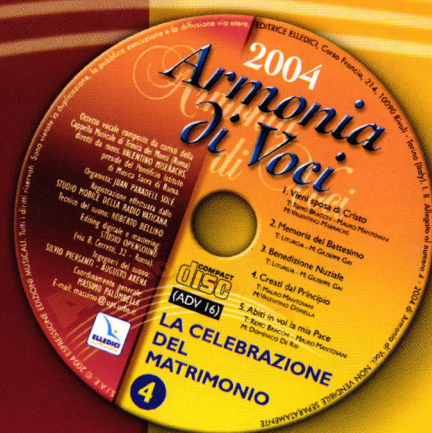


Armonia di Voci

PROPOSTA DI MUSICA PER LA LITURGIA



LA CELEBRAZIONE DEL MATRIMONIO

2004
4 OTTOBRE
NOVEMBRE
DICEMBRE



armonia di voci

Rivista del Centro Evangelizzazione
e Catechesi «Don Bosco» di Leumann (Torino)

in collaborazione con la Facoltà di Teologia
dell'Università Pontificia Salesiana (Roma)
e con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma

PROPOSTA DI MUSICA PER LA LITURGIA

ISSN 0391-5425

Ottobre-Novembre-Dicembre 2004
Anno 59, numero 4

DIREZIONE

Massimo Palombella

Università Pontificia Salesiana
Piazza Ateneo Salesiano, 1 - 00139 Roma
Tel./Fax 06.872.90.505
e-mail: massimo@ups.urbe.it

COLLABORATORI

• Musica:

M. Bargagna - N. Barosco - M. Chiappero
R. de Cristofaro - D. De Risi - V. Donella
L. Donorà - G. Gai - S. Kmotorka
G. Liberto - D. Macheda - A. Martorell
I. Meini - V. Miserachs - L. Molfino
R. Mucci - M. Nardella - M. Nosetti
F. Rampi - A. Ruotolo - D. Stefani
G.S. Vanzin - A. Zorzi.

• Testi:

R. Bracchi - E. dal Covolo - M. Mantovani.

• Musica-Liturgia-Cultura:

A. Amato - E. Costa - F. Rainoldi
M. Sodi - E. Stermieri.

© 2004 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati.

LA CELEBRAZIONE DEL MATRIMONIO

Versioni «base»

VIENI SPOSA DI CRISTO

T: R. Bracchi - M. Mantovani. M: V. Miserachs 134

MEMORIA DEL BATTESIMO

T: Liturgia. M: G. Gai 136

BENEDIZIONE NUZIALE

T: Liturgia. M: G. Gai 139

CREATI DAL PRINCIPIO

T: R. Bracchi - M. Mantovani. M: V. Donella 142

ABITI IN VOI LA MIA PACE

T: R. Bracchi - M. Mantovani. M: D. De Risi 144

Elaborazioni per Schola e parti organistiche

VIENI SPOSA DI CRISTO

T: R. Bracchi - M. Mantovani. M: V. Miserachs 146

CREATI DAL PRINCIPIO

T: R. Bracchi - M. Mantovani. M: V. Donella 157

ABITI IN VOI LA MIA PACE

T: R. Bracchi - M. Mantovani. M: D. De Risi 168

La musica contenuta nel CD allegato è eseguita da un Ottetto vocale composto da coristi della Cappella Musicale di Trinità dei Monti (Roma) diretti da mons. Valentino Miserachs, preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Coristi: Carla Ferrari (soprano), Keiko Morikawa (soprano), Cristina Nocchi (contralto), Clementina Zarrillo (contralto), Adriano Caroletti (tenore), Ermenegildo Corsini (tenore), Dario Colasanti (basso), Roberto Valenti (basso).

Solisti: Adriano Caroletti, Roberto Valenti.

Organista: Juan Paradell Solé.

La registrazione è stata effettuata il 4 e 5 giugno 2004 nella Chiesa dell'Università Pontificia Salesiana di Roma (Organo Tamburini, Piazza dell'Ateneo Salesiano, 1) dallo Studio Mobile della Radio Vaticana.

L'Assemblea è stata formata da alcuni coristi del Coro Interuniversitario di Roma.

Tecnico del suono: Roberto Bellino.

Editing digitale e mastering: Studio OpenSound (via B. Cerretti, 32 - Roma).

Ingegneri del suono: Silvio Piersanti - Augusto Arena.

Coordinamento generale: Massimo Palombella.

Amministrazione e Commerciale:

Editrice Elledici, 10096 Leumann (Torino)
Ufficio abbonamenti: tel. 011.95.52.164/165; fax 011.95.74.048
e-mail: vendite@elledici.org • internet: www.elledici.org

Abbonamento annuo 2005:
€ 50,50 (estero € 58,00) • CCP 21670104
Un numero € 14,50

ELLEDICI • 10096 LEUMANN (TORINO)
Direttore responsabile: **Giovanni Battista Bosco**



ASSOCIATO ALL'USPI
UNIONE STAMPA
PERIODICA ITALIANA

Concludiamo questo anno dedicando un numero alla celebrazione del Sacramento del Matrimonio, nell'intento di accogliere le sfide contenute nel nuovo rito.

La celebrazione del Matrimonio è spesso soggetta, nella concreta prassi pastorale, a tante indebite riduzioni che rischiano in diversi casi di confinarla in un atto "privato" dove l'aspetto sacramentale diviene semplicemente un accidentale contorno di tante realtà (i vestiti, i fiori, la musica...). Tuttavia il vero problema, in tutto ciò, è il togliere dal proprio contesto vitale il Matrimonio che, cessando di essere un atto ecclesiale, rischia di non essere neanche più un atto umano. Infatti la Chiesa assicura – anche in una carenza esplicita di "fede" – la sostanzialità di ciò che si compie, essendo il "sacramento" del Matrimonio radicato nella naturale prassi umana, nella "verità antropologica" della nostra esistenza. La celebrazione del Sacramento contiene infatti tutte quelle realtà che fondano l'atto umano del Matrimonio, realtà che sono assunte e proiettate nell'eternità di Dio.

Potremmo affermare così che proprio l'ecclesialità del celebrare assicura e tutela l'umano autentico, scongiurando per questo le indebite riduzioni. Di fatto la Chiesa inserisce ogni atto in una viva Tradizione che, lungi dall'essere "tradizionalismo", è vera e completa fedeltà all'oggi e, con il suo essere "cattolica", la stessa Chiesa obbliga ad una sana oggettività che salva dal cedere alla continua tentazione dell'autoreferenzialità.

Ecco allora la grande e – in fondo "ovvia" – sfida circa il Sacramento del Matrimonio, e cioè il ricondurlo ad essere un atto ecclesiale in tutte le sue dimensioni. Ciò significa che l'adattamento rituale deve far emergere il significato specificatamente cristiano del Matrimonio, la sua dimensione ecclesiale-ministeriale, la presenza dello Spirito Santo e la gradualità nel cammino di fede e nell'esperienza di Chiesa.

In tutto questo la musica – differentemente da un sentire comune – è parte sostanziale, in quanto sostanziale del celebrare stesso e quindi intimamente congiunta con l'azione liturgica e non semplicemente elemento "ornamentale" (marce nuziali che "accompagnano" l'incedere della sposa, "Ave Marie" usate come antifone di comunione...).

Nella vitale fedeltà all'azione liturgica la musica deve mantenere però un approccio inclusivo alla realtà e cioè recepire – soprattutto in questo sacramento – le sane istanze che ruotano attorno alla "cultura" del Matrimonio per integrarle ed insieme purificarle.

In questo orizzonte abbiamo cercato di accogliere la sfida del recepire e scrivere nuovi testi e nuova musica che si collochino all'interno di un dato ecclesiale e quindi provengano dalle sane radici della Tradizione e parlino all'uomo d'oggi.

I canti *Abiti in voi la mia pace, Creati dal principio e Vieni, sposa di Cristo* attingono alle principali immagini bibliche e ai testi scritturistici che si riferiscono al Matrimonio, sottolineando particolarmente il rapporto del Sacramento del Matrimonio cristiano con l'unione di Cristo con la Chiesa.

Ci si concentra, attraverso il linguaggio espresso dai testi, sulla comprensione profonda del progetto di Dio sul Matrimonio. La famiglia realizza in sé, in una certa misura, l'immagine stessa di Dio: i coniugi sono chiamati a riprodurre all'interno della loro vita familiare il mistero della donazione reciproca, totale, indicibile che le tre persone divine realizzano fra loro dall'eternità. L'uomo e la donna sono chiamati a donarsi l'un l'altra, fino a costituire *una carne sola*, e la loro reciproca donazione è aperta, per propria natura, al dono della vita. Malgrado la presenza del peccato e delle umane fragilità, in Cristo e nel mistero della sua alleanza con la Chiesa il Matrimonio trova il suo senso più profondo.

I testi per questo intendono mettere in luce la realtà del

Matrimonio cristiano anzitutto come *comunità d'amore* nella quale si vive incessantemente il dono di sé e l'accoglienza dell'altro, «*un amore cioè capace di fondere in armoniosa sintesi i valori dello spirito, dell'affettività e della corporeità; [...] un amore unico, che costituisce i coniugi in un'amicizia profonda ed esclusiva e li rende un cuor solo e un'anima sola; [...] un*

amore indissolubile e fedele, impegnato per sempre nella reciproca promozione personale; un amore fecondo, che li pone al servizio della vita per arricchire la comunità umana e cristiana» (DOCUMENTO DEI VESCOVI ITALIANI, *Evangelizzazione e sacramento del Matrimonio*, 35).

Anche gli altri aspetti fondamentali del Matrimonio vengono richiamati esplicitamente nei testi: il dono di sé nell'apertura alla vita e al mondo che ci circonda; l'impegno nella reciproca santificazione e nella crescita nella fede; l'impegno attivo nella comunità cristiana, per la testimonianza del Vangelo e la costruzione del regno di Dio nel mondo. Ci auguriamo che anche la preghiera che scaturisce in questi canti possa contribuire a far sì che gli sposi cristiani scoprano di continuo e approfondiscano di giorno in giorno il significato permanente del loro Matrimonio, per viverlo in pienezza, specialmente nei momenti di tentazione e di difficoltà: «*la vita nuova nello Spirito che i coniugi dovranno condurre, sarà indubbiamente soggetta a tentazioni e difficoltà. Il sacramento assicura loro quegli aiuti di grazia che li sosterranno lungo la vita, specialmente quando le circostanze concrete renderanno ardua la piena fedeltà alla vocazione e alla missione ricevuta. Il Concilio ricorda ai coniugi cristiani che Gesù Cristo "rimane con loro perché, come egli stesso ha amato la Chiesa e si è dato per lei, così anche i coniugi possano amarsi l'un l'altra fedelmente, sempre con mutua dedizione"*» (*Evangelizzazione e sacramento del Matrimonio*, 48).

Così descrivevano il loro progetto nuziale i beati Luigi e Maria Beltrame Quattrocchi in *Radiografia di un Matrimonio*: «*Filo per filo; la trama in funzione dell'ordito, ragione della trama [...] così è il Matrimonio [...]. Filo per filo, intrecciati in Dio uno con l'altra senza soluzione di continuo, fino all'eternità*» (Fonte nel Deserto, S. Agata [Na] 1998, p. 19).

Mantovani M. – M. Palombella

VIENI SPOSA DI CRISTO

Versione "base"

T: Remo Bracchi - Mauro Mantovani

M: Valentino Miserachs

© 2004 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

**Vieni, sposa di Cristo,
a Lui per sempre unita nell'amore.**

1. Correva il Giordano nell'alba
e scese al lavacro l'Agnello
e il grembo dell'acqua divenne
il grembo fecondo della Sposa.

2. Il vino mancava alle nozze,
a Cana, e si spensero i canti,
ma l'acqua mutò in vino nuovo
e mai più il convito fu sospeso.

3. In croce dal fianco squarciato,
morendo versò sangue ed acqua
e nacque la Sposa, la madre
di tutti i viventi dal suo Soffio.

4. Al Padre, allo Sposo, all'Amore,
sia lode, a chi amò la sua Sposa,
che ha reso sua icona feconda
l'amore tra l'uomo e la donna.

Il testo percorre tematicamente il rapporto nuziale tra Cristo e la Chiesa traendo spunto dai brani giovannei del Battesimo di Gesù sulle rive del Giordano, delle nozze di Cana e del sacrificio del Signore sulla Croce. L'amore tra uomo e donna, santificato dalle nozze, diventa così l'immagine più pregnante ("icona feconda") del totale dono di sé di "chi amò la sua Sposa". Il brano scritturistico di Ef 5 (particolarmente il v. 32) è sempre stato, in effetti, illuminante per cogliere come attraverso il sacramento del matrimonio gli sposi cristiani esprimano, nel segno, la loro partecipazione all'unità nell'amore e alla fecondità che caratterizzano il rapporto tra Cristo e la Chiesa.

f *Assemblea*

RIT. Vie - ni, spo - sa di Cri - sto, a Lui per sem-pre u - ni - ta nel - l'a -

Organo

f

- mo - re, a Lui per sem-pre u - ni - ta nel - l'a - mo - re.

mp

mp

1. Cor - re - va il Gior - da - no nel - l'al - ba e
 2. Il vi - no man - ca - va al - le noz - ze, a
 3. In cro - ce dal fian - co squar - cia - to, mo -
 4. Al Pa - dre, al - lo Spo - so, al - l'A - mo - re, sia

rit.

1. sce - se al la - va - cro l'A - gnel - lo e il grem - bo del - l'ac - qua di -
 2. Ca - na, e si spen - se - ro i can - ti, ma l'ac - qua mu - tò in vi - no
 3. - ren - do ver - sò san - gue ed ac - qua e nac - que la Spo - sa, la
 4. lo - de, a chi a - mò la sua Spo - sa, che ha re - so sua i - co - na fe -

1. - ven - ne il grem - bo fe - con - do del - la Spo - sa.
 2. nuo - vo e mai più il con - vi - to fu so - spe - so.
 3. ma - dre di tut - ti i vi - ven - ti dal suo Sof - fio.
 4. - con - da l'a - mo - re tra l'uo - mo e la don - na.

Al Rit.

MEMORIA DEL BATTESIMO

T: Liturgia

M: Giuseppe Gai

© 2004 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati

1. Padre, nel battesimo del tuo Figlio Gesù al fiume Giordano,
hai rivelato al mondo l'amore sponsale per il tuo popolo.

2. Cristo Gesù, dal tuo costato aperto sulla Croce
hai generato la Chiesa, tua diletta sposa.

Noi ti lodiamo e ti rendiamo grazie.

3. Spirito Santo, potenza del Padre e del Figlio,
oggi fai risplendere in N.N. la veste nuziale della Chiesa.

Dio onnipotente, origine e fonte della vita, che ci hai generati nell'acqua con la potenza del tuo Spirito, ravviva in tutti noi la grazia del Battesimo, e concedi a N. e N. un cuore libero e una fede ardente perché, purificati nell'intimo, accolgano il dono del matrimonio, nuova via della loro santificazione.

Per Cristo nostro Signore.

Amen.

Il testo mette in luce la dimensione ecclesiale del Sacramento del Matrimonio ed evidenzia il fondamento teologico dell'atto del consenso, elemento costitutivo del Sacramento. In forza del Sacerdozio Battesimale gli sposi partecipano al Mistero dell'Alleanza Pasquale e compiono un atto propriamente ecclesiale. Il consenso degli sposi è così la risposta ad una Parola di amore che, in quanto proveniente da Dio, li precede.

Celebrante *recitativo libero*

mp

1. Pa - dre, nel battesimo del tuo Figlio Ge- sù al fiume Gior-
2. Cri - sto Ge - sù, dal tuo costato aperto sulla Croce hai generato la
3. Spi - ri - to San-to, potenza del Padre e del Figlio, oggi fai ri-

Organo *p*

dano, hai rivelato al mondo l'amore sponsale per il tuo popolo.
Chiesa, tua diletta sposa.
splendere in N. N. la veste nuziale della Chiesa.

Andante solenne ♩ = 72

Assemblea

mf

Noi ti lo - dia - mo e ti ren - dia - mo gra - zie.

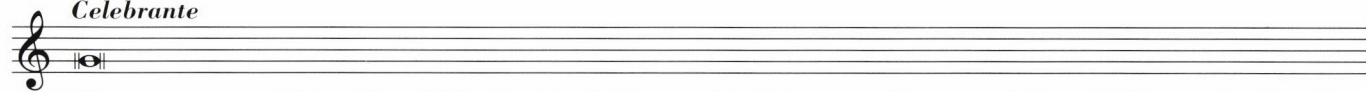
Andante solenne ♩ = 72

mf

Preghiera conclusiva

Note per l'esecuzione: La preghiera **Dio onnipotente**, può essere cantata o semplicemente recitata. In entrambi i casi può essere supportata dal modulo organistico proposto, che dovrà essere adattato dall'esecutore strumentale, ripetendo o omettendo frasi o semifrasi contrassegnate con le lettere A, A1, B, B1. Nel caso in cui la preghiera fosse cantata, deve terminare con **Per Cristo nostro Signore**, come proposto in fondo.

Celebrante



Dio onnipotente, origine e fonte della vita, che ci hai generati nell'acqua con la potenza del tuo Spirito, ravviva in tutti noi la grazia del Battesimo, e concedi a N. e N. un cuore libero e una fede ardente perché, purificati nell'intimo, accolgano il dono del matrimonio, nuova via della loro santificazione.

Musical notation for the Celebrant's accompaniment, labeled A and A1. The notation is in 6/8 time, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The notation for A and A1 is as follows:

Musical notation for the Celebrant's accompaniment, labeled B and B1. The notation is in 6/8 time, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The notation for B and B1 is as follows:

Assemblea

Musical notation for the Assembly, labeled Assemblea. The notation is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Per Cristo nostro Si - gno - re. A - men.

Allegretto ♩ = 60

mf Flauti 8', 4', 2', oppure Flauto 8' + XV

p

mf

rall.

The musical score is written for piano and flutes. It consists of four systems of music. The first system is marked *mf* and includes the instruction 'Flauti 8', 4', 2', oppure Flauto 8' + XV'. The second system is marked *p*. The third system is marked *mf*. The fourth system ends with a *rall.* marking. The tempo is indicated as Allegretto with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the flute part has a more melodic line with various articulations and dynamics.

BENEDIZIONE NUZIALE

T: Liturgia

M: Giuseppe Gai

© 2004 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati

O Dio, con la tua onnipotenza hai creato dal nulla tutte le cose e nell'ordine primordiale dell'universo hai formato l'uomo e la donna a tua immagine e somiglianza, donandoli l'uno all'altro come compagni indivisibili, perché siano non più due, ma un essere solo; così hai insegnato che non è lecito separare ciò che tu hai costituito in unità.

Ti lodiamo, Signore, e ti benediciamo.

Eterno è il tuo amore per noi.

In te, la donna e l'uomo si uniscono, e la prima comunità umana, la famiglia, riceve in dono quella benedizione che nulla potè cancellare, né il peccato originale, né le acque del diluvio.

Ti lodiamo, Signore, e ti benediciamo.

Eterno è il tuo amore per noi.

O Dio, nel grande mistero del tuo amore, hai consacrato il patto coniugale e lo hai reso simbolo dell'unione di Cristo con la Chiesa.

Ti lodiamo, Signore, e ti benediciamo.

Eterno è il tuo amore per noi.

Guarda ora con bontà questi sposi che, uniti nel vincolo del matrimonio, chiedono l'aiuto della tua benedizione: effondi su di loro la grazia dello Spirito Santo perché, con la forza del tuo amore diffuso nei loro cuori, rimangano fedeli al patto coniugale.

Ti supplichiamo, Signore.

Ascolta la nostra preghiera.

Concedi grazia e pace, a N. perché sappia imitare le donne sante che la Scrittura esalta come spose e madri. La forza dell'amore sia in N. perché ami la sua sposa come il proprio corpo e viva con lei in piena comunione di spirito. Uguali nella dignità e insieme partecipi del dono della tua vita, si amino sempre con quell'amore con il quale Cristo ha amato la sua Chiesa.

Ti supplichiamo, Signore.

Ascolta la nostra preghiera.

Ti preghiamo, Padre: N. e N. si mantengano saldi nella fede e nell'obbedienza alla tua legge; fedeli a un solo amore siano esemplari per integrità di vita; fortificati dalla sapienza del Vangelo diano buona testimonianza a Cristo nel mondo. [Siano guide forti e sagge dei figli che allieranno la loro famiglia e possano vedere i figli dei loro figli]. E dopo una vita lunga e serena siano accolti nella tua casa, in compagnia dei santi e delle sante.

Per Cristo nostro Signore.

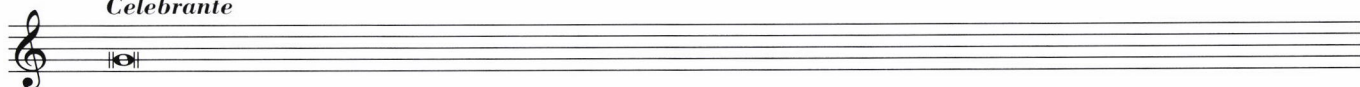
Amen.

Il testo evidenzia in modo esplicito la presenza dello Spirito Santo nella celebrazione del Matrimonio. La stessa scelta rituale di collocare la Benedizione Nuziale subito dopo il consenso rivela chiaramente l'opera dello Spirito nel Sacramento. La benedizione è infatti atto di riconoscenza al Dio della creazione e dell'alleanza, è memoria dell'opera di Cristo-sposo, è invocazione fiduciosa dello Spirito, nella cui forza soltanto il Mistero si realizza nell'oggi celebrativo.

*Note per l'esecuzione: le **Intercessioni** possono essere cantate o semplicemente declamate. In entrambi i casi possono essere supportate dal modulo organistico proposto, che, secondo la lunghezza del testo, dovrà essere adattato dall'esecutore strumentale ripetendo, oppure omettendo frasi o semifrasi contrassegnate con le lettere A, A 1, B, B 1, magari introducendo anche corone, in modo che testo e musica terminino con spontaneità sull'acclamazione, che comunque dovrà essere cantata, **Ti lodiamo, Signore e ti benediciamo**, con relativa risposta dell'Assemblea.*

INTERCESSIONI

Celebrante



O Dio, con la tua onnipotenza hai creato dal nulla tutte le cose e nell'ordine primordiale dell'universo hai formato l'uomo e la donna a tua immagine e somiglianza, donandoli l'uno all'altro come compagni indivisibili, perché siano non più due, ma un essere solo:
così hai insegnato che non è lecito separare ciò che tu hai costituito in unità. (Ti lodiamo, Signore, e ti benediciamo)

In te, la donna e l'uomo si uniscono, e la prima comunità umana, la famiglia, riceve in dono quella benedizione che nulla potè cancellare, né il peccato originale, né le acque del diluvio. (Ti lodiamo...)

O Dio, nel grande mistero del tuo amore, hai consacrato il patto coniugale e lo hai reso simbolo dell'unione di Cristo con la Chiesa. (Ti lodiamo...)

A **A 1**

B **B 1**

Assemblea *mf*

Ti lodiamo, Signore, e ti be- ne-di-cia-mo. E - ter - no è il tuo a - mo - re per noi.

Note per l'esecuzione: le **Intercessioni** che seguono, terminano con **Ti supplichiamo, Signore** e relativa risposta dell'Assemblea.

Celebrante

Guarda ora con bontà questi sposi che, uniti nel vincolo del matrimonio, chiedono l'aiuto della tua benedizione: effondi su di loro la grazia dello Spirito Santo perché, con la forza del tuo amore diffuso nei loro cuori, rimangano fedeli al patto coniugale. (Ti supplichiamo...)

Concedi grazia e pace, a N. perché sappia imitare le donne sante che la Scrittura esalta come spose e madri. La forza dell'amore sia in N. perché ami la sua sposa come il proprio corpo e viva con lei in piena comunione di spirito. Uguali nella dignità e insieme partecipi del dono della tua vita, si amino sempre con quell'amore con il quale Cristo ha amato la sua Chiesa. (Ti supplichiamo...)

A **A 1**

B **B 1**

Assemblea

Ti supplicia- mo, Si-gno-re. A - scol - ta la no - stra pre - ghie - ra.

Preghiera conclusiva

*Note per l'esecuzione: La preghiera **Ti preghiamo, Padre: N. N.**, come le intercessioni precedenti, può essere cantata o semplicemente recitata con lo stesso supporto organistico delle Intercessioni e con gli stessi adattamenti necessari, già precedentemente elencati. Nel caso in cui la preghiera fosse cantata, deve terminare con Per Cristo nostro Signore, come proposto in fondo.*

Celebrante

Ti preghiamo, Padre: N. e N. si mantengano saldi nella fede e nell'obbedienza alla tua legge; fedeli a un solo amore siano esemplari per integrità di vita; fortificati dalla sapienza del Vangelo diano buona testimonianza a Cristo nel mondo. [Siano guide forti e sagge dei figli che allieranno la loro famiglia e possano vedere i figli dei loro figli].
E dopo una vita lunga e serena siano accolti nella tua casa, in compagnia dei santi e delle sante.

A **A 1**

B **B 1**

Assemblea

Per Cristo nostro Si - gno - re. A - men.

CREATI DAL PRINCIPIO

Versione "base"

T: Remo Bracchi - Mauro Mantovani

M: Valentino Donella

© 2004 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

1. Creati dal principio
per non restare soli,
per l'unione in un'alleanza eterna.
Dio fece il nostro amore a immagine del proprio
e vide che era buono, e Dio lo benedisse.

2. Di terra tu li hai fatti,
plasmati dal tuo soffio,
uomo e donna in Te saranno famiglia.
Dio consacrò l'amore, impronta del suo volto,
la vita degli sposi ne da testimonianza.

3. Si lascerà la casa,
si costruirà insieme
e nel tempo sarà feconda la vita.
Sia l'anima una sola, in una sola carne,
e ciò che Dio congiunge nessuno lo separi.

4. Ha dato la sua vita
ci amò sino all'estremo,
Gesù Cristo divino sposo fedele.
Dio donerà la luce per vincere le prove
e il fuoco non si spegne se in Lui si alimenta.

5. Lodiamo Dio Padre,
sorgente della vita,
lode a Cristo che benedice le nozze.
sia gloria senza fine allo Spirito di pace
che pone il suo sigillo sul patto dell'amore.

L'inno affronta i temi fondamentali del sacramento del matrimonio a partire dalla meditazione dei brani del libro della *Genesi* (1-3) che ne esprimono "il progetto originale di Dio", a cui Gesù stesso farà sempre riferimento nella sua predicazione (cf. *Mt* 19, 3-9). Da questi testi emerge che il matrimonio, già sul piano naturale, è essenzialmente una comunità d'amore voluta da Dio e creata a Sua immagine.

Moderato

mp *Assemblea*

1. Cre - a - ti dal prin - ci - pio per non re - sta - re so - li, _____
 2. Di ter - ra tu li hai fat - ti, pla - sma - ti dal tuo sof - fio, _____
 3. Si la - sce - rà la ca - sa, si co - strui - rà in - sie - me _____
 4. Ha da - to la sua vi - ta ci a - mò - si - no al - l'e - stre - mo, _____
 5. Lo - dia - mo Di - o Pa - dre, sor - gen - te del - la vi - ta, _____

Organo *mp*

cresc.

1. _ per l'u - nio - ne in u - n'al - le - an - za e - ter - na. Di - o
 2. _ uo - mo e don - na in Te sa - ran - no fa - mi - glia. Di - o
 3. _ e nel tem - po sa - rà fe - con - da la vi - ta. Si - a
 4. _ Ge - sù Cri - sto di - vi - no spo - so fe - de - le Di - o
 5. _ lo - de a Cri - sto, che be - ne - di - ce le noz - ze. Si - a

cresc.

1. fe - ce il no - stro a - mo - re a im - ma - gi - ne del pro - - prio e
 2. con - sa - crò l'a - mo - re, im - pron - ta del suo vol - - - to, la
 3. l'a - ni - ma u - na so - la, in u - na so - la car - - - ne, e
 4. do - ne - rà la lu - ce per vin - ce - re le pro - - - ve e il
 5. glo - ria sen - za fi - ne al - lo Spi - ri - to di pa - - - ce che

mp

1. vi - de che e - ra buo - no, e Dio lo be - ne - dis - se.
 2. vi - ta de - gli spo - si ne dà te - sti - mo - nian - za.
 3. ciò che Dio con - giun - ge nes - su - no lo se - pa - - ri.
 4. fuo - co non si spe - gne se in Lui si a - li - men - ta.
 5. po - ne il suo si - gil - lo sul pat - to del - l'a - mo - re.

mp

Al M° Vincenzo De Gregorio, con affetto

ABITI IN VOI LA MIA PACE

Versione "base"

T: Remo Bracchi - Mauro Mantovani

M: Domenico De Risi

© 2004 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

**Abiti in voi la mia pace,
vivete concordi nell'amore.**

1. Ci hai fatti ad immagine tua,
soffiasti e sgorgò in noi la vita,
ci chiami ad essere sorgente,
che genera frutti d'amore.

2. E i due saranno una carne,
icona di Cristo e la Chiesa,
nel dono che più non ritorna,
che cresce ed il tempo conferma.

3. È fuoco che arde profondo,
più forte e impetuoso del vento,
l'amore che unisce gli sposi,
che rende indelebile il patto.

4. A Te, Dio di pace e bellezza
da gloria il vincolo santo,
sei tu l'eterna comunione,
la forza di un sì rinnovato.

Il testo sottolinea la dimensione comunionale che caratterizza la vita degli sposi: il consenso matrimoniale si traduce giorno dopo giorno in unità dinamica, comunione di vita e di intenti, capacità di affrontare insieme le prove, di trovare la "forza di un sì rinnovato", di essere sorgente che, a immagine di Dio, genera vita nuova e se ne fa responsabilmente carico. Attraverso le immagini classiche del soffio, del fuoco e del vento, il canto esprime la presenza di Dio nella vita degli sposi e nel loro amore. È Lui che dona la sua pace e, come eterna comunione, rafforza nei coniugi la concordia e la fedeltà nel "vincolo santo".

Moderato, agilmente (♩ = 69)

mf Assemblea

RIT. A - bi - ti in voi la mi - a

Organo

Moderato, agilmente (♩ = 69)

mf

pa - ce, vi - ve - te con - cor - di nel - l'a - mo - re.

1. Ci hai fat-ti ad im-ma - gi - ne tu - a, sof - fia - sti e sgor - gò in noi la
 2. È i du - e sa-ran-no u - na car - ne, i - co - na di Cri - sto e la
 3. È fuo - co che ar - de pro - fon - do, più for-te e im-pe - tuo - so del
 4. A Te, Dio di pa-ce e bel - lez - za dà glo - ria il vin - co - lo

1. vi - ta, ci chia-mi ad es - se - re sor-gen - te, che ge - ne - ra frut-ti d'a - mo - re.
 2. Chie - sa, nel do - no che più non ri - tor - na, che cre-sce ed il tem-po con - fer - ma.
 3. ven - to, l'a-mo - re che u-ni-sce gli spo - si, che ren-de in - de - le - bi - le il pat - to.
 4. san - to, sei tu l'e - ter - na co-mu-nio - ne, la for - za di un sì rin-no - va - to.

Al §

VIENI SPOSA DI CRISTO

Elaborazioni per Schola e parti organistiche

T: Remo Bracchi - Mauro Mantovani

M: Valentino Miserachs

© 2004 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

ELABORAZIONE DELLE STROFE PER SCHOLA A 2 VOCI PARI (SC)

S

mp

1. Cor - re - va il Gior - da - no nel - l'al - ba e
 2. Il vi - nò man - ca - va al - le noz - ze, a
 3. In cro - ce dal fian - cò squar - cia - to, mo -
 4. Al Pa - dre, al - lo Spo - so, al - l'A - mo - re, sia

C

mp

1. Cor - re - va il Gior - da - no nel -
 2. Il vi - nò man - ca - va al - le
 3. In cro - ce dal fian - cò squar -
 4. Al Pa - dre, al - lo Spo - so, al - l'A -

3 *mp* *rit.*

S

1. sce - se al la - va - cro l'A - gnel - lo e il grem - bo del - l'ac - qua di -
 2. Ca - na, e si spen - se - ro i can - ti, ma l'ac - qua mu - tò in vi - no
 3. - ren - do ver - sò san - gue ed ac - qua e nac - que la Spo - sa, la
 4. lo - de, a chi a - mò la sua Spo - sa, che ha re - so sua i - co - na, fe -

C

1. - l'al - - ba e sce - se al la - va - cro l'A - gnel - lo e il
 2. noz - - ze, a Ca - na, e si spen - se - ro i can - ti, ma
 3. - cia - - to, mo - ren - do ver - sò san - gue ed ac - qua e
 4. - mo - - re, sia lo - de, a chi a - mò la sua Spo - sa, che ha

S

1. - ven - ne il grem - bo fe - con-do del - la Spo - sa.____
 2. nuo - vo e mai più il con - vi - to fu so - spe - so.____
 3. ma - dre di tut - ti i vi - ven - ti dal suo Sof - fio.____
 4. - con - da l'a - mo - re tra l'uo-mo e la don - na.____

C

1. grem-bo del - l'ac-qua di - ven - ne il grem-bo del - la Spo - sa.____
 2. l'ac-qua mu-tò in vi-no e mai più il con - vi - to fu so - spe - so.____
 3. nac-que la ma-dre di tut - ti i vi - ven - ti dal suo Sof - fio.____
 4. re - so sua i-co - na l'a - mo - re tra l'uo-mo e la don - na.____

ELABORAZIONE DELLE STROFE PER SCHOLA A 2 VOCI DISPARI (ST)

S

mp

1. Cor - re - va il Gior-da - no nel - l'al - ba e
 2. Il vi - no man-ca - va al - le noz - ze, a
 3. In cro - ce dal fian-co squar - cia - to, mo -
 4. Al Pa-dre, al-lo Spo-so, al-l'A - mo - re, sia

T

mp

1. Cor - re - va il Gior-da - no nel -
 2. Il vi - no man-ca - va al - le
 3. In cro - ce dal fian - co squar -
 4. Al Pa-dre, al-lo Spo-so, al-l'A -

S

1. sce-se al la - va - cro l'A - gnel - lo e il grem-bo del - l'ac-qua di -
 2. Ca-na, e si spen - se - ro i can - ti, ma l'ac-qua mu - tò in vi - no
 3. - ren - dō ver - sō san-gue ed ac - qua e nac - que la Spo - sa, la
 4. lo-de, a chi a - mò la sua Spo - sa, che ha re - so sua i - co - na, fe -

T

1. - l'al - ba e sce-se al la - va - cro l'A - gnel - lo e il
 2. noz - ze, a Ca-na, e si spen - se - ro i can - ti, ma
 3. - cia - to, mo - ren - dō ver - sō san-gue ed ac - qua e
 4. - mo - re, sia lo-de, a chi a - mò la sua Spo - sa, sua i -

S

1. - ven - ne il grem - bo fe - con - do del - la Spo - sa.
 2. nuo - vo e mai più il con - vi - to fu so - spe - so.
 3. ma - dre di tut - ti i vi - ven - ti dal suo Sof - fio.
 4. - con - da l'a - mo - re tra l'uo - mo e la don - na.

T

1. grem-bo del - l'ac-qua di - ven - ne il grem-bo del - la Spo - sa.
 2. l'ac-qua mu-tò in vi-no e mai più il con - vi - to fu so - spe - so.
 3. nac - que la ma - dre di tut - ti i vi - ven - ti dal suo Sof - fio.
 4. - co - na fe - con - da l'a - mo - re tra l'uo - mo e la don - na.

ELABORAZIONE DELLE STROFE PER SCHOLA A 4 VOCI DISPARI (SCTB)

S

mp

1. Cor - re - va il Gior - da - no nel - l'al - ba e
 2. Il vi - nò man - ca - va al - le noz - ze, a
 3. In cro - ce dal fian - cò squar - cia - to, mo -
 4. Al Pa - dre, al - lo Spo - so, al - l'A - mo - re, sia

C

mp

1. Cor - re - va il Gior - da - no nel - l'al - ba e
 2. Il vi - nò man - ca - va al - le noz - ze, a
 3. In cro - ce dal fian - cò squar - cia - to, mo -
 4. Al Pa - dre, al - lo Spo - so, al - l'A - mo - re, sia

T

mp

1. Cor - re - va il Gior - da - no nel - l'al - ba e
 2. Il vi - nò man - ca - va al - le noz - ze, a
 3. In cro - ce dal fian - cò squar - cia - to, mo -
 4. Al Pa - dre, al - lo Spo - so, al - l'A - mo - re, sia

B

mp

1. Cor - re - va il Gior - da - no nel - l'al - ba e
 2. Il vi - nò man - ca - va al - le noz - ze, a
 3. In cro - ce dal fian - cò squar - cia - to, mo -
 4. Al Pa - dre, al - lo Spo - so, al - l'A - mo - re, sia

mp

rit.

3

S

1. sce - se al la - va - cro l'A - gnel - lo e il grem - bo del - l'ac - qua di -
 2. Ca - na, e si spen - se - ro i can - ti, ma l'ac - qua mu - tò in vi - no
 3. - ren - do ver - sò san - gue ed ac - qua e nac - que la Spo - sa, la
 4. lo - de, a chi a - mò la sua Spo - sa, che ha re - so sua i - co - na fe -

C

1. sce - se al la - va - cro l'A - gnel - lo e il grem - bo del - l'ac - qua di -
 2. Ca - na, e si spen - se - ro i can - ti, ma l'ac - qua mu - tò in vi - no
 3. - ren - do ver - sò san - gue ed ac - qua e nac - que la Spo - sa, la
 4. lo - de, a chi a - mò la sua Spo - sa, che ha re - so sua i - co - na fe -

T

1. sce - se al la - va - cro l'A - gnel - lo e il grem - bo del - l'ac - qua di -
 2. Ca - na, e si spen - se - ro i can - ti, ma l'ac - qua mu - tò in vi - no
 3. - ren - do ver - sò san - gue ed ac - qua e nac - que la Spo - sa, la
 4. lo - de, a chi a - mò la sua Spo - sa, che ha re - so sua i - co - na fe -

B

1. sce - se al la - va - cro l'A - gnel - lo e il grem - bo del - l'ac - qua di -
 2. Ca - na, e si spen - se - ro i can - ti, ma l'ac - qua mu - tò in vi - no
 3. - ren - do ver - sò san - gue ed ac - qua e nac - que la Spo - sa, la
 4. lo - de, a chi a - mò la sua Spo - sa, che ha re - so sua i - co - na fe -

S

1. - ven - ne___ il grem - bo fe - con - do del - la Spo - sa.____
 2. nuo - vo___ e mai più il con - vi - to fu so - spe - so.____
 3. ma - dre___ di tut - ti i vi - ven - ti dal suo Sof - fio.____
 4. - con - da___ l'a - mo - re tra l'uo - mo e la don - na.____

C

1. - ven - ne___ il grem - bo fe - con - do del - la Spo - sa.____
 2. nuo - vo e mai più il con - vi - to fu so - spe - so.____
 3. ma - dre___ di tut - ti i vi - ven - ti dal suo Sof - fio.____
 4. - con - da___ l'a - mo - re tra l'uo - mo e la don - na.____

T

1. - ven - ne___ il grem - bo fe - con - do del - la Spo - sa.____
 2. nuo - vo e mai più il con - vi - to fu so - spe - so.____
 3. ma - dre___ di tut - ti i vi - ven - ti dal suo Sof - fio.____
 4. - con - da___ l'a - mo - re tra l'uo - mo e la don - na.____

B

1. - ven - ne___ il grem - bo fe - con - do del - la Spo - sa.____
 2. nuo - vo e mai più il con - vi - to fu so - spe - so.____
 3. ma - dre___ di tut - ti i vi - ven - ti dal suo Sof - fio.____
 4. - con - da___ l'a - mo - re tra l'uo - mo e la don - na.____

ELABORAZIONE DEL RITORNELLO PER SCHOLA A 4 VOCI DISPARI (SCTB)

S
C
T
B

Vie - ni, spo - sa di Cri - sto, a Lui per sem-pre u - ni - ta nel - l'a -

Vie - ni, spo - sa di Cri - sto, u - ni - ta nel - l'a -

Vie - ni, spo - sa, spo - sa di Cri - sto, u - ni - ta nel - l'a -

Vie - ni, vie - ni, per sem - pre nel - l'a -

S
C
T
B

- mo - re, a Lui per sem-pre u - ni - ta nel - l'a - mo - re.

- mo - re, a Lui per sem-pre u - ni - ta nel - l'a - mo - re.

- mo - re, a Lui per sem-pre u - ni - ta nel - l'a - mo - re.

- mo - re, a Lui per sem-pre u - ni - ta nel - l'a - mo - re.

CODA PER SCHOLA A 4 VOCI DISPARI (SCTB)

Allegro moderato

mf (A cappella)

S *mf* (A cappella) Vie - ni, spo - sa di Cri - sto, vie - ni spo - sa di Cri - sto,

C *mf* Vie - ni, spo - sa, vie - ni, spo -

T *mf* Vie - ni, spo - sa di Cri - sto, vie - ni, spo - sa di Cri - sto,

B *mf* Vie - ni, spo - sa di Cri - sto, vie - ni, spo - sa di

S *allarg. f* Più lento vie - ni spo - sa di Cri - sto, spo - sa di Cri - sto, vie - ni spo - sa di

C *f* - sa, vie - ni spo - sa di Cri - sto, vie - ni, spo - sa, vie - ni, vie - ni, spo - sa

T *f* vie - ni, vie - ni spo - sa di Cri - sto, spo - sa, vie - ni, spo - sa. vie - ni, spo -

B *f* Cri - sto, vie - ni, spo - sa, vie - ni, vie - ni, spo - sa di

S Cri - sto.

C di Cri - sto

T sa di Cri - sto.

B Cri - sto.

f *ff* *fff*

Ped.

PRELUDIO

First system of the Preludio. The music is in C major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A forte (*f*) dynamic is marked in the first measure. Pedal points are indicated with 'Ped.' and 'Man.' markings.

INTERLUDIO I

Allegretto

Second system of the Interludio I. The music is in C major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is marked in the first measure. A ritardando (*rit.*) marking is present in the fourth measure.

Third system of the Interludio I. The music is in C major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is marked in the first measure.

Fourth system of the Interludio I. The music is in C major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is marked in the first measure.

dim.

This system shows the first two measures of a musical piece. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the second measure.

p

This system contains measures three and four. The right hand continues the melodic line, and the left hand features a sustained chord in the first measure, indicated by a long horizontal line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure.

rall.

This system contains measures five and six. The right hand has a melodic phrase, and the left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *rall.* (rallentando) is placed above the first measure.

INTERLUDIO II

Andantino, comodo

mf

Man.

This system contains measures seven and eight of the Interludio II. The right hand has a melodic line, and the left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure, and a performance instruction *Man.* (Mano) is placed below the first measure.

Ped.

This system contains measures nine and ten. The right hand has a melodic line, and the left hand has a harmonic accompaniment. A performance instruction *Ped.* (Pedal) is placed below the first measure.

Man.

This system contains measures eleven and twelve. The right hand has a melodic line, and the left hand has a harmonic accompaniment. A performance instruction *Man.* (Mano) is placed below the first measure.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the first measure of the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development. The left hand has a 'Man.' (manual) marking below the first measure and a 'Ped.' marking below the third measure.

Third system of the musical score. It includes a 'rit.' (ritardando) marking above the right hand in the third measure. The left hand has a 'Man.' marking below the first measure and a 'Ped.' marking below the fourth measure.

Fourth system of the musical score, featuring sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a 'Man.' marking below the first measure and a 'Ped.' marking below the third measure.

Sixth system of the musical score, concluding the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

CREATI DAL PRINCIPIO

Elaborazioni per Schola e parti organistiche

T: Remo Bracchi - Mauro Mantovani

M: Valentino Donella

© 2004 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

ELABORAZIONE DELLE STROFE PER SCHOLA A 2 VOCI PARI (SC)

Moderato

S

mp

1. Cre - a - ti dal prin - ci - pio per non re - sta - re so -
 2. Di ter - ra tu li hai fat - ti, pla - sma - ti dal tuo sof -
 3. Si la - sce - rà la ca - sa, si co - strui - rà in - sie -
 4. Ha da - to la sua vi - ta ci a - mò si - no al - l'e - stre -
 5. Lo - dia - mo Di - o Pa - dre, sor - gen - te del - la vi -

C

mp

1. Cre - a - ti dal prin - ci - pio per non re - sta - re
 2. Di ter - ra tu li hai fat - ti, pla - sma - ti dal tuo
 3. Si la - sce - rà la ca - sa, si co - strui - rà in -
 4. Ha da - to la sua vi - ta ci a - mò si - no al - l'e -
 5. Lo - dia - mo Di - o Pa - dre, sor - gen - te del - la

Moderato

mp

S

cresc.

1. - - li, per l'u - nio - ne in u - n'al - le - an - za e - ter - na. Di - o fe - ce il
 2. - - fio, uo - mo e don - na in Te sa - ran - no fa - mi - glia. Di - o con - sa -
 3. - - me e nel tem - po sa - rà fe - con - da la vi - ta. Si - a l'a - ni -
 4. - - mo, Ge - sù Cri - sto di - vi - no spo - so fe - de - le. Di - o do - ne -
 5. - - ta, lo - de a Cri - sto, che be - ne - di - ce le noz - ze. Si - a glo - ria

C

cresc.

1. so - li, per l'u - nio - ne in u - n'al - le - an - za e - ter - na. Di - o fe - ce il
 2. sof - fio, uo - mo e don - na in Te sa - ran - no fa - mi - glia. Di - o con - sa -
 3. - sie - me e nel tem - po sa - rà fe - con - da la vi - ta. Si - a l'a - ni -
 4. - stre - mo, Ge - sù Cri - sto di - vi - no spo - so fe - de - le. Di - o do - ne -
 5. vi - ta, lo - de a Cri - sto che be - ne - di - ce le noz - ze. Si - a glo - ria

cresc.

S

1. no - tro a - mo - re a im - ma - gi - ne del pro - prio e vi - de
 2. - crò l' a - mo - re, im - pron - ta del suo vol - to, la vi - ta
 3. - ma u - na so - la, in u - na so - la car - ne, e ciò che
 4. - rà la lu - ce per vin - ce - re le pro - ve e il fuo - co
 5. sen - za fi - ne al - lo Spi - ri - to di pa - ce che po - ne il

C

1. no - tro a - mo - re a im - ma - gi - ne del pro - - - - prio
 2. - crò l' a - mo - re, im - pron - ta del suo vol - - - - to,
 3. - ma u - na so - la, in u - na so - la car - - - - ne,
 4. - rà la lu - ce per vin - ce - re le pro - - - - ve
 5. sen - za fi - ne al - lo Spi - ri - to di pa - - - - ce

mp

S

1. che e - ra buo - no, e Dio lo be - ne - dis - - - - se.
 2. de - gli spo - si ne dà te - sti - mo - nian - - - - za.
 3. Dio con - giun - ge nes - su - no lo se - pa - - - - ri.
 4. non si spe - gne se in Lui si a - li - men - - - - ta.
 5. suo si - gil - lo sul pat - to del - l' a - mo - - - - re.

C

1. e Dio lo be - ne - dis - - - - se.
 2. ne dà te - sti - mo - nian - - - - za.
 3. nes - su - no lo se - pa - - - - ri.
 4. se in Lui si a - li - men - - - - ta.
 5. sul pat - to del - l' a - mo - - - - re.

p

Ped.

ELABORAZIONE DELLE STROFE PER SCHOLA A 2 VOCI DISPARI (SB)

Moderato

S

mp

1. Cre - a - ti dal prin - ci - pio per non re -
 2. Di ter - ra tu li hai fat - ti, pla - sma - ti
 3. Si la - sce - rà la ca - sa, si co - strui -
 4. Ha da - to la sua vi - ta ci a - mò si -
 5. Lo - dia - mo Di - o Pa - dre, sor - gen - te

B

mp

1. Cre - a - ti dal prin - ci - pio
 2. Di ter - ra tu li hai fat - ti,
 3. Si la - sce - rà la ca - sa,
 4. Ha da - to la sua vi - ta
 5. Lo - dia - mo Di - o Pa - dre,

Moderato

mp

S

1. - sta - re so - - - li, per l'u - nio - ne in u - n'al - le - an -
 2. dal tuo sof - - - fio, uo - mo e don - na in Te sa - ran -
 3. - rà in - sie - - - me e nel tem - po sa - rà fe - con -
 4. - no al - l'e - stre - - - mo, Ge - sù Cri - sto di - vi - no spo -
 5. del - la vi - - - ta, lo - de a Cri - sto, che be - ne - di -

B

1. - per non re - sta - re so - li, per l'u - nio - ne in u - n'al - le - an -
 2. - pla - sma - ti dal tuo sof - fio, uo - mo e don - na in Te sa - ran -
 3. - si co - strui - rà in - sie - me e nel tem - po sa - rà fe - con -
 4. - ci a - mò si - no al - l'e - stre - mo, Ge - sù Cri - sto di - vi - no spo -
 5. - sor - gen - te del la vi - ta, lo - de a Cri - sto, che be - ne - di -

cresc.

S

1. -za e - ter - na. Di - o fe - ce il no - stro a - mo - re a im - ma - gi -
 2. -no fa - mi - glia. Di - o con - sa - crò l'a - mo - re, im - pron - ta
 3. -da la vi - ta. Si - a l'a - ni - ma u - na so - la, in u - na
 4. -so fe - de - le. Di - o do - ne - rà la lu - ce per vin - ce -
 5. -ce le noz - ze. Si - a glo - ri - a sen - za fi - ne al - lo Spi - ri -

B

1. -za e - ter - na. Dio fe - ce il no - tro a - mo - re a im - ma -
 2. -no fa - mi - glia. Dio con - sa - crò l'a - mo - re, im - pron -
 3. -da la vi - ta. Sia l'a - ni - ma u - na so - la, in u -
 4. -so fe - de - le. Dio do - ne - rà la lu - ce per vin -
 5. -ce le noz - ze. Sia glo - ria sen - za fi - ne al - lo Spi -

cresc.

, mp

S

1. - ne del pro - - prio e vi - de che e - ra buo - no,
 2. del suo vol - - - to, la vi - ta de - gli spo - si
 3. so - la car - - - ne, e ciò che Dio con - giun - ge
 4. - re le pro - - - ve e il fuo - co non si spe - gne
 5. - to di pa - - - ce che po - ne il suo si - gil - lo

B

1. - gi - ne del pro - - - prio e vi - de che e - ra
 2. - ta del suo vol - - - to, la vi - ta de - gli
 3. - na so - la car - - - ne, e ciò che Dio con -
 4. - ce - re le pro - - - ve e il fuo - co non si
 5. - ri - to di pa - - - ce che po - ne il suo si -

mp

p

S

1. _____ e Dio lo be - ne - dis - - - - - se. _____
 2. _____ ne dà te - sti - mo - nian - - - - - za. _____
 3. _____ nes - su - no lo se - pa - - - - - ri. _____
 4. _____ se in Lui si a - li - men - - - - - ta. _____
 5. _____ sul pat - to del - l'a - mo - - - - - re. _____

B

1. buo - no, _____ e Dio lo be - ne - dis - - - - - se. _____
 2. spo - si _____ ne dà te - sti - mo - nian - - - - - za. _____
 3. - giun - ge _____ nes - su - no lo se - pa - - - - - ri. _____
 4. spe - gne _____ se in Lui si a - li - men - - - - - ta. _____
 5. - gil - lo _____ sul pat - to del - l'a - mo - - - - - re. _____

p

ELABORAZIONE DELLE STROFE PER SCHOLA A 4 VOCI DISPARI (SCTB)

Moderato

S

mp

1. Cre - a - ti dal prin - ci - pio _____ per non re - sta - re so - li, _____
 2. Di ter - ra tu li hai fat - ti, _____ pla - sma - ti dal tuo sof - fio, _____
 3. Si la - sce - rà la ca - sa, _____ si co - strui - rà in - sie - me _____
 4. Ha da - to la sua vi - ta _____ ci a - mò si - no al - l'e - stre - mo, _____
 5. Lo - dia - mo Di - o Pa - dre, _____ sor - gen - te del - la vi - ta, _____

C

mp

1. Cre - a - ti dal prin - ci - pio per non re - sta - re so -
 2. Di ter - ra tu li hai fat - ti, pla - sma - ti dal tuo sof -
 3. Si la - sce - rà la ca - sa, si co - strui - rà in - sie -
 4. Ha da - to la sua vi - ta ci a - mò si - no al - l'e - stre -
 5. Lo - dia - mo Di - o Pa - dre, sor - gen - te del - la vi -

T

mp

1. Cre - a - ti dal prin - ci - pio _____ per non re - sta - re so -
 2. Di ter - ra tu li hai fat - ti, _____ pla - sma - ti dal tuo sof -
 3. Si la - sce - rà la ca - sa, _____ si co - strui - rà in - sie -
 4. Ha da - to la sua vi - ta _____ ci a - mò si - no al - l'e - stre -
 5. Lo - dia - mo Di - o Pa - dre, _____ sor - gen - te del - la vi -

B

mp

1. Cre - a - ti dal prin - ci - pio per non re - sta - re so -
 2. Di ter - ra tu li hai fat - ti, pla - sma - ti dal tuo sof -
 3. Si la - sce - rà la ca - sa, si co - strui - rà in - sie -
 4. Ha da - to la sua vi - ta ci a - mò si - no al - l'e - stre -
 5. Lo - dia - mo Di - o Pa - dre, sor - gen - te del - la vi -

Moderato

mp

cresc.

S

1. - per l'u - nio - ne in u - n'al - le - an - za e - ter - na. Di - o
 2. - uo - mo e don - na in Te sa - ran - no fa - mi - glia. Di - o
 3. - e nel tem - po sa - rà fe - con - da la vi - ta. Si - a
 4. - Ge - sù Cri - sto di - vi - no spo - so fe - de - le. Di - o
 5. - lo - de a Cri - sto, che be - ne - di - ce le noz - ze. Si - a

C

1. - li, per l'u - nio - ne in u - n'al - le - an - za e - ter - na. Dio
 2. - fio, uo - mo e don - na in Te sa - ran - no fa - mi - glia. Dio
 3. - me e nel tem - po sa - rà fe - con - da la vi - ta. Sia
 4. - mo, Ge - sù Cri - sto di - vi - no spo - so fe - de - le. Dio
 5. - ta, lo - de a Cri - sto, che be - ne - di - ce le noz - ze. Sia

T

1. - li, per l'u - nio - ne in u - n'al - le - an - za e - ter - na. Dio
 2. - fio, uo - mo e don - na in Te sa - ran - no fa - mi - glia. Dio
 3. - me e nel tem - po sa - rà fe - con - da la vi - ta. Sia
 4. - mo, Ge - sù Cri - sto di - vi - no spo - so fe - de - le. Dio
 5. - ta, lo - de a Cri - sto, che be - ne - di - ce le noz - ze. Sia

B

1. - li, per l'u - nio - ne in u - n'al - le - an - za e - ter - na. Dio
 2. - fio, uo - mo e don - na in Te sa - ran - no fa - mi - glia. Dio
 3. - me e nel tem - po sa - rà fe - con - da la vi - ta. Sia
 4. - mo, Ge - sù Cri - sto di - vi - no spo - so fe - de - le. Dio
 5. - ta, lo - de a Cri - sto, che be - ne - di - ce le noz - ze. Sia

cresc.

S *mp*

1. fe - ce il no - tro a - mo - re a im - ma - gi - ne del pro - prio e
 2. con - sa - crò l'a - mo - re, im - pron - ta del suo vol - to, la
 3. l'a - ni - ma u - na so - la, in u - na so - la car - ne, e
 4. do - ne - rà la lu - ce per vin - ce - re le pro - ve e il
 5. glo - ria sen - za fi - ne al - lo Spi - ri - to di pa - ce che

C *mp*

1. fe - ce il no - tro a - mo - re a im - ma - gi - ne del pro - prio e
 2. con - sa - crò l'a - mo - re, im - pron - ta del suo vol - to, la
 3. l'a - ni - ma u - na so - la, in u - na so - la car - ne, e
 4. do - ne - rà la lu - ce per vin - ce - re le pro - ve e il
 5. glo - ria sen - za fi - ne al - lo Spi - ri - to di pa - ce che

T *mp*

1. fe - ce il no - tro a - mo - re a im - ma - gi - ne del pro - prio e
 2. con - sa - crò l'a - mo - re, im - pron - ta del suo vol - to, la
 3. l'a - ni - ma u - na so - la, in u - na so - la car - ne, e
 4. do - ne - rà la lu - ce per vin - ce - re le pro - ve e il
 5. glo - ria sen - za fi - ne al - lo Spi - ri - to di pa - ce che

B *mp*

1. fe - ce il no - tro a - mo - re a im - ma - gi - ne del pro - prio e
 2. con - sa - crò l'a - mo - re, im - pron - ta del suo vol - to, la
 3. l'a - ni - ma u - na so - la, in u - na so - la car - ne, e
 4. do - ne - rà la lu - ce per vin - ce - re le pro - ve e il
 5. glo - ria sen - za fi - ne al - lo Spi - ri - to di pa - ce che

mp

S

1. vi - de che e - ra buo - no, e Dio lo be - ne - dis - - - se.
 2. vi - ta de - gli spo - si ne dà te - sti - mo - nian - - - za.
 3. ciò che Dio con - giun - ge nes - su - no lo se - pa - - - ri.
 4. fuo - co non si spe - gne se in Lui si a - li - men - - - ta.
 5. po - ne il suo si - gil - lo sul pat - to del - l'a - mo - - - re.

C

1. vi - de che e - ra buo - no, e Dio lo be - ne - dis - - - se.
 2. vi - ta de - gli spo - si ne dà te - sti - mo - nian - - - za.
 3. ciò che Dio con - giun - ge nes - su - no lo se - pa - - - ri.
 4. fuo - co non si spe - gne se in Lui si a - li - men - - - ta.
 5. po - ne il suo si - gil - lo sul pat - to del - l'a - mo - - - re.

T

1. vi - de che e - ra buo - no, e Dio lo be - ne - dis - - - se.
 2. vi - ta de - gli spo - si ne dà te - sti - mo - nian - - - za.
 3. ciò che Dio con - giun - ge nes - su - no lo se - pa - - - ri.
 4. fuo - co non si spe - gne se in Lui si a - li - men - - - ta.
 5. po - ne il suo si - gil - lo sul pat - to del - l'a - mo - - - re.

B

1. vi - de che e - ra buo - no, e Dio lo be - ne - dis - - - se.
 2. vi - ta de - gli spo - si ne dà te - sti - mo - nian - - - za.
 3. ciò che Dio con - giun - ge nes - su - no lo se - pa - - - ri.
 4. fuo - co non si spe - gne se in Lui si a - li - men - - - ta.
 5. po - ne il suo si - gil - lo sul pat - to del - l'a - mo - - - re.



PRELUDIO

Moderato

mf



Ped. Tast.

First system of musical notation. The piano part (treble clef) begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass part (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). Articulation includes *tratt.* (tratto). Pedaling is indicated by *Ped.* at the end of the first measure.

INTERLUDIO I
Stesso tempo

Second system of musical notation. The piano part continues with eighth notes. The bass part has a half note G3, followed by a half note F3. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). Articulation includes *tratt.* (tratto). Pedaling is indicated by *Ped.* at the end of the first measure.

Third system of musical notation. The piano part continues with eighth notes. The bass part has a half note G3, followed by a half note F3. Dynamics include *p* (piano). Articulation includes *tratt.* (tratto). Pedaling is indicated by *Ped.* at the end of the first measure.

INTERLUDIO II
Con spirito

Fourth system of musical notation. The piano part begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass part has a half note G3, followed by a half note F3. Dynamics include *p* (piano). Articulation includes *I* and *II* (first and second endings). Pedaling is indicated by *Ped.* at the end of the first measure.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with eighth notes. The bass part has a half note G3, followed by a half note F3. Dynamics include *p* (piano). Articulation includes *I* (first ending). Pedaling is indicated by *Ped.* at the end of the first measure.

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter rest. The bass staff features a continuous eighth-note pattern: G3, A3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, Eb6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, Eb7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, Eb8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, Eb9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, Eb10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, Eb11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, Eb12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, Eb13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, Eb14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, Eb15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, Eb16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, Eb17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, Eb18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, Eb19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, Eb20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, Eb21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, Eb22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, Eb23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, Eb24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, Eb25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, Eb26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, Eb27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, Eb28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, Eb29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, Eb30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, Eb31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, Eb32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, Eb33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, Eb34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, Eb35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, Eb36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, Eb37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, Eb38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, Eb39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, Eb40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, Eb41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, Eb42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, Eb43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, Eb44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, Eb45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, Eb46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, Eb47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, Eb48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, Eb49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, Eb50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, Eb51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, Eb52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, Eb53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, Eb54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, Eb55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, Eb56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, Eb57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, Eb58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, Eb59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, Eb60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, Eb61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, Eb62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, Eb63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, Eb64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, Eb65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, Eb66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, Eb67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, Eb68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, Eb69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, Eb70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, Eb71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, Eb72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, Eb73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, Eb74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, Eb75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, Eb76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, Eb77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, Eb78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, Eb79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, Eb80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, Eb81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, Eb82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, Eb83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, Eb84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, Eb85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, Eb86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, Eb87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, Eb88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, Eb89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, Eb90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, Eb91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, Eb92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, Eb93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, Eb94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, Eb95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, Eb96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, Eb97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, Eb98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, Eb99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, Eb100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, Eb101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, Eb102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, Eb103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, Eb104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, Eb105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, Eb106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, Eb107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, Eb108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, Eb109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, Eb110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, Eb111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, Eb112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, Eb113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, Eb114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, Eb115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, Eb116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, Eb117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, Eb118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, Eb119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, Eb120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, Eb121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, Eb122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, Eb123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, Eb124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, Eb125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, Eb126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, Eb127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, Eb128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, Eb129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, Eb130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, Eb131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, Eb132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, Eb133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, Eb134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, Eb135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, Eb136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, Eb137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, Eb138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, Eb139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, Eb140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, Eb141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, Eb142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, Eb143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, Eb144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, Eb145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, Eb146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, Eb147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, Eb148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, Eb149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, Eb150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, Eb151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, Eb152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, Eb153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, Eb154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, Eb155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, Eb156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, Eb157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, Eb158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, Eb159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, Eb160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, Eb161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, Eb162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, Eb163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, Eb164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, Eb165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, Eb166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, Eb167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, Eb168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, Eb169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, Eb170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, Eb171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, Eb172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, Eb173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, Eb174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, Eb175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, Eb176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, Eb177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, Eb178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, Eb179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, Eb180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, Eb181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, Eb182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, Eb183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, Eb184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, Eb185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, Eb186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, Eb187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, Eb188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, Eb189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, Eb190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, Eb191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, Eb192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, Eb193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, Eb194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, Eb195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, Eb196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, Eb197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, Eb198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, Eb199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, Eb200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, Eb201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, Eb202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, Eb203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, Eb204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, Eb205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, Eb206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, Eb207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, Eb208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, Eb209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, Eb210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, Eb211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, Eb212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, Eb213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, Eb214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, Eb215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, Eb216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, Eb217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, Eb218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, Eb219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, Eb220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, Eb221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, Eb222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, Eb223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, Eb224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, Eb225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, Eb226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, Eb227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, Eb228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, Eb229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, Eb230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, Eb231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, Eb232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, Eb233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, Eb234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, Eb235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, Eb236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, Eb237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, Eb238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, Eb239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, Eb240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, Eb241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, Eb242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, Eb243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, Eb244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, Eb245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, Eb246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, Eb247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, Eb248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, Eb249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, Eb250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, Eb251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, Eb252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, Eb253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, Eb254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, Eb255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, Eb256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, Eb257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, Eb258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, Eb259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, Eb260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, Eb261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, Eb262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, Eb263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, Eb264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, Eb265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, Eb266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, Eb267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, Eb268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, Eb269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, Eb270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, Eb271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, Eb272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, Eb273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, Eb274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, Eb275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, Eb276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, Eb277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, Eb278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, Eb279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, Eb280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, Eb281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, Eb282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, Eb283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, Eb284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, Eb285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, Eb286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, Eb287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, Eb288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, Eb289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, Eb290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, Eb291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, Eb292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, Eb293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, Eb294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, Eb295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, Eb296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, Eb297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, Eb298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, Eb299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, Eb300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, Eb301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, Eb302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, Eb303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, Eb304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, Eb305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, Eb306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, Eb307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, Eb308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, Eb309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, Eb310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, Eb311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, Eb312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, Eb313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, Eb314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, Eb315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, Eb316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, Eb317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, Eb318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, Eb319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, Eb320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, Eb321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, Eb322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, Eb323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, Eb324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, Eb325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, Eb326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, Eb327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, Eb328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, Eb329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, Eb330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, Eb331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, Eb332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, Eb333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, Eb334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, Eb335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, Eb336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, Eb337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, Eb338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, Eb339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, Eb340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, Eb341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, Eb342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, Eb343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, Eb344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, Eb345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, Eb346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, Eb347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, Eb348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, Eb349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, Eb350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, Eb351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, Eb352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, Eb353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, Eb354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, Eb355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, Eb356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, Eb357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, Eb358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, Eb359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, Eb360, F360, G360, A360, Bb360, C361, D361, Eb361, F361, G361, A361, Bb361, C362, D362, Eb362, F362, G362, A362, Bb362, C363, D363, Eb363, F363, G363, A363, Bb363, C364, D364, Eb364, F364

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and rests. A dynamic marking *f* (forte) is present in the third measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various note values and slurs. The bass clef staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the fourth measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords, some with accents. The middle staff (likely a second treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes and rests. Dynamic markings include *allarg.* (ritardando) at the beginning, *ff* (fortissimo) in the first measure of the middle staff, and *pesanti* (heavy) above the first measure of the bottom staff.

ABITI IN VOI LA MIA PACE

Elaborazioni per Schola e parti organistiche

T: Remo Bracchi - Mauro Mantovani

M: Domenico De Risi

© 2004 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

ELABORAZIONE DELLE STROFE PER SCHOLA A 2 VOCI PARI (SC)

S

C

1. Ci hai fat-ti ad im-ma-gi-ne tu-a, sof-fia-sti e sgor-gò in noi la
 2. È i du-e sa-ran-no u-na car-ne, i-co-na di Cri-sto e la
 3. È fuo-co che ar-de pro-fon-do, più for-te e im-pe-tuo-so del____
 4. A Te, Dio di pa-ce e bel-lez-za dà glo-ria il vin-co-lo____

1. Ci hai fat-ti ad im-ma-gi-ne tu-a, sof-fia-sti e sgor-gò in noi la
 2. È i du-e sa-ran-no u-na car-ne, i-co-na di Cri-sto e la
 3. È fuo-co che ar-de pro-fon-do, più for-te e im-pe-tuo-so del____
 4. A Te, Dio di pa-ce e bel-lez-za dà glo-ria il vin-co-lo____

S

C

1. vi-ta, ci chia-mi ad es-se-re sor-gen-te, che ge-ne-ra frut-ti d'a-mo-re.
 2. Chie-sa, nel do-no che più non ri-tor-na, che cre-sce ed il tem-po con-fer-ma.
 3. ven-to, l'a-mo-re che u-ni-sce gli spo-si, che ren-de in-de-le-bi-le il pat-to.
 4. san-to, sei tu l'e-ter-na co-mu-nio-ne, la for-za di un sì rin-nò-va-to.

1. vi-ta, ci chia-mi ad es-se-re sor-gen-te, che ge-ne-ra frut-ti d'a-mo-re.
 2. Chie-sa, nel do-no che più non ri-tor-na, che cre-sce ed il tem-po con-fer-ma.
 3. ven-to, l'a-mo-re che u-ni-sce gli spo-si, che ren-de in-de-le-bi-le il pat-to.
 4. san-to, sei tu l'e-ter-na co-mu-nio-ne, la for-za di un sì rin-nò-va-to.

Al %

ELABORAZIONE DELLE STROFE PER SCHOLA A 2 VOCI DISPARI (SB)

S

1. Ci hai fat-ti ad im-ma-gi-ne tu - a, sof - fia - sti e sgor-gò in noi la
 2. È i du - e sa-ran-no u-na car - ne, i - co - na di Cri - sto e la
 3. È fuo-co che ar-de pro - fon - do, più for-te e im-pe - tuo - so del____
 4. A Te, Dio di pa-ce e bel - lez - za dà glo - ria il vin - co - lo____

B

1. Ci hai fat-ti ad im-ma-gi-ne tu - a, sof - fia - sti e sgor-gò in noi la
 2. È i du - e sa-ran-no u-na car - ne, i - co - na di Cri - sto e la
 3. È fuo-co che ar-de pro - fon - do, più for-te e im-pe - tuo - so del____
 4. A Te, Dio di pa-ce e bel - lez - za dà glo - ria il vin - co - lo____

S

1. vi - ta, ci chia-mi ad es - se - re sor-gen - te, che ge - ne - ra frut-ti d'a - mo - re.
 2. Chie - sa, nel do - nò che più non ri - tor - na, che cre-sce ed il tem-po con - fer - ma.
 3. ven - to, l'a-mo - re che u-ni-sce gli spo - si, che ren-de in - de - le - bi-le il pat - to.
 4. san - to, sei tu l'e - ter - na co-mu-nio - ne, la for - za di un sì rin-no - va - to.

B

1. vi - ta, ci chia-mi ad es - se - re sor-gen - te, che ge - ne - ra frut-ti d'a - mo - re.
 2. Chie - sa, nel do - nò che più non ri - tor - na, che cre-sce ed il tem-po con - fer - ma.
 3. ven - to, l'a-mo - re che u-ni-sce gli spo - si, che ren-de in - de - le - bi-le il pat - to.
 4. san - to, sei tu l'e - ter - na co-mu-nio - ne, la for - za di un sì rin-no - va - to.

Al %

ELABORAZIONE DELLE STROFE PER SCHOLA A 4 VOCI DISPARI (SCTB)

S

1. Ci hai fat-ti ad im-ma - gi - ne tu - a, sof - fia - sti e sgor - gò in noi la
 2. È i du - è sa - ran - no u - na car - ne, i - co - na di Cri - sto e la
 3. È fuo - co che ar - de pro - fon - do, più for - te e im - pe - tuo - so del____
 4. A Te, Dio di pa - ce e bel - lez - za dà glo - ria il vin - co - lo____

C

1. Ci hai fat-ti ad im-ma - gi - ne tu - a, sof - fia - sti e sgor - gò in noi la
 2. È i du - è sa - ran - no u - na car - ne, i - co - na di Cri - sto e la
 3. È fuo - co che ar - de pro - fon - do, più for - te e im - pe - tuo - so del____
 4. A Te, Dio di pa - ce e bel - lez - za dà glo - ria il vin - co - lo____

T

1. Ci hai fat-ti ad im-ma - gi - ne tu - a, sof - fia - sti e sgor - gò in noi la
 2. È i du - è sa - ran - no u - na car - ne, i - co - na di Cri - sto e la
 3. È fuo - co che ar - de pro - fon - do, più for - te e im - pe - tuo - so del____
 4. A Te, Dio di pa - ce e bel - lez - za dà glo - ria il vin - co - lo____

B

1. Ci hai fat-ti ad im-ma - gi - ne tu - a, sof - fia - sti e sgor - gò in noi la
 2. È i du - è sa - ran - no u - na car - ne, i - co - na di Cri - sto e la
 3. È fuo - co che ar - de pro - fon - do, più for - te e im - pe - tuo - so del____
 4. A Te, Dio di pa - ce e bel - lez - za dà glo - ria il vin - co - lo____

S

1. vi - ta, — ci chia-mi ad es - se - re sor-gen - te, che ge - ne - ra frut - ti d'a - mo - re.
 2. Chie - sa, — nel do - nò che più non ri - tor - na, che cre-sce ed il tem-po con - fer - ma.
 3. ven - to, — l'a-mo - re che u-ni-sce gli spo - si, che ren-de in - de - le - bi-le il pat - to.
 4. san - to, — sei tu l'e - ter - na co-mu-nio - ne, la for - za di un sì rin-nò - va - to.

C

1. vi - ta, ci chia-mi ad es - se - re sor-gen - te, che ge - ne - ra frut - ti d'a - mo - re.
 2. Chie - sa, nel do - nò che più non ri - tor - na, che cre-sce ed il tem-po con - fer - ma.
 3. ven - to, l'a-mo - re che u-ni-sce gli spo - si, che ren-de in - de - le - bi-le il pat - to.
 4. san - to, sei tu l'e - ter - na co-mu-nio - ne, la for - za di un sì rin-nò - va - to.

T

1. vi - ta, ci chia-mi ad es - se - re sor-gen - te, che ge - ne - ra frut - ti d'a - mo - re.
 2. Chie - sa, nel do - nò che più non ri - tor - na, che cre-sce ed il tem-po con - fer - ma.
 3. ven - to, l'a-mo - re che u-ni-sce gli spo - si, che ren-de in - de - le - bi-le il pat - to.
 4. san - to, sei tu l'e - ter - na co-mu-nio - ne, la for - za di un sì rin-nò - va - to.

B

1. vi - ta, ci chia-mi ad es - se - re sor-gen - te, che ge - ne - ra frut - ti d'a - mo - re.
 2. Chie - sa, nel do - nò che più non ri - tor - na, che cre-sce ed il tem-po con - fer - ma.
 3. ven - to, l'a-mo - re che u-ni-sce gli spo - si, che ren-de in - de - le - bi-le il pat - to.
 4. san - to, sei tu l'e - ter - na co-mu-nio - ne, la for - za di un sì rin-nò - va - to.



Al 

S *mf* A - bi - ti in voi la mi - a

C *mf* A - bi - ti in voi la mi - a

T *mf* A - bi - ti in voi la mi - a

B *mf* A - bi - ti in voi la mi - a

mf

S pa - ce, vi - ve - te con - cor - di nel - l'a - mo - re.

C pa - - - ce, vi - ve - te con - cor - di nel - l'a - mo - re.

T pa - - - ce, vi - ve - te con - cor - di nel - l'a - mo - - - re.

B pa - - - ce, vi - ve - te con - cor - di nel - l'a - mo - re.

INTERLUDIO I

Musical score for Interludio I, measures 1-12. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system (measures 1-2) features a treble clef with a whole rest and a bass clef with a descending eighth-note scale. The second system (measures 3-5) continues the eighth-note patterns with triplets. The third system (measures 6-8) shows more complex triplet figures. The fourth system (measures 9-12) concludes with a half note and a sharp sign, followed by the instruction "segue Strofa".

INTERLUDIO II

Musical score for Interludio II, measures 1-8. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction "con libertà". The first system (measures 1-4) features a treble clef with a descending eighth-note scale and a bass clef with a descending eighth-note scale. The second system (measures 5-8) continues the eighth-note patterns with triplets. The third system (measures 9-12) shows more complex triplet figures. The fourth system (measures 13-16) concludes with a half note and a sharp sign, followed by the instruction "segue Strofa".

INDICE DELL'ANNATA 2004

1. TEMI DEI SINGOLI NUMERI

1. Il tempo di quaresima (pp. 1-60)
2. Il Canto della Preghiera Eucaristica ed acclamazioni per la Celebrazione (pp. 61-92)
3. L'Antifona di Ingresso tra novità e tradizione (pp. 93-132)
4. La Celebrazione del Matrimonio (pp. 133-173)

2. INDICE DEGLI AUTORI

2.1. Testi

BRACCHI R. - MANTOVANI M.

- Abiti in voi la mia pace* 4, 144-145
Creati dal principio 4, 142-143
Vieni sposa di Cristo 4, 134-135

LONARDI F.

- Domenica di Pentecoste - Messa del Giorno.*
Tropo di Introduzione 3, 116-121
Epifania del Signore. Tropo di Introduzione 3, 100-105
Natale del Signore - Messa della notte.
Tropo di Introduzione 3, 94-99

MANTOVANI M.

- Dio ci offre il suo perdono* 1, 4-5
Domenica di Pasqua.
Tropo di Introduzione 3, 106-115
Donaci uno spirito nuovo 1, 8-9
Grande nell'amore 1, 6-7
Rallegrati o città santa 1, 10-11
Sia fatta la tua volontà 1, 12-13
SS. Corpo e Sangue di Cristo.
Tropo di Introduzione 3, 122-129

PALOMBELLA M.

- Il Padre ci ha chiamati* 1, 2-3

2.2. Musica

DE CRISTOFARO R.

- Gloria* 2, 79-82
Professione di fede 2, 86-89

DE RISI D.

- Abiti in voi la mia pace* 4, 144-145; 168-173
Il Padre ci ha chiamati 1, 2-3; 14-21

DONELLA V.

- Creati dal principio* 4, 142-143; 157-167

GAI G.

- Benedizione Nuziale* 4, 139-141
Credo Apostolico 2, 83-85
Domenica di Pasqua. Tropo di Introduzione 3, 106-115
Grande nell'amore 1, 6-7; 27-34
Memoria del Battesimo 4, 136-138

GALANTI A.

- Messa III* 2, 72-78

MISERACHS V.

- Preghiera Eucaristica II* 2, 61-71
Psallite 2, 90-92
SS. Corpo e Sangue di Cristo.
Tropo di Introduzione 3, 122-129
Vieni sposa di Cristo 4, 134-135; 146-156

MUCCI R.

- Sia fatta la tua volontà* 1, 12-13; 50-54

RAMPI F.

- Domenica di Pentecoste - Messa del giorno.*
Tropo di Introduzione 3, 116-121
Epifania del Signore
Tropo di Introduzione 3, 100-105
Natale del Signore - Messa della notte.
Tropo di Introduzione 3, 94-99

RUO RUI A.

- Dio ci offre il suo perdono* 1, 4-5; 22-26

VANZIN G. A.

- Donaci uno spirito nuovo* 1, 8-9; 35-44

3. EDITORIALI

- Dalla Cristologia alla musica* 2, II di copertina
La Celebrazione del Matrimonio e le sue sfide 4, 133
Nova et vetera 3, 93
"...tra passato presente e futuro..." 1, 1

4. INDICE ALFABETICO DEL MATERIALE MUSICALE

Abiti in voi la mia pace

T: Bracchi R. - M. Mantovani;

M: De Risi D. 4, 144-145; 168-173

Benedizione Nuziale

T: Liturgia; M: Gai G. 4, 139-141

Creati dal principio

T: Bracchi R. – M. Mantovani;
M: Donella V. 4, 142-143; 157-167

Credo Apostolico

T: Liturgia; M: Gai G. 2, 83-85

Dio ci offre il suo perdono

T: Mantovani M.; M: Ruio Rui A. 1, 4-5; 22-26

Domenica di Pasqua. Tropo di Introduzione

T: Mantovani M.; M: Gai G. 3, 106-115

Domenica di Pentecoste - Messa del Giorno.

Tropo di Introduzione

T: Lonardi F.; M: Rampi F. 3, 116-121

Donaci uno spirito nuovo

T: Mantovani M.; M: Vanzin G. A. 1, 8-9; 35-44

Epifania del Signore. Tropo di Introduzione

T: Lonardi F.; M: Rampi F. 3, 100-105

Gloria

T: Liturgia; M: de Cristofaro R. 2, 79-82

Grande nell'amore

T: Mantovani M.; M: Gai G. 1, 6-7; 27-34

Il Padre ci ha chiamati

T: Palombella M.; M: De Risi D. 1, 2-3; 14-21

Memoria del Battesimo

T: Liturgia; M: Gai G. 4, 136-138

Messa III

T: Liturgia; M: Galanti A. 2, 72-78

Natale del Signore - Messa del giorno.

Tropo di Introduzione

T: Lonardi F.; M: Rampi F. 3, 94-99

Pregiera Eucaristica II

T: Liturgia; M: Miserachs V. 2, 61-71

Professione di fede

T: Liturgia; M: de Cristofaro R. 2, 86-89

Psallite

T: Liturgia; M: Miserachs V. 2, 90-92

Sia fatta la tua volontà

T: Mantovani M.; M: Mucci R. 1, 12-13; 50-54

SS. Corpo e Sangue di Cristo.

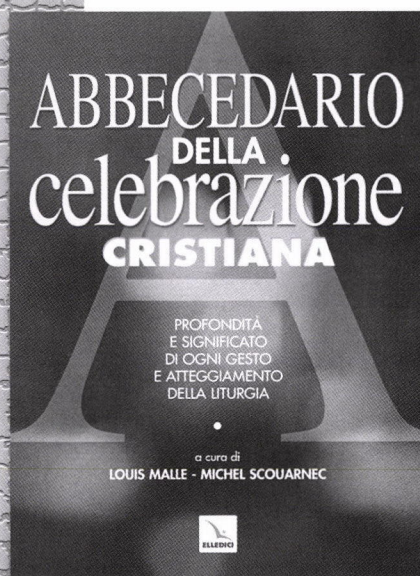
Tropo di Introduzione

T: Mantovani M.; M: Miserachs V. 3, 122-129

Vieni sposa di Cristo

T: Bracchi R. – M. Mantovani;

M: Miserachs V. 4, 134-135; 146-156



LOUIS MALLE - MICHEL SCOUARNEC

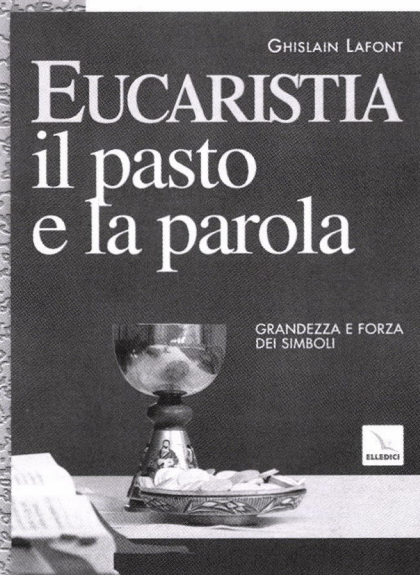
ABBECEDEARIO DELLA CELEBRAZIONE CRISTIANA

Da *Accendere* ad *Alzare le mani*, da *Cantare* a *Offrire*, da *Inchinarsi* a *Sedersi*, da *Lavare* a *Ungere* il testo passa in rassegna, in una cinquantina di voci, altrettanti gesti che formano la liturgia.

Ogni voce è presentata mediante un accostamento antropologico, un richiamo biblico, la ricca tradizione delle rubriche liturgiche e qualche consiglio pratico.

Pagine 136

€ 8,50



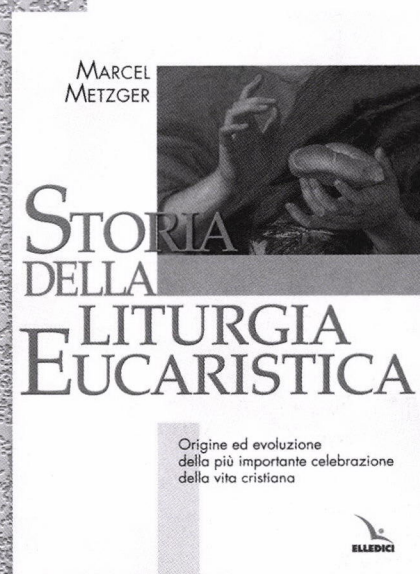
GHISLAIN LAFONT

EUCARISTIA. IL PASTO E LA PAROLA

Un'originalissima rilettura dell'esperienza eucaristica. Utilizzando come base della sua riflessione teologica un originale intreccio di "figure" e di "forme" (*il cibo, il sesso, la parola, la morte*) l'autore ci porta non solo a rivisitare ma anche a condividere la grande esperienza viva e vitale dell'Eucaristia.

Pagine 176

€ 11,00



MARCEL METZGER

STORIA DELLA LITURGIA EUCARISTICA

Origine ed evoluzione della più importante celebrazione della vita cristiana: un'opera che si propone di favorire la partecipazione alla Messa domenicale con un'adeguata preparazione.

Pagine 128

€ 12,00



Corso Francia, 214 - 10090 Cascine Vica - Rivoli (To)

Tel. 011.95.52.111 - Fax 011.95.74.048

E-mail: vendite@elledici.org - Internet: www.elledici.org

NOVITÀ

Antonio Fant - Domenico Machetta

Messa con i fanciulli

Dodici brani per il canto delle parti "fisse" della Messa:
Preghiere Eucaristiche, Gloria, Santo, Credo, Padre Nostro...

Le melodie, semplici e di facile apprendimento, ben costruite
e ritmate, sono adatte per le celebrazioni con i bambini.



Il sussidio è formato
da due prodotti indivisibili:

- la **partitura** con le melodie
e gli accompagnamenti
per organo;
- il **compact disc** con le
registrazioni dei brani.



Volume + cd: € 8,00

NOVITÀ

Due raccolte di canti e coreografie per il catechismo e l'ora di religione.

Di **MARIANO FUERTES**

La Bibbia del mio papà

I dieci brani presentati raccontano la creazione del mondo in modo originale e simpatico, e impegnano i piccoli in divertenti attività espressive.



la BIBBIA del mio papà



Gli amici di Gesù Bambino

Dieci canti che presentano in modo simpatico i personaggi che sono venuti a contatto con Gesù durante la sua infanzia: gli angeli, i pastori, i Re Magi, Simeone, la profetessa Anna, i bambini di Nazaret, Giovanni, i dottori del tempio.

Ogni raccolta è composta da due prodotti indivisibili:

- il **libro** con commenti, melodie e accordi per l'accompagnamento, e suggerimenti per movimenti di danza, giochi o drammatizzazioni;
- il **compact disc** con la registrazione dei canti e le basi musicali.

Ogni raccolta: € 9,00

PIERANGELO RUARO

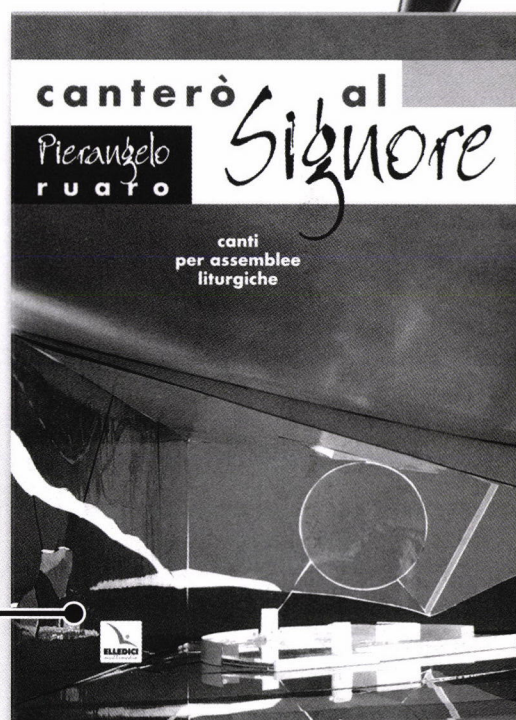
canterò al Signore

Canti per assemblee liturgiche

Dodici canti nati da tante esperienze forti vissute dall'autore in anni di ministero pastorale.

Un'opera che costituisce un aiuto concreto a quanti in parrocchia hanno il compito di selezionare i canti, aggiornare i repertori, far cantare le assemblee: musicisti, cantori, direttori di coro, animatori liturgici.

Questa raccolta è costituita da due prodotti acquistabili separatamente:



la partitura
con le melodie e gli
accompagnamenti per organo: € 6,00

il compact disc
più il libretto
con i testi dei canti
e l'indicazione degli accordi
per l'accompagnamento
con la chitarra: € 15,00

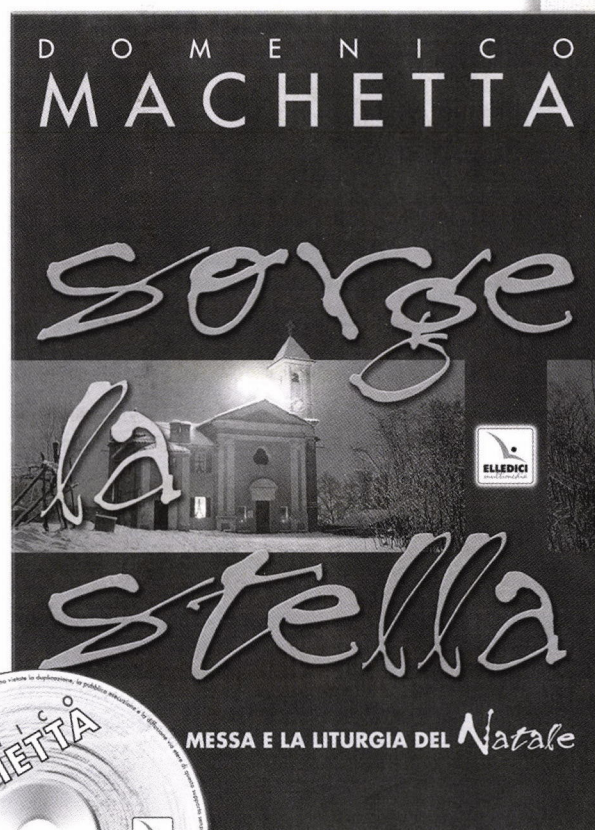
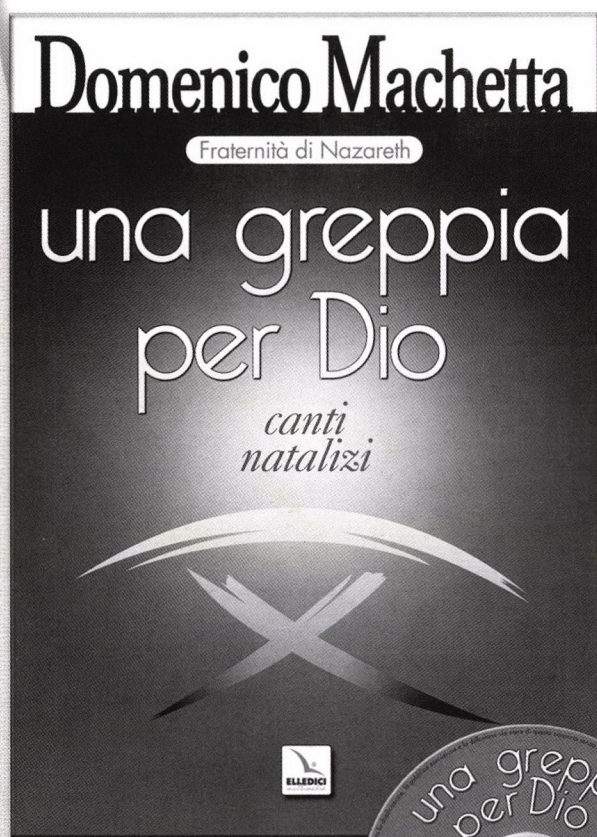


Canti Natalizi

Due raccolte di **Domenico Machetta**

Sorge la stella

Un preludio e tredici canti
per la Messa e la liturgia
del Natale.



Una greppia per Dio

Quattordici canti per la liturgia
e la meditazione, alcuni di Avvento,
altri per il tempo di Natale.

Ogni raccolta è formata da due prodotti indivisibili:

- lo **spartito** per il canto e l'organo;
- il **compact disc** con le registrazioni dei brani.

Corso Francia, 214 - 10090 Cascine Vica - Rivoli (To)

Tel. 011.95.52.111 - Fax 011.95.74.048

E-mail: vendite@elledici.org - Internet: www.elledici.org



novità

DOMENICO MACHETTA

*salmi e cantici
spirituali*



Partitura + cofanetto
di 3 cd: € 15,00



Una raccolta di **64 canti** che traggono
ispirazione dai salmi e cantici della Bibbia.

Per le celebrazioni della Parola, le riunioni
di preghiera e la Liturgia delle Ore.

Il sussidio è composto da due prodotti
indivisibili: la **partitura** per
l'accompagnamento e un cofanetto di **tre
compact disc** con la registrazione dei canti.



ARMONIA DI VOCI

2005

Dal 1946 **Armonia di Voci** offre il suo prezioso servizio alle assemblee parrocchiali. Ogni fascicolo contiene nuovi canti destinati all'azione liturgica i quali – nella dinamica fedeltà alla linea tracciata dalla riforma liturgica del Concilio Vaticano II – all'impegno di offrire **validi e appropriati testi**, congiungono quello di **far partecipare, in un continuo e fecondo dialogo, ogni «persona celebrante»**. I canti sono infatti composti offrendo sempre una **«versione base»** per sola assemblea e **successive elaborazioni** della stessa per Schola a due voci pari e dispari, tre voci dispari e quattro voci dispari. Vengono inoltre proposti degli **interludi organistici** con la finalità di offrire valido materiale musicale per l'esercizio della viva ministerialità celebrativa dell'organista.

Ogni fascicolo è **accompagnato da un CD** contenente la registrazione di tutta la musica. Le esecuzioni sono curate dal Coro del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma insieme al Coro Interuniversitario di Roma diretti dal **Maestro Valentino Miserachs**, con il supporto tecnico dello studio mobile della Radio Vaticana.

Nel corso dell'anno **Armonia di Voci** presenterà recensioni delle più significative composizioni destinate alla Liturgia.

Per informazioni:

Ufficio Abbonamenti Elledici
Tel. 011.9552164-5 - Fax 011.9574048
E-mail: abbonamenti@elledici.org
È possibile abbonarsi anche on-line,
sul sito www.elledici.org



I QUATTRO FASCICOLI DELL'ANNO

- 1**
Il Culto Eucaristico
- 2**
Feste e Solennità del Signore
- 3**
L'attesa del Signore
- 4**
La Celebrazione Eucaristica

Abbonamento ai 4 fascicoli + 4 CD

Italia: € 50,50
Esteri: € 58,00

I singoli numeri della rivista
(fascicolo + cd indivisibili)
sono acquistabili fuori abbonamento a
€ 14,50 ciascuno

Direttore responsabile:
Giovanni Battista Bosco.

Registr. al N. 392 del Trib. Civ. di Torino, 14-2-1949.
Scuola Grafica Salesiana - Torino 2004

€ 14,50

ISBN 88-01-03119-X



9 788801 031195