

armonia di voci

PROPOSTA DI MUSICA
PER LA LITURGIA

CANTI EUCARISTICI

1999

4

LUGLIO
AGOSTO



CANTI EUCARISTICI

Il canto di comunione – recitano i principi e norme per l'uso del Messale Romano al n. 56 – «ha lo scopo di esprimere mediante l'accordo delle voci l'unione spirituale di coloro che si comunicano, dimostrare la gioia del cuore e rendere più fraterna la processione di coloro che si accostano a ricevere il Corpo di Cristo». Sono questi elementi essenziali gli ispiratori dei canti contenuti nel presente numero.

Il senso celebrativo con cui abbiamo interpretato la dizione «accordo delle voci» è quello di una mutua compenetrazione tra la ministerialità musicale della *Schola*, dei Solisti e dell'Assemblea che fondendosi intelligentemente assicurano il clima dove esprimere la gioia del cuore e la fraternità.

Una particolare attenzione è stata rivolta all'Assemblea che, in alcuni canti proposti, può cantare sia il ritornello che le strofe, tenendo conto di tante comunità parrocchiali sprovviste di un coro.

• *Adoramus te devote*. Canto per Assemblea e *Schola ad libitum*. Il testo, che nel ritornello fa diretto riferimento all'*Adoro Te devote*, si ispira ai nn. 47 e 48 della *Sacrosanctum Concilium* (Il Mistero Eucaristico). Ogni strofa esprime una motivazione dell'adorazione, con la presenza di un solo verbo. L'ultima strofa, a mo' di chiusura, esprime gli atteggiamenti di dare gloria, attendere il Suo ritorno, adorare. Il ritornello assembleare, di grande cantabilità, è proposto anche in una versione dove Assemblea e *Schola* interagiscono e le strofe sono presentate – oltre che per Assemblea o voce solista – per coro a due voci femminili (SC). Gli interludi organistici sono *ad libitum*.

• *Ecco il Corpo*. Canto per Assemblea e *Schola ad libitum*. Il testo rivisita l'inno eucaristico *Lauda Sion* proprio della solennità del SS.mo Corpo e Sangue del Si-

gnore. Il ritornello prevede l'intervento della *Schola ad libitum* che dialoga con l'Assemblea.

• *Tu ci chiami alla mensa del regno*. Canto per Assemblea e *Schola ad libitum*. Il testo si ispira ai temi (letture, orazioni e soprattutto antifona d'ingresso) della solennità del SS.mo Corpo e Sangue del Signore. Il ritornello assembleare è proposto anche nella versione per *Schola* (SCTB) e le strofe sono presentate – oltre alla versione assembleare – per *Schola* sia a due voci (SC) che a quattro (SCTB).

• *Laudate omnes gentes*. Canto per Assemblea e *Schola*. Al ritornello, proveniente dalla tradizione di Taizè, sono state unite le strofe il cui testo è mutuato dalle antifone di comunione, letture e prefazi d'Avvento dove nel tutto riecheggiano temi giubilari. Il conosciuto ritornello è proposto in tre versioni per la *Schola* – che si unisce all'Assemblea – dove il canto è affidato prima ai Soprani poi ai Contralti e infine ai Bassi.

• *Il Signore pascerà il suo popolo*. Canto per Assemblea, Solo e *Schola ad libitum*. Il testo, riecheggiante un linguaggio patristico, è una rilettura del salmo 23. Il ritornello assembleare è proposto anche in una versione dove Assemblea e *Schola* dialogano. Le strofe 1^a e 3^a sono per coro all'unisono o per Solista e la 2^a e la 4^a per *Schola* a due voci.

• *Ha dato per noi la sua carne*. Canto per Assemblea e *Schola ad libitum*. Il testo, con uno squisito linguaggio poetico, si ispira liberamente ai capitoli 13-17 del Vangelo di Giovanni. Due moduli musicali diversi sono stati scritti per le strofe (1^a e 4^a; 2^a e 3^a) che vengono anche proposte nella versione per *Schola* (SCTB). Gli interludi organistici sono *ad libitum*.

• *O Signore della vita*. Inno per Assemblea e *Schola ad libitum*. Il testo sottolinea gli atteggiamenti di canto e

ARMONIA DI VOCI

Rivista del *Centro Catechistico Salesiano* di Leumann (Torino)
in collaborazione con la *Facoltà di Teologia* dell'Università Pontificia Salesiana (Roma)

PROPOSTA DI MUSICA
PER LA LITURGIA

ISSN 0391-5425

Luglio-Agosto 1999
Anno 54, numero 4

Direzione

Massimo Palombella
Università Pontificia Salesiana
Piazza Ateneo Salesiano, 1 - 00139 Roma
Tel. 06.872.90.505 - FAX 06.872.90.222
e-mail: massimo@ups.urbe.it

Collaboratori

Musica: C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - L. Donorà - G. Gai - S. Kmotorka - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfino - A. Mulé Stagno - M. Nardella - M. Nosetti - A. Ortolano - F. Rainoldi - F. Rampi - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - D. Stefani - GS. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Testi: R. Bracchi - E. Dal Covolo - M. Mantovani - V. Meloni - N. Loss.

Musica-Liturgia-Cultura: A. Amato - E. Costa - F. Rainoldi - F. Rovida - M. Sodi - E. Stermieri - A. M. Triacca.

© 1999 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati.

Amministrazione e Commerciale:

Editrice Elledici,
10096 Leumann (Torino)
Uff. abbonamenti:
tel. 011.95.52.164/165; fax 011.95.74.048
e-mail: vendite@elledici.org
internet: www.elledici.org

Abb. annuo 1999:
L. 45.000 (estero L. 52.000)
CCP 21670104

Un numero L. 12.000
Per il cambio di indirizzo inviare
la targhetta con il vecchio indirizzo
e Lire 1.000 in francobolli.

ELLEDICI
10096 LEUMANN (TORINO)

Direttore responsabile: **Enzo Bianco**



ASSOCIATO ALL'USPI
UNIONE STAMPA
PERIODICA ITALIANA

ADORAMUS TE DEVOTE

Canto per Assemblea e Schola ad libitum

T: M. Mantovani

M: L. Molfino

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Andante espressivo (♩ = 50)

mp

mf

mp

Ped. (ad libitum)

Assemblea

mp

RIT. A - do - ra - mus Te de - vo - te,

molto rall.

a tempo

tratt.

mp a tempo

(Ped.)

Poco più mosso

rall.

mf Poche voci

3

3

Chri-ste Do - mi - ne. 1. Al ca - lar del - la se - ra, in quel - l'ul - ti - ma sua
2. Si di - spie - ga in o - gni tem - po la sua mor - te sul - la
3. Al - la Spo - sa, la Sua Chie - sa è af - fi - da - to il me - mo -
4. Al - la men - sa con l'A - gnel - lo, pa - ne san - to che dà
5. As - so - cia - ti al Mi - ste - ro, dia - mo glo - ria al Sal - va -

Poco più mosso

rall.

mf

Tast.

f

rall.

1. ce - na, Ge - sù Cri - sto Sal - va - to - re giun - se al ver - ti - ce d'a - mo - re. RIT.
2. cro - ce, sa - cri - fi - cio che re - di - me, pat - to - nu - vo d'al - le - an - za.
3. - ria - le, ra - du - na - ta in co - mu - nio - ne, se - gno vi - vo del - la Pa - squa.
4. for - za, ri - ce - via - mo il Sa - cra - men - to pe - gno di glo - ria fu - tu - ra.
5. - to - re, at - ten - dia - mo il Suo ri - tor - no a - do - ria - mo Cri - sto Di - o.

rall.

RIT.

Per coro femminile a 2 v.

Poco più mosso

mf

S

1. Al ca - lar del - la se - ra, in quel - l'ul - ti - ma sua ce - na,
2. Si di - spie - ga in o - gni tem - po la sua mor - te sul - la cro - ce,
3. Al - la Spo - sa, la Sua Chie - sa è af - fi - da - to il me - mo - ria - le,
4. Al - la men - sa con l'A - gnel - lo, pa - ne san - to che dà for - za,
5. As - so - cia - ti al Mi - ste - ro, dia - mo glo - ria al Sal - va - to - re,

C

1. Al ca - lar del - la se - ra, in quel - l'ul - ti - ma sua ce - na,
2. Si di - spie - ga in o - gni tem - po la sua mor - te sul - la cro - ce,
3. Al - la Spo - sa, la Sua Chie - sa è af - fi - da - to il me - mo - ria - le,
4. Al - la men - sa con l'A - gnel - lo, pa - ne san - to che dà for - za,
5. As - so - cia - ti al Mi - ste - ro, dia - mo glo - ria al Sal - va - to - re,

mf

Poco più mosso



S

1. — Ge - sù Cri - sto Sal - va - to - re giun - se al ver - ti - ce d'a - mo - re. *rall.* *p* **RIT.**
2. — sa - cri - fi - cio che re - di - me, pat - to nuo - vo d'al - le - an - za.
3. — ra - du - na - ta in co - mu - nio - ne, se - gno vi - vo del - la Pa - squa.
4. — ri - ce - via - mo il Sa - cra - men - to pe - gno di glo - ria fu - tu - ra.
5. — at - ten - dia - mo il Suo ri - tor - no a - do - ria - mo Cri - sto Di - o.

C

1. — Ge - sù Cri - sto Sal - va - to - re giun - se al ver - ti - ce d'a - mo - re. *rall.* *p* **RIT.**
2. — sa - cri - fi - cio che re - di - me, pat - to nuo - vo d'al - le - an - za.
3. — ra - du - na - ta in co - mu - nio - ne, se - gno vi - vo del - la Pa - squa.
4. — ri - ce - via - mo il Sa - cra - men - to pe - gno di glo - ria fu - tu - ra.
5. — at - ten - dia - mo il Suo ri - tor - no a - do - ria - mo Cri - sto Di - o.

rall. *p* **RIT.**



Rit. con coro a 4 v.m. ad libitum

Andante

Ass. *mp* *molto rall.*

RIT. A - do - ra - mus Te de - vo - te, Chri - ste Do - - - mi - ne.

S C *p* *pp*

T B *p* *pp*

Andante

mp *molto rall.*

(Ped.)

I Interludio

mp *cresc. e animando*

calmando

mp *dim. e rall.*

II Interludio

Più sciolto *poco più mosso*

mf *più f* *calmando*

Tast. Ped.

ripres. *rall.* *p* *f* *mp* *rall.*

Tast. **RIT.**

- Adoramus Te devote, Christe Domine.**
1. Al calar della sera, in quell'ultima sua cena, Gesù Cristo salvatore giunse al vertice d'amore.
 2. Si dispiega in ogni tempo la sua morte sulla croce, sacrificio che redime, patto nuovo d'alleanza.
 3. Alla Sposa, la Sua Chiesa è affidato il memoriale, radunata in comunione, segno vivo della Pasqua.
 4. Alla mensa con l'Agnello, pane santo che da' forza, riceviamo il Sacramento pegno di gloria futura.
 5. Associati al Mistero, diamo gloria al Salvatore, attendiamo il Suo ritorno adoriamo Cristo Dio.

ECCO IL CORPO

Canto per Assemblea e Schola ad libitum

T: M. Mantovani
M: F. Rampi
© 1999 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati

Ass. *RIT.* Ecco il corpo, dato per no - i, ecco il san - gue che ci sal - va. Gloria a

Schola ad libitum

S C
Ecco il cor - po, ecco il san - gue,

T B

Ass. Te, no - stro Re - den - to - re, glo - ria a Te, no - stro Re - den - to - re.

S C
glo - ria no - stro Re - den - to - re, no - stro Re - den - to - re.

T B

1. Sa - cra - men - to del - la ce - na, pa - ne vi - vo che dà for - za, nu - tri -
 2. Mi - te a - gnel - lo im - mo - la - to Ge - sù Cri - sto, no - stra Pa - squa, nel cam -
 3. Tu frù - men - to che tra - sfor - ma, ca - li - ce del nuo - vo pat - to, o - stia
 4. Sia - mo tut - ti un so - lo cor - po, mem - bra vi - ve del - la Chie - sa, nel Mi -
 5. Tu rin - no - vi i no - stri cuo - ri e ci nu - tri nel cam - mi - no. Buon pa -

1. -men - to del - la vi - ta, co - mu - nio - ne, do - no im - men - so. **RIT.** Ec - co il
 2. - mi - no ci so - stie - ni, pel - le - gri - ni ver - so il cie - lo.
 3. san - ta di sal - vez - za nel - la fe - de Ti a - do - ria - mo.
 4. - ste - ro re - si fi - gli, me - mo - ria - le, e - ter - na vi - ta.
 5. - sto - re, ci con - du - ci al - le fon - ti del - l'a - mo - re.

D.C. (RIT.)

**Ecco il corpo, dato per noi,
 ecco il sangue che ci salva.
 Gloria a Te, nostro redentore,
 gloria a Te, nostro redentore.**

1. Sacramento della cena,
 pane vivo che da' forza,
 nutrimento della vita,
 comunione, dono immenso.
2. Mite agnello immolato
 Gesù Cristo, nostra Pasqua,
 nel cammino ci sostieni,
 pellegrini verso il cielo.
3. Tu frumento che trasforma,
 calice del nuovo patto,
 ostia santa di salvezza
 nella fede Ti adoriamo.
4. Siamo tutti un solo corpo,
 membra vive della Chiesa,
 nel Mistero resi figli,
 memoriale, eterna vita.
5. Tu rinnovi i nostri cuori
 e ci nutri nel cammino.
 Buon pastore, ci conduci
 alle fonti dell'amore.

TU CI CHIAMAI ALLA MENSA DEL REGNO

Canto per Assemblea e Schola ad libitum

T: M. Mantovani
M: M. Bargagna
© 1999 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati

Larghetto (♩ = 60/63) *f*

Tu ci chia-mi al-la men-sa del Re-gno: —

Tast. Ped. Tast.

f

lo-de a Te, o Pa-dre, fon-te d'o-gni be-ne, Di-o fe-de-le.

Ped.

FINE

Più mosso (♩ = 72 ca.) *mp*

1. Il pa-ne vi-vo è di-sce-so dal cie-lo, glo-ria a Te, Si-gno-re — .
 2. Ci hai sa-zia-tō con mie-le di roc-cia,
 3. Il Cor-po da-to per noi è ve-ro ci-bo,
 4. Ci hai ra-du-na-ti al-l'al-ta-re del-la gio-ia,
 5. Noi an-nun-cia-mo che sei mor-to e ri-sor-to,

mp

Tast.

(1) Se si suona il Preludio, queste battute si omettono.

cresc. *mf*

1. Sia-mo un so - lo cor - po, u - ni - ti nel tuo a-mo-re: ci nu - tri con fior— di fru-men - to.
 2. “Man-già que-sto pa - ne e non ve-drai la mor-te: io re-ste-rò con te— in e - ter - no”.
 3. Fon - ti d’ac-qua vi - va la cro-ce ha ri - ver - sa - to: è sca-tu-ri-to un fiu-me di sal-vez - za.
 4. Do-na al-la tua Chie - sa la pie-ña co-mu-nio-ne: al mon-do sem-pre mo-stri la tua glo - ria.
 5. Pron - ti ti at-ten-dia - mo per il ban-chetto e-ter-no: cre-den-ti nel mi-ste-ro del-la fe - de.

RIT. dal Fine al Fine

Strofa a 2 voci femminili

(♩ = 72 ca.)

mp

1. Il pa-ne vi - vo è di - sce - so dal cie - lo, glo-ria a Te, Si - gno - re——.
 2. Ci hai sa-zia - to con mie - le di roc - cia,
 3. Il Cor-po da - to per noi è ve-ro ci - bo,
 4. Ci hai ra-du-na - ti all’al - ta-re del-la gio - ia,
 5. Noi an-nun-cia-mo che sei mor-to e ri-sor - to,

(Ped.)

cresc. *mf*

1. Sia-mo un so - lo cor - po, u - ni - ti nel tuo a-mo-re: ci nu - tri con fior— di fru-men - to.
 2. “Man-già que-sto pa - ne e non ve-drai la mor-te: io re-ste-rò con te— in e - ter - no”.
 3. Fon - ti d’ac-qua vi - va la cro-ce ha ri - ver - sa - to: è sca-tu-ri-to un fiu-me di sal-vez - za.
 4. Do-na al-la tua Chie - sa la pie-ña co-mu-nio-ne: al mon-do sem-pre mo-stri la tua glo - ria.
 5. Pron - ti ti at-ten-dia - mo per il ban-chetto e-ter-no: cre - den-ti nel mi-ste-ro del-la fe - de.

RIT. dal Fine al Fine

Strofa a 4 voci miste

(♩ = 72 ca.)

mp

S

1. Il pa-ne vi - vo è di - sce - so dal cie - lo, glo-ria a Te, Si - gno - re — .
2. Ci hai sa-zia - to con mie - le di roc - cia,
3. Il Cor-po da - to per noi è ve-ro ci - bo,
4. Ci hai ra-du-na - ti al-l'al - ta-re del-la gio - ia,
5. Noi an-nun-cia-mo che sei mor-to è ri-sor - to,

C

1. Il pa-ne vi - vo è di - sce - so dal cie - lo, glo-ria a Te, Si - gno - re — .
2. Ci hai sa-zia - to con mie - le di roc - cia,
3. Il Cor-po da - to per noi è ve-ro ci - bo,
4. Ci hai ra-du-na - ti al-l'al - ta-re del-la gio - ia,
5. Noi an-nun-cia-mo che sei mor-to e ri-sor - to,

T

1. Il pa-ne vi - vo è di - sce - so dal cie - lo, glo-ria a Te, Si - gno - re — .
2. Ci hai sa-zia - to con mie - le di roc - cia,
3. Il Cor-po da - to per noi è ve-ro ci - bo,
4. Ci hai ra-du-na - ti al-l'al - ta-re del-la gio - ia,
5. Noi an-nun-cia-mo che sei mor-to e ri-sor - to,

B

1. Il pa-ne vi - vo è di - sce - so dal cie - lo, glo-ria a Te, Si - gno - re — .
2. Ci hai sa-zia - to con mie - le di roc - cia,
3. Il Cor-po da - to per noi è ve-ro ci - bo,
4. Ci hai ra-du-na - ti al-l'al - ta-re del-la gio - ia,
5. Noi an-nun-cia-mo che sei mor-to e ri-sor - to,

mp

Tast.

S

1. Sia-mo un so-lo cor-po, u-ni-ti nel tuo amo-re: ci nu-tri con fior— di fru-men-to.
2. “Man-gia que-sto pa-ne e non ve-drai la mor-te: io re-ste-rò con te— in e-ter-no”.
3. Fon-ti d’ac-qua vi-va la croce ha ri-ver-sa-to: è sca-tu-ri-to un fiu-me di sal-vez-za.
4. Do-na al-la tua Chie-sa la pie-na co-mu-nio-ne: al mon-do sem-pre mo-stri la tua glo-ria.
5. Pron-ti ti at-ten-dia-mo per il ban-chetto e-ter-no: cre-den-ti nel mi-ste-ro del-la fe-de.

C

1. Sia-mo un so-lo cor-po, u-ni-ti nel tuo amo-re: ci nu-tri con fior— di fru-men-to.
2. “Man-gia que-sto pa-ne e non ve-drai la mor-te: io re-ste-rò con te— in e-ter-no”.
3. Fon-ti d’ac-qua vi-va la croce ha ri-ver-sa-to: è sca-tu-ri-to un fiu-me di sal-vez-za.
4. Do-na al-la tua Chie-sa la pie-na co-mu-nio-ne: al mon-do sem-pre mo-stri la tua glo-ria.
5. Pron-ti ti at-ten-dia-mo per il ban-chetto e-ter-no: cre-den-ti nel mi-ste-ro del-la fe-de.

T

1. Sia-mo un so-lo cor-po, u-ni-ti nel tuo amo-re: ci nu-tri con fior— di fru-men-to.
2. “Man-gia que-sto pa-ne e non ve-drai la mor-te: io re-ste-rò con te— in e-ter-no”.
3. Fon-ti d’ac-qua vi-va la croce ha ri-ver-sa-to: è sca-tu-ri-to un fiu-me di sal-vez-za.
4. Do-na al-la tua Chie-sa la pie-na co-mu-nio-ne: al mon-do sem-pre mo-stri la tua glo-ria.
5. Pron-ti ti at-ten-dia-mo per il ban-chetto e-ter-no: cre-den-ti nel mi-ste-ro del-la fe-de.

B

1. Sia-mo un so-lo cor-po, u-ni-ti nel tuo amo-re: ci nu-tri con fior— di fru-men-to.
2. “Man-gia que-sto pa-ne e non ve-drai la mor-te: io re-ste-rò con te— in e-ter-no”.
3. Fon-ti d’ac-qua vi-va la croce ha ri-ver-sa-to: è sca-tu-ri-to un fiu-me di sal-vez-za.
4. Do-na al-la tua Chie-sa la pie-na co-mu-nio-ne: al mon-do sem-pre mo-stri la tua glo-ria.
5. Pron-ti ti at-ten-dia-mo per il ban-chetto e-ter-no: cre-den-ti nel mi-ste-ro del-la fe-de.

RIT. dal $\frac{3}{4}$ al Fine

Larghetto (♩ = 60/63)



S e Ass. Tu ci chia-mi al-la men-sa del Re - gno:—

C Tu ci chia-mi al-la men-sa del Re - gno: lo-de a

T Tu ci chia-mi al-la men-sa del Re - gno: lo-de a

B Tu ci chia-mi al-la men-sa del Re - gno: lo-de a

Tast. Ped. Tast.

S e Ass. lo-de a Te, o Pa - dre, fon - te d'o-gni be - ne, Di - o fe-de - le. **FINE**

C Te, o Pa - dre, fon - te d'o-gni be - ne, Di - o fe-de - le.

T Te, o Pa - dre, fon - te d'o-gni be - ne, Di - o fe-de - le.

B Te, o Pa - dre, fon - te d'o-gni be - ne, Di - o fe-de - le.

Ped. **FINE**

PRELUDIO - POSTLUDIO per organo

RIPIENO *f*

Tast. Ped.

Tast.

(1) Se si suona il Preludio, queste battute si omettono.

I VERSETTO

II VERSETTO

**Tu ci chiami alla mensa del Regno:
lode a Te, o Padre, fonte d'ogni bene, Dio fedele.**

1. Il pane vivo è disceso dal cielo, gloria a Te, Signore.
Siamo un solo corpo, uniti nel tuo amore:
ci nutri con fior di frumento.
2. Ci hai saziato con miele di roccia, gloria a Te, Signore.
"Mangia questo pane e non vedrai la morte:
io resterò con te in eterno".
3. Il Corpo dato per noi è vero cibo, gloria a Te, Signore.
Fonti d'acqua viva la croce ha riversato:
è scaturito un fiume di salvezza.
4. Ci hai radunati all'altare della gioia, gloria a Te, Signore.
Dona alla tua Chiesa la piena comunione:
al mondo sempre mostri la tua gloria.
5. Noi annunciamo che sei morto e risorto, gloria a Te, Signore.
Pronti ti attendiamo per il banchetto eterno:
credenti nel mistero della fede.

LAUDATE OMNES GENTES

Canto per Assemblea e Schola

Contra
Schwartz

T: M. Mantovani

M: Melodia del ritornello J. Berthier;

Armoniz. e strofe: V. Miserachs

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

CANTO AI SOPRANI

Assemblea

S Lau - da - te, om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi -

C Lau - da - te, om - nes gen - tes, lau - da - te

T Lau - da - te, om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi -

B Lau - da - te, om - nes gen - tes, lau - da - te

S - num. Lau - da - te, om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num.

C Do - mi - num. Lau - da - te gen - tes, lau - da - te Do - mi - num.

T - num. Lau - da - te, om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num.

B Do - mi - num. Lau - da - te, om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num.

CANTO AI CONTRALTI

S
 Lau - da - te, om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -
Assemblea

C
 Lau - da - te, om - nes gen - tes, lau - da - - - te Do - mi -

T
 Lau - da - te, om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num.

B
 Lau - da - te, om - nes gen - tes, ——— lau - da - te

S
 - da - te Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num.

C
 - num. Lau - da - te, om - nes gen - tes lau - da - te Do - mi - num.

T
 Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num.

B
 Do - mi - num. Lau - da - te, om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num.

CANTO AI BASSI

S Lau-da-te, om-nes gen - tes, — lau - da - te Do - mi -

C Lau-da-te, om-nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num, Do - mi -

T Lau-da-te, om-nes gen - tes, — lau - da - te Do - mi -

B *Assemblea*
Lau - da - te, om-nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -

S - num. Lau - da - te gen - tes, — lau - da - te Do - mi - num.

C - num. — Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num.

T - num. Lau - da - te, om-nes gen - tes, lau - da - te — Do - mi - num.

B - da - te, om-nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num.

Schola

S



1. Vi - ta del-l'Al - tis - si - mo pro - mes - sa a tut - ti i po - ve - ri: Cri - sto l'U - ni -
 2. Gio - ia sen - za ter - mi - ne, l'A - mo - re ci fa vi - si - ta: cro - ce, sen - so
 3. Mor - ti che ri - sor - go - no, ma - la - ti che gua - ri - sco - no: lu - ce, vi - ta,
 4. Ve - ro San - gue mi - sti - co, in te, Ge - sù, tra - sfor - ma - ci; Cor - po, for - za
 5. Vi - te che si in - con - tra - no, al Pa - dre s'in - cam - mi - na - no; Cri - sto, tu ci
 6. Re - si un cor - po u - ni - co che can - ta a vo - ce u - na - ni - me, do - ci - li di -
 7. Lab - bra pu - re do - na - ci, Ge - sù, lu - ce chia - ris - si - ma; Pa - ne che riu -
 8. Lo - de, glo - ria can - ti - no le gen - ti che t'in - con - tra - no: fon - te vi - va,

C



1. Vi - ta del-l'Al - tis - si - mo pro - mes - sa a tut - ti i po - ve - ri: Cri - sto l'U - ni -
 2. Gio - ia sen - za ter - mi - ne, l'A - mo - re ci fa vi - si - ta: cro - ce, sen - so
 3. Mor - ti che ri - sor - go - no, ma - la - ti che gua - ri - sco - no: lu - ce, vi - ta,
 4. Ve - ro San - gue mi - sti - co, in te, Ge - sù, tra - sfor - ma - ci; Cor - po, for - za
 5. Vi - te che si in - con - tra - no, al Pa - dre s'in - cam - mi - na - no; Cri - sto, tu ci
 6. Re - si un cor - po u - ni - co che can - ta a vo - ce u - na - ni - me, do - ci - li di -
 7. Lab - bra pu - re do - na - ci, Ge - sù, lu - ce chia - ris - si - ma; Pa - ne che riu -
 8. Lo - de, glo - ria can - ti - no le gen - ti che t'in - con - tra - no: fon - te vi - va,

T



1. Vi - ta del-l'Al - tis - si - mo pro - mes - sa a tut - ti i po - ve - ri: Cri - sto l'U - ni -
 2. Gio - ia sen - za ter - mi - ne, l'A - mo - re ci fa vi - si - ta: cro - ce, sen - so
 3. Mor - ti che ri - sor - go - no, ma - la - ti che gua - ri - sco - no: lu - ce, vi - ta,
 4. Ve - ro San - gue mi - sti - co, in te, Ge - sù, tra - sfor - ma - ci; Cor - po, for - za
 5. Vi - te che si in - con - tra - no, al Pa - dre s'in - cam - mi - na - no; Cri - sto, tu ci
 6. Re - si un cor - po u - ni - co che can - ta a vo - ce u - na - ni - me, do - ci - li di -
 7. Lab - bra pu - re do - na - ci, Ge - sù, lu - ce chia - ris - si - ma; Pa - ne che riu -
 8. Lo - de, glo - ria can - ti - no le gen - ti che t'in - con - tra - no: fon - te vi - va,

B



1. Vi - ta del-l'Al - tis - si - mo pro - mes - sa a tut - ti i po - ve - ri: Cri - sto l'U - ni -
 2. Gio - ia sen - za ter - mi - ne, l'A - mo - re ci fa vi - si - ta: cro - ce, sen - so
 3. Mor - ti che ri - sor - go - no, ma - la - ti che gua - ri - sco - no: lu - ce, vi - ta,
 4. Ve - ro San - gue mi - sti - co, in te, Ge - sù, tra - sfor - ma - ci; Cor - po, for - za
 5. Vi - te che si in - con - tra - no, al Pa - dre s'in - cam - mi - na - no; Cri - sto, tu ci
 6. Re - si un cor - po u - ni - co che can - ta a vo - ce u - na - ni - me, do - ci - li di -
 7. Lab - bra pu - re do - na - ci, Ge - sù, lu - ce chia - ris - si - ma; Pa - ne che riu -
 8. Lo - de, glo - ria can - ti - no le gen - ti che t'in - con - tra - no: fon - te vi - va,



S

1. -ge - ni - to la pa - ce ci co - mu - ni - ca, la pa - ce ci co - mu - ni - ca.
 2. co - smi - co, sal - vez - za che frut - ti - fi - ca, sal - vez - za che frut - ti - fi - ca.
 3. bal - sa - mo, Si - gno - re, ci ri - ge - ne - ri, Si - gno - re ci ri - ge - ne - ri.
 4. fra - gi - le, il de - bo - le ri - a - ni - ma, il de - bo - le ri - a - ni - ma.
 5. con - vo - chi, pla - sma - ti nel - lo Spi - ri - to, pla - sma - ti nel - lo Spi - ri - to.
 6. -sce - po - li man - da - ti a tut - ti gli uo - mi - ni, man - da - ti a tut - ti gli uo - mi - ni.
 7. - ni - fi - ca l'E - ter - no il cuo - re j - na - bi - ta, l'E - ter - no il cuo - re j - na - bi - ta.
 8. lim - pi - da, che sgor - ghi per i se - co - li, che sgor - ghi per i se - co - li.

C

1. -ge - ni - to la pa - ce ci co - mu - ni - ca, la pa - ce ci co - mu - ni - ca.
 2. co - smi - co, sal - vez - za che frut - ti - fi - ca, sal - vez - za che frut - ti - fi - ca.
 3. bal - sa - mo, Si - gno - re, ci ri - ge - ne - ri, Si - gno - re ci ri - ge - ne - ri.
 4. fra - gi - le, il de - bo - le ri - a - ni - ma, il de - bo - le ri - a - ni - ma.
 5. con - vo - chi, pla - sma - ti nel - lo Spi - ri - to, pla - sma - ti nel - lo Spi - ri - to.
 6. -sce - po - li man - da - ti a tut - ti gli uo - mi - ni, man - da - ti a tut - ti gli uo - mi - ni.
 7. - ni - fi - ca l'E - ter - no il cuo - re j - na - bi - ta, l'E - ter - no il cuo - re j - na - bi - ta.
 8. lim - pi - da, che sgor - ghi per i se - co - li, che sgor - ghi per i se - co - li.

T

1. -ge - ni - to la pa - ce ci co - mu - ni - ca, la pa - ce ci co - mu - ni - ca.
 2. co - smi - co, sal - vez - za che frut - ti - fi - ca, sal - vez - za che frut - ti - fi - ca.
 3. bal - sa - mo, Si - gno - re, ci ri - ge - ne - ri, Si - gno - re ci ri - ge - ne - ri.
 4. fra - gi - le, il de - bo - le ri - a - ni - ma, il de - bo - le ri - a - ni - ma.
 5. con - vo - chi, pla - sma - ti nel - lo Spi - ri - to, pla - sma - ti nel - lo Spi - ri - to.
 6. -sce - po - li man - da - ti a tut - ti gli uo - mi - ni, man - da - ti a tut - ti gli uo - mi - ni.
 7. - ni - fi - ca l'E - ter - no il cuo - re j - na - bi - ta, l'E - ter - no il cuo - re j - na - bi - ta.
 8. lim - pi - da, che sgor - ghi per i se - co - li, che sgor - ghi per i se - co - li.

B

1. -ge - ni - to la pa - ce ci co - mu - ni - ca, la pa - ce ci co - mu - ni - ca.
 2. co - smi - co, sal - vez - za che frut - ti - fi - ca, sal - vez - za che frut - ti - fi - ca.
 3. bal - sa - mo, Si - gno - re, ci ri - ge - ne - ri, Si - gno - re ci ri - ge - ne - ri.
 4. fra - gi - le, il de - bo - le ri - a - ni - ma, il de - bo - le ri - a - ni - ma.
 5. con - vo - chi, pla - sma - ti nel - lo Spi - ri - to, pla - sma - ti nel - lo Spi - ri - to.
 6. -sce - po - li man - da - ti a tut - ti gli uo - mi - ni, man - da - ti a tut - ti gli uo - mi - ni.
 7. - ni - fi - ca l'E - ter - no il cuo - re j - na - bi - ta, l'E - ter - no il cuo - re j - na - bi - ta.
 8. lim - pi - da, che sgor - ghi per i se - co - li, che sgor - ghi per i se - co - li.

**Laudate, omnes gentes,
 laudate Dominum.
 Laudate, omnes gentes,
 laudate Dominum.**

1. Vita dell'Altissimo
 promessa a tutti i poveri:
 Cristo l'Unigenito
 la pace ci comunica.
2. Gioia senza termine,
 l'Amore ci fa visita:
 croce, senso cosmico,
 salvezza che fruttifica.

3. Morti che risorgono,
 malati che guariscono:
 luce, vita, balsamo,
 Signore, ci rigeneri.

4. Vero Sangue mistico,
 in te, Gesù, trasformaci;
 Corpo, forza fragile,
 il debole rianima.
5. Vite che si incontrano,
 al Padre s'incamminano;
 Cristo, tu ci convochi,
 plasmati nello Spirito.

6. Resi un corpo unico
 che canta a voce unanime,
 docili discepoli
 mandati a tutti gli uomini.

7. Labbra pure donaci,
 Gesù, luce chiarissima;
 Pane che riunifica
 l'Eterno il cuore inabita.
8. Lode, gloria cantino
 le genti che t'incontrano:
 fonte viva, limpida,
 che sgorghi per i secoli.

IL SIGNORE PASCERÀ IL SUO POPOLO

Canto per Assemblea, Solo e *Schola ad libitum*

T: M. Mantovani

M: G. Gai

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Andante

Ped.
(In caso di esecuzione solo manuale,
il Sol si abbandona allo *)

Recitando con libertà interna alla battuta

Coro o meglio Solo

p

1. Il Si - gno - re è il mi - o pa - sto - re: non man - co di nul - la.
3. Dai tuoi pa - sco - li al - lon - ta - ni le om - bre di mor - te,

1. Mi con - du - ce al - le sor - gen - ti del - l'au - ro - ra, mi dis -
3. mi ri - sto - ri ai tuoi tor - ren - ti di de - li - zie, mi fai

1. -se - ta al - la pu - ra lu - ce: un ci - bo sco - no - sciu - to mi pre -
3. pa - sce - re in col - li e - ter - ni, per - cuo - ti la pen - di - ce e dal - la

Dal § al Fine

1. -pa - ra, il far - ma - co del non mo - ri - re.
3. roc - cia il lat - te sca - tu - ri - sce e il mie - le.

Versione strofica con 2^a voce ad libitum (S+A, opp. T+B, opp. T+A). La 2^a voce può essere realizzata a B.C., oppure da strumento. In tali casi non si ribattano le note, come indicato.

p

2. in - ca - va - ta nel - l'om - bra, _____
 4. in - ter - na pro - rom - pe, _____

mp

2. Se an - che va - do per val - le in - ca - va - ta nel - l'om - bra _____, i miei pas - si cor - re -
 4. La sor - gen - te d'ac - qua vi - vā in - ter - na pro - rom - pe _____, dol - ce mor - mo - ra in se -

mp

2. — Tu mi gui - di al - la lu - ce ga - ia, _____
 4. — La sua vo - cē di - ven - ta fiu - me, _____

2. - ran - no ver - so il gior - no. — Tu mi gui - di al - la lu - ce ga - ia _____, sor - gen - te per la
 4. - gre - to: Vie - ni al Pa - dre. — La sua vo - cē di - ven - ta fiu - me _____, il fiu - me mi

Dal $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

2. — sor - gen - te che _____ pla -
 4. — il fiu - me sa - rà tut - to in tut -

2. se - te dei vi - ven - ti _____, che nes - su - n'al - tra co - sa pla - ca _____.
 4. por - ta ver - so il ma - re _____ e il ma - re sa - rà tut - to in tut - ti _____.

Ass. *mf*
Il Si - gno - re pa - sce - rà il suo po - po - lo. Co - no - sce le

S *mf*
Il Si - gno - re pa - sce - rà il suo po - po - lo. Co - no - sce le

C *mf*
Il Si - gno - re pa - sce - rà il su - o po - po - lo. Co -

T *mf*
Il Si - gno - re pa - sce - rà il suo po - po - lo. Co -

B *mf*
Il Si - gno - re pa - sce - rà il suo po - po - lo. Co -

Ass. *mf*
pe - co - re per no - me e le con - du - ce al - la ter - ra del ri - po - so.

S *mf*
pe - co - re per no - me e le con - du - ce al ri - po - so.

C *mf*
- no - sce le pe - co - re e le con - du - ce al - la ter - ra del ri - po - so.

T *mf*
- no - sce le pe - co - re per no - me e le con - du - ce al ri - po - so.

B *mf*
- no - sce le pe - co - re e le con - du - ce al ri - po - so.

**Il Signore pascerà il suo popolo.
Conosce le pecore per nome
e le conduce alla terra del riposo.**

1. Il Signore è il mio pastore: non manco di nulla.
Mi conduce alle sorgenti dell'aurora,
mi disseta alla pura luce;
un cibo sconosciuto mi prepara,
il farmaco del non morire.

2. Se anche vado per valle incavata nell'ombra,
i miei passi correranno verso il giorno.
Tu mi guidi alla luce gaia,
sorgente per la sete dei viventi,
che nessun'altra cosa placa.

3. Dai tuoi pascoli allontani le ombre di morte,
mi ristori ai tuoi torrenti di delizie,

mi fai pascolare in colli eterni,
percuoti la pendice e dalla roccia
il latte scaturisce e il miele.

4. La sorgente d'acqua viva interna promette,
dolce mormora in segreto: Vieni al Padre.
La sua voce diventa fiume,
il fiume mi porta verso il mare
e il mare sarà tutto in tutti.

HA DATO PER NOI LA SUA CARNE

Canto per Assemblea e Schola ad libitum

T: R. Bracchi

M: V. Miserachs

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

mp
RIT. A -

- ven - do a - ma - to i suo - i, — il Si - gno - re li a - mò si - no a - la fi - ne e ha da - to per noi la sua

distendendosi **FINE**

car - ne, nu - tri - men - to per non più mo - ri - re.

al I Interludio
(ad lib.)
per le strofe 1^a e 4^a

al II interludio
(ad lib.)
per le strofe 2^a e 3^a

I INTERLUDIO

Poco più

Strofe 1ª e 4ª

Tempo I

1. Con lo - ro sta - va co - me co - lui che ser - ve. Spez - zò tra le sue
4. Il Fi - glio e il Pa - dre so - no u - na co - sa so - la. A - ma - te - vi co -

1. ma - ni la sua vi - ta. Dis - se: Pren - de - te. Que - sta è la mes - se vi - va.
4. - sì co - me vi ho a - ma - ti. Noi met - te - re - mo in voi là di - mo - ra e - ter - na,

1. Sa - rà treb - bia - ta sul - l'a - ia dai pie - di de - gli uo - mi - ni. *RIT. A-*
4. nel Fi - glio u - ni - ti per sem - pre, nel Pa - dre e nel - lo Spi - ri - to. *Fine*

II INTERLUDIO

Poco più

Strofe 2^a e 3^a

Tempo I

(9) (9)

2. Se il chic-co muo-re, ri-tro-ve-rà la lu-ce, an-drà per i sen-
 3. Prèn-de-te. Que-sto è il pa-ne del-la vi-ta. Chi man-gia la mia

2.-tie-ri del-la ter-ra sen-za smar-rir-si a mez-zo del su-o in-gan-no.
 3. car-ne più non muo-re. Non pro-ve-rà più se-te co-lui che be-ve,

rall. *Dal C al Fine*

2. — E Giu-da u-sci nel-la not-te, fra-tel-lo del-le te-ne-bre. *RIT. A-*
 3. — ma que-sto ca-li-ce in lui sa-rà co-me sca-tu-ri-gi-ne. _____

POSTLUDIO

mp *rall.*

Strofe 1ª e 4ª a 4 voci

S
1. Con lo - ro sta - va co - me co - lui che ser - ve. Spez - zò tra le sue ma - ni la sua
4. Il Fi - glio e il Pa - dre so - no u - na co - sa so - la. A - ma - te - vi co - sì co - me vi ho a -

C
1. Con lo - ro sta - va co - me co - lui che ser - ve. Spez - zò tra le sue ma - ni la sua
4. Il Fi - glio e il Pa - dre so - no u - na co - sa so - la. A - ma - te - vi co - sì co - me vi ho a -

T
1. Con lo - ro sta - va co - me co - lui che ser - ve. Spez - zò tra le sue ma - ni la sua
4. Il Fi - glio e il Pa - dre so - no u - na co - sa so - la. A - ma - te - vi co - sì co - me vi ho a -

B
1. Con lo - ro sta - va co - me co - lui che ser - ve. Spez - zò tra le sue ma - ni la sua
4. Il Fi - glio e il Pa - dre so - no u - na co - sa so - la. A - ma - te - vi co - sì co - me vi ho a -

S
1. vi - ta. Dis - se: Pren - de - te. Que - sta è la mes - se vi - va. Sa - rà treb - bia - ta sul -
4. - ma - ti. Noi met - te - re - mo in voi la di - mo - ra e - ter - na, nel Fi - glio u - ni - ti per

C
1. vi - ta. Dis - se: Pren - de - te. Que - sta è la mes - se vi - va. Sa - rà treb - bia - ta sul -
4. - ma - ti. Noi met - te - re - mo in voi la di - mo - ra e - ter - na, nel Fi - glio u - ni - ti per

T
1. vi - ta. Dis - se: Pren - de - te. Que - sta è la mes - se vi - va. Sa - rà treb - bia - ta sul -
4. - ma - ti. Noi met - te - re - mo in voi la di - mo - ra e - ter - na, nel Fi - glio u - ni - ti per

B
1. vi - ta. Dis - se: Pren - de - te. Que - sta è la mes - se vi - va. Sa - rà treb - bia - ta sul -
4. - ma - ti. Noi met - te - re - mo in voi la di - mo - ra e - ter - na, nel Fi - glio u - ni - ti per

S
1. -l'a - ia dai pie - di de - gli uo - mi - ni. _____
4. sem - pre, nel Pa - dre e nel - lo Spi - ri - to. _____

C
1. -l'a - ia dai pie - di de - gli uo - mi - ni. _____
4. sem - pre, nel Pa - dre e nel - lo Spi - ri - to. _____

T
1. -l'a - ia dai pie - di de - gli uo - mi - ni. _____
4. sem - pre, nel Pa - dre e nel - lo Spi - ri - to. _____

B
1. -l'a - ia dai pie - di de - gli uo - mi - ni. _____
4. sem - pre, nel Pa - dre e nel - lo Spi - ri - to. _____

Strofe 2ª e 3ª a 4 voci

S
2. Se il chic-co muo-re, ri - tro-ve-rà la
3. Pren-de-te. Que-sto è il pa-ne del-la

C
2. Se il chic-co muo-re, ri - tro-ve-rà la
3. Pren-de-te. Que-sto è il pa-ne del-la

T
2. Se il chic-co muo-re, ri - tro-ve-rà la
3. Pren-de-te. Que-sto è il pa-ne del-la

B
2. Se il chic-co muo-re, ri - tro-ve-rà la
3. Pren-de-te. Que-sto è il pa-ne del-la

S
2. lu - ce, an - drà per i sen - tie - ri del - la ter - ra sen - za smar - rir - si a mez - zo del su - o in -
3. vi - ta. Chi man - gia la mia car - ne più non muo - re. Non pro - ve - rà più se - te co - lui che

C
2. lu - ce, an - drà per i sen - tie - ri del - la ter - ra sen - za smar - rir - si a mez - zo del su - o in -
3. vi - ta. Chi man - gia la mia car - ne più non muo - re. Non pro - ve - rà più se - te co - lui che

T
2. lu - ce, an - drà per i sen - tie - ri del - la ter - ra sen - za smar - rir - si a mez - zo del su - o in -
3. vi - ta. Chi man - gia la mia car - ne più non muo - re. Non pro - ve - rà più se - te co - lui che

B
2. lu - ce, an - drà per i sen - tie - ri del - la ter - ra sen - za smar - rir - si a mez - zo del su - o in -
3. vi - ta. Chi man - gia la mia car - ne più non muo - re. Non pro - ve - rà più se - te co - lui che

S
2. -gan - no____. E Giu-da u - scì nel - la not - te, fra - tel - lo del - le te - ne - bre.____.
3. be - ve____, ma que - stò ca - li - ce in lui sa - rà co - me sca - tu - ri - gi - ne____.

C
2. - be - ve, ma que - sto ca - li - ce in lui sa - rà co - me sca - tu - ri - gi - ne____.
3. gan - no. E Giu - da u - scì nel - la not - te, fra - tel - lo del - le te - ne - bre.____.

T
2. -gan - no____. E Giu - da u - scì nel - la not - te, fra - tel - lo del - le te - ne - bre.
3. be - ve____, ma que - stò ca - li - ce in lui sa - rà co - me sca - tu - ri - gi - ne.

B
2. -gan - no____. E Giu - da u - scì nel - la not - te, fra - tel - lo del - le te - ne - bre____.
3. be - ve____, ma que - stò ca - li - ce in lui sa - rà co - me sca - tu - ri - gi - ne____.

**Avendo amato i suoi,
il Signore li amò sino alla fine
e ha dato per noi la sua carne,
nutrimento per non più morire.**

1. Con loro stava come colui che serve.
Spezzò tra le sue mani la sua vita.
Disse: Prendete. Questa è la messe viva.
Sarà trebbiata sull'aia dai piedi degli uomini.
2. Se il chicco muore, ritroverà la luce,
andrà per i sentieri della terra
senza smarrirsi a mezzo del suo inganno.
E Giuda uscì nella notte, fratello delle tenebre.
3. Prendete. Questo è il pane della vita.
Chi mangia la mia carne più non muore.
Non proverà più sete colui che beve,
ma questo calice in lui sarà come scaturigine.
4. Il Figlio e il Padre sono una cosa sola.
Amatevi così come vi ho amati.
Noi metteremo in voi la dimora eterna,
nel Figlio uniti per sempre, nel Padre e nello Spirito.

O SIGNORE DELLA VITA

Inno per Assemblea e Schola ad libitum

T: M. Mantovani - M. Palombella

M: M. Palombella

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Andante

Assemblea

1. Te can - - tia - mo o Si - gno - re no - stro Di - o, Te can -
2. - dia - mo o Si - gno - re del - la Chie - sa, Te lo -
3. - ria - mo Cri - sto no - stro Re - den - to - re, ti a - do -
4. - ria - mo Cri - sto no - stro Sal - va - to - re, ti a - do -
5. - dia - mo o Si - gno - re del - la sto - ria, Te lo -
6. - tia - mo o Si - gno - re no - stro Di - o, Te can -
7. - tia - mo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te, Te lo -

Tast.

1. - tia - mo no - stra vi - a e ve - ri - tà, il tuo cor - po do - na - to, il tuo
2. - dia - mo, Sa - cra - men - to d' u - ni - tà, pa - ne san - to spez - za - to, sul - la
3. - ria - mo, por - ta del - la Tri - ni - tà, qui da - te con - vo - ca - ti, al Mi -
4. - ria - mo, no - stra lu - ce e ca - ri - tà, ab - bon - dan - za di gio - ia, for - za
5. - dia - mo, fon - te del - la li - ber - tà, an - nun - cia - mo il tuo Re - gno, te - sti -
6. - tia - mo, no - stra gui - da e san - ti - tà, dal tuo cor - po nu - tri - ti, dal tuo
7. - dia - mo, U - ni - ge - ni - to Ge - sù, nel - lo Spi - ri - to San - to, per i

Ped.

1. san - gue ver - sa - to, dal - la mor - te è la vi - ta. 2. Te lo - ta.
3. - ste rō as - so - cia - ti, in te so - lo è la vi - ta. 3. Ti a - do -
4. che cì ac - com - pa - gna, nel tuo do - no è la vi - ta. 4. Ti a - do -
5. - mo - ni di pa - ce, in te il sen - so del - la vi - ta. 5. Tē lo -
6. san - gue riu - ni - ti, nel - l' a - mo - re è la vi - ta. 6. Te can -
7. se - co - li e - ter - ni, o Si - gno - re del - la vi - ta. 7. Te can -

alle Strofe Per finire

rall. a tempo

rall. a tempo

Schola

S

1. Te can - - tia - mo o Si - gno - re no - stro Di - o, Te can - tia - mo no - stra vi - a e ve - ri -
 2. - dia - mo o Si - gno - re del - la Chie - sa, Te lo - dia - mo, Sa - cra - men - to d' u - ni -
 3. - ria - mo Cri - sto no - stro Re - den - to - re, ti a - do - ria - mo, por - ta del - la Tri - ni -
 4. - ria - mo Cri - sto no - stro Sal - va - to - re, ti a - do - ria - mo, no - stra lu - ce e ca - ri -
 5. - dia - mo o Si - gno - re del - la sto - ria, Te lo - dia - mo, fon - te del - la li - ber -
 6. - tia - mo o Si - gno - re no - stro Di - o, Te can - tia - mo, no - stra gui - da e san - ti -
 7. - tia - mo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te, Te lo - dia - mo, U - ni - ge - ni - to Ge -

C

1. Te can - - tia - mo o Si - gno - re no - stro Di - o, Te can - tia - mo no - stra
 2. - dia - mo o Si - gno - re del - la Chie - sa, Te lo - dia - mo, Sa - cra -
 3. - ria - mo Cri - sto no - stro Re - den - to - re, ti a - do - ria - mo, por - ta
 4. - ria - mo Cri - sto no - stro Sal - va - to - re, ti a - do - ria - mo, no - stra
 5. - dia - mo o Si - gno - re del - la sto - ria, Te lo - dia - mo, fon - te
 6. - tia - mo o Si - gno - re no - stro Di - o, Te can - tia - mo, no - stra
 7. - tia - mo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te, Te lo - dia - mo, U - ni -

T

1. Te can - tia - mo, Te can - tia -
 2. lo - dia - mo, Te lo - dia -
 3. - do - ria - mo, ti a - do - ria -
 4. - do - ria - mo, ti a - do - ria -
 5. lo - dia - mo, Te lo - dia -
 6. can - tia - mo, Te can - tia -
 7. can - tia - mo, Te can - tia -

B

1. Te can - tia - mo no - stra
 2. Te lo - dia - mo Sa - cra -
 3. Ti a - do - ria - mo por - ta
 4. Ti a - do - ria - mo no - stra
 5. Te lo - dia - mo fon - te
 6. Te can - tia - mo no - stra
 7. Te can - tia - mo U - ni -

Organo ad libitum

S

1. -tà, il tuo cor - po do - na - to, il tuo san - gue ver - sa - to, dal - la
 2. -tà, pa - ne san - to spez - za - to, sul - la cro - ce im - mo - la - to tu pie -
 3. -tà, qui da te con - vo - ca - ti, al Mi - ste - ro as - so - cia - ti, in te
 4. -tà, ab - bon - dan - za di gio - ia, for - za che ci ac - com - pa - gna, nel tuo
 5. -tà, an - nun - cia - mo il tuo Re - gno, te - sti - mo - ni di pa - ce, in te il
 6. -tà, dal tuo cor - po nu - tri - ti, dal tuo san - gue riu - ni - ti, nel - l'a -
 7. -sù, nel - lo Spi - ri - to San - to, per i se - co - li e - ter - ni, o Si -

C

1. vi - a e ve - ri - tà, il tuo cor - po do - na - to, il tuo san - gue ver - sa - to, dal - la
 2. -men - to d'u - ni - tà, pa - ne san - to spez - za - to, sul - la cro - ce im - mo - la - to tu pie -
 3. del - la Tri - ni - tà, qui da te con - vo - ca - ti, al Mi - ste - ro as - so - cia - ti, in te
 4. lu - ce e ca - ri - tà, ab - bon - dan - za di gio - ia, for - za che ci ac - com - pa - gna, nel tuo
 5. del - la li - ber - tà, an - nun - cia - mo il tuo Re - gno, te - sti - mo - ni di pa - ce, in te il
 6. gui - da e san - ti - tà, dal tuo cor - po nu - tri - ti, dal tuo san - gue riu - ni - ti, nel - l'a -
 7. -ge - ni - to Ge - sù, nel - lo Spi - ri - to San - to, per i se - co - li e - ter - ni, o Si -

T

1. - mo il tuo cor - po do - na - to, dal - la mor -
 2. - mo pa - ne san - to spez - za - to, tu pie - nez -
 3. - mo qui da te con - vo - ca - ti, in te so -
 4. - mo ab - bon - dan - za di gio - ia, nel tuo do -
 5. - mo an - nun - cia - mo il tuo Re - gno, in te il sen -
 6. - mo dal tuo cor - po nu - tri - ti, nel - l'a - mo -
 7. - mo nel - lo Spi - ri - to San - to, o Si - gno -

B

1. vi - a e ve - ri - tà, il tuo cor - po do - na - to, dal - la
 2. -men - to d'u - ni - tà, pa - ne san - to spez - za - to, tu pie -
 3. del - la Tri - ni - tà, qui da te con - vo - ca - ti, in te
 4. lu - ce e ca - ri - tà, ab - bon - dan - za di gio - ia nel tuo
 5. del - la li - ber - tà, an - nun - cia - mo il tuo Re - gno, in te il
 6. gui - da e san - ti - tà, dal tuo cor - po nu - tri - ti, nel - l'a -
 7. -ge - ni - to Ge - sù, nel - lo Spi - ri - to San - to, o Si -

rall. *a tempo* *alle Strofe* *Per finire*

S
 1. mor - te è la vi - ta. 2. Te lo - vi - ta.
 2. - nez - za del - la vi - ta. 3. Ti a - do -
 3. so - lo è la vi - ta. 4. Ti a - do -
 4. do - no è la vi - ta. 5. Te lo -
 5. sen - so del - la vi - ta. 6. Te can -
 6. - mo - re è la vi - ta. 7. Te can -
 7. - gno - re del - la

rall. *a tempo* *alle Strofe* *Per finire*

C
 1. mor - te è la vi - ta. 2. Te lo - vi - ta.
 2. - nez - za del - la vi - ta. 3. Ti a - do -
 3. so - lo è la vi - ta. 4. Ti a - do -
 4. do - no è la vi - ta. 5. Te lo -
 5. sen - so del - la vi - ta. 6. Te can -
 6. - mo - re è la vi - ta. 7. Te can -
 7. - gno - re del - la

rall. *a tempo* *alle Strofe* *Per finire*

T
 1. - te è la vi - ta. 2. Te vi - ta.
 2. - za del - la vi - ta. 3. Ti a -
 3. - lo è la vi - ta. 4. Ti a -
 4. - no è la vi - ta. 5. Te
 5. - so del - la vi - ta. 6. Te
 6. - re è la vi - ta. 7. Te
 7. - re del - la

rall. *a tempo* *alle Strofe* *Per finire*

B
 1. mor - te è la vi - ta. vi - ta.
 2. - nez - za del - la vi - ta.
 3. so - lo è la vi - ta.
 4. do - no è la vi - ta.
 5. sen - so del - la vi - ta.
 6. - mo - re è la vi - ta.
 7. - gno - re del - la

rall. *a tempo* *alle Strofe* *Per finire*

1. Te cantiamo o Signore nostro Dio,
 Te cantiamo, nostra via e verità,
 il tuo corpo donato, il tuo sangue versato,
 dalla morte è la vita.

3. Ti adoriamo Cristo nostro Redentore,
 ti adoriamo, porta della Trinità,
 qui da te convocati, al Mistero associati,
 in te solo è la vita.

6. Te cantiamo o Signore nostro Dio,
 Te cantiamo, nostra guida e santità,
 dal tuo corpo nutriti, dal tuo sangue riuniti,
 nell'amore è la vita.

2. Te lodiamo o Signore della Chiesa,
 Te lodiamo, Sacramento d'unità,
 pane santo spezzato, sulla croce immolato
 tu pienezza della vita.

4. Ti adoriamo Cristo nostro Salvatore,
 Ti adoriamo, nostra luce e carità,
 abbondanza di gioia, forza che ci accompagna,
 nel tuo dono è la vita.

7. Te cantiamo, Dio Padre onnipotente,
 Te lodiamo, Unigenito Gesù,
 nello Spirito Santo, per i secoli eterni,
 o Signore della vita.

5. Te lodiamo o Signore della storia,
 Te lodiamo, fonte della libertà,
 annunciamo il tuo Regno, testimoni di pace,
 in te il senso della vita.

MA LA PREGHIERA È DEI FEDELI?

L'immagine è quella del Venerdì Santo. Ascoltata la Passione dal Vangelo di Giovanni, è la «passione» dell'intera umanità a farsi invocazione e supplica. Alla derisione e agli insulti che la cronaca registra e consegna alla storia, là sotto la croce, la Chiesa allarga le braccia e il cuore per ogni uomo crocifisso, cacciato fuori dalle sue sicurezze, diviso dall'altro uomo nell'intricato groviglio dell'esistenza.

Nella lunga sequenza di invocazioni, la Liturgia, riconosce che è dal cuore squarciato del Crocifisso che viene la vita in abbondanza per l'umanità (Gv 10,10), è quel tronco che Dio ha piantato sulla terra che abbatte il muro di divisione (Ef 2,14), è nel suo grido di sete, nel suo sentirsi abbandonato e nella constatazione che tutto è compiuto che trova spazio e voce il tormento dell'umanità. Difatti, è sulla croce, divenuta altare e trono, che «Egli, sempre vivo, intercede a nostro favore» (Eb 7,25).

In questa prospettiva, l'itinerario di ricupero di alcuni momenti della celebrazione domenicale rimanda inevitabilmente alla preghiera dei fedeli. Essa è posta tra l'ascolto della Parola, che abbatte muri e divisioni e allarga la vita sulla novità del Regno, e il rinnovarsi del sacrificio della Croce sempre in atto per costruire la nuova umanità.

La Premessa dell'Orazionale non lascia dubbi in proposito: «Essa non è solo la somma delle intenzioni individuali, ma il grande respiro del corpo ecclesiale che, professata la propria fede come adesione alla Parola di Dio, prende il mondo nelle sue mani per presentarlo al Padre per mezzo del Cristo, come preludio della grande azione di grazie...».

Si potrebbe subito dire che se la gestione di questo momento celebrativo pencola tra lo spontaneismo e il letteralismo è proprio perché le nostre assemblee mancano di senso ecclesiale.

Ci si trova a Messa come ci si troverebbe in una sala cinematografica o altro assembramento, dove non è richiesto un cuore cattolico.

Il prossimo giubileo, con tutto ciò che reca con sé di novità e rinnovamento nel guardare a Dio, alla terra, ai poveri, alle nuove schiavitù, all'urgenza di cambiare il cuore per abbattere steccati e nasca una visione dell'uomo purificato nella memoria e certo con Dio di costruire una storia nuova, può diventare l'occasione di una ripresa didattica sulla preghiera dei fedeli.

Educare e pregare «per» e «con» gli altri, aiutare a superare ogni alterità è valore che non si ferma nei confini angusti di una chiesa, mette i semi di una cultura che sta alla base di accoglienza reciproca, ecumenismo, dialogo; antidoti necessari per non ripiombare nella inevitabilità della solitudine, della lotta fratricida, della guerra.

Per evitare quanto l'Orazione paventa: «che le intenzioni siano troppo anguste, parziali o strumentali, vaghe o estemporanee, di tipo moralistico o emotivo» e, potremmo aggiungere, semplicemente calate sull'assemblea dal fervore di sussidi, che anziché promuovere li sostituiscono, potrebbe essere utile fare riferimento all'immanicabile gruppo liturgico di ogni comunità.

Potremmo pensare ad un quaderno posto in luogo adatto nell'aula sacra, dove i fedeli durante la settimana possono segnare le loro intenzioni, magari dopo aver avuto la possibilità di leggere la Parola che ascolteranno la domenica seguente... Queste intenzioni emergenti dalla vita e dalla meditazione potranno essere «adeguate» e inserite nello schema che sovrintende la preghiera, tenendo conto del «qui oggi» della comunità e di quello spirito e tonalità di comunione che nel «per» e «con» gli altri realizza quella fede e comunione, anima di ogni preghiera cattolica.

Anche l'Orazionale auspica una variazione di invocazioni e ritornelli, recitati o cantati, capaci di coinvolgere i singoli e l'intera assemblea. Ce ne sono già di facili e suggestivi, ma la possibilità di scegliere nei vari tempi liturgici qualche risposta alle intenzioni, adatta al momento celebrativo, potrebbe impreziosire il rito e suggerire formule semplici, da riportare al cuore e alla mente durante la settimana.

Soprattutto gli appuntamenti del prossimo giubileo avranno bisogno di testi capaci di unire la preghiera di uomini delle più svariate provenienze.

È intrinseco all'anno giubilare il respiro «del canto di lode al posto di un'animo mesto» (Is 61,1-3).

Le grandi assemblee di preghiera, ma anche le nostre liturgie domenicali sono chiamate a manifestare la consapevolezza di un popolo che sotto la Croce ha scoperto l'opera di Dio, e come Colui che è innalzato da terra ha la forza di attrarre tutti a Sé. «Essi si chiameranno querce di giustizia, piantagione di Jahvè per manifestare la sua gloria».

Siamo lontani dall'immagine domenicale di un'assemblea invitata a rispondere «Ascoltaci, Signore», ma con il cuore lontano da quanto viene proposto. Mi capita di osservare come, ancora un po' addormentata dall'omelia, una parte dell'assemblea sta cercando di avere pronta la monetina per la questua e non dover così mettere, nella fretta, più del... dovuto.

Ma chi ha spiegato a questa gente che, in quanto battezzata, è partecipe della Missione sacerdotale di Cristo? Che la sua preghiera supera il sospiro che è in ogni uomo, per diventare voce e dare voce alla Creazione, alla storia, al lavoro, alla fatica e alla gioia di ogni uomo?

Una ecclesiologia che, secondo schemi estranei al cristianesimo, tende a separare il ministero del presbitero da quello del popolo, riducendo questo a oggetto della sua cura, farà fatica a riconoscere ed educare ad una ricuperata consapevolezza, capace di portare nella liturgia, come ricorda il Concilio: «Tutte le loro opere, le preghiere, le iniziative apostoliche, la vita coniugale e familiare, il lavoro giornaliero, il sollievo spirituale e corporale [...] perfino le molestie della vita, perché diventino spirituali sacrifici graditi a Dio per Gesù Cristo (1 Pt 2,5), i quali nella celebrazione d'Eucaristia sono offerti al Padre insieme con l'oblazione del Signore. Così anche i laici, in quanto adoratori dovunque santamente operanti, consacrano a Dio il mondo stesso» (LG, 34).

Così vedo il Giubileo: una miriade di preghiere itineranti da ogni punto della terra, esprime la gioia e la speranza, la tragedia e la sconfitta dell'umanità, che sulla tomba degli apostoli diventa una sola preghiera, la preghiera dei fedeli.

Ezio Stermieri

IL MESTIERE DEL DIRETTORE DI CORO

Affinché il direttore possa sperare di risolvere un qualunque difetto della voce, esso deve essere prima rilevato e riconosciuto come tale dal cantore – o, se ciò dovesse risultare in qualche modo «offensivo» o lesivo della sua personalità, può essere descritto come una caratteristica che può essere migliorata –. Solo successivamente il direttore potrà suggerire una serie di accorgimenti per risolvere l'inconveniente, altrimenti il cantore non saprà verso che cosa indirizzare il suo operato e a che cosa attribuire questo apparentemente sproporzionato e ingiustificato (se non addirittura ingiusto) impegno del direttore.

Vengono di seguito enunciati alcuni dei difetti più frequenti della voce, indicando alcune delle possibilità a disposizione del direttore per risolverli. È ovvio che lo spazio presente permetterà di trattare i temi soltanto in modo estremamente conciso, ma che potrà comunque mettere il direttore nelle condizioni di poter migliorare la fonazione dei suoi cantori.

• Disomogeneità nel timbro delle diverse vocali

Se esiste, la si potrà facilmente rilevare facendo eseguire *recito tono* tutte le vocali. A questo proposito si consiglia di adottare la successione *UOAEI*, maggiormente in sintonia con il susseguirsi delle posizioni fonatorie dei suoni vocalici rispetto a ciò che risulterebbe seguendo il classico ordine alfabetico *AEIOU*. Si verificherà che la *I* può risentire con facilità della sensibile diminuzione del volume interno della cavità buccale, causata dal naturale innalzamento della lingua¹ durante la pronuncia di questa vocale nella lingua parlata e cantata. Tale diminuzione del volume di quella che è la cassa armonica dello strumento vocale interagisce negativamente sul suono, esattamente nello stesso modo in cui si comporterebbe qualsiasi strumento musicale al quale venisse diminuito il volume della cassa armonica:² assottigliandolo fino ad arrivare al suono schiacciato, tipico del caso di un anomalo innalzamento della lingua contro il palato duro. Il rimedio consiste nel far eseguire per un certo periodo i vocalizzi adottando la vocale *U*, la quale, tra tutte le vocali, impone alla lingua la posizione più bassa.³ In questo modo si abitua la lingua stessa – trattata esattamente come uno dei tanti muscoli del nostro corpo ma che, a differenza di altri, non è mai sottoposta ad un controllo visivo e cosciente da parte del proprietario⁴ – ad una posizione più bassa per emettere anche la *I*, che risulta essere migliore ai fini della fonazione, in particolare nell'esecuzione della musica del periodo romantico e successivo. Nel caso però in cui con l'uso della *U* si dovesse rilevare una perdita di timbro eccessiva, ma soprattutto una sorta di introflessione del suono dovuto alla posizione della lingua, bassa sì, ma anche arretrata verso la faringe, allora sarà opportuno suggerire di sostituire la *U* con la *A*. Ad ogni modo prima di intraprendere il processo di miglioramento della *I*, o almeno quando il cantore avrà raggiunto la padronanza del movimento degli organi fonatori esterni, sarebbe opportuno fargli verificare quali sono le modificazioni che subisce tale vocale allorché si abbassi lentamente e progressivamente la lingua durante l'emissione continua della *I*, partendo dalla posizione più alta, quasi a contatto con il palato duro, fino a quella più bassa. Si potrà udire come il suono passi senza soluzione di continuità da una *I* schiacciata e vicina al fischio, fino ad una *U* mal centrata; ma nel tragitto esisterà certamente una particolare posizione, normalmente più bassa di quella della normale *I* parlata, capace di liberare un suono bello e ben risonante, pene-

trante e di lunga gittata sonora. L'impegno e l'obiettivo saranno quelli di saper riconoscere tale posizione, riuscire a possederla e poterla riprodurre a comando. Essa non è universalmente quantificabile, ma dipende dalla conformazione della cavità buccale, in particolare dalla forma del palato duro. Ogni cantore deve quindi trovare la sua personale posizione di massima sonorità e intorno ad essa far ruotare l'emissione delle altre vocali. Partire dalla *I*, la vocale più scomoda proprio per il minor volume interno che la caratterizza, all'inizio può essere difficoltoso, ma permette di mettere presto ed efficacemente a fuoco la voce.

In senso inverso può essere consigliato l'uso della *I* nei casi in cui sia invece la *U* a risultare eccessivamente stimbrata a causa di un eventuale eccessivo volume interno della cavità buccale. Di per sé, infatti, la *U* risulta essere la vocale meno dotata di timbro, essendo povera di suoni armonici.⁵ Non è infatti un caso che, nella scrittura vocale solistica, solo in episodi rarissimi la vocale *U* sia posta sui suoni più acuti o su quelli che, per motivi estetici o testuali, devono avere una particolare capacità di penetrazione. Questa caratteristica della *U*, se unita ad una eventuale pur minima sproporzione nell'organo fonatorio, causa facilmente difetti e povertà nell'emissione della *U*.

Per quanto riguarda la *E* il discorso è molto simile se posto in relazione alla posizione alta della lingua, seppure in maniera minore rispetto alla *I*. La situazione può diventare più grave se ad essa si associa una dilatazione laterale dell'apertura labiale, come succede frequentemente. Questo fatto schiaccia il suono e lo rende tagliente ed affilato, vanificando qualunque tentativo di amalgama con le altre voci. Come tutti gli strumenti musicali a fiato, il cui padiglione è rotondo e aperto verso l'esterno,⁶ anche le labbra, che sono il padiglione dello strumento vocale, devono essere preferibilmente protese verso l'esterno, anche in quelle vocali che nella lingua parlata prevederebbero una articolazione labiale ristretta, con il relativo avvicinamento dei denti. È chiaro che una tale posizione impedisce il regolare fluire dell'onda sonora verso l'esterno, che invece si imbatte nella strettoia dei denti anche quando, sperabilmente, la posizione degli organi fonatori interni risulti attentamente ben posizionata.

Tali onde del suono vocale investono l'ambiente e possono essere arricchite dalle rifrazioni architettoniche, quando ci sono, o impoverite quando le caratteristiche di fonoassorbimento delle pareti avvilluppano i suoni e ne impediscono la riverberazione. Nel primo caso, quello dell'ambiente riverberante, è necessario che il direttore riesca ad allargare i tempi usuali di concertazione dei brani per impedire l'accavallarsi degli accordi; nel secondo caso, quello di un ambiente con un tempo di riverberazione corto o nullo, deve invece poter stringere i tempi per non scarnificare troppo la successione dei suoni.

In entrambi i casi il coro deve dipendere strettamente dai gesti del direttore; di contro egli deve essere dotato di una gestualità dalla chiarezza e dalla leggibilità tali da poter far trasparire apertamente le sue intenzioni riguardo alle velocità dei pezzi, anche nella eventuale inusualità della scelta del tempo da portare. Non solo: è anche estremamente opportuno che il direttore prepari il coro a rispondere con elasticità alle sue iniziative, abitandolo durante le prove a reagire ai suoi gesti eseguendo i brani staccando diverse velocità, per fare in modo che i cantori possano non essere minimamente sorpresi o disorientati all'atto dell'esecuzione.

D'altra parte non si deve nemmeno esageratamente piegare quello che è il naturale andamento di un brano – il quale scaturisce dal testo, dall'eventuale uso liturgico, dall'ambiente storico e dalla prassi esecutiva in genere – alle sole esigenze del-

(segue in 3ª di copertina)

di lode che trovano il vertice nell'adorazione. Viene messa particolarmente in risalto la vita nuova comunicata dall'Eucaristia, «pane vivo disceso dal cielo». L'inno è proposto nella versione per Assemblea e per Schola (SCTB) in modo da favorire un interessante dialogo.

L'inserto Musica - Liturgia - Cultura, consta dei seguenti articoli.

□ **Ma la preghiera è dei fedeli?**, di Ezio Stermieri che in continuità con i precedenti articoli, riflette, in vista del Giubileo, sui vari momenti della Celebrazione Eucaristica.

□ **Il mestiere del Direttore di coro**, dove Walter Marzilli continua a suggerire preziose indicazioni per migliorare la vocalità dei nostri cori.

SOMMARIO

ADORAMUS TE DEVOTE: Canto per Assemblea e <i>Schola ad libitum</i> . T: M. Mantovani. M: L. Molino	1
ECCO IL CORPO: Canto per Assemblea e <i>Schola ad libitum</i> . T: M. Mantovani. M: F. Rampi	4
TU CI CHIAMO ALLA MENSA DEL REGNO: Canto per Assemblea e <i>Schola ad libitum</i> . T: M. Mantovani. M: M. Bargagna	6
LAUDATE OMNES GENTES: Canto per Assemblea e <i>Schola</i> . T: M. Mantovani. M: Melodia del ritor-nello, J. Berthier; Armoniz. e strofe: V. Miserachs	12
IL SIGNORE PASCERÀ IL SUO POPOLO: Canto per Assemblea, Solo e <i>Schola ad libitum</i> . T: M. Mantovani. M: G. Gai	17
HA DATO PER NOI LA SUA CARNE: Canto per Assemblea e <i>Schola ad libitum</i> . T: R. Bracchi. M: V. Miserachs	21
O SIGNORE DELLA VITA: Inno per Assemblea e <i>Schola ad libitum</i> . T: M. Mantovani - M. Palom-bella. M: M. Palombella	27

Continua IL MESTIERE DEL DIRETTORE DI CORO

l'ambiente acustico, seppure insopprimibili. Si tratterà di trovare il giusto equilibrio tra entrambe le necessità, ognuna delle quali deve trovare una giusta collocazione nella scala delle preoccupazioni del direttore. Lo scarto tra le diverse scelte da operare può essere anche sottile, ma significativo ai fini del risultato definitivo. D'altra parte, la capacità di capire quale debba essere la giusta velocità di un brano si acquisisce solo con l'esperienza, con l'acutizzarsi dell'istinto corale e con l'ampliamento della propria visuale sul panorama del repertorio e delle varie prassi esecutive. Si può anzi affermare che il raggiungimento della capacità di scegliere il tempo giusto denota apertamente il grado di maturità al quale è giunto il direttore.⁷

Le empiriche indicazioni degli antichi polifonisti riguardo al legame della velocità del *tactus* con il polso di un uomo normale sono infatti da considerarsi del tutto insufficienti: sia perché il polso è normale dai 60 ai 70 battiti al minuto e anche di più – mentre la conduzione di un brano con valori metronomici che variano tra questi due estremi differenzierebbe completamente il pezzo fino a trasformarlo definitivamente –, sia perché in quasi cinquecento anni il numero medio dei battiti potrebbe essere cambiato a causa dell'aumento dell'altezza media dell'uomo e presumibilmente anche della pressione sanguigna. Senza contare che l'adozione di questo riferimento fisiologico può trarre facilmente in inganno chiunque si accinga a dirigere un concerto pubblico, soggetto com'è alle sollecitazioni reattive che in quella particolare situazione emotiva aumentano inconsapevolmente i battiti cardiaci. Dirigere facendo riferimento al proprio naturale ritmo corporeo interno di quel momento significherebbe quasi certamente staccare un tempo più veloce di quello solita-

mente preso durante le prove, a meno che una sorta di inibizione emozionale non intervenga a rallentare nell'altro senso i movimenti e la capacità di reazione del direttore e anche del coro. Riuscire a dominare entrambe queste reazioni significherebbe aver raggiunto una padronanza e un autocontrollo tali che il coro, con il suo istinto collettivo sensibilissimo e sempre pronto a cogliere, nel bene e nel male gli sviluppi del continuo divenire del direttore, non mancherà di manifestargli il suo apprezzamento, aumentando la flessibilità e la dipendenza dal suo gesto.

Walter Marzilli

¹ Tale diminuzione di volume è incrementata dal contemporaneo abbassamento del velo del palato il quale, mosso come la lingua dallo stesso nervo *glosso-faringeo*, si abbassa all'innalzarsi di quest'ultima, come accade nell'atto dello sbadigliare.

² Basta pensare alla famiglia degli archi e alla relazione fra le dimensioni crescenti delle loro casse armoniche ed il suono sempre più sottile che ne deriva; tenuto ovviamente nel debito conto anche il corrispondente assottigliamento delle corde.

³ Ottimi risultati, per l'interesse che può destare l'atipicità del sistema proposto, si possono ottenere chiedendo al coro di sostituire con la *U* tutte le vocali di un pezzo già conosciuto e lasciando inalterate le consonanti. Le nuove e inabituali posizioni fonatorie obbligheranno i cantori ad un impegno maggiormente consapevole di quelle che sono le necessità di una nuova impostazione vocale, permettendo loro di raggiungere i risultati prefissi in minor tempo e muovendosi con maggior interesse.

⁴ A questo fatto sono legate, ad esempio, le difficoltà che si incontrano nel tentativo di migliorare l'emissione della «r» moscia.

⁵ Infatti uno dei suoni più spogli di armonici che conosciamo, quello del diapason a forchetta, sembra emettere proprio una *U* se accostato all'orecchio o, ancor meglio, quando sia messo a contatto con una cassa o una tavola armoniche.

⁶ L'oboe e il corno inglese costituiscono le eccezioni, con il loro suono bellissimo ma decisamente nasale.

⁷ Anticamente, nel difficile esame per diventare maestro di cappella, sembra che questo aspetto costituisse una efficace prova del valore artistico del candidato.

Repertorio di canti per la preghiera, la riflessione e l'impegno

CANTINELLE
STA

Canti ritmici,
di ottimo livello musicale,
con indicazioni interpretative,
dinamiche e di struttura.

- Libro con le parole.
Pagine 200. Lire 7.000
- Libro con parole e musica.
Pagine 432. Lire 22.000

Corso Francia, 214
10090 Cascine Vica - Rivoli (To)
Tel. 011.95.52.111 - Fax 011.95.74.048



E-mail: vendite@elledici.org
Internet: www.elledici.org