più profondo di quello segnato dal quadrante dell'orologio. Tanti filosofi l'hanno esaltata come arte singolare ed ineffabile, intuendo il

suo potere di renderci sensibili al mistero del nostro esistere: la musica gioca con il tempo, facendocene pregustare il suo superamento, ed alludendo evidentemente a sponde troppo sfumate per i viaggiatori distratti.

La messa, se proviamo a farci caso, possiede nel cuore del proprio segreto un'acclamazione, il cui canto supera le barriere dello spazio (il *Sanctus*, la suggestiva lode cosmica che unisce il cielo alla terra, annullando ogni lontananza, sia essa fisica o spirituale), ed un racconto, le cui parole varcano il dominio del tempo (le parole della Santa Cena, non semplicemente rievocate, ma riaccese del loro iniziale fuoco spirituale). Ai confini di questo centro, la storia assiste al continuo ripetersi di un eterno pellegrinaggio: quello di ogni fedele che attraversa la soglia della "Porta" per nutrirsi di Dio, e da essa riparte per la missione che ogni giorno ci richiede di affrontare.

Sarà più facile gustare intimamente, alla luce di queste idee, la *Missa de Angelis* composta dal m.o David Di Paoli Paulovich, che già conosciamo per altri contributi in questa rivista: è una composizione ben costruita, arricchita delle accortezze tecniche che ogni buon compositore conosce.

Ad essa si aggiunge un altro brano, non eseguito però nel cd accluso, e composto da don Claudio Ghione, giovane salesiano sacerdote di Torino; nel testo del canto emerge, secondo le intenzioni dell'autore, "...un gioco di richiami continuo tra le situazioni sentimentali del Cantico dei Cantici e la realtà dell'incontro eucaristico nelle sue sfumature bibliche ed interpretazioni teologiche".

Buona lettura.

Maurizio Palazzo



Missa De Angelis

T: Liturgia
M: David Di Paoli Paulovich

KYRIE

Ass.

Ky - ri - e, e - - - - le - i - son.

Organo

Moderato

mf

S

p Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - *cresc.*

C

p Ky - ri - e, e - le - - - i - son, e - le - i -

T

B

p Ky - ri - e, e - - - - le - i - son, —

p *cresc.*

S
le - - - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. *f*

C
cresc. - son, e - - - - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. *f*

T
mf cresc. Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. *f*

B
mf cresc. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son. *f*

Ass.
Chri-ste, e - - - - - le - i - son.

S
p Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, e - - - - le - i - son.

C
p Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - - - - le - i - son.

T
p Chri - ste, Chri - ste, Chri - - - - ste, e - le - i - son.

B
p Chri - ste, Chri - - - - ste, e - - - - le - i - son.



Ass. Ky - ri - e, e - - - - le - i - son,

S *p* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - - - - -

C *p* Ky - ri - e, e - le - - - i - son, e - - - - -

T *p* e - - - - le - - -

B *p* Ky - - ri - e, e - le - i - son, e -

S *mp* - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

C *mp* - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T *mp* - - i - son. Ky - - - ri -

B *mp* - le - i - son. Ky - - - ri -

mp *cresc.*

S e - le - i - son. *f* Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e,

C e - le - i - son. *f* Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e,

T - e, e - le - i - son. *f* Ky - ri - e, *p*

B - e, e - le - i - son, *f*

S Ky - ri - e, *meno* *diminuendo* e - le - i - son.

C Ky - ri - e, *meno* *diminuendo* e - le - i - son.

T Ky - ri - e, *meno* *diminuendo* e - le - i - son.

B *diminuendo* e - le - i - son.



GLORIA

Movendo, con decisione

Piano

f

Vocal Parts:

S et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus

C et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus

T et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus

B et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus

Ass. Lau-da - mus te,

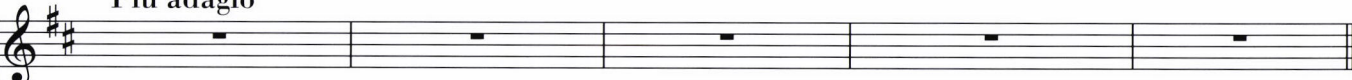
S bo - nae vo - lun - ta - tis.

C bo - nae vo - lun - ta - tis.

T bo - nae vo - lun - ta - tis.

B bo - nae vo - lun - ta - tis.

Più adagio

Ass. 

S *mp* be-ne-di - ci - mus te, be-ne - di - ci - mus te,

C *mp* be-ne-di - ci - mus te, be-ne - di - ci - mus te,

T *mp* be-ne-di - ci - mus te, be-ne - di - ci - mus te,

B be-ne - di - ci - mus te,

Più adagio

mp 

Con vita

Ass. a-do-ra - mus te,

S *mf* glo - ri - fi - ca-mus te,

C *mf* glo - ri - fi - ca-mus te,

T *mf* glo - ri - fi - ca - - - mus te,

B *mf* glo - ri - fi - ca - mus te, glo-ri-fi - ca-mus te,

Con vita

mf 



Ass.

Più lento

S

C

T

B

Più lento

S

C

T

B

Più lento

Ass.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

The musical score is for a short piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment has a bass line with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a half note F#2. The second system continues the vocal line with a half note E4, followed by quarter notes D4, C4, B3, and a half note A3. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a half note F#2. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

S
C
T
B

- tris, Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,
- tris, Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
- tris, Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
- tris, Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

p

Ass.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis;

Moderato

S

C

T

B

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - - - sci-pe, su -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - - - sci-pe, su -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - - - sci-pe, su -

Moderato

S

C

T

B

- - sci-pe, su - - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram;

- - sci-pe, su - - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram;

- - sci-pe, su - sci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram;

- - sci-pe, su - sci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram;

Ass.

qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Come da principio

S

C

T

B

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

Come da principio

S

C

T

B

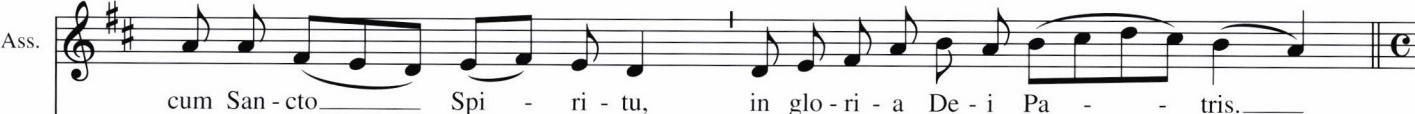
tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su Chri - ste,

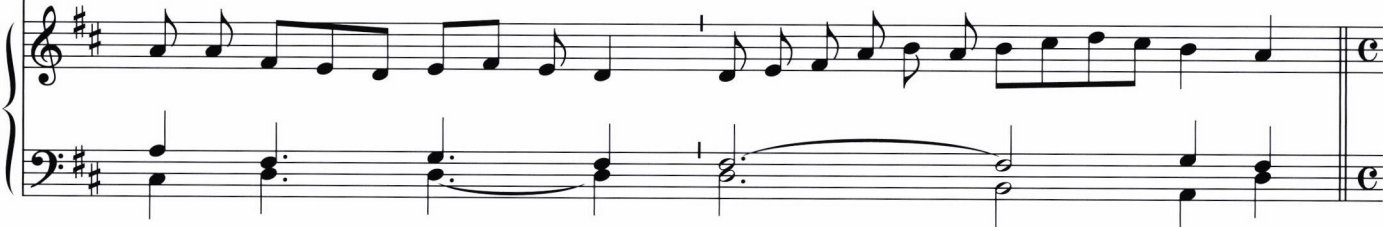
tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su Chri - ste,

tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su Chri - ste,

tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su Chri - ste,



Ass.  cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.



Maestoso e con forza

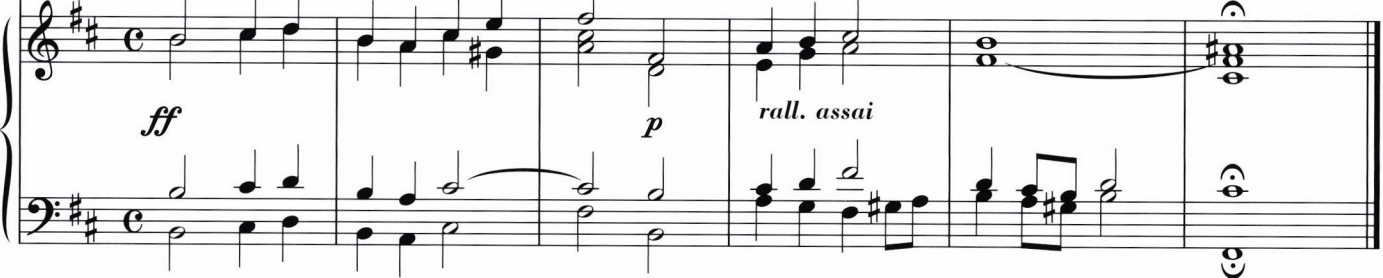
S  A - - - - - men, a - - - - - men. *ff* *p* *rall. assai*

C  A - - - - - men, a - - - - - men. *ff* *p* *rall. assai*

T  A - - - - - men, a - - - - - men. *ff* *p* *rall. assai*

B  A - - - - - men, a - - - - - men. *ff* *p* *rall. assai*

Maestoso e con forza

 *ff* *p* *rall. assai*

CREDO

Maestoso

Ass. *f* Cre - do, cre - do, a - men.

S

C

T *p* Cre - do, cre - do, a - men.

B

Maestoso

p *f*

S *mf* Pa-trem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem cæ-li et ter - ræ,

C *mf* Pa-trem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem cæ-li et ter - ræ, vi - si - bi -

T *mf* Pa-trem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem cæ-li et ter - ræ, vi - si - bi -

B vi - si - bi -

mf



S et in - vi - si - bi - li-um.

C - - - li - um, vi-si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

T - - - li - um, Et in u - num Do - mi - num Ie - su

B - li - - - um, Et in u - num Do - mi - num Ie - su

S *f* Ie - su Chri - ste, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre, ex

C *f* Ie - su Chri - ste, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre, ex

T *f* Chri - ste, Ie - su Chri - ste, et ex

B *f* Chri - ste, Ie - su Chri - ste, et ex

S Pa - tre na - - - tum an - te om - ni - a sae - - - cu - la.

C Pa - tre na - - tum an - te om - ni - a sae - - - cu - la.

T Pa - tre na - - - tum an - te om - ni - a sae - - - cu - la.

B Pa - tre na - - tum an - te om - ni - a sae - - - cu - la.

Ass. *f* Cre - do,___ cre - do,___ a - men.

S

C

T *p* Cre - do,___ cre - do,___ a - men.

B



S *p* De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

C *p* De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

T

B

S *cresc.* ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

C *cresc.* ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

T

B

S *mf* Qui prop - ter nos ho - mi -

C *mf* Qui prop - ter nos ho - mi -

T *mf* Per quem om - ni-a, om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi -

B *mf* Per quem om - ni-a, om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi -

S *mp* - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem, sa - lu - - - tem.

C *mp* - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem, sa - lu - - - tem.

T *mp* - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem, sa - lu - - - tem.

B *mp* - nes de - scen - dit de cae - lis.



Contemplando e lento assai

S *pp* Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a Vir - gi -

C *pp* Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a Vir - gi -

T *pp* Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a Vir - - - - - gi -

B *pp* Et in - car - na - tus est

Contemplando e lento assai

pp

S - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

C - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

T - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

B ex Ma - ri - a Vir - - - - - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

mp *mf* *mf*

S
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

C
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

T
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

B
est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

S
no - bis pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est,

C
no - bis pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est,

T
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to;

B
sub Pon - ti - o Pi - la - to;



S *f* et res-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - - - cun - dum Scrip -

C *f* et res-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - - - cun - dum Scrip -

T *f* et res-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - - - cun - dum Scrip -

B *f* et res-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - - - cun - dum Scrip -

S - tu - ras, et a - scen-dit in cæ -

C - tu - ras, et a - scen-dit in cæ -

T - tu - ras, et a - scen-dit in cæ - - -

B - tu - ras, et a - scen-dit in cæ - - -

S - lum, ad dex-te-ram Pa - tris.

C - lum, ad dex-te-ram Pa - tris. ven - tu - rus est cum

T - lum, ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu-rus est cum glo -

B - lum, se-det ad dex-te-ram Pa - tris.

S iu-di - ca-re vi-vos et mor - tu-os,

C glo - ri - a, iu-di - ca-re vi-vos et mor - tu-os, et mor - - - tu-os,

T - - ri - a, iu-di - ca-re vi-vos et mor - tu-os, et mor - - - tu-os,

B et mor - tu - os, et mor - - - tu-os,



S
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

C
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

T
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

B
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

Ass.
Cre - do, cre - do, a - men.

S
Cre - do, cre - do, a - men.

C
Cre - do, cre - do, a - men.

T
Cre - do, cre - do, a - men.

B
Cre - do, cre - do, a - men.

S *mp* Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi - num et vi-vi-fi - can - tem

C *mp* et vi-vi-fi - can - tem

T *mp* et vi-vi-fi - can - tem

B *mp* qui ex Pa-tre Fi-

S *f* Fi - li - o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

C *f* Fi - li - o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - - - tre

T *f* Fi - li - o-que pro - ce - dit. Qui cum

B *f* - li - o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, — qui cum Pa -



S Fi - li - o et con - glo - ri - fi - ca -

C si - mul a - do - ra - tur

T Pa - tre si - mul a - do - ra - tur

B - - - tre

S *mf* - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phæ - tas.

C *mf* qui lo - cu - tus est per Pro - phæ - tas.

T *mf* qui lo - cu - tus est per Pro - phæ - tas.

B *mf* qui lo - cu - tus est per Pro - phæ - tas.

Ass. *f* Cre - do, — cre - do, — a - men.

S

C

T *p* Cre - do, — cre - do, — a - men.

B

p *f*

S *mf* Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

C *mf* Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

T *mf* Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

B *mf* Ec - cle - - - - si -

mf



S - am. in re - mis - si -

C *mp* - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

T - am. in re - mis - si -

B - am.

mp

S - o - nem pec - ca - to - rum.

C - o - nem pec - ca - to - rum.

T - o - nem pec - ca - to - rum.

B pec - ca - to - rum.

S
C
T
B

f Et ex - pe - cto re - sur-rec - tio - nem mor - - - tu - o - rum, *p*

f Et ex - pe - cto re - sur-rec - tio - nem mor - - - tu - o - rum, *p*

f Et ex - pe - cto re - sur-rec - tio - nem mor - - - tu - o - rum, *p*

f Et ex - pe - cto re - sur-rec - tio - nem mor - - - tu - o - rum, *p*

f *p*

S
C
T
B

et vi - tam ven - tu - ri

f et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li, et vi - tam, et vi -

f



S et vi-tam, et vi-tam, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li.

C sæ - cu-li, et vi-tam, et vi-tam ven - - - tu - ri sæ - cu-li.

T - - - tam, et vi - tam, et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu-li.

B et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu-li.

Ass. A - - - - - men.

S A - - - - - men.

C A - - - - - men.

T A - - - - - men.

B A - - - - - men.

(La traccia musicale non è stata inserita per motivi tecnici di registrazione)

SANTO

Andante, quasi moderato

mp

S *mf* Sanc - - - - - tus, Sanc -

C *mf* Sanc - - - - - tus, Sanc -

T *mf* Sanc - - - - - tus, Sanc -

B *mf* Sanc - - - - - tus, Sanc -

mf

Ass. San - ctus, —

S - - - - - tus,

C - - - - - tus,

T - - - - - tus,

B - - - - - tus,



S
C
T
B

p *mf*

Sanc - tus Do - mi-nus, Sanc - tus, Sanc - tus

Sanc - tus Do - mi-nus, Sanc - tus, Sanc - tus

Sanc - tus, Sanc - tus

Sanc - tus

p *mf*

S
C
T
B

mp

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi-nus, Sa - ba-oth.

Do - mi-nus, Sa - ba-oth.

mp

Ass.

Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

S

C

T

B

Hos-san - - - na, ho - san - na, ho - san - na,

S

C

T

B

na, ho-san - - - na, ho-san - - - na in ex -



S *p* in ex - cel - sis.

C - cel - sis, in ex - cel - sis.

T - cel - sis, in ex - cel - sis.

B - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ass. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

S *mf* Ho - san -

C *mf* Ho - san

T *mf* Ho - san - na, ho -

B *mf* Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,

The image displays a musical score for a vocal and piano arrangement of 'Hosanna in Excelsis'. The score is written for five parts: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The vocal parts are in a four-part setting, with the Soprano and Contralto parts starting on a treble clef and the Tenor and Bass parts on a bass clef. The piano accompaniment is written for a grand piano (P) with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: 'na, ho-san - na, ho-san - na in ex - san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex - ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a prominent bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The overall style is classical and liturgical.

The image displays a musical score for a vocal and piano piece titled "In excelsis". The score is arranged in five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is for the Piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics "in excelsis" on a long note, followed by a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The lyrics "in excelsis" are repeated across the vocal parts.

AGNUS DEI

Largamente

S A - - - gnus De - - - i, qui

C A - - - gnus De - - - i, qui

T A - gnus De - i, qui

B A - gnus De - i, qui

p

Largamente

S tol-lis pec-ca - ta mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

C tol-lis pec-ca - ta mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

T tol-lis pec-ca - ta mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

B tol-lis pec-ca - ta mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

mf

p

mf

p

Ass.

A-gnus De - i, qui tol - lis pac-ca-ta mun - di: mi-se - re-re no - bis.

S

C

T

B

A - - - gnus De - - - i, A - - - gnus De -

A - - - gnus De - - - i, A - - - gnus De -

A - gnus De - i, A - gnus De -

A - gnus De - i, A - gnus De -

S

C

T

B

- i: do - na no - bis, do-na no - bis pa - cem, pa - cem. A -

- i: do - na no - bis, do-na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem. A -

- i: do - na no - bis, do-na no - bis pa - cem, pa - cem.

- i: do - na no - bis, do-na no - bis



S - - - gnus De - i, A - - - gnus De - i: do - *pp*

C - - - gnus, A - - - gnus De - i: do - *pp*

T A - gnus De - i, A - gnus De - i: do - *pp*

B A - - - - gnus De - i: do - *pp*

S - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem. *rit.*

C - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem. *rit.*

T - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem. *rit.*

B - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, no - bis pa - cem. *rit.*

(*tacet, si vult multiplicat voces*)

rit.



Presentazione Vieni Santo Sposo

Nel mondo del soggetto e del singolo rimasti unico criterio per dire il valore e la verità delle cose, sembra restare una sola l'esperienza riconosciuta come universale: il mistero dell'innamoramento. Di esso, tutti sanno dire qualcosa, e nessuno dare ragione compiuta.

Di tale momento della nostra esistenza, che più raccoglie attorno a sé il moltiplicarsi delle espressioni artistiche, sentiamo al tempo stesso l'insufficienza di ogni immagine e definizione, fosse anche poetica. E' per altro tale insufficienza che spinge l'autore alla ricerca ed alla creazione di nuove forme per esprimere sentimenti mai del tutto definiti e descritti.

La Parola di Dio manifesta questo mistero in un libro fortemente poetico, il Cantico dei Cantici, riservandosi il diritto – spesso adombrato da letture di moda – di offrire all'uomo ed alla donna l'unica prospettiva che fa comprendere compiutamente l'amore, a partire dalle sue espressioni più coinvolgenti e corporee, quelle cioè più complesse e delicate, le meno disponibili ad essere gestite e controllate dalla cultura utilitarista e dal suo indeterminato concetto di 'piacere'.

In tale prospettiva il Cantico proietta il mistero dell'amore umano nel mistero dell'amore di Dio: entrambi privi, in questa vita, di una spiegazione esauriente, ed

entrambi allo stesso tempo estremamente coinvolgenti, si intrecciano simbolicamente nell'Eucarestia, dono completo di sé - anche nel proprio corpo - da parte del Figlio di Dio nei confronti della Chiesa e dell'umanità, sua indegna ma amatissima sposa.

Il canto che propongo tenta un gioco di richiami continuo tra le situazioni sentimentali del Cantico dei Cantici e la realtà dell'incontro eucaristico nelle sue sfumature bibliche ed interpretazioni teologiche.

Sullo sfondo, l'unica prospettiva autenticamente appagante di ogni incontro, il fatto che possa durare per sempre, dopo l'attesa di un ritorno che dura tutta la vita: l'incontro tra Cristo Santo Sposo e le nostre vite, finalmente insieme senza fine dopo il ritorno escatologico del nostro Salvatore.

Prima, c'è l'attesa dell'anima nei confronti di Cristo, sempre cercando il suo sguardo nel simbolo di grazia che è l'eucarestia, fonte che disseta ogni desiderio dell'uomo perché lo colma di Dio.

Un'attesa che resta possibile solo perché nasce da un'offerta mai revocata, quella dell'amore incondizionato di Gesù sulla sua croce, dove lo Sposo dona il suo corpo alla Sposa lavandone nel suo sangue i peccati, togliendo ogni velo di separazione tra i due in un'intimità sempre più grande che è il frutto della sua Passione.



Vieni, Santo Sposo

T e M: Claudio Ghione SdB

1. Viene l'amato del mio cuore,
come cervo corre per i monti.
Figlio dell'Eterno,
vieni a noi nel tempo,
scegli la mia storia.

**Cristo, sposo della Chiesa,
fiamma inestinguibile d'amore:
nella fede attendo il tuo ritorno,
vieni santo Sposo,
abita il mio cuore.**

2. Danza il suo canto per i colli,
cerca la consegna del mio cuore,
dolce voce amica,
bussi alla mia porta,
per cenare insieme.

3. Scambio di parole e di silenzio,
spazio dello sguardo e dell'attesa.
Verbo fatto uomo,
tu riveli il Padre
a chi ascolta e adora.

4. Cerco tra la folla i suoi occhi,
sento il suo profumo con il vento.
Simbolo di Grazia,
ospita il mio sguardo,
colma la mia attesa.

5. Nell'intreccio delle nostre mani,
offrimi il tuo calice prezioso.
Scambio di salvezza,
dono del tuo sangue
che ha redento il mondo.

6. Talamo d'amore del mio sposo
custodisci l'intima intesa.
Croce del Signore,
luogo di Alleanza
nel suo santo corpo.

(♩ = 70)
Intro

Organo

1. Vie - ne l'a-ma-to del mio cuo-re, co-me cer-vo cor-re per i mon-ti.

Fi-glio del-l'E-ter - no, vie-ni a noi nel tem-po, sce-gli la mia sto - ria. (2ª v. strum.)

RIT. Cri - sto, spo - so del - la Chie - sa, fiam - ma i - ne - stin -

- gui - bi - le d'a - mo - re: nel - la fe - de at - ten - do il tuo ri -

- tor - no, vie - ni san - to Spo - so, a - bi - ta il mio cuo - - - re.

Da Capo



Domenico Machetta

Fraternità di Nazareth

Canta e cammina

Canti per la Messa sul tema
della Chiesa in cammino

*Da un celebre autore
di musica per la liturgia,
nuovi canti per arricchire
i repertori parrocchiali.*

Canti per coro e assemblea
a una o più voci
con accompagnamento d'organo.
L'opera è composta
da CD e partitura
venduti separatamente

Novità



€8,00

la **partitura**
per l'accompagnamento
con l'organo

€9,90

il **cd musicale**
con la registrazione
del ca

Novità

L'opera è composta
da CD e partitura
venduti separatamente



€11,00

la **partitura**
per il coro a quattro voci
e l'accompagnamento
con l'organo

€9,90

il **cd musicale**
con la registrazione
dei canti

FABIO MASSIMILLO TI CERCO SIGNORE MIA SPERANZA

Canti per la liturgia e la preghiera

Undici canti
pensati e scritti per le liturgie
e per i momenti di preghiera.

La scrittura dei brani
li rende facilmente eseguibili
grazie a melodie
cantabili e coinvolgenti.

1941
2011

70
ELLEDICI

ARMONIA DI VOCI 2012

PRESENTAZIONE DEL NUOVO DIRETTORE

Gentili lettrici e lettori, a partire dal prossimo numero la direzione della nostra rivista passa al Maestro Alessandro Ruo Rui, docente di Composizione al Conservatorio di Torino e musicista impegnato su più fronti: composizione, direzione di gruppi corali e orchestrali, conferenze sull'analisi musicale. Attualmente dirige il coro della Cattedrale di Torino e collabora con gli uffici liturgici di diverse diocesi. La sua presenza all'interno di Armonia di Voci è iniziata più di vent'anni fa e si è intensificata negli ultimi anni grazie all'amicizia con don Massimo Palombella (ex Direttore della rivista stessa).



Maestro Alessandro Ruo Rui

Editrice ELLEDICI: Gentile Maestro, "Armonia di Voci" rappresenta una pubblicazione storica per la ELLEDICI ma soprattutto per l'animazione liturgica in Italia: come intende impostare la rivista tenendo salda la tradizione e nello stesso tempo dare una ventata di rinnovamento?

Maestro Ruo Rui: "Desidero che la mia presenza non sia una conduzione verticistica ma il coordinamento di un lavoro di equipe. Allargheremo il numero dei collaboratori, sia per le musiche che per i testi. Continueremo a produrre le registrazioni dei brani stampati che metteremo a disposizione dei lettori "on line": di conseguenza non avremo più il CD allegato alla rivista, il risparmio sui costi di stampa e duplicazione permetterà di ridurre sensibilmente il prezzo dell'abbonamento. Una bella occasione per diffondere maggiormente la rivista o per cominciare a conoscerla!

Armonia di Voci proporrà soprattutto canti per la liturgia ma esplorerà anche repertori per le diverse circostanze in cui un coro parrocchiale può essere coinvolto (dalla veglia di preghiera al raduno catechistico, al concerto spirituale). Si lavorerà sempre sulla produzione polifonica ma offrendo materiali che siano anche alla portata dei cori o dei gruppi parrocchiali più piccoli o con "meno forze". Stiamo lavorando a nuove rubriche che offriranno diversi spunti operativi, pubblicheremo anche delle nuove versioni ampliate di brani assai noti."

Editrice ELLEDICI: Maestro Ruo Rui, in che modo alcune lodi "cantatissime" e "conosciutissime" verranno rivisitate e ripresentate?

Maestro Ruo Rui: "Oggi sempre più si affacciano al servizio liturgico gruppi corali che talvolta si sentono sminuiti se si chiede loro, a favore di una partecipazione assembleare, di eseguire canti del Repertorio Nazionale. La rivisitazione polifonica di qualche brano assai conosciuto può far incontrare il desiderio di impegnare le potenzialità del coro e la necessità di coinvolgere l'assemblea. Si parte anche dalla convinzione che un buon brano non è mai logoro se si rinnovano le modalità e l'entusiasmo nell'esecuzione. E non è raro vedere che qualche strumento si aggiunge all'organo: anche le elaborazioni strumentali che proporremo vogliono offrire l'opportunità di introdurre nuovi timbri adatti alla liturgia."

Editrice ELLEDICI: Direttore, a chi si rivolge e rivolgerà "Armonia di Voci"?

Maestro Ruo Rui: "Principalmente ai cori liturgici. Daremo buoni materiali ai gruppi più collaudati e capaci, ma offriremo spunti di lavoro anche a quelli più ridotti e modesti (ad esempio: elaborazioni polifoniche sostenibili dai numerosi coretti che hanno poche voci maschili...). Un buon animatore liturgico ha sempre sete di proposte nuove e noi saremo, come sempre, all'avanguardia nella ricerca. Ma vorrei che "Armonia di Voci" diventasse anche uno strumento di conoscenza e di lavoro per tutti i cori, in genere: in Italia c'è stata, negli ultimi decenni, una grande crescita del canto corale e noi vogliamo continuare a sostenerla. Conosciamo quanto siano appassionate le discussioni e le esigenze che il popolo di Dio esprime quanto alla musica che si deve fare nelle chiese: ritengo che la nostra rivista sia la risposta più seria alla sfida di crescere nei contenuti della fede e nell'arte."

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTA DI MUSICA PER LA LITURGIA

IL PREZZO DIMINUISCE, L'OFFERTA CRESCE!

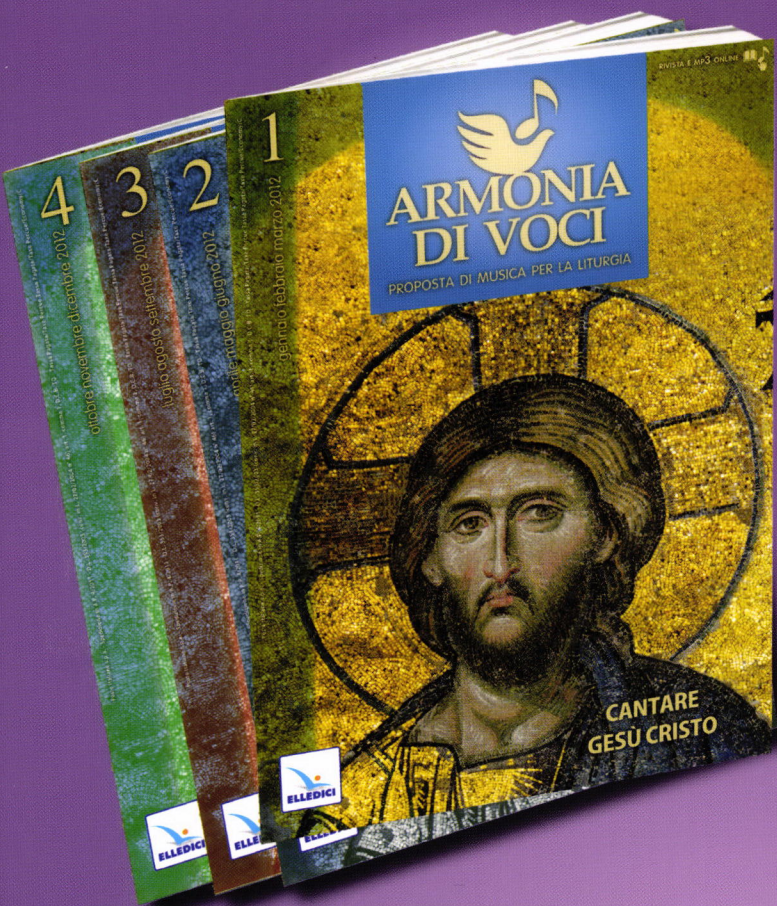
2012

40 € (anziché 56 €)

per quattro fascicoli + registrazioni dei canti "on line"

- Nuove rubriche
- Nuove armonizzazioni
- Ampliamento dell'organico strumentale
- Allargamento dei collaboratori
- Taglio più pastorale

** a partire dal 1° numero 2012*



ABBONAMENTO AI 4 FASCICOLI ANNO 2012
ITALIA € 40,00 - ESTERO € 46,00
SINGOLO FASCICOLO € 11,00



editrice **ELLEDICI**
www.elledici.org

Corso Francia, 214 10098 CASCINE VICA · TO Tel. (+39) 011.95.52.111 Fax (+39) 011.95.74.048

€ 15,00

