

# armonia di voci

PROPOSTA DI MUSICA  
PER LA LITURGIA

**CANTI  
E ACCLAMAZIONI  
PER LA  
CELEBRAZIONE  
EUCARISTICA**

1999 **6** NOVEMBRE  
DICEMBRE



# EDITORIALE

Spesso nel pensare una Celebrazione Eucaristica si ha la preoccupazione di scegliere il canto d'ingresso, il canto per l'offertorio, per la comunione... dimenticando forse che le parti che hanno un primato nell'essere cantate sono quelle dell'Ordinario della Messa dove sono comprese tutte le acclamazioni (cf SACRA CONGREGAZIONE DEI RITI, *Musicam Sacram* istruzione, cap. 3, in AAS 59 [1967] 310-312). A questo primato vuole venire incontro buona parte della musica del presente fascicolo, ultimo dell'anno 1999. Il materiale musicale proposto è quasi tutto immediatamente fruibile da una normale assemblea parrocchiale senza escludere la *Schola* che, nel caso ci fosse – oltre ad avere in alcuni canti proposti parti sue proprie –, può sempre dignitosamente esercitare la sua specifica ministerialità.

• *Ogni uomo canterà: Alleluia!* Canto per Assemblea, Solo e *Schola ad libitum*. Proveniente dalla sperimentata tradizione di Lourdes, il canto viene riproposto con un testo dove riecheggiano temi cristologici giubilari (gioia, misericordia, «Dio carità», Porta Santa, Buon Pastore, Agnello Immolato, «Senso della storia»). Tutte le strofe sono invocazioni rivolte a Cristo ad esclusione dell'ultima che chiude il canto con la glorificazione della Trinità. L'armonizzazione proposta valorizza egregiamente la necessaria interazione tra Assemblea, Solista e *Schola*.

• *Signore, pietà, Alleluia, Santo, Mistero della fe-*

*de, Dossologia, Tuo è il regno, Agnello di Dio.* La nobile semplicità caratterizza tutta questa musica dedicata principalmente alla partecipazione assembleare.

• *Signore, pietà, Santo, Agnello di Dio.* Solista (o *Schola* ad una voce) e Assemblea sono in continuo dialogo con un incedere spontaneo ma non scontato.

• *Kyrie, eleison.* Assemblea, *Schola*, Solo e voce recitante. L'atto penitenziale in forma tropata, composto per la Messa celebrata dal Papa nella Basilica di San Pietro per gli studenti universitari romani, è volto al coinvolgimento interattivo tra le varie «persone» celebranti. L'invocazione, semplice e di grande effetto, si chiude con una «coda» affidata alla *Schola* a cappella.

• *Sanctus.* Assemblea, *Schola* e Organo. L'acclamazione, proposta nella sua dizione latina, propone un fecondo dialogo tra Assemblea e *Schola*.

• *Comune dei Pastori della Chiesa.* Il Canto di Ingresso (*Il Signore raduna il suo popolo*), il Salmo Responsoriale (*Canterò senza fine*), l'Acclamazione al Vangelo (*Alleluia, io sono il Buon Pastore*) e il Canto di Comunione (*Non per essere servito*), originalissimi nei testi e nelle forme musicali proposte, assicurano quel continuo, interessante e necessario dialogo tra Assemblea, *Schola*, solisti e strumenti musicali, elementi chiamati in causa sempre nel massimo rispetto della loro specifica ministerialità.

## ARMONIA DI VOCI

Rivista del *Centro Catechistico Salesiano* di Leumann (Torino)  
in collaborazione con la *Facoltà di Teologia* dell'Università Pontificia Salesiana (Roma)

PROPOSTA DI MUSICA  
PER LA LITURGIA

ISSN 0391-5425

Novembre-Dicembre 1999  
Anno 54, numero 6

Direzione

**Massimo Palombella**

Università Pontificia Salesiana  
Piazza Ateneo Salesiano, 1 - 00139 Roma  
Tel. 06.872.90.505 - FAX 06.872.90.222  
e-mail: massimo@ups.urbe.it

### Collaboratori

*Musica:* C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - L. Donorà - G. Gai - S. Kmotorka - G. Liberto - D. Machetta - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molino - M. Nardella - M. Noretto - A. Ortolano - F. Rainoldi - F. Ram-pi - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - D. Stefani - GS. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

*Testi:* R. Bracchi - E. Dal Covolo - M. Mantovani - N. Loss.

*Musica-Liturgia-Cultura:* A. Amato - E. Costa - F. Rainoldi - F. Rovida - M. Sodi - E. Stermieri - A. M. Triacca.

© 1999 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati.

### Amministrazione e Commerciale:

Editrice Elledici,  
10096 Leumann (Torino)  
Uff. abbonamenti:  
tel. 011.95.52.164/165; fax 011.95.74.048  
e-mail: vendite@elledici.org  
internet: www.elledici.org

Abb. annuo 2000:  
L. 47.000 (estero L. 54.000)  
CCP 21670104

Un numero L. 12.500  
Per il cambio di indirizzo inviare  
la targhetta con il vecchio indirizzo  
e Lire 1.000 in francobolli.

ELLEDICI  
10096 LEUMANN (TORINO)

Direttore responsabile: **Enzo Bianco**



# OGNI UOMO CANTERÀ: ALLELUIA!

Canto per Assemblea, Solo e *Schola ad libitum*

T: M. Mantovani

M: J.P. Lécot

Arm.: G. Gai

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Andante

*Solo mp*

1. Sei tu Ge - sù il cen - tro vi - vo del - la sto - ria, Al - le - lu -  
2. Tu ci ri - ve - li Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te.  
3. S'a - pre per noi la por - ta san - ta del - l'a - mo - re.  
4. Sei no - stro ci - bo, mi - te A - gnel - lo im - mo - la - to.  
5. Ci chia - mi a men - sa, fon - te del - la co - mu - nio - ne.  
6. In te Ge - sù il San - to Spi - ri - to ci è da - to.  
7. Sia glo - ria a Di - o, e - ter - na fon - te del - là vi - ta.

Andante

Organo *mp*

Assemblea *mf*

*Solo mp*

-ia! Al - le - lu - ia!

1. E chi ti ac - co - glie nel - la gio - ia sa - rà sal - vo, e can - te -  
2. La tua pre - sen - za di Ri - sor - to ci so - stie - ne, mai man - che -  
3. Mi - se - ri - cor - dia che scon - fig - ge o - gni pec - ca - to, Dio ca - ri -  
4. Sia - mo as - so - cia - ti nel - la fe - de al mi - ste - ro, tu Ve - ri -  
5. Un sò - lo greg - ge tu con - du - ci, buon pa - sto - re, al - l'u - ni -  
6. È Lui che col - ma dei suoi do - ni o - gni uo - mo, che can - te -  
7. Tut - to il cre - a - to be - ne - di - ca il Tu - o no - me, o Tri - ni -

S *Schola mf*

Al - le - lu - ia!

C *mf*

Al - le - lu - ia!

T *mf*

Al - le - lu - ia!

B *mf*

Al - le - lu - ia!

*mf*

*Assemblea* *, mf* *, Solo* *, Assemblea* *, Solo* *crescendo a*

-rà:  
-rà.  
-tà.  
-tà.  
-tà.  
-rà:  
-tà.

S *mf* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

C *mf* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

T *mf* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

B *mf* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

*crescendo a*

*poco a poco* *, Assemblea* *Solo* *Assemblea rit.* *Dal %*

ia! *cresc.* Al - le - lu - ia! *f* Al - le - lu - ia! *ff* Al - le - lu - ia! *rit.* ia! *Dal %*

S *cresc.* Al - le - lu - ia! *ff* Al - le - lu - ia! *rit.* ia!

C *cresc.* Al - le - lu - ia! *ff* Al - le - lu - ia! *rit.* ia!

T *cresc.* Al - le - lu - ia! *ff* Al - le - lu - ia! *rit.* ia!

B *cresc.* Al - le - lu - ia! *ff* Al - le - lu - ia! *rit.* ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

*poco a poco* *f* *ff* *rit.*

*Dal %*

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Sei tu Gesù il centro vivo della storia. Alleluia! Alleluia.<br/>E chi ti accoglie nella gioia sarà salvo, e canterà: alleluia!<br/>[Alleluia! Alleluia! Alleluia!]</p> <p>2. Tu ci riveli Dio Padre onnipotente. Alleluia, alleluia.<br/>La tua presenza di Risorto ci sostiene, mai mancherà. Alleluia!<br/>[Alleluia! Alleluia! Alleluia!]</p> <p>3. S'apre per noi la porta santa dell'amore. Alleluia, alleluia.<br/>Misericordia che sconfigge ogni peccato, Dio carità.<br/>[Alleluia! Alleluia! Alleluia! Alleluia!]</p> <p>4. Sei nostro cibo, mite Agnello immolato. Alleluia! Alleluia!<br/>Siamo associati nella fede al mistero, tu Verità. Alleluia!<br/>[Alleluia! Alleluia! Alleluia!]</p> | <p>5. Ci chiami a mensa, fonte della comunione. Alleluia! Alleluia!<br/>Un solo gregge tu conduci, buon pastore, all'unità. Alleluia!<br/>[Alleluia! Alleluia! Alleluia!]</p> <p>6. In te Gesù il Santo Spirito ci è dato. Alleluia! Alleluia!<br/>È Lui che colma dei suoi doni ogni uomo, che canterà: alleluia!<br/>[Alleluia! Alleluia! Alleluia!]</p> <p>7. Sia gloria a Dio, eterna fonte della vita. Alleluia! Alleluia!<br/>Tutto il creato benedica il Tuo nome, o Trinità. Alleluia!<br/>[Alleluia! Alleluia! Alleluia!]</p> |
|--|--|

# 1. SIGNORE PIETÀ

Schola ad una voce, Solo e Assemblea

T: Liturgia  
M: F. Rampi  
© 1999 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Schola ad una voce* *Assemblea*

Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.

*Schola* *Assemblea* *Schola* *Assemblea*

Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.

## Tropato

*Solo* *Assemblea*

Tu che ci hai chiesto di essere testi - mo - ni del tuo a - mo - re. Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.

*Solo* *Assemblea*

Tu che hai da - to la tua vi - ta per la no - stra sal - vez - za. Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie - tà.

*Solo*



Tu che ci hai chia - ma - ti a ser - vir - ti nel tuo corpo che è la Chie - sa.

*Assemblea*



Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.

## 2. ALLELUIA

### Assemblea e Schola

T: Liturgia  
 M: F. Rampi  
 © 1999 Espressione Edizioni Musicali  
 Tutti i diritti riservati

*Assemblea*



Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*Schola \**



S Al - le - lu - ia,  
 C Al - le - lu - ia,  
 T Al - le - lu - ia,  
 B Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.



S - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 C - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 T - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 B - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**Formula versetto**



\* L'organo può raddoppiare le parti del canto

# 3. SANTO

Assemblea

T: Liturgia

M: F. Rampi

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

*Assemblea*

San - to, San - to, Sa - to il Si - gno - re Di - o del - l'u - ni - ver - so; i

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O -

- san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel

no - me del Si - gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

# 4. MISTERO DELLA FEDE

Assemblea

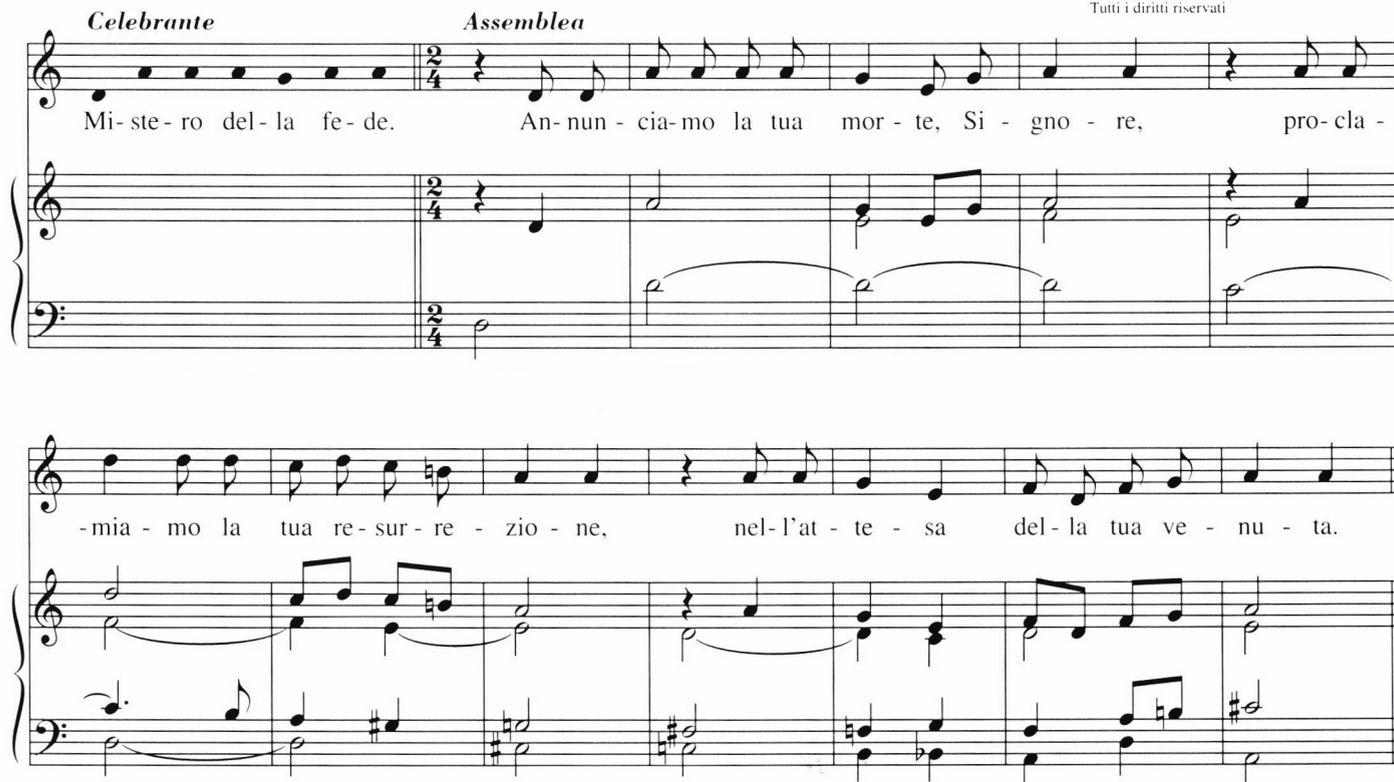
T: Liturgia

M: F. Rampi

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

*Celebrante* *Assemblea*



Mi-ste-ro del-la fe-de. An-nun-cia-mo la tua mor-te, Si-gno-re, pro-cla-  
-mia-mo la tua re-sur-re-zio-ne, nel-l'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta.

# 5. DOSSOLOGIA

Assemblea e Schola

T: Liturgia

M: F. Rampi

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

*Celebrante* *Assemblea*



Per Cri-sto... ..per tut-ti i se-co-li dei se-co-li. A-men. —

*Schola*

S A - men, a - men, a - men.  
C A - men, a - men, a - men.  
T A - men, a - men, a - men.  
B A - men, a - men, a - men.

# 6. TUO È IL REGNO

Assemblea

T: Liturgia

M: F. Rampi

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

*Assemblea*

Tu - o è il re - gno tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li.

# 7. AGNELLO DI DIO

Assemblea

T: Liturgia

M: F. Rampi

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

*Assemblea*

A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del  
- gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del

mon - do, ab - bi pie - tà di no - i. A-  
mon - do, do - na a noi la pa- - ce.

Alla cara memoria di Don William Rabolini

# 1. SIGNORE, PIETÀ

Solo o Schola ad una voce e Assemblea

T: Liturgia

M: D. De Risi

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Musical score for "1. SIGNORE, PIETÀ". The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is divided into sections: Solo, Assemblea, Solo, and Ass. The lyrics are: "Si - gno-re, pie - tà. Si - gno-re, pie - tà. Cri-sto, pie - tà. Cri-sto pie - tà. Si - gno-re, pie - tà. Si - gno-re, pie - tà. Si - gno-re, pie - tà." The piano accompaniment includes a "rall." marking in the final section.

# 2. SANTO

Schola ad una voce e Assemblea

T: Liturgia

M: D. De Risi

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Musical score for "2. SANTO". The score is in 4/4 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked "Assemblea". The lyrics are: "San - to, San - to, San - - to il Si - gno - re Dio del-l'u - ni - ver-so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a glo - ria. O -". The piano accompaniment includes a "f" marking in the final section.

*Schola*  
*mf*

- san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel

*rall.* *a tempo*

*f* *Ass.* *rall.*

no - me del Si - gno - re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

*f* *rall.*

### 3. AGNELLO DI DIO

*Schola ad una voce e Assemblea*

T: Liturgia  
M: D. De Risi  
© 1999 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Schola* *Assamblea*

A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do: ab - bi pie - tà di

*Schola*

noi. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del

*Ass.* *rall.*

mon - do: do - na a noi, do - na a noi la pa - - - ce

*rall.*

# KYRIE, ELÉISON

Assemblea, Schola, Solo e voce recitante

T: Liturgia (Ufficio delle Celebrazioni del Sommo Pontefice)

M: M. Palombella

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

*Soprani*  
*mf*

Si - gno-re, sa-pien-za e - ter-na,

Organo  
*mf*  
Ped.

che ti sei in-car-na-to nel se-no del-la Ver-gi-ne Ma-ri-a:

*p*

*Proclamato da un Solista:*  
ti chiediamo perdono per la chiusura  
del nostro cuore alla voce del tuo spirito.

*Solo*      *Assemblea*

Ky - ri - e, e - lé - i - son. Ky - ri - e, e - lé - i - son.

Man.      Ped.

*Schola*

*f* Pa - ro - le di vi - ta, che il - lu - mi - ni il cam - mi - no del - l'uo - mo

*f* Cri - sto, Cri - sto, che il - lu - mi - ni il cam - mi - no del - l'uo - mo

*f* Cri - sto, Pa - ro - la di vi - ta, che il - lu - mi - ni il cam - mi - no del - l'uo - mo

*f* via ripieni

*Solo* *Assemblea*

Chri - ste, e - lé - i - son. Chri - ste, e - lé - i - son.

*p* con lo splendore della ve - ri - tà:

*p* con lo splendore della ve - ri - tà:—

*p* con lo splendore della ve - ri - tà:

*p* Man. Ped. Man. Ped.

**Proclamato da un Solista:**  
 ti chiediamo perdono per la mancanza  
 di coraggio nel testimoniare il tuo Vangelo.

Schola

S *mf* Si - gno - re, Ma - e - stro buo -

C *mf* Si - gno - re, Si - gno - re, Ma -

T *mf* Si - gno - re, Ma -

B *mf* Si - gno - re, Ma - e - stro

via ripieni *p*

S *p* - no, che hai stabilito la Chiesa se - gno di u - ni -

C *p* - e - stro buo - no, che hai stabilito la Chiesa se - gno di u - ni -

T *p* - e - stro buo - no, che hai stabilito la Chiesa se - gno di u - ni -

B *p* buo - no, che hai stabilito la Chiesa se - gno di u - ni -

Man.

S  
-tà e ma - e - stra nel - la ci - vil - tà del - l'a - mo - re:

C  
-tà e ma - e - stra nel - la ci - vil - tà del - l'a - mo - re:

T  
-tà e ma - e - stra nel - la ci - vil - tà del - l'a - mo - re:

B  
-tà e ma - a - stra nel - la ci - vil - tà del - l'a - mo - re:

Ped. **Proclamato da un Solista:**  
ti chiediamo perdono per non aver  
dato ascolto alla voce del suo Magistero.

*Solo* *Assemblea*

Ky - ri - e, e - lé - i - son. Ky - ri - e, e - lé - i - son.

*p* *f*

Man. Ped.

*Schola* *mf* *p* *rall.*

E - lé - i - son, e - lé - i - son.

*mf* *p* *rall.*

E - lé - i - son, e - lé - i - son.

*mf* *rall.*

E - lé - i - son, e - lé - i - son.

*mf* *rall.*

E - lé - i - son.

# SANCTUS

Assemblea, Schola e Organo

T: Liturgia

M: R. Beltrami

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

**Andante**  
*Schola*

*mf*

Soprani  
San - ctus, San - ctus, San - ctus De - us.

Contralti  
San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us.

Tenori  
San - ctus, San - ctus, San - ctus De - us Sa - ba - oth.

Bassi  
San - ctus, San - ctus, San - ctus De - us.

**Andante**  
*mf*

Organo  
(Ped.)

**Assemblea**

S  
Ho - san - na, ho -  
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ria tu - a. Ho - san - na, ho -

C  
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ria tu - a. Ho - san - na, ho -

T  
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ria tu - a. Ho - san - na, ho -

B  
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ria tu - a. Ho - san - na, ho -

S *p* -san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
 C -san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus in  
 T -san - na in - ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus in  
 B -san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus in

*Assemblea*

S Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 C Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 T Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 B Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

# COMUNE DEI PASTORI DELLA CHIESA

## IL SIGNORE RADUNA IL SUO POPOLO

Canto di Ingresso

Assemblea e Schola

T: G.M. Rossi (da Ez 34; Is 61)

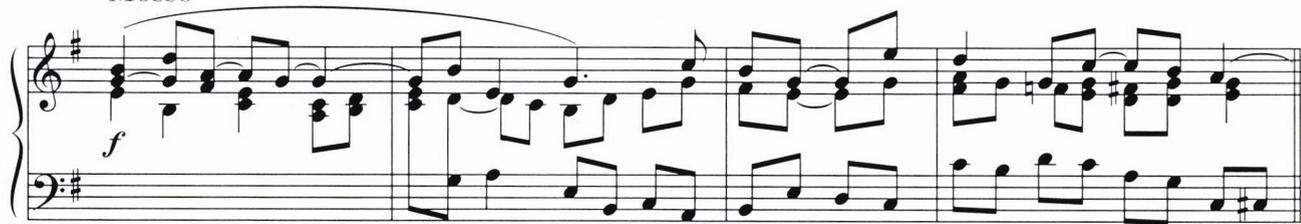
M: G.M. Rossi

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Mosso

Organo



Man.

The organ introduction is in G major, 4/4 time, marked 'Mosso'. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The piece begins with a forte (f) dynamic.

Schola  $\frac{3}{8}$

S

C

T

B



Ped.

The Schola section consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: "Il Signore raduna il suo popolo, lo nutre con giu-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking.

S

C

T

B



The vocal parts continue with the lyrics: "-stizia. Fa sorgere pastori che guidano nella sua luce u-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, featuring triplet markings in the final measures.

S  
C  
T  
B

-ni-ti e di-sper - si, vi - ci-ni e lon - ta - ni, in - tat-ti e fe-ri-ti, de-bo-li e for - ti, da

-ni-ti e di-sper - si, vi - ci-ni e lon - ta - ni, in - tat-ti e fe-ri-ti, de-bo-li e for - ti, da

-ni-ti e di-sper - si, vi - ci-ni e lon - ta - ni, in - tat-ti e fe-ri-ti, de-bo-li e for - ti, da

-ni-ti e di-sper - si, vi - ci-ni e lon - ta - ni, in - tat-ti e fe-ri-ti, de-bo-li e for - ti, da

*Ass. e Schola  
all'unisono*

S  
C  
T  
B

Lui re - den - ti, da Lui sal - va - ti.

Lui re - den - ti, da Lui sal - va - ti.

Lui re - den - ti, da Lui sal - va - ti.

Lui re - den - ti, da Lui sal - va - ti.

*RIT. Il Si -*

*più f*

Ped.

gno - re ra - du - na il su - o po - po - lo, lo nu - tre con giu - sti - zia.

*Soli (se si vuole l'organo doppia le voci)*

1. Il Signore è la mia forza e il mio scudo, ho posto in Lui la mia fiducia;  
2. Benedirò il Signore: mi ha dato consiglio, anche di notte il mio cuore mi istruisce.  
3. Il Signore è forza del suo popolo, rifugio di salvezza del suo consacrato.

1. mi ha dato aiuto ed esulta il mio cuore, con il mio canto gli rendo grazie.  
2. Io pongo sempre innanzi a me il Signore, sta alla mia destra, non posso vacillare.  
3. Salva il tuo popolo, benedici la tua eredità, nutrila e sostienila per sempre.

*Si ripete il RIT.  
L'ultima volta si riprende dal  $\text{♩}$  al  $\text{♩}$   
e si termina con il seguente FINALE*

*, allarg.*  
- sti - zia. Al - le - lu - ia.  
- sti - zia. Al - le - lu - ia.  
- sti - zia. Al - le - lu - ia.  
- sti - zia. Al - le - lu - ia.  
- sti - zia. Al - le - lu - ia.  
*allarg.*  
*ff*

Il Signore raduna il suo popolo, lo nutre con giustizia.  
Fa sorgere pastori che guidino nella sua luce  
uniti e dispersi, vicini e lontani, intatti e feriti, deboli e forti,  
da Lui redenti, da Lui salvati.

**Il Signore raduna il suo popolo, lo nutre con giustizia. (Alleluia.)**

1. Il Signore è la mia forza e il mio scudo,  
ho posto in Lui la mia fiducia;  
mi ha dato aiuto ed esulta il mio cuore,  
con il mio canto gli rendo grazie.

2. Benedirò il Signore: mi ha dato consiglio,  
anche di notte il mio cuore mi istruisce.  
Io pongo sempre innanzi a me il Signore,  
sta alla mia destra, non posso vacillare.

3. Il Signore è forza del suo popolo,  
rifugio di salvezza del suo consacrato.  
Salva il tuo popolo, benedici la tua eredità,  
nutrila e sostienila per sempre.

# CANTERÒ SENZA FINE

Salmo Responsoriale  
Assemblea, Solisti e Schola

T: dal Salmo 88

M: G.M. Rossi

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

(♩ = 70 ca.)

*1° Salmista*

Can-te-rò sen-za fi-ne la bon-tà del Si-

Organo

*mf leggero*

Man.

*Ass. e Soprani*

-gno - re. Can-te - rò sen-za fi-ne la bon - tà del Si - gno - re.

*Schola*

Contralti

(o/e Tenori)

Can- te - rò la bon - tà del Si- gno - re.

Bassi

o/e Tenori

Can-te-rò sen-za fi-ne la bon - tà del Si- gno - re.

Man.

Ped.

*1° Salmista* (Baritono)

1. Ho trovato Davide, mio servo, con il mio Santo olio l'ho con - sa - crato;

Metallofono

(mettere piastra del Si♭)

la mia mano è il suo so - stegno, il mio braccio è la sua for - za.

Si ripete da ♪ a ⊕

Contralto

2. La mia fedeltà e la mia grazia sa - ran - no con Lui

Baritono

2. La mia fedeltà e la mia grazia sa - ran - no con Lui

Metallofono

(piastre di metallo, oppure Vibrafono)

e nel mio nome si innalzerà la sua po - ten - za. Egli mi invoche - rà:

e nel mio nome si innalzerà la sua po - ten - za. Egli mi invoche - rà:

Tu sei mio Pa - dre, mio Dio e roccia della mia sal - vez - za.

Tu sei mio Pa - dre, mio Dio e roccia della mia sal - vez - za.

*Si ripete dal  $\text{\$}$  al  $\text{\$}$*

Soprano (♩ = 70 ca.)

3. Gli conserverò sempre la mia gra - zia, la mi - a al - le -

Contralto

3. Gli conserverò sempre la mia gra - zia,

Baritono

3. Gli conserverò sempre la mia gra - zia, la

Metallofono

Org.

Man.

*leggero*

- an - za gli sa - rà fe - de - le.

la mi - a al - le - an - za fe - de - le.

mi - a al - le - an - za gli sa - rà fe - de - le.

*Si ripete come sopra, e si termina*

Canterò senza fine la bontà del Signore.  
Canterò senza fine la bontà del Signore.

1. Ho trovato Davide, mio servo,  
con il mio Santo olio l'ho consacrato;  
la mia mano è il suo sostegno,  
il mio braccio è la sua forza.

2. La mia fedeltà e la mia grazia saranno con Lui  
e nel mio nome si innalzerà la sua potenza.  
Egli mi invocherà: Tu sei mio Padre, mio Dio  
e roccia della mia salvezza.

3. Gli conserverò sempre la mia grazia,  
la mia alleanza gli sarà fedele.

## ALLELUIA, IO SONO IL BUON PASTORE

Acclamazione al Vangelo

Assemblea e Schola

T: Lezionario

M: G.M. Rossi

© 1999 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

(♩ = 60 ca.)

Organo  
(e Ottoni,  
se si vuole)

*Assemblea*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Ped. Man. Ped.

al - le - lu - ia!

*Schola*

S Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia,

C Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia,

T Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia,

B Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia,

1. *per finire*

S al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! - ia!

C al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! - ia!

T al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! - ia!

B al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! - ia!

S *p* I - o so - no il buon Pa - sto - re, di - ce il Si - gno - re, co -

C *p* I - o so - no il buon Pa - sto - re, di - ce il Si - gno - re, co -

T *p* I - o so - no il buon Pa - sto - re, co -

B *p* I - o so - no il buon Pa - sto - re, co -

*p* L'organo accompagna o tace, *ad libitum*

S  
- no - sco — le mi - e pe - co - re e le mie pe - co - re co - no - sco - no me.

C  
- no - sco — le mi - e pe - co - re e le mie pe - co - re co - no - sco - no me.

T  
- no - sco — le mi - e pe - co - re e le mie pe - co - re co - no - sco - no me.

B  
- no - sco — le mi - e pe - co - re e le mie pe - co - re co - no - sco - no me.

Alleluia, alleluia, alleluia! Alleluia, alleluia, alleluia!  
Alleluia, alleluia, alleluia! Alleluia, alleluia, alleluia!

Io sono il buon Pastore, dice il Signore,  
conosco le mie pecore e le mie pecore conoscono me.

## NON PER ESSERE SERVITO

Canto di Comunione

Assemblea e *Schola*

T: G.M. Rossi (da Mt 11:20; Mc 6;  
Lc 4; Gv 10;13, At 2; 2Tm 1)

M: G.M. Rossi

© 1999 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

Mosso

Organo

Man.

Ped.

*Assemblea*

Non per es - se - re ser - vi - to, ma per ser - vi - re è giun - to il Fi - glio del -

*Schola*

S Non per es - se - re ser - vi - to, ma per ser - vi - re è giun - to il Fi - glio del -

C Non per es - se - re ser - vi - to, ma per ser - vi - re è giun - to il Fi - glio del -

T Non per es - se - re ser - vi - to, ma per ser - vi - re è giun - to il Fi - glio del -

B Non per es - se - re ser - vi - to, ma per ser - vi - re è giun - to il Fi - glio del -

*FINE*

-l'uo - mo.

S -l'uo - mo. E ha da - to la sua vi - ta per tut - ti, la vi - ta.

C -l'uo - mo. E ha da - to la sua vi - ta per tut - ti, la vi - ta.

T -l'uo - mo. E ha da - to la sua vi - ta per tut - ti, la vi - ta.

B -l'uo - mo. E ha da - to la sua vi - ta per tut - ti, la vi - ta.

*FINE*

*mf*

Man. Ped.

S  
1. Il buon Pa - sto - re, man - da - to co - me ser - vo,  
2. Il buon Pa - sto - re, man - da - to co - me ser - vo,  
3. Il buon Pa - sto - re, man - da - to co - me ser - vo,

C  
1. Il buon Pa - sto - re, man - da - to co - me ser - vo,  
2. Il buon Pa - sto - re, man - da - to co - me ser - vo,  
3. Il buon Pa - sto - re, man - da - to co - me ser - vo,

T  
1. Il buon Pa - sto - re, man - da - to co - me ser - vo,  
2. Il buon Pa - sto - re, man - da - to co - me ser - vo,  
3. Il buon Pa - sto - re, man - da - to co - me ser - vo,

B  
1. Il buon Pa - sto - re, man - da - to co - me ser - vo,  
2. Il buon Pa - sto - re, man - da - to co - me ser - vo,  
3. Il buon Pa - sto - re, man - da - to co - me ser - vo,

*mf*  
Man. organo a piacere

S  
1. do - na, non si al - lon - ta - na; co - no - sce o - gni  
2. cer - ca, non ab - ban - do - na; ac - co - glie  
3. sof - fre, muo - re per tut - ti; è u - ni - co Ma -

C  
1. do - na, non si al - lon - ta - na; co - no - sce o - gni  
2. cer - ca, non ab - ban - do - na; ac - co - glie  
3. sof - fre, muo - re per tut - ti; è u - ni - co Ma -

T  
1. do - na, non si al - lon - ta - na; co - no - sce o - gni  
2. cer - ca, non ab - ban - do - na; ac - co - glie  
3. sof - fre, muo - re per tut - ti; è u - ni - co Ma -

B  
1. do - na, non si al - lon - ta - na; co - no - sce o - gni  
2. cer - ca, non ab - ban - do - na; ac - co - glie  
3. sof - fre, muo - re per tut - ti; è u - ni - co Ma -

*rall.*

S  
1. pe - co - ra per no - me; con - du - ce il su - o greg - ge con a - mo - re.  
2. po - ve - ri e lon - ta - ni; ra - du - na i di - sper - si nel suo Re - gno.  
3. e - stro è Si - gno - re; an - nun - cia la Pa - ro - la con sa - pien - za.

C  
1. pe - co - ra per no - me; con - du - ce il su - o greg - ge con a - mo - re.  
2. po - ve - ri e lon - ta - ni; ra - du - na i di - sper - si nel suo Re - gno.  
3. e - stro è Si - gno - re; an - nun - cia la Pa - ro - la con sa - pien - za.

T  
1. pe - co - ra per no - me; con - du - ce il su - o greg - ge con a - mo - re.  
2. po - ve - ri e lon - ta - ni; ra - du - na i di - sper - si nel suo Re - gno.  
3. e - stro è Si - gno - re; an - nun - cia la Pa - ro - la con sa - pien - za.

B  
1. pe - co - ra per no - me; con a - mo - re.  
2. po - ve - ri e lon - ta - ni; nel suo Re - gno.  
3. e - stro è Si - gno - re; con sa - pien - za.

*rall.*

organo obbl.  
*f* *a tempo*

Ped. *Da*  $\text{\textcircled{S}}$

**Non per essere servito,  
ma per servire è giunto il Figlio dell'uomo.  
E ha dato la sua vita per tutti, la vita.**

1. Il buon Pastore, mandato come servo,  
dona, non si allontana;  
conosce ogni pecora per nome;  
conduce il suo gregge con amore.
2. Il buon Pastore, mandato come servo,  
cerca, non abbandona;  
accoglie poveri e lontani;  
raduna i dispersi nel suo Regno.
3. Il buon Pastore, mandato come servo,  
soffre, muore per tutti;  
è unico Maestro e Signore;  
annuncia la Parola con sapienza.

# IL MESTIERE DEL DIRETTORE DI CORO

Tra i difetti della voce occupa un posto specifico il **suono nasale**, non tanto per la numerosità delle sue ricorrenze, quanto per la particolarità del suo colore, il quale rende vano qualsiasi tentativo di amalgama con le altre voci. Senza scendere in specifici approfondimenti o casi particolari come la paresi facciale o le adenoidi ancora presenti in età adulta,<sup>1</sup> o ancora la retrazione cicatriziale post-operatoria successiva ad una comune operazione di tonsillectomia, la voce nasale dipende essenzialmente dalla mancata chiusura completa del canale rino-faringeo a causa del sollevamento solo parziale del velo del palato. Quest'ultimo costituisce un vero e proprio spartitraffico in grado di dividere il flusso aereo proveniente dalla laringe, indirizzandolo verso le cavità nasali oppure verso la cavità buccale, per di più interamente nell'una o nell'altra oppure in percentuale diversa a seconda della sua inclinazione. È chiaro che tale percentuale di aria divisa tra bocca e naso attribuisce alla voce un maggiore o minore colore nasale in relazione alla diversa quantità di aria che passa attraverso il naso. Esso può essere evitato attraverso l'innalzamento completo del velo il quale, toccando la parete della faringe, può chiudere il canale nasale e lasciare tutta l'aria – e quindi tutto il suono – dentro la cavità buccale.<sup>2</sup> Per ottenere ciò può essere utile esercitarsi attraverso l'emissione della vocale «U», che obbliga il velo ad alzarsi e contemporaneamente la lingua ad abbassarsi.<sup>3</sup> Si giunge alla posizione dello sbadiglio, già citata nel quarto di questi articoli, aggiungendo che questo permette di cantare con la laringe bassa, e sottolineando il fatto che proprio tale abbassamento della laringe concorre in modo sensibile al raggiungimento della maturazione della voce, in particolare per quanto riguarda l'esecuzione del repertorio dal romanticismo in poi. La difficoltà dell'acquisizione della posizione dello sbadiglio, o più precisamente della posizione bassa della laringe, consiste nel fatto che durante lo sbadiglio il flusso aereo è indirizzato verso l'interno della bocca,<sup>4</sup> invece il cantore deve poter raggiungere lo stesso risultato mentre emette verso l'esterno l'aria per cantare. Il rischio è che il cantore ottenga l'abbassamento della sua laringe forzandone il movimento attraverso la costrizione e l'irrigidimento eccessivo dei suoi muscoli tensori, con il risultato deleterio di impedire la libera mobilità dell'organo fonatorio, causando così un'emissione forzata e rigida.

Per allenare il velo ad una maggiore elasticità, ma soprattutto per prendere coscienza della sua esistenza e delle sue possibilità, possono essere molto utili esercizi come quello di far cantare una «A» e poi, senza muovere le labbra, girarla verso una «O». Richiedendo al cantore di mantenere le labbra immobili, seppure momentaneamente a scapito della buona sonorità, l'unico modo per ottenere lo scurimento della «A» rimane quello di aumentare il volume interno della bocca, e questo lo si può fare proprio attraverso l'innalzamento del velo del palato, che in questo modo è sottoposto ad un vero e proprio allenamento motorio.<sup>5</sup>

Ad ogni modo sarebbe opportuno che un cantore che ancora non abbia risolto il problema del colore nasale, o che presenti qualunque altro problema temporaneo che comunque non comprometta completamente né la possibilità di cantare né, tanto meno, la salute e la conservazione dei suoi organi fonatori, durante la cura e la correzione del difetto fosse messo in condizione di non nuocere al coro e alla sua qualità artistica,<sup>6</sup> senza necessariamente dover essere escluso, la qual cosa non mancherebbe ovviamente di avere ripercussioni negative anche profonde su di lui. In questo senso si potrebbe ricorrere ad un eventuale spostamento della sua posizione verso l'esterno della formazione, aumentando magari la concavità del semicerchio in cui è disposto il coro,<sup>7</sup> in modo tale che la sua voce non vada direttamente verso il pubblico ma si possa ammorbidire rimbalzando più volte sulle pareti laterali dell'ambiente. Questo stesso accorgimento può essere applicato nei casi di voce troppo chiara – per non dire schiacciata – o in tutti quei casi in cui si cerca una maggiore compattezza di suono, sfruttando le voci che più interessano per un determinato brano disponendole al centro del semicerchio,<sup>8</sup> da dove possono essere più facilmente udite sia da tutti i cantori e fungere così più efficacemente da esempio, e nello stesso tempo dal pubblico, influenzando notevolmente il colore generale del coro. Lo stesso concetto di direzionalità delle onde sonore presente nei suoni medio-acuti interferisce probabilmente come uno dei motivi per cui nel coro da sempre le donne stanno davanti agli uomini. La voce degli uomini infatti, più grave di quella delle donne, è costituita da una forma d'onda circolare che avvolge e scavalca la testa delle donne la cui voce, se provenisse da dietro agli uomini, non fluirebbe con la stessa facilità a causa dell'unidirezionalità della sua forma d'onda, subendo in questo caso la presenza delle teste maschili come una vera e propria zona d'ombra. Occorre altresì doverosamente aggiungere che proprio per la

diversa forma d'onda rettilinea delle voci femminili rispetto a quella rotondeggiante e quindi meno penetrante degli uomini, la soluzione migliore sarebbe, al contrario, quella di mettere gli uomini davanti alle donne e queste ultime sollevate su un gradino sopra le teste degli uomini; in questo modo la voce delle donne correrebbe in avanti ugualmente senza nessun ostacolo, mentre quella degli uomini, meno veloce a causa della suddetta rotondità della sua forma d'onda, godrebbe del vantaggio dell'avanzamento della sorgente sonora. Non è un caso, infatti, che in un ambiente grande la voce che sembra assottigliarsi di più e che viene a mancare più delle altre è quella grave dei bassi, seguita subito dopo da quella dei tenori e anche dei contralti nella zona centrale dell'emissione.

Per ciò che riguarda la **tecnica gestuale** occorre spendere alcune parole sulle **corone**: esse finiscono molto spesso per trasformarsi in interruzioni del flusso ritmico. Niente di male se il compositore le ha pensate e inserite proprio con questa funzione, ma questi casi rappresentano solo una delle numerose possibilità espressive possedute dalle corone. L'interruzione del ritmo è causata dal fatto che è il direttore stesso, coscientemente o no, a descrivere una pausa dopo la corona con un gesto di chiusa vero e proprio. Nel caso in cui questa sia solo una sospensione del ritmo e non un'interruzione, il direttore dovrebbe invece fermarsi su di essa per il tempo necessario e poi ripartire come se dovesse dare il primo attacco, spiccando il movimento dalla corona come se fosse il P.F. e indicando la ripresa del suono con un gesto rotondo e legato, senza fare nessun movimento brusco. Dal momento che i cantori si aspettano una qualunque indicazione che permetta loro di poter respirare dopo la nota lunga e tenuta, essi approfittano di qualsiasi punta o cuspidine nel gesto del direttore per sfruttarla a tal fine, causando inevitabilmente una irreparabile interruzione del ritmo. Diverso è il caso in cui dopo la corona sia espressamente indicata dal compositore una pausa quando, pure non scritta, essa sia suggerita dal discorso musicale. In questi casi si fa un cerchio con il braccio destro in senso antiorario per chiudere la corona, ci si arresta sul P.F. e da qui si inizia la preparazione innalzando il braccio per farlo ricadere sul P.F. e dare l'attacco per la ripresa. Se la pausa è relativamente corta, allora la preparazione deve coincidere esattamente con essa; nel caso in cui fosse più lunga ci si fermerà sul P.F. per il tempo necessario.

**Walter Marzilli**

<sup>1</sup> Nonostante questi possano sembrare casi estremamente improbabili, è capitato proprio allo scrivente di osservare cantori con entrambi questi tipi di patologie.

<sup>2</sup> Esiste anche la possibilità di lasciare volontariamente alla voce un certo sapore nasale, per esempio nel caso in cui si decida di ricercare proprio quel particolare colore che sembra poter essere stato una caratteristica dell'emissione del canto gregoriano in un particolare periodo storico, come anche dalla polifonia ad esso collegata. In effetti, fino al primo Cinquecento, l'ensemble strumentale che meglio rispondeva ai gusti dell'epoca e che più spesso si univa al gruppo vocale era il quartetto di cornetti, il cui suono era decisamente nasale.

<sup>3</sup> Fare attenzione che l'uso troppo prolungato non causi l'abitudine ad una posizione eccessivamente introflessa e indietreggiata della lingua verso la faringe, che conferirebbe alla voce un caratteristico ma inadeguato colore gutturale.

<sup>4</sup> In effetti lo stimolo dello sbadiglio è dettato da una richiesta di ossigeno da parte dell'organismo il quale, per vincere un eventuale senso di torpore psico-fisico, obbliga il diaframma ad un notevole abbassamento: la conseguente depressione dei polmoni causa immediatamente un soddisfacente richiamo di aria attraverso la bocca (dalla quale passa infatti in quantità molto maggiore che dal naso) in grado di tonificare l'organismo con l'apporto di nuovo ossigeno in notevole quantità.

<sup>5</sup> Il discapito della sonorità appena menzionato è collegato al fatto che l'immobilità labiale richiesta al cantore per obbligare il suo velo al movimento, naturalmente impedirà una fonazione comoda e soddisfacente dal punto di vista estetico. In effetti l'esercizio è espressamente finalizzato al dominio del velo da parte del cantore, non già al raggiungimento immediato di una emissione di tipo artistico.

<sup>6</sup> Si sta evidentemente trattando del caso di un coro amatoriale, la cui compagine non è mai tanto numerosa da permettere l'esclusione di nessuno che non sia irrecuperabile.

<sup>7</sup> Fermo restando il fatto che cantare essendo disposti su due linee rette parallele è da una parte molto efficace per l'ascoltatore, il quale ha modo di sentire il suono di tutte le sezioni in modo diretto, dall'altra molto scomodo per i cantori che devono cantare «alla cieca», cioè senza potersi sentire bene tra di loro, ma ricercando l'amalgama affidandosi ai livelli sonori e ai colori vocali ottenuti nelle prove, effettuate in un ambiente dall'acustica a volte completamente diversa da quella dove si svolge il concerto. Per questa ragione possono cambiare sostanzialmente tutti i parametri di riferimento, mettendo a rischio l'esecuzione. In questo senso sarebbe meglio disporre i cantori a semicerchio, posizione che permette loro di sentirsi perfettamente anche in ambiente acustico sfavorevole, eventualmente variando la curvatura dell'arco. Non sarebbe male che il direttore talvolta facesse la prova acustica prima del concerto posizionandosi anche in mezzo al coro, sia nella prima che nella seconda riga come anche all'esterno delle sezioni, per verificare quale sia la reale capacità di ascolto di ogni cantore, aggiustando la posizione di conseguenza.

<sup>8</sup> Ad esempio tenendo al centro le voci scure e al lato quelle chiare nell'esecuzione della musica romantica, o viceversa per quella antica, la quale ha bisogno di voci più chiare, secondo la prassi esecutiva del tempo.

# INDICE DELL'ANNATA 1999

## 1. TEMI DEI SINGOLI NUMERI

1. Canti a Dio Padre (pp. 1-17)
2. Canti per celebrazioni mariane (pp. 18-37)
3. Inni per il grande Giubileo del 2000 (pp. 38-59)
4. Canti Eucaristici (pp. 60-89)
5. Canti per il tempo di Avvento (pp. 90-113)
6. Canti e Acclamazioni per la Celebrazione Eucaristica (pp. 114-144)

## 2. INDICE TEMATICO

### Acclamazioni

<i>Alleluia</i> .....	6, 117
<i>Alleluia, io sono il Buon Pastore</i> ....	6, 134-136
<i>Dossologia</i> .....	6, 119
<i>Laudate omnes gentes</i> .....	4, 71-75
<i>Mistero della Fede</i> .....	6, 119
<i>Sanctus</i> .....	6, 127-128
<i>Santo</i> .....	6, 118
<i>Santo</i> .....	6, 121
<i>Tuo è il regno</i> .....	6, 120

### Adorazione

<i>Adoramus Te devote</i> .....	4, 60-62
<i>O Signore della vita</i> .....	4, 86-89

### Agnus Dei

<i>Agnello di Dio</i> .....	6, 120
<i>Agnello di Dio</i> .....	6, 122

### Alleluia

<i>Alleluia</i> .....	6, 117
<i>Alleluia, io sono il Buon Pastore</i> ....	6, 134-136

### Anamnesi

<i>Mistero della Fede</i> .....	6, 119
---------------------------------	--------

### Atto Penitenziale

<i>Kyrie, eléison</i> .....	6, 123-126
<i>Signore, pietà</i> .....	6, 116
<i>Signore, pietà</i> .....	6, 121

### Avvento

<i>Dio ci ha resi liberi</i> .....	3, 53-55
<i>Gesù verrà (Veni Emmanuel)</i> .....	5, 106-108
<i>La terra germogli</i> .....	5, 101
<i>La tua dimora</i> .....	3, 48-52
<i>Mandate, o cieli</i> .....	5, 109-113
<i>Rallegratevi nel Signore</i> .....	5, 102-106
<i>Salvaci, Signore</i> .....	5, 96-100
<i>Santa Città</i> .....	3, 56-59
<i>Vieni Cristo Salvatore</i> .....	5, 90-95

### Comunione (canti alla)

<i>Adoramus Te devote</i> .....	4, 60-62
---------------------------------	----------

<i>Ecco il Corpo</i> .....	4, 63-64
<i>Ha dato per noi la sua carne</i> .....	4, 80-85
<i>Il Signore pascerà il suo popolo</i> .....	4, 76-79
<i>L'ancella del Signore</i> .....	2, 33-37
<i>Laudate omnes gentes</i> .....	4, 71-75
<i>Non per essere servito</i> .....	6, 136-139
<i>O Signore della vita</i> .....	4, 86-89
<i>Tu ci chiami alla mensa del Regno</i> ...	4, 65-70

### Defunti

<i>Dio ci ha resi liberi</i> .....	3, 53-55
<i>La tua dimora</i> .....	3, 48-52
<i>Santa Città</i> .....	3, 56-59

### Dio Padre

<i>Ogni popolo ti canti</i> .....	1, 6-8
<i>Padre santo lode a Te</i> .....	1, 2-4
<i>Padre sei Tu</i> .....	1, 4-5
<i>Padre</i> .....	1, 9-14
<i>Sorgerò e andrò da mio Padre</i> .....	1, 1
<i>Tu o Padre</i> .....	1, 15-17

### Gesù Cristo

<i>Gesù verrà (Veni Emmanuel)</i> .....	5, 106-108
<i>Gloria a te, Cristo</i> .....	3, 38-42
<i>La terra germogli</i> .....	5, 101
<i>Mandate, o cieli</i> .....	5, 109-113
<i>Ogni uomo canterà: Alleluia!</i> .....	6, 114-115
<i>Rallegratevi nel Signore</i> .....	5, 102-106
<i>Tu sei l'unica salvezza</i> .....	3, 43-47
<i>Vieni Cristo Salvatore</i> .....	5, 90-95

### Dossologia

<i>Dossologia</i> .....	6, 120
-------------------------	--------

### Giubileo

<i>Adoramus Te devote</i> .....	4, 60-62
<i>Dio ci ha resi liberi</i> .....	3, 53-55
<i>Gloria a te, Cristo</i> .....	3, 38-42
<i>La tua dimora</i> .....	3, 48-52
<i>Laudate omnes gentes</i> .....	4, 71-75
<i>Santa Città</i> .....	3, 56-59
<i>Tu sei l'unica salvezza</i> .....	3, 43-47

### Ingresso (canto d')

<i>Gesù verrà (Veni Emmanuel)</i> .....	5, 106-108
<i>Gloria a te, Cristo</i> .....	3, 38-42
<i>Il Signore raduna il suo popolo</i> .....	6, 129-131
<i>La terra germogli</i> .....	5, 101
<i>La tua dimora</i> .....	3, 48-52
<i>Luminosa stella</i> .....	2, 25-28
<i>Madre dell'Altissimo</i> .....	2, 21-22
<i>Mandate, o cieli</i> .....	5, 109-113
<i>Ogni popolo ti canti</i> .....	1, 9-14
<i>Ogni uomo canterà: Alleluia!</i> .....	6, 114-115
<i>Padre santo lode a Te</i> .....	1, 2-4
<i>Padre sei Tu</i> .....	1, 4-5
<i>Padre</i> .....	1, 9-14

<i>Porta del Paradiso</i> .....	2, 29-32	<i>La tua dimora</i> .....	3, 48-52
<i>Rallegratevi nel Signore</i> .....	5, 102-106	<i>L'ancella del Signore</i> .....	2, 33-37
<i>Salvaci, Signore</i> .....	5, 96-100	<i>Mandate, o cieli</i> .....	5, 109-113
<i>Santa Città</i> .....	3, 56-59	<i>Santa Città</i> .....	3, 56-59
<i>Tu o Padre</i> .....	1, 15-17		
<i>Tu sei l'unica salvezza</i> .....	3, 43-47	FERRANTE G.	
<i>Vieni Cristo Salvatore</i> .....	5, 90-95	<i>Fonte di salvezza</i> .....	2, 23-24
<b>Inni</b>		LUPO E.	
<i>Dio ci ha resi liberi</i> .....	3, 53-55	<i>Luminosa stella</i> .....	2, 25-28
<i>Figlia prescelta dal Padre</i> .....	2, 18-20		
<i>Gloria a tè, Cristo</i> .....	3, 38-42	MANTOVANI M.	
<i>La tua dimora</i> .....	3, 48-52	<i>Adoramus Te devote</i> .....	4, 60-62
<i>O Signore della vita</i> .....	4, 86-89	<i>Ecco il Corpo</i> .....	4, 63-64
<i>Santa Città</i> .....	3, 56-59	<i>Figlia prescelta dal Padre</i> .....	2, 18-20
<i>Signore, pietà</i> .....	6, 116	<i>Gesù verrà (Veni Emmanuel)</i> .....	5, 106-108
<i>Signore, pietà</i> .....	6, 121	<i>Gloria a te, Cristo</i> .....	3, 38-42
<i>Tu sei l'unica salvezza</i> .....	3, 43-47	<i>Il Signore pascerà il suo popolo</i> .....	4, 76-79
		<i>Laudate omnes gentes</i> .....	4, 71-75
		<i>Madre dell'Altissimo</i> .....	2, 21-22
		<i>O Signore della vita</i> .....	4, 86-89
		<i>Ogni popolo ti canti</i> .....	1, 6-8
		<i>Ogni uomo canterà: Alleluia!</i> .....	6, 114-115
		<i>Padre</i> .....	1, 9-14
		<i>Porta del Paradiso</i> .....	2, 29-32
		<i>Rallegratevi nel Signore</i> .....	5, 102-106
		<i>Salvaci, Signore</i> .....	5, 96-100
		<i>Tu ci chiami alla mensa del Regno</i> .....	4, 65-70
		<i>Tu o Padre</i> .....	1, 15-17
		<i>Vieni Cristo Salvatore</i> .....	5, 90-95
		PALOMBELLA M.	
		<i>O Signore della vita</i> .....	4, 86-89
		ROSSI G. M.	
		<i>Il Signore raduna il suo popolo</i> .....	6, 129-131
		<i>Non per essere servito</i> .....	6, 136-139
		ZORZI A.	
		<i>Tu sei l'unica salvezza</i> .....	3, 43-47
<b>Maria</b>			
<i>Figlia prescelta dal Padre</i> .....	2, 18-20		
<i>Fonte di salvezza</i> .....	2, 23-24		
<i>L'ancella del Signore</i> .....	2, 33-37		
<i>Luminosa stella</i> .....	2, 25-28		
<i>Madre dell'Altissimo</i> .....	2, 21-22		
<i>Porta del Paradiso</i> .....	2, 29-32		
<b>Potenza - Misericordia</b>			
<i>Ogni popolo ti canti</i> .....	1, 6-8		
<i>Padre</i> .....	1, 9-14		
<i>Sorgerò e andrò da mio Padre</i> .....	1, 1		
<b>Salmo Responsoriale</b>			
<i>Canterò senza fine</i> .....	6, 132-134		
<b>Sanctus</b>			
<i>Sanctus</i> .....	6, 127-128		
<i>Santo</i> .....	6, 118		
<i>Santo</i> .....	6, 121-122		
<b>3. INDICE DEGLI AUTORI</b>			
<b>3.1. Testi</b>		<b>3.2. Musica</b>	
ANELIRAM A.		AUGELLO C.	
<i>La terra germogli</i> .....	5, 101	<i>Sorgerò e andrò da mio Padre</i> .....	1, 1
AUGELLO C.		BARGAGNA M.	
<i>Sorgerò e andrò da mio Padre</i> .....	1, 1	<i>Porta del Paradiso</i> .....	2, 29-32
BERGADANO W.		<i>Tu ci chiami alla mensa del Regno</i> .....	4, 65-70
<i>Padre sei Tu</i> .....	1, 4-5	BELTRAMI R.	
BERTOLDI D.		<i>Sanctus</i> .....	6, 127-128
<i>Padre santo lode a Te</i> .....	1, 2-4	BERTHIER J.	
BRACCHI R.		<i>Laudate omnes gentes</i> .....	4, 71-75
<i>Dio ci ha resi liberi</i> .....	3, 53-55	CEDDIA A.	
<i>Gesù verrà (Veni Emmanuel)</i> .....	5, 106-108	<i>Gloria a te, Cristo</i> .....	3, 38-42
<i>Ha dato per noi la sua carne</i> .....	4, 80-85	DE CRISTOFARO R.	
		<i>Figlia prescelta dal Padre</i> .....	2, 18-20

DE RISI D.			
<i>Agnello di Dio</i> .....	6, 122		
<i>Santo</i> .....	6, 121-122		
<i>Signore, pietà</i> .....	6, 121		
DONORÀ L.			
<i>Salvaci, Signore</i> .....	5, 96-100		
GAI G.			
<i>Il Signore pascerà il suo popolo</i> ....	4, 76-79		
<i>La tua dimora</i> .....	3, 48-52		
<i>Padre</i> .....	1, 9-14		
<i>Vieni Cristo Salvatore</i> .....	5, 90-95		
LÉCOT J. P.			
<i>Ogni uomo canterà: Alleluia!</i> .....	6, 114-115		
<i>Padre sei Tu</i> .....	1, 4-5		
MEINI I.			
<i>Ogni popolo ti canti</i> .....	1, 6-8		
<i>Luminosa stella</i> .....	2, 25-28		
MISERACHS V.			
<i>Ha dato per noi la sua carne</i> .....	4, 80-85		
<i>L'ancella del Signore</i> .....	2, 33-37		
<i>Mandate, o cieli</i> .....	5, 109-113		
<i>Padre santo lode a Te</i> .....	1, 2-4		
<i>Santa Città</i> .....	3, 56-59		
MOLFINO L.			
<i>Adoramus Te devote</i> .....	4, 60-62		
<i>Dio ci ha resi liberi</i> .....	3, 53-55		
<i>Rallegratevi nel Signore</i> .....	5, 102-106		
<i>Tu o Padre</i> .....	1, 15-17		
PALOMBELLA M.			
<i>Kyrie, élíson</i> .....	6, 123-126		
<i>O Signore della vita</i> .....	4, 86-89		
PASTERIS S.			
<i>Fonte di salvezza</i> .....	2, 23-24		
RAMPI F.			
<i>Agnello di Dio</i> .....	6, 120		
<i>Alleluia</i> .....	6, 117		
<i>Dossologia</i> .....	6, 120		
<i>Ecco il Corpo</i> .....	4, 63-64		
<i>La terra germogli</i> .....	5, 101		
<i>Mistero della Fede</i> .....	6, 119		
<i>Santo</i> .....	6, 118		
<i>Signore, pietà</i> .....	6, 116		
<i>Tuo è il regno</i> .....	6, 120		
ROSSI G. M.			
<i>Alleluia, io sono il Buon Pastore</i> ....	6, 134-136		
<i>Canterò senza fine</i> .....	6, 132-134		
<i>Il Signore raduna il suo popolo</i> ....	6, 129-131		
<i>Non per essere servito</i> .....	6, 136-139		
RUO RUI A.			
<i>Madre dell'Altissimo</i> .....	2, 21-22		
ZORZI A.			
<i>Tu sei l'unica salvezza</i> .....	3, 43-47		
<b>3.3. Armonizzazioni</b>			
GAI G.			
<i>Gesù verrà (Veni Emmanuel)</i> .....	5, 106-108		
MISERACHS V.			
<i>Laudate omnes gentes</i> .....	4, 71-75		
<b>4. MUSICA - LITURGIA - CULTURA</b>			
MARZILLI W.			
<i>Il mestiere del Direttore di coro</i> .....	1, 19		
» (3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> di cop.)	2		
<i>Il mestiere del Direttore di coro</i> .....	3, 24		
<i>Il mestiere del Direttore di coro</i> .....	4, 32		
» (3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> di cop.)	5		
<i>Il mestiere del Direttore di coro</i> .....	6, 27		
STERMIERI E.			
<i>Benedetto sei tu, Signore</i> .....	6, 32		
<i>Ma la preghiera è dei fedeli?</i> .....	4, 31		
<i>Procedo in uno splendido corteo</i> ..	1, 18		
<i>Va' prima a riconciliarti</i> .....	3, 23		
<b>5. RECENSIONI</b>			
SPOLADORE P.			
<i>Dacci Pace</i> (Rovida F. [ed.]) .....	1, 20		
<b>6. INDICE ALFABETICO DEI CANTI</b>			
<i>Adoramus Te devote</i>			
Canto per Assemblea e <i>Schola ad libitum</i>			
T: Mantovani M.; M: Molfino L. ....	4, 60-62		
<i>Agnello di Dio</i>			
Assemblea			
T: Liturgia; M: Rampi F. ....	6, 120		
<i>Agnello di Dio</i>			
<i>Schola</i> ad una voce e Assemblea			
T: Liturgia; M: De Risi D. ....	6, 122		
<i>Alleluia</i>			
Assemblea e <i>Schola</i>			
T: Liturgia; M: Rampi F. ....	6, 117		
<i>Alleluia, io sono il buon Pastore</i>			
Assemblea e <i>Schola</i>			
T: Lezionario; M: Rossi G. M. ....	6, 134-136		
<i>Canterò senza fine</i>			
Salmo Responsoriale. Assemblea, Solisti e <i>Schola</i>			
T: dal Salmo 88; M: Rossi G. M. ....	6, 132-134		
<i>Dio ci ha resi liberi</i>			
Inno per Assemblea e <i>Schola</i> ( <i>ad libitum</i> )			
T: Bracchi R.; M: Molfino L. ....	3, 53-55		
<i>Dossologia</i>			
Assemblea e <i>Schola</i>			
T: Liturgia; M: Rampi F. ....	6, 119		
<i>Ecco il Corpo</i>			
Canto per Assemblea e <i>Schola ad libitum</i>			
T: Mantovani M.; M: Rampi F. ....	4, 63-64		

<i>Figlia prescelta dal Padre</i>		
Inno per Assemblea, <i>Schola</i> ed Ottoni ( <i>ad libitum</i> )	T: Mantovani M.; M: De Cristofaro R.	2, 18-20
<i>Fonte di salvezza</i>		
Canto per Assemblea e <i>Schola</i>	T: Ferrante G.; M: Pasteris S. ....	2, 23-24
<i>Gesù verrà (Veni Emmanuel)</i>		
Canto per Assemblea e <i>Schola (ad libitum)</i>	T: Bracchi R. - M. Mantovani; libera versione di una sequenza del sec. XII elaborata da Gai G. ....	5, 106-108
<i>Gloria a Te, Cristo</i>		
Canto per Assemblea e <i>Schola ad libitum</i>	T: Mantovani M.; M: Ceddia A. ....	3, 38-42
<i>Ha dato per noi la sua carne</i>		
Canto per Assemblea e <i>Schola ad libitum</i>	T: Bracchi R.; M: Miserachs V. ....	4, 80-85
<i>Il Signore pascerà il suo popolo</i>		
Canto per Assemblea, Solo e <i>Schola ad libitum</i>	T: Mantovani M.; M: Gai G. ....	4, 76-79
<i>Il Signore raduna il suo popolo</i>		
Canto di Ingresso. Assemblea e <i>Schola</i>	T: Rossi G. M. (da Ez 34; Is 61); M: Rossi G. M. ....	6, 129-131
<i>Kyrie, éléison</i>		
Assemblea, <i>Schola</i> , Solo e voce recitante	T: Liturgia (Ufficio delle Celebrazioni del Sommo Pontefice); M: Palombella M. ....	6, 123-126
<i>La terra germogli</i>		
Canto per Assemblea	T: Aneliram A.; M: Rampi F. ....	5, 101
<i>La tua dimora</i>		
Inno per Assemblea e <i>Schola (ad libitum)</i>	T: Bracchi R.; M: Gai G. ....	3, 48-52
<i>L'ancella del Signore</i>		
Canto per Assemblea, <i>Schola</i> e Solisti	T: Bracchi R.; M: Miserachs V. ....	2, 33-37
<i>Laudate omnes gentes</i>		
Canto per Assemblea e <i>Schola</i>	T: Mantovani M.; M: melodia del ritornello: Berthier; arm. e strofe: Miserachs V. ....	4, 71-75
<i>Luminosa stella</i>		
Canto per Assemblea e <i>Schola</i>	T: Lupo E.; M: Meini I. ....	2, 25-28
<i>Madre dell'Altissimo</i>		
Canto per Assemblea e <i>Schola</i>	T: Mantovani M.; M: Ruo Rui A. ....	2, 21-22
<i>Mandate, o cieli</i>		
Canto per Assemblea e <i>Schola (ad libitum)</i>	T: Bracchi R.; M: Miserachs V. ....	5, 109-113
<i>Mistero della Fede</i>		
Assemblea	T: Liturgia; M: Rampi F. ....	6, 119
<i>Non per essere servito</i>		
Canto di Comunione. Assemblea e <i>Schola</i>	T: Rossi G. M. (da Mt 11; 20; Mc 6; Lc 4; Gv 10; 13; At 2; 2 Tm 1); M: Rossi G. M. ....	6, 136-139
<i>O Signore della vita</i>		
Inno per Assemblea e <i>Schola ad libitum</i>	T: Mantovani M. - M. Palombella; M: Palombella M. ....	4, 86-89
<i>Ogni popolo ti canti</i>		
Canto per Assemblea, Solo e <i>Schola ad libitum</i>	T: Mantovani M.; M: Meini I. ....	1, 6-8
<i>Ogni uomo canterà: Alleluia!</i>		
Canto per Assemblea, Solo e <i>Schola ad libitum</i>	T: Mantovani M.; M: Lécot J. P.; Arm: Gai G. ....	6, 114-115
<i>Padre santo lode a Te</i>		
Canto per Assemblea, Solo e <i>Schola ad libitum</i>	T: Bertoldi D.; M: Miserachs V. ....	1, 2-4
<i>Padre sei Tu</i>		
Canto per Assemblea, Solo e <i>Schola ad libitum</i>	T: Bergadano W.; M: Lécot J. P. ....	1, 4-5
<i>Padre</i>		
Canto per Assemblea, <i>Schola</i> , Organo e Ottoni <i>ad libitum</i>	T: Mantovani M.; M: Gai G. ....	1, 9-14
<i>Porta del Paradiso</i>		
Canto per Assemblea e <i>Schola</i> con Interludi d'Organo (e Ottoni <i>ad libitum</i> )	T: Mantovani M.; M: Bargagna M. ....	2, 29-32
<i>Rallegratevi nel Signore</i>		
Canto per Assemblea e <i>Schola (ad libitum)</i>	T: Mantovani M.; M: Molfino L. ....	5, 102-106
<i>Salvaci, Signore</i>		
Canto per Assemblea, <i>Schola (ad libitum)</i> Organo e Ottoni ( <i>ad libitum</i> )	T: Mantovani M.; M: Donorà L. ....	5, 96-100
<i>Sanctus</i>		
Assemblea, <i>Schola</i> e Organo	T: Liturgia; M: Beltrami R. ....	6, 127-128
<i>Santa Città</i>		
Inno per Assemblea e <i>Schola (ad libitum)</i>	T: Bracchi R.; M: Miserachs V. ....	3, 56-59
<i>Santo</i>		
Assemblea	T: Liturgia; M: Rampi F. ....	6, 118
<i>Santo</i>		
<i>Schola</i> ad una voce e Assemblea	T: Liturgia; M: De Risi D. ....	6, 121-122
<i>Signore, pietà</i>		
<i>Schola</i> ad una voce e Assemblea	T: Liturgia; M: Rampi F. ....	6, 116-117
<i>Signore, pietà</i>		
<i>Schola</i> ad una voce e Assemblea	T: Liturgia; M: De Risi D. ....	6, 121

<i>Sorgerò e andrò da mio Padre</i>	
Canto per Assemblea e Coro	
T: Augello C.; M: Augello C. . . . .	1, 1
<i>Tu ci chiami alla mensa del Regno</i>	
Canto per Assemblea e <i>Schola ad libitum</i>	
T: Mantovani M.; M: Bargagna M. . . . .	4, 65-70
<i>Tu o Padre</i>	
Canto per Assemblea, Solo e <i>Schola ad libitum</i>	
T: Mantovani M.; M: Molfino L. . . . .	1, 15-17

<i>Tu sei l'unica salvezza</i>	
Inno per Assemblea e <i>Schola</i> - Ottoni ( <i>ad libitum</i> )	
T: Zorzi A.; M: Zorzi A. . . . .	3, 43-47
<i>Tuo è il regno</i>	
Assemblea	
T: Liturgia; M: Rampi F. . . . .	6, 120
<i>Vieni Cristo Salvatore</i>	
Canto per Assemblea, <i>Schola</i> , Organo e Ottoni ( <i>ad libitum</i> )	
T: Mantovani M.; M: Gai G. . . . .	5, 90-95

## BENEDETTO SEI TU, SIGNORE...

1. C'è stato un tempo, o forse solo un modo, dell'attuazione della riforma della liturgia eucaristica inerente all'offertorio, in cui i gesti e i segni di benedizione sembravano in stretto riferimento all'unica benedizione, per l'unica vittima che stava per offrirsi sull'altare. Il rito era più la preparazione della mensa e le poche gocce d'acqua unite al vino più che sufficienti per indicare che la nostra umanità, unita a Cristo, concorreva a preparare l'unico dono di sé capace di riscattare il mondo: l'umanità e la storia dalla morte, dal peccato e dalla legge.

Anche la musica, in questo contesto, era sobria e meditativa, quasi destinata a portare il credente dall'ascolto della Parola al coinvolgimento, fino a compromettere se stesso con quanto si prepara sull'altare.

Un altro modo o tempo di vivere questo momento della liturgia ha teso ad esplicitare a tal punto le «due gocce d'acqua» da avvicinarsi più alla rassegna della fantasia umana nel donarsi a Dio, che prepararsi ad unirsi all'unico dono che ci rappresenta.

Ed ecco il pallone e la rete di pallavolo, magliette ancora intrise di sudore vincente il campionato tra parrocchie, pasta, riso, bende per lebbrosi e copertine di lana di ricupero, vino d'annata, il mercante in fiera per le riunioni della terza età, un catechismo, un sussidiario, l'agenda di Suor Germana della massaià e finalmente le ampolline, il calice e la pisside. La fila interminabile diventa processione, l'occasione è buona per gorgheggi della *schola*, organo con ripieno ed ance e, in una città ormai cosmopolita, qualche danza colorata rende ancor più simpatica la festa.

Se non si sta attenti, le due espressioni liturgiche provenienti da un'unica sicurezza di fede inerente all'offerta corrono il rischio di contrapporsi, divaricarsi e non incontrarsi più.

Il primo modo corre il rischio di dimenticare e nascondere che Cristo, nel donarsi, ha assunto fino in fondo la nostra umanità e quanto in essa da sempre esprime l'atto religioso: la libera e gratuita offerta delle primizie della vita. Il secondo modo può confondersi con la liturgia che celebra l'uomo ed il suo bisogno religioso, più che prepararlo alla meraviglia e alla novità da Abramo a Gesù.

È Dio che dà la materia del sacrificio, dall'agnello impigliato nel cespuglio, all'Agnello che riassume in sé ogni nostra offerta e benedizione del Signore.

2. Mi piace immaginare l'imminente Giubileo come un'interminabile processione offertoriale, dove, anche in questo tempo postmoderno, l'umanità, attraverso il pelle-

grinaggio verso l'Eucaristia, esprimerà l'unica caratteristica che rende l'uomo autenticamente libero: la gratuità.

Quella benedizione offertoriale sarà come recuperare le proprie origini, la propria storia ed aprirsi al futuro con la sicurezza di Dio presente nella storia, nel Giubileo, anzi, poiché Egli è nato, ha dato la vita, è risorto e ci ha immesso nella strada nuova che, debellata la concezione della circolarità del tempo, ci conduce alla pienezza della gioia.

Solo mi auguro che l'umanità non festeggi se stessa, non viva narcisisticamente la sua capacità di dono, di offerta, di solidarietà, ma reimpari a benedire il Signore, riscoprendone l'Alterità, l'iniziativa e che tutto quanto è nella creazione e nella storia è Suo, anche se delle terre ne usiamo e nelle vicende rimaniamo liberi delle nostre scelte.

3. Sarà possibile nelle nostre liturgie esprimere una sintesi leggibile e non fraintendibile di due dati che si incontrano come l'acqua e il vino, l'uomo e Dio, l'assemblea e il suo Signore?

Preparare più che esibire, fare spazio al Signore tra le cose, più che ammassarne, mi sembra una buona strada educativa. Educare attraverso segni che incidano, più che evidenziare ciò che già esiste, mi sembra indispensabile.

Un laico dia un'intenzione vera e seria dei bisogni della comunità e di qualche reale necessità della nostra offerta libera, gratuita e convinta, anche se... tocca sul vivo.

Si insegni a fare di questo momento occasione di un proposito di generosità per la settimana e di offerta spirituale di quanto già avvenuto.

Se proprio (e in talune circostanze può essere educativo) si vuole portare all'altare qualcosa, non si portino dei «simboli» da immettere nei «simboli», ma delle realtà che verifichino la capacità di donare, di essere gratuiti e liberi dalle cose, perché ci si fida del Signore.

Siano gesti maturati nei gruppi della comunità, più che cerimonie coreografiche suggerite dal sacerdote, e anche nel nostro piccolo avremo scoperto la verità del Giubileo quando chiede di rimettere i debiti, far ricircolare i beni, essere indulgente con chi è meno fortunato, come Dio lo è stato con ognuno di noi.

Queste cose non hanno bisogno, nel nostro occidente, di danze africane, ma di sussulti di coscienza; non di ghirlande orientali, ma di «fioretti» quotidiani; non di grandi musiche, ma sarebbe sufficiente quel canto che accompagnò i primi anni del mio sacerdozio e che poi fu messo in disparte per nausea dal troppo uso: «*Nella Tua Messa, la nostra messa, nella Tua Vita, la nostra vita*». E i ragazzi di allora lo cantavano così sinceramente, che qualcuno, avendolo preso seriamente, offrì se stesso e da qualche parte, ogni domenica, ripete come me: «*Pregate, fratelli, perché il mio e vostro sacrificio sia gradito a Dio, Padre onnipotente*».

**Ezio Stermieri**

## SOMMARIO

<b>OGNI UOMO CANTERÀ: ALLELUIA!:</b> Canto per Assemblea, Solo e <i>Schola ad libitum</i> . T: M. Mantovani. M: J. P. Lécot. Arm: G. Gai .....	1
<b>1. SIGNORE PIETÀ:</b> <i>Schola</i> ad una voce, Solo e Assemblea. T: Liturgia. M: F. Rampi .....	3
<b>2. ALLELUIA:</b> Assemblea e <i>Schola</i> . T: Liturgia. M: F. Rampi .....	4
<b>3. SANTO:</b> Assemblea. T: Liturgia. M: F. Rampi .....	5
<b>4. MISTERO DELLA FEDE:</b> Assemblea. T: Liturgia. M: F. Rampi .....	6
<b>5. DOSSOLOGIA:</b> Assemblea e <i>Schola</i> . T: Liturgia. M: F. Rampi .....	6
<b>6. TUO È IL REGNO:</b> Assemblea. T: Liturgia. M: F. Rampi .....	7
<b>7. AGNELLO DI DIO:</b> Assemblea. T: Liturgia. M: F. Rampi .....	7
<b>1. SIGNORE, PIETÀ:</b> Solo o <i>Schola</i> ad una voce e Assemblea. T: Liturgia. M: D. De Risi .....	8
<b>2. SANTO:</b> <i>Schola</i> ad una voce e Assemblea. T: Liturgia. M: D. De Risi .....	8
<b>3. AGNELLO DI DIO:</b> <i>Schola</i> ad una voce e Assemblea. T: Liturgia. M: D. De Risi .....	9
<b>KYRIE, ELÉISON:</b> Assemblea, <i>Schola</i> , Solo e voce recitante. T: Liturgia (Ufficio delle Celebrazioni del Sommo Pontefice). M: M. Palombella .....	10
<b>SANCTUS:</b> Assemblea, <i>Schola</i> e Organo. T: Liturgia. M: R. Beltrami .....	14
<b>COMUNE DEI PASTORI DELLA CHIESA</b>	
<b>IL SIGNORE RADUNA IL SUO POPOLO:</b> Canto di Ingresso. Assemblea e <i>Schola</i> . T: G. M. Rossi (da <i>Ez</i> 34; <i>Is</i> 61). M: G. M. Rossi .....	16
<b>CANTERÒ SENZA FINE:</b> Salmo Responsoriale. Assemblea, Solisti e <i>Schola</i> . T: dal Salmo 88. M: G. M. Rossi.....	19
<b>ALLELUIA, IO SONO IL BUON PASTORE:</b> Acclamazione al Vangelo. Assemblea e <i>Schola</i> . T: Lezionario. M: G. M. Rossi.....	21
<b>NON PER ESSERE SERVITO:</b> Canto di Comunione. Assemblea e <i>Schola</i> . T: G. M. Rossi (da <i>Mt</i> 11,20; <i>Mc</i> 6; <i>Lc</i> 4; <i>Gv</i> 10; 13; <i>At</i> 2; 2 <i>Tm</i> 1). M: G. M. Rossi .....	23

## I MANUALI LITURGICI ELLEDICI



### IL LETTORE

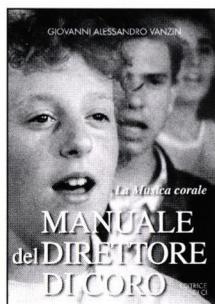
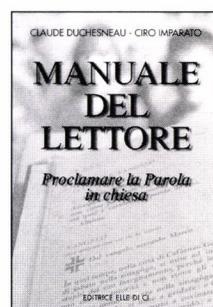
Corso pratico di dizione e lettura in pubblico. Uno strumento nuovo strutturato in un libretto e due audiocassette: teoria e pratica per rendere comprensibile ed espressiva la lettura

- Libretto e due audiocassette, Lire 19.000

### MANUALE DEL LETTORE

Di C. DUCHESNEAU e C. IMPARATO

- Una miniera di suggerimenti per chi legge la Parola di Dio nelle celebrazioni
- *Pagine 64. Lire 7.000*



### MANUALE DEL DIRETTORE DI CORO

Di GIOVANNI ALESSANDRO VANZIN

- Teoria, pratica e impiego liturgico
- *Pagine 88. Lire 10.000*

### MINISTRANTI OK

Di STEFANO PAGAZZI

- Introduzione alla liturgia, e tecniche per il servizio del «chierichetto»
- *Pagine 72. Lire 6.000*



ELLEDICI 10096 Leumann (To)

Tel 011.95.52.111 - Fax 011.95.74.048

Internet: [www.elledici.org](http://www.elledici.org) - E-mail: [vendita@elledici.org](mailto:vendita@elledici.org)

# armonia di voci

è la rivista bimestrale per il canto liturgico, curata dal Centro Catechistico Salesiano.

■ Da oltre 50 anni offre il suo prezioso servizio alle assemblee liturgiche di tutta Italia.

■ Ogni numero contiene nuovi canti per la liturgia – composti nella fedeltà alla linea indicata dalla riforma liturgica del Concilio Vaticano II – dove assemblea,

schola e strumenti musicali intervengono in un continuo dialogo capace di realizzare un'autentica partecipazione di tutto il popolo cristiano.

✓ I canti sono adatti a vari tipi di assemblee: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, gruppi giovanili, scholae a voci pari e dispari.

✓ Tutti i canti sono accompagnati dall'organo e altri strumenti.

## PROGRAMMA 2000

I **sei fascicoli** in cantiere propongono:

1. **Grande Giubileo del 2000: Inni e Acclamazioni**
2. **Canti per il tempo pasquale**
3. **Canti per la celebrazione dei sacramenti**
4. **La comunione dei Santi**
5. **Canti per la Quaresima**

In sintonia con l'evento ecclesiale del grande Giubileo del 2000, l'annata della rivista offrirà materiali per i vari tempi dell'anno liturgico.

Ogni fascicolo è accompagnato da un **inserto culturale** (recensioni, articoli di teologia, storia, pedagogia musicale...) curato dalla Facoltà di Teologia della Pontificia Università Salesiana di Roma, in collaborazione con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma

**ABBONARSI**  
è aiutare  
la musica liturgica  
a crescere

**FARLA**  
**CONOSCERE**  
è credere nella  
buona musica

### Abbonamento:

Gennaio-Dicembre 2000  
Italia Lire 47.000  
Estero Lire 54.000

Abbonamento due anni  
a prezzo bloccato:  
2000-2001 Lire 94.000  
(solo per l'Italia)

### Per abbonarsi:

CCP n° 21670104 intestato a:  
Armonia di Voci, Elledici - 10096 LEUMANN TO  
Per informazioni e inoltro rapido abbonamenti:  
tel. 011.95.52.164/5 - fax 011.95.74.048  
E-mail: abbonamenti@elledici.org