

armonia di voci

PROPOSTA DI MUSICA
PER LA LITURGIA

CANTI PER CELEBRAZIONI MARIANE

1999 *2* MARZO
APRILE



EDITORIALE

Come ogni anno, in vista del mese di maggio, *Armonia di Voci* dedica uno spazio specificatamente all'edizione di nuovi canti per Celebrazioni Mariane.

Il materiale contenuto nel presente numero si caratterizza per la novità dei testi che hanno come fonti la Tradizione della Chiesa, codificata in modo vivo nella *Lex Orandi*, e gli ultimi documenti magisteriali. Si è posta particolare attenzione all'Assemblea che spesso può cantare sia il ritornello sia le strofe tenendo conto anche di cori composti solo da voci femminili (buona parte delle strofe sono eseguibili per *Schola* composta da Soprani e Contralti).

• *Figlia prescelta dal Padre*. Un Inno per Assemblea e *Schola* con l'intervento di un quartetto di Ottoni *ad libitum*. Il testo trae direttamente spunto dal n. 54 di *Tertio Millennio Adveniente* dove Giovanni Paolo II indica i tratti mariani cui particolarmente si orienterà lo sguardo dei credenti nell'anno 1999. Il canto è particolarmente indicato per l'inizio di una celebrazione.

• *Madre dell'Altissimo*. Canto per Assemblea e *Schola* (solo voci femminili o voci miste). Il testo, che raccoglie le indicazioni di *Tertio Millennio Adveniente* n. 54, trae spunto dal MESSALE DELLA BEATA VERGINE MARIA (n. 4, *Santa Maria Madre di Dio*; n. 5, *Maria Vergine Madre del Salvatore*; n. 14, *Maria Vergine Madre di riconciliazione*; n. 19, *Santa Maria Madre del Signore*), mutando particolarmente le antifone di Ingresso e di Comunione, e i Prefazi. Il canto è particolarmente indicato per l'inizio di una celebrazione.

• *Fonte di salvezza*. Canto per Assemblea e *Schola*. Il testo trae spunto dal MESSALE DELLA BEATA VERGINE MARIA (n. 1, *Maria Vergine figlia eletta della stir-*

pe d'Israele; n. 16, *Maria Vergine fonte di luce e di vita*; n. 31; *Maria Vergine fonte di salvezza*).

• *Luminosa stella*. Canto per Assemblea e *Schola* (solo voci femminili o 4 voci ineguali). Il testo trae liberamente spunto dalla conclusione (n. 108) della Lettera Enciclica di Giovanni Paolo II *Fides et Ratio*, in cui si rivolge a Maria, riprendendo una espressione dello pseudo Epifanio, come «mensa intellettuale della fede». Il canto è consigliato per l'inizio di una celebrazione.

• *Porta del Paradiso*. Canto per Assemblea e *Schola* (solo voci femminili o 4 voci ineguali) con interludi d'Organo (e Ottoni *ad libitum*). Il testo, che pare particolarmente opportuno anche per l'avvicinarsi della celebrazione giubilare (accostamento con la «porta santa»), trae spunto dal MESSALE DELLA BEATA VERGINE MARIA (n. 46, *Santa Maria, porta del cielo*), mutuando particolarmente le antifone d'ingresso e comunione, e il prefazio. Il canto è per l'inizio di una celebrazione.

• *L'ancella del Signore*. Canto per Assemblea, *Schola* e Solisti. Il testo eminentemente biblico colloca questo canto come particolarmente indicato, in una celebrazione eucaristica, al momento della Comunione.

L'inserito Musica-Liturgia-Cultura, a causa dell'abbondanza di materiale musicale, consta di un solo articolo.

□ **Il mestiere del Direttore di Coro**, dove Walter Marzilli, in continuità con il precedente articolo, offre preziose e professionali indicazioni per migliorare la qualità esecutiva delle nostre *Scholae*.

ARMONIA DI VOCI

Rivista del *Centro Catechistico Salesiano* di Leumann (Torino)
in collaborazione con la *Facoltà di Teologia* dell'Università Pontificia Salesiana (Roma)

PROPOSTA DI MUSICA
PER LA LITURGIA

ISSN 0391-5425

Marzo-Aprile 1999
Anno 54, numero 2

Direzione

Massimo Palombella

Università Pontificia Salesiana
Piazza Ateneo Salesiano, 1 - 00139 Roma
tel. 06.87.29.05.05 - fax 06.87.29.06.41
e-mail: massimo@ups.urbe.it

Collaboratori

Musica: C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - L. Donorà - A. Florian - G. Gai - S. Kmotorka - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfino - A. Mulé Stagno - M. Nardella - M. Nosetti - A. Ortolano - F. Rainoldi - A. Rendina - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - D. Stefani - GS. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Testi: R. Bracchi - E. Dal Covolo - M. Mantovani - V. Meloni - N. Loss.

Musica-Liturgia-Cultura: A. Amato - E. Costa - F. Rainoldi - F. Rovida - M. Sodi - E. Stermieri - A. M. Triacca.

© 1999 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati.

Amministrazione

Editrice Elledici,
10096 Leumann (Torino)
tel. 011.95.52.111; fax 011.95.74.048

Abb. annuo 1999:
L. 45.000 (estero L. 52.000)
CCP 21670104

Un numero L. 12.000
Per il cambio di indirizzo inviare
la targhetta con il vecchio indirizzo
e Lire 1.000 in francobolli.

ELLEDICI
10096 LEUMANN (TORINO)

Direttore responsabile: **Enzo Bianco**



ASSOCIATO ALLUSPI
UNIONE STAMPA
PERIODICA ITALIANA

FIGLIA PRECELTA DAL PADRE

Inno per Assemblea, Schola ed Ottoni (*ad libitum*)

T: M. Mantovani

M: Remigio De Cristofaro

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

PRELUDIO (Organo e Quartetto di Ottoni *ad libitum*)

Organo



Assemblea

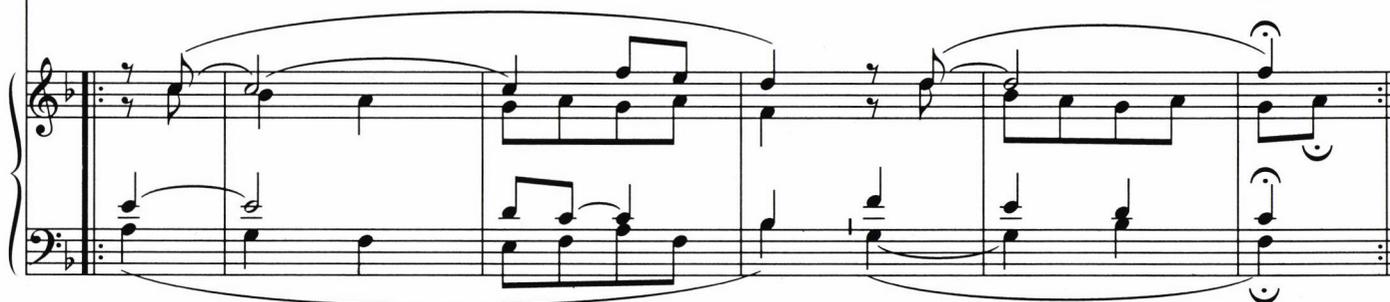
mf



1. Pre - scel - ta sei dal Pa - dre, tu Ma - ri - a di - sce - po - la fe - de - le,
2. E - sem - pio sei per - fet - to del - l'a - mo - re, dal Cie - lo be - ne - det - ta,
3. "L'On - ni - po - ten - te ha fat - to gran - di co - se e San - to è il suo no - me":
4. Il Pa - dre che ci chia - ma al - la Sua ca - sa, da sem - pre t'ha guar - da - ta,
5. Ma - ri - a, tu cam - mi - ni con la Chie - sa, la por - ti in Pa - ra - di - so,
6. Tu Ma - dre che ri - pe - ti ad o - gni fi - glio: "A - scol - ta il Sal - va - to - re";
7. Tu fo - sti di - spo - ni - bi - le al - l'an - nun - cio, ri - spo - sta fi - du - cio - sa,



1. o Ver - gi - ne di Spi - ri - to col - ma - ta, di - mo - ra del - la Vi - ta.
2. nel grem - bo tuo il Fi - glio s'è in - car - na - to, o don - na tut - ta san - ta.
3. la vo - ce di spe - ran - za del - la sto - ria in te s'è fat - ta can - to.
4. tu fio - re dal - la gra - zia fe - con - da - to, fa che por - tia - mo frut - to.
5. un po - po - lo riu - ni - to che con - du - ci a ce - na con l'A - gnel - lo.
6. ci im - mer - gi nel - l'a - mo - re del - la cro - ce, nel do - no del - la vi - ta.
7. fa che s'in - nal - zi sem - pre dal - la Chie - sa la lo - de del - la Spo - sa.



INTERLUDIO 1 (Organo e Quartetto di Ottoni ad libitum)

Brillante

Organo

Assemblea

mf

1. Pre - scel - ta sei dal Pa - dre, tu Ma - ri - a di - sce - po - la fe - de - le,
 2. E - sem - pio sei per - fet - to del - l'a - mo - re, dal Cie - lo be - ne - det - ta,
 3. "L'On - ni - po - ten - te ha fat - to gran - di co - se e San - to è il suo no me":
 4. Il Pa - dre che ci chia - ma al - la Sua ca - sa, da sem - pret'ha guar - da - ta,
 5. Ma - ri - a, tu cam - mi - ni con la Chie - sa, la por - ti in Pa - ra - di - so,
 6. Tu Ma - dre che ri - pe - ti ad o - gni fi - glio: "A - scol - ta il Sal - va - to - re";
 7. Tu fo - sti di - spo - ni - bi - le al - l'an - nun - cio, ri - spo - sta fi - du - cio - sa,

Schola

mf

1. Pre - scel - ta sei dal Pa - dre, tu Ma - ri - a di - sce - po - la fe - de - le,
 2. E - sem - pio sei per - fet - to del - l'a - mo - re, dal Cie - lo be - ne - det - ta,
 3. "L'On - ni - po - ten - te ha fat - to gran - di co - se e San - to è il suo no me":
 4. Il Pa - dre che ci chia - ma al - la Sua ca - sa, da sem - pret'ha guar - da - ta,
 5. Ma - ri - a, tu cam - mi - ni con la Chie - sa, la por - ti in Pa - ra - di - so,
 6. Tu Ma - dre che ri - pe - ti ad o - gni fi - glio: "A - scol - ta il Sal - va - to - re";
 7. Tu fo - sti di - spo - ni - bi - le al - l'an - nun - cio, ri - spo - sta fi - du - cio - sa,

1. Pre - scel - ta sei dal Pa - dre, tu Ma - ri - a di - sce - po - la fe - de - le,
 2. E - sem - pio sei per - fet - to del - l'a - mo - re, dal Cie - lo be - ne - det - ta,
 3. "L'On - ni - po - ten - te ha fat - to gran - di co - se e San - to è il suo no me":
 4. Il Pa - dre che ci chia - ma al - la Sua ca - sa, da sem - pret'ha guar - da - ta,
 5. Ma - ri - a, tu cam - mi - ni con la Chie - sa, la por - ti in Pa - ra - di - so,
 6. Tu Ma - dre che ri - pe - ti ad o - gni fi - glio: "A - scol - ta il Sal - va - to - re";
 7. Tu fo - sti di - spo - ni - bi - le al - l'an - nun - cio, ri - spo - sta fi - du - cio - sa,

1. Pre - scel - ta sei dal Pa - dre, tu Ma - ri - a di - sce - po - la fe - de - le,
 2. E - sem - pio sei per - fet - to del - l'a - mo - re, dal Cie - lo be - ne - det - ta,
 3. "L'On - ni - po - ten - te ha fat - to gran - di co - se e San - to è il suo no me":
 4. Il Pa - dre che ci chia - ma al - la Sua ca - sa, da sem - pret'ha guar - da - ta,
 5. Ma - ri - a, tu cam - mi - ni con la Chie - sa, la por - ti in Pa - ra - di - so,
 6. Tu Ma - dre che ri - pe - ti ad o - gni fi - glio: "A - scol - ta il Sal - va - to - re";
 7. Tu fo - sti di - spo - ni - bi - le al - l'an - nun - cio, ri - spo - sta fi - du - cio - sa,

1. Pre - scel - ta sei dal Pa - dre, tu Ma - ri - a di - sce - po - la fe - de - le,
 2. E - sem - pio sei per - fet - to del - l'a - mo - re, dal Cie - lo be - ne - det - ta,
 3. "L'On - ni - po - ten - te ha fat - to gran - di co - se e San - to è il suo no me":
 4. Il Pa - dre che ci chia - ma al - la Sua ca - sa, da sem - pret'ha guar - da - ta,
 5. Ma - ri - a, tu cam - mi - ni con la Chie - sa, la por - ti in Pa - ra - di - so,
 6. Tu Ma - dre che ri - pe - ti ad o - gni fi - glio: "A - scol - ta il Sal - va - to - re";
 7. Tu fo - sti di - spo - ni - bi - le al - l'an - nun - cio, ri - spo - sta fi - du - cio - sa,

(ad libitum)

rall.

1. o Ver - gi - ne di Spi - ri - to col - ma - ta, di - mo - ra del - la Vi - ta.
 2. nel grem - bo tuo il Fi - glio s'è in - car - na - to, o don - na tut - ta san - ta.
 3. la vo - ce di spe - ran - za del - la sto - ria in te s'è fat - ta can - to.
 4. tu fio - re dal - la gra - zia fe - con - da - to, fa che por - tia - mo frut - to.
 5. un po - po - lo riu - ni - to che con - du - ci a ce - na con l'A - gnel - lo.
 6. ci im - mer - gi nel - l'a - mo - re del - la cro - ce, nel do - no del - la vi - ta.
 7. fa che s'in - nal - zi sem - pre dal - la Chie - sa la lo - de del - la Spo - sa.

S

1. o Ver - gi - ne di Spi - ri - to col - ma - ta, di - mo - ra del - la Vi - ta.
 2. nel grem - bo tuo il Fi - glio s'è in - car - na - to, o don - na tut - ta san - ta.
 3. la vo - ce di spe - ran - za del - la sto - ria in te s'è fat - ta can - to.
 4. tu fio - re dal - la gra - zia fe - con - da - to, fa che por - tia - mo frut - to.
 5. un po - po - lo riu - ni - to che con - du - ci a ce - na con l'A - gnel - lo.
 6. ci im - mer - gi nel - l'a - mo - re del - la cro - ce, nel do - no del - la vi - ta.
 7. fa che s'in - nal - zi sem - pre dal - la Chie - sa la lo - de del - la Spo - sa.

C

1. o Ver - gi - ne di Spi - ri - to col - ma - ta, di - mo - ra del - la Vi - ta.
 2. nel grem - bo tuo il Fi - glio s'è in - car - na - to, o don - na tut - ta san - ta.
 3. la vo - ce di spe - ran - za del - la sto - ria in te s'è fat - ta can - to.
 4. tu fio - re dal - la gra - zia fe - con - da - to, fa che por - tia - mo frut - to.
 5. un po - po - lo riu - ni - to che con - du - ci a ce - na con l'A - gnel - lo.
 6. ci im - mer - gi nel - l'a - mo - re del - la cro - ce, nel do - no del - la vi - ta.
 7. fa che s'in - nal - zi sem - pre dal - la Chie - sa la lo - de del - la Spo - sa.

T

1. o Ver - gi - ne di Spi - ri - to col - ma - ta, di - mo - ra del - la Vi - ta.
 2. nel grem - bo tuo il Fi - glio s'è in - car - na - to, o don - na tut - ta san - ta.
 3. la vo - ce di spe - ran - za del - la sto - ria in te s'è fat - ta can - to.
 4. tu fio - re dal - la gra - zia fe - con - da - to, fa che por - tia - mo frut - to.
 5. un po - po - lo riu - ni - to che con - du - ci a ce - na con l'A - gnel - lo.
 6. ci im - mer - gi nel - l'a - mo - re del - la cro - ce, nel do - no del - la vi - ta.
 7. fa che s'in - nal - zi sem - pre dal - la Chie - sa la lo - de del - la Spo - sa.

B

1. o Ver - gi - ne di Spi - ri - to col - ma - ta, di - mo - ra del - la Vi - ta.
 2. nel grem - bo tuo il Fi - glio s'è in - car - na - to, o don - na tut - ta san - ta.
 3. la vo - ce di spe - ran - za del - la sto - ria in te s'è fat - ta can - to.
 4. tu fio - re dal - la gra - zia fe - con - da - to, fa che por - tia - mo frut - to.
 5. un po - po - lo riu - ni - to che con - du - ci a ce - na con l'A - gnel - lo.
 6. ci im - mer - gi nel - l'a - mo - re del - la cro - ce, nel do - no del - la vi - ta.
 7. fa che s'in - nal - zi sem - pre dal - la Chie - sa la lo - de del - la Spo - sa.

rall.

INTERLUDIO 2 (Organo e Quartetto di Ottoni ad libitum)

Brillante

mf

MADRE DELL'ALTISSIMO

Canto per Assemblea e Schola

T: M. Mantovani

M: A. Ruo Rui

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

PRELUDIO

Organo

Assemblea

S
Lo-de a te, Santa Ver-gi-ne, Ma-dre del-l'Al-tis-si-mo, guar-da i fi-gli tuoi.

Schola (ad libitum)

C
Lo-de a te, Santa Ver-gi-ne, Ma-dre del-l'Al-tis-si-mo, guar-da i fi-gli tuoi.

T
Lo-de a te, San-ta Ver-gi-ne, Ma-dre del-l'Al-tis-si-mo, guar-da i fi-gli tuoi.

B
Lo-de a te, San-ta Ver-gi-ne, Ma-dre del-l'Al-tis-si-mo, guar-da i fi-gli tuoi.

Organo

f con Ped.

Stacchi Organistici per "lanciare" le strofe.

1

2

mf

3

mp

Schola (S o SC o SCT)

S

1. Hai da-to al-la lu-ce il Re, il so - le di giu - sti - zia, l'e - ter - no Fi-glio del
 2. S'è a - per - to il cie - lo per te, po - ten - te è il suo a - mo - re, tu Ma - dre ci gui - di a
 3. È na - to dal grem bo Ge - sù Si - gno - re del - la sto - ria, il So - le è sor - to per
 4. È giun - ta la gra - zia tra noi, la pa - ce, la sal - vez - za, la vi - ta ve - ra del

C

1. Hai da-to al-la lu-ce il Re, il so - le di giu - sti - zia, l'e - ter - no Fi-glio del
 2. S'è a - per - to il cie - lo per te, po - ten - te è il suo a - mo - re, tu Ma - dre ci gui - di a
 3. È na - to dal grem bo Ge - sù Si - gno - re del - la sto - ria, il So - le è sor - to per
 4. È giun - ta la gra - zia tra noi, la pa - ce, la sal - vez - za, la vi - ta ve - ra del

T

1. Hai da-to al-la lu-ce il Re, il so - le di giu - sti - zia, l'e - ter - no Fi-glio del
 2. S'è a - per - to il cie - lo per te, po - ten - te è il suo a - mo - re, tu Ma - dre ci gui - di a
 3. È na - to dal grem bo Ge - sù Si - gno - re del - la sto - ria, il So - le è sor - to per
 4. È giun - ta la gra - zia tra noi, la pa - ce, la sal - vez - za, la vi - ta ve - ra del

S

1. Pa - dre: Di - o t'ha vi - si - ta - ta, be - ne - det - to è il Su - o no - me.
 2. Lu - i: Di - o t'ha pre - ser - va - ta,
 3. no - i: Di - o t'ha il - lu - mi - na - ta,
 4. mon - do: Di - o ci ha con - vo - ca - ti,

C

1. Pa - dre: Di - o t'ha vi - si - ta - ta, be - ne - det - to è il Su - o no - me.
 2. Lu - i: Di - o t'ha pre - ser - va - ta,
 3. no - i: Di - o t'ha il - lu - mi - na - ta,
 4. mon - do: Di - o ci ha con - vo - ca - ti,

T

1. Pa - dre: Di - o t'ha vi - si - ta - ta, be - ne - det - to è il Su - o no - me.
 2. Lu - i: Di - o t'ha pre - ser - va - ta,
 3. no - i: Di - o t'ha il - lu - mi - na - ta,
 4. mon - do: Di - o ci ha con - vo - ca - ti,

Al Rit.

FONTE DI SALVEZZA

Canto per Assemblea e Schola

T: G. Ferrante

M: S. Pasteris

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Andantino
Assemblea

p

RIT. Hai ac - col - to nel grem-bo la spe - ran - za del mon - do, o

Organo

fon - te di sal - vez - za, Ma - dre del - la vi - - - - ta.

Schola

p

S

1. L'u - mi-le e po - ve - ra sua ser - va, l'e - let - ta tra i fi - gli d'I - sra - e - le, ac -
2. Tu don - na for - te che hai cre - du - to, so - ste - gno per l'uo - mo che fa - ti - ca, ci
3. Ver - gi - ne, ar - ca d'al - le - an - za, tu stel - la che gui - di nel cam - mi - no, la
4. Tu sei di Spi - ri - to col - ma - ta, al Cie - lo hai a - per - to a noi la vi - a, riu -
5. San - ta di - mo - ra del - l'E - ter - no, tu sei be - ne - det - ta tra le don - ne, di -
6. Tu verso il Fi - glio ci con - du - ci, in te la pro - mes - sa s'è com - piu - ta, u -

p

C

1. L'u - mi-le e po - ve - ra sua ser - va, l'e - let - ta tra i fi - gli d'I - sra - e - - - - le, ac -
2. Tu don - na for - te che hai cre - du - to, so - ste - gno per l'uo - mo che fa - ti - - - - ca, ci
3. Ver - gi - ne, ar - ca d'al - le - an - za, tu stel - la che gui - di nel cam - mi - - - - no, la
4. Tu sei di Spi - ri - to col - ma - ta, al Cie - lo hai a - per - to a noi la vi - - - - a, riu -
5. San - ta di - mo - ra del - l'E - ter - no, tu sei be - ne - det - ta tra le don - - - - ne, di -
6. Tu verso il Fi - glio ci con - du - ci, in te la pro - mes - sa s'è com - piu - - - - ta, u -

p

T

1. L'u - mi-le e po - ve - ra sua ser - va, l'e - let - ta tra i fi - gli d'I - sra - e - le, ac -
2. Tu don - na for - te che hai cre - du - to, so - ste - gno per l'uo - mo che fa - ti - ca, ci
3. Ver - gi - ne, ar - ca d'al - le - an - za, tu stel - la che gui - di nel cam - mi - no, la
4. Tu sei di Spi - ri - to col - ma - ta, al Cie - lo hai a - per - to a noi la vi - a, riu -
5. San - ta di - mo - ra del - l'E - ter - no, tu sei be - ne - det - ta tra le don - ne, di -
6. Tu verso il Fi - glio ci con - du - ci, in te la pro - mes - sa s'è com - piu - ta, u -

p

B

1. L'u - mi-le e po - ve - ra sua ser - va, l'e - let - ta tra i fi - gli d'I - sra - e - le, ac -
2. Tu don - na for - te che hai cre - du - to, so - ste - gno per l'uo - mo che fa - ti - ca, ci
3. Ver - gi - ne, ar - ca d'al - le - an - za, tu stel - la che gui - di nel cam - mi - no, la
4. Tu sei di Spi - ri - to col - ma - ta, al Cie - lo hai a - per - to a noi la vi - a, riu -
5. San - ta di - mo - ra del - l'E - ter - no, tu sei be - ne - det - ta tra le don - ne, di -
6. Tu verso il Fi - glio ci con - du - ci, in te la pro - mes - sa s'è com - piu - ta, u -

(ad libitum)

6

S

1. co-gliel'At-te-so del-la sto-ria. È gio-ia nel-la ca-sa del Si-gno-re.
 2. do-ni il fio-re ger-mo-glia-to. È gio-ia, è con noi il Sal-va-to-re.
 3. Chie-sa i-non-di tu di gra-zia. È gio-ia, vi-va lu-ce del-le gen-ti.
 4. ni-sci cia-scu-no dei tuoi fi-gli. È gio-ia, noi vi-via-mo in co-mu-nio-ne.
 5. schiu-di le fon-ti d'ac-qua vi-va. È gio-ia, lo-de a Cri-sto no-stro Di-o.
 6. ni-ti al-la men-sa ci accom-pa-gni. È gio-ia nel Van-ge-lo del-l'a-mo-re.

C

1. co-gliel'At-te-so del-la sto-ria. È gio-ia nel-la ca-sa del Si-gno-re.
 2. do-ni il fio-re ger-mo-glia-to. È gio-ia, è con noi il Sal-va-to-re.
 3. Chie-sa i-non-di tu di gra-zia. È gio-ia, vi-va lu-ce del-le gen-ti.
 4. ni-sci cia-scu-no dei tuoi fi-gli. È gio-ia, noi vi-via-mo in co-mu-nio-ne.
 5. schiu-di le fon-ti d'ac-qua vi-va. È gio-ia, lo-de a Cri-sto no-stro Di-o.
 6. ni-ti al-la men-sa ci accom-pa-gni. È gio-ia nel Van-ge-lo del-l'a-mo-re.

T

1. co-glie, ac-co-glie l'At-te-so del-la sto-ria. È gio-ia nel-la ca-sa del Si-gno-re.
 2. do-ni, ci do-ni il fio-re ger-mo-glia-to. È gio-ia, è con noi il Sal-va-to-re.
 3. Chie-sa, la Chie-sa i-non-di tu di gra-zia. È gio-ia, vi-va lu-ce del-le gen-ti.
 4. ni-sci, riu-ni-sci cia-scu-no dei tuoi fi-gli. È gio-ia, noi vi-via-mo in co-mu-nio-ne.
 5. schiu-di, di-schiu-di le fon-ti d'ac-qua vi-va. È gio-ia, lo-de a Cri-sto no-stro Di-o.
 6. ni-ti, u-ni-ti al-la men-sa ci accom-pa-gni. È gio-ia nel Van-ge-lo del-l'a-mo-re.

B

co-gliel'At-te-so del-la sto-ria. È gio-ia, è gio-ia nel-la ca-sa del Si-gno-re.
 do-ni il fio-re ger-mo-glia-to. È gio-ia, è gio-ia, è con noi il Sal-va-to-re.
 Chie-sa i-non-di tu di gra-zia. È gio-ia, è gio-ia, vi-va lu-ce del-le gen-ti.
 ni-sci cia-scu-no dei tuoi fi-gli. È gio-ia, è gio-ia, noi vi-via-mo in co-mu-nio-ne.
 schiu-di le fon-ti d'ac-qua vi-va. È gio-ia, è gio-ia, lo-de a Cri-sto no-stro Di-o.
 ni-ti al-la men-sa ci accom-pa-gni. È gio-ia, è gio-ia nel Van-ge-lo del-l'a-mo-re.

**Hai accolto nel grembo la speranza del mondo,
o fonte di salvezza, Madre della vita.**

- | | |
|--|---|
| <p>1. L'umile e povera sua serva,
l'eletta tra i figli d'Israele,
accoglie l'Atteso della storia.
È gioia nella casa del Signore.</p> <p>2. Tu donna forte che hai creduto,
sostegno per l'uomo che fatica,
ci doni il fiore germogliato.
È gioia, è con noi il Salvatore.</p> <p>3. Vergine, arca d'alleanza,
tu stella che guidi nel cammino,
la Chiesa inondi tu di grazia.
È gioia, viva luce delle genti.</p> | <p>4. Tu sei di Spirito colmata,
al Cielo hai aperto a noi la via,
riunisci ciascuno dei tuoi figli.
È gioia, noi viviamo in comunione.</p> <p>5. Santa dimora dell'Eterno,
tu sei benedetta tra le donne,
dischiudi le fonti d'acqua viva.
È gioia, lode a Cristo nostro Dio.</p> <p>6. Tu verso il Figlio ci conduci,
in te la promessa s'è compiuta,
uniti alla mensa ci accompagni.
È gioia nel Vangelo dell'amore.</p> |
|--|---|

LUMINOSA STELLA

Canto per Assemblea e Schola

T: E. Lupo

M: I. Meini

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Maestoso per finire

Tromba I *mf*

Tromba II *mf*

Tromboni I *mf*

Tromboni II *mf*

Organo *mf* **FINE**

per continuare

mf **Assemblea**

RIT. Lu-mi-no-sa stel - la, por - to si - cu - ro, tro-no di sa-pien-za, o Ma - ri - a.

mp

1. Tem - pio del Si - gno - re, tu che hai cre - du - to, don - na che co - no - sci,
2. Se - de di sa - pien - za, Ma - dre tut - ta do - no, luo - go del - l'of - fer - ta,
3. Se - gno di spe - ran - za, ser - va del - la vi - ta, chia - ve per chi cer - ca,
4. Per - la d'in - no - cen - za, spo - sa del - la lu - ce, ca - sa del - la gio - ia,
5. Por - ta del Mi - ste - ro, vo - ce del si - len - zio, spec - chio di bel - lez - za,

mp

1. ver - ti - ce di scien - za, por - ta - ci al - l'in - con - tro, a Cri - sto Ve - ri - tà.
 2. ver - gi - ne fe - de - le, por - ti tu la lu - ce che mai tra - mon - te - rà.
 3. men - sa del - la fe - de, a - pri - ci al - la fon - te d'e - ter - na ca - ri - tà.
 4. vin - co - lo di pa - ce, mo - stri tu la vi - a per la fra - ter - ni - tà.
 5. ve - ste del - la glo - ria, por - ta - ci al - l'A - mo - re, la San - ta Tri - ni - tà.

Ripetere dal ♩ : "Luminosa stella..."

Strofe: per Schola a 4 voci ineguali (S-C-T-B)

mp

S
 1. Gui - da per chi cer - ca, tu che hai cre - du - to, don - na che co - no - sci,
 2. Se - de di sa - pien - za, Ma - dre tut - ta do - no, luo - go del - l'of - fer - ta,
 3. Se - gno di spe - ran - za, ser - va del - la vi - ta, chia - ve per chi cer - ca,
 4. Per - la d'in - no - cen - za, spo - sa del - la lu - ce, ca - sa del - la gio - ia,
 5. Por - ta del Mi - ste - ro, vo - ce del si - len - zio, spec - chio di bel - lez - za,

C
mp
 1. Gui - da per chi cer - ca, tu che hai cre - du - to, don - na che co - no - sci,
 2. Se - de di sa - pien - za, Ma - dre tut - ta do - no, luo - go del - l'of - fer - ta,
 3. Se - gno di spe - ran - za, ser - va del - la vi - ta, chia - ve per chi cer - ca,
 4. Per - la d'in - no - cen - za, spo - sa del - la lu - ce, ca - sa del - la gio - ia,
 5. Por - ta del Mi - ste - ro, vo - ce del si - len - zio, spec - chio di bel - lez - za,

T
mp
 1. Gui - da per chi cer - ca, tu che hai cre - du - to, don - na che co - no - sci,
 2. Se - de di sa - pien - za, Ma - dre tut - ta do - no, luo - go del - l'of - fer - ta,
 3. Se - gno di spe - ran - za, ser - va del - la vi - ta, chia - ve per chi cer - ca,
 4. Per - la d'in - no - cen - za, spo - sa del - la lu - ce, ca - sa del - la gio - ia,
 5. Por - ta del Mi - ste - ro, vo - ce del si - len - zio, spec - chio di bel - lez - za,

B
mp
 1. Gui - da per chi cer - ca, tu che hai cre - du - to, don - na che co - no - sci,
 2. Se - de di sa - pien - za, Ma - dre tut - ta do - no, luo - go del - l'of - fer - ta,
 3. Se - gno di spe - ran - za, ser - va del - la vi - ta, chia - ve per chi cer - ca,
 4. Per - la d'in - no - cen - za, spo - sa del - la lu - ce, ca - sa del - la gio - ia,
 5. Por - ta del Mi - ste - ro, vo - ce del si - len - zio, spec - chio di bel - lez - za,

mp

S
1. ver - ti - ce di scien - za, por - ta - ci al - l'in - con - tro, a Cri - sto Ve - ri - tà.
2. ver - gi - ne fe - de - le, por - ti tu la lu - ce che mai tra - mon - te - rà.
3. men - sa del - la fe - de, a - pri - ci al - la fon - te d'e - ter - na ca - ri - tà.
4. vin - co - lo di pa - ce, mo - stri tu la vi - a per la fra - ter - ni - tà.
5. ve - ste del - la glo - ria, por - ta - ci al - l'A - mo - re, la San - ta Tri - ni - tà.

C
1. ver - ti - ce di scien - za, por - ta - ci al - l'in - con - tro, a Cri - sto Ve - ri - tà.
2. ver - gi - ne fe - de - le, por - ti tu la lu - ce che mai tra - mon - te - rà.
3. men - sa del - la fe - de, a - pri - ci al - la fon - te d'e - ter - na ca - ri - tà.
4. vin - co - lo di pa - ce, mo - stri tu la vi - a per la fra - ter - ni - tà.
5. ve - ste del - la glo - ria, por - ta - ci al - l'A - mo - re, la San - ta Tri - ni - tà.

T
1. ver - ti - ce di scien - za, por - ta - ci al - l'in - con - tro, a Cri - sto Ve - ri - tà.
2. ver - gi - ne fe - de - le, por - ti tu la lu - ce che mai tra - mon - te - rà.
3. men - sa del - la fe - de, a - pri - ci al - la fon - te d'e - ter - na ca - ri - tà.
4. vin - co - lo di pa - ce, mo - stri tu la vi - a per la fra - ter - ni - tà.
5. ve - ste del - la glo - ria, por - ta - ci al - l'A - mo - re, la San - ta Tri - ni - tà.

B
1. ver - ti - ce di scien - za, por - ta - ci al - l'in - con - tro, a Cri - sto Ve - ri - tà.
2. ver - gi - ne fe - de - le, por - ti tu la lu - ce che mai tra - mon - te - rà.
3. men - sa del - la fe - de, a - pri - ci al - la fon - te d'e - ter - na ca - ri - tà.
4. vin - co - lo di pa - ce, mo - stri tu la vi - a per la fra - ter - ni - tà.
5. ve - ste del - la glo - ria, por - ta - ci al - l'A - mo - re, la San - ta Tri - ni - tà.

Ripetere dal ♩ : "Luminosa stella..."

Dopo l'ultimo Ritornello può essere ripetuto il Preludio come POSTLUDIO.

INTERLUDIO 1

Leggermente mosso

Tromba I *mf*

Tromba II *mf*

Trombone I *mf*

Trombone II *mf*

Organo *mf*

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 7/8 time. The vocal lines feature melodic phrases with some grace notes and slurs. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

INTERLUDIO 2
Moderato

The second system, titled 'INTERLUDIO 2' and 'Moderato', consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 7/8 time. The vocal lines are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

The third system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 7/8 time. The vocal lines are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

M
Lupo

PORTA DEL PARADISO

Canto per Assemblea e Schola
con Interludi d'Organo (e Ottoni *ad libitum*)

T: M. Mantovani

M: M. Bargagna

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Andante lento

Trombe I II
in Sib

Trombone

Organo

f

Tast. Ped.

II

Tast. Ped.

poco rit.

poco rit.

Ped.

Assemblea

RIT. Por - ta del Pa - ra - di - so, o Ver - gi - ne Ma - ri - a,

mf ben cantando

Ped.

[29]

tu mo-stri a noi il cie - lo: a - pri - ci al - la lu - ce.

cresc. *f*

Schola (Solista o SC o SCTB)

S

mp

1. L'E - ter-no ci ha vi - si - ta - ti, di - schiu-de le sor-gen - ti del - la vi - ta.
 2. È Cri-sto la no-stra sal-vez-za, ri - ve - la il ve - ro vol - to di Dio Pa - dre.
 3. Sei vi - a che por-ta al-l'E-ter-no, of - fer - ta con il Fi-glio sul - la cro - ce.
 4. Tu don-na d'a-scol-to fe-con-do, del Ver-bo de-gna e u - mi - le di - mo - ra.
 5. Sia glo-ria al Pa-dre nei cie - li, nel no - me di Ge - sù il Sal - va - to - re.

C

mp

1. L'E - ter-no ci ha vi - si - ta - ti, di - schiu-de le sor-gen - ti del - la vi - ta.
 2. È Cri-sto la no-stra sal-vez-za, ri - ve - la il ve - ro vol - to di Dio Pa - dre.
 3. Sei vi - a che por-ta al-l'E-ter-no, of - fer - ta con il Fi-glio sul - la cro - ce.
 4. Tu don-na d'a-scol-to fe-con-do, del Ver-bo de-gna e u - mi - le di - mo - ra.
 5. Sia glo-ria al Pa-dre nei cie - li, nel no - me di Ge - sù il Sal - va - to - re.

T

mp

1. L'E - ter-no ci ha vi - si - ta - ti, di - schiu-de le sor-gen - ti del - la vi - ta.
 2. È Cri-sto la no-stra sal-vez-za, ri - ve - la il ve - ro vol - to di Dio Pa - dre.
 3. Sei vi - a che por-ta al-l'E-ter-no, of - fer - ta con il Fi-glio sul - la cro - ce.
 4. Tu don-na d'a-scol-to fe-con-do, del Ver-bo de-gna e u - mi - le di - mo - ra.
 5. Sia glo-ria al Pa-dre nei cie - li, nel no - me di Ge - sù il Sal - va - to - re.

B

mp

1. L'E - ter-no ci ha vi - si - ta - ti, di - schiu-de le sor-gen - ti del - la vi - ta.
 2. È Cri-sto la no-stra sal-vez-za, ri - ve - la il ve - ro vol - to di Dio Pa - dre.
 3. Sei vi - a che por-ta al-l'E-ter-no, of - fer - ta con il Fi-glio sul - la cro - ce.
 4. Tu don-na d'a-scol-to fe-con-do, del Ver-bo de-gna e u - mi - le di - mo - ra.
 5. Sia glo-ria al Pa-dre nei cie - li, nel no - me di Ge - sù il Sal - va - to - re.

p

Tast.

senza rall.

S
1. En-tra il Si-gno-re del-la glo-ria, ac-co-gli-lo, por-ta d'o-rien-te.
2. Tu, o Ma-dre u-mile e ob-be-dien-te, so-stie-ni in noi la fe-de e la spe-ran-za.
3. Cri-sto ci ha re-den-ti per a-mo-re, si e-le-vi a Lui il can-to di lo-de.
4. Ma-dre, ti chie-dia-mo con fi-du-cia, si compia in noi l'an-nun-cio di gio-ia.
5. Spi-ri-to d'a-mo-re, no-stro Di-o, in-ne-sta-ci nel cuo-re del Mi-ste-ro.

C
1. En-tra il Si-gno-re del-la glo-ria, ac-co-gli-lo, por-ta d'o-rien-te.
2. Tu, o Ma-dre u-mile e ob-be-dien-te, so-stie-ni in noi la fe-de e la spe-ran-za.
3. Cri-sto ci ha re-den-ti per a-mo-re, si e-le-vi a Lui il can-to di lo-de.
4. Ma-dre, ti chie-dia-mo con fi-du-cia, si compia in noi l'an-nun-cio di gio-ia.
5. Spi-ri-to d'a-mo-re, no-stro Di-o, in-ne-sta-ci nel cuo-re del Mi-ste-ro.

T
1. En-tra il Si-gno-re, ac-co-gli-lo, por-ta d'o-rien-te.
2. Tu, o Ma-dre u-mi-le, so-stie-ni in noi la fe-de e la spe-ran-za.
3. Cri-sto ci ha re-den-ti, si e-le-vi a Lui il can-to di lo-de.
4. Ma-dre, ti chie-dia-mo, si compia in noi l'an-nun-cio di gio-ia.
5. Spi-ri-to d'a-mo-re, in-ne-sta-ci nel cuo-re del Mi-ste-ro.

B
1. En-tra il Si-gno-re, ac-co-gli-lo, por-ta d'o-rien-te.
2. Tu, o Ma-dre u-mi-le, so-stie-ni in noi la fe-de e la spe-ran-za.
3. Cri-sto ci ha re-den-ti, si e-le-vi a Lui il can-to di lo-de.
4. Ma-dre, ti chie-dia-mo, si compia in noi l'an-nun-cio di gio-ia.
5. Spi-ri-to d'a-mo-re, in-ne-sta-ci nel cuo-re del Mi-ste-ro.

Ped.

INTERLUDIO 1

Più mosso (♩ = 88)

I
II
Trombe in Sib

Tromboni

Organo

Tast.

poco rall.

poco rall.

INTERLUDIO 2

mf

mf marcato

Tast.

Tast.

Ped.

rit.

rit.

L'ANCELLA DEL SIGNORE

Canto per Assemblea, Schola e Solisti

T: R. Bracchi

M: V. Miserachs

© 1999 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Larghetto (♩ = 63)

Organo *mp*

Solo (Baritono o Tenore)

♩ = ♩

Si - gno-re, ci chia-mi-al-la men - sa, ci do-ni il tuo cor-po e il tuo

san - gue: sei o - spi-te e ser-vo, sei ci-bo di vi-ta, il pa-ne che e - ra, che vie-ne e sa -

Assemblea
mp

rà. — *RIT.* Ma - ri - a, ma-dre dei po-ve-ri, an - cel - la al-la men - sa di Di - o, — ci do-na il

Andante (♩ = 84)

pa - ne che vin - ce la mor - te.

mf

mp amabile

S Si - gno - re, tu por - ti tua Ma - dre, che sie - de nel - l'ul - ti - mo po - sto, che

C Si - gno - re, tu por - ti tua Ma - dre, che sie - de nel - l'ul - ti - mo po -

T Si - gno - re, tu por - ti tua Ma - dre, che sie - de nel - l'ul - ti - mo po - sto, — che

B Si - gno - re, tu por - ti tua Ma - dre, che sie - de nel - l'ul - ti - mo po - sto, che

Tempo I mp

S ser - ve al con - vi - to con vi - gi - le at - te - sa, che an - ti - ci - pa l' o - ra che un gior - no ver - rà. —

C sto, che ser - ve con vi - gi - le at - te - sa, che an - ti - ci - pa l' o - ra che un gior - no ver - rà. —

T ser - ve al con - vi - to con vi - gi - le at - te - sa, che an - ti - ci - pa l' o - ra che un gior - no ver - rà. —

B ser - ve al con - vi - to con vi - gi - le at - te - sa, che an - ti - ci - pa l' o - ra che un gior - no ver - rà. —

rall.

RIT. Ma -

Tempo I

ri - a, ma - dre dei po - ve - ri, an - cel - la al - la men - sa di Di - o, — ci do - na il pa - ne che vin - ce la

mp

lo stesso tempo, senza fretta

mor - te.

mf

rit.

3 Solisti *mp*

S
Tua Ma - dre, che ser - ve, che a - scol - ta, an - cel - la, di - sce - po - la,

C
Tua Ma - dre, che ser - ve, che a - scol - ta, an - cel - la, di - sce - po - la,

T
Tua Ma - dre, che ser - ve, che a - scol - ta, an - cel - la, di - sce - po - la,

mp

mp

mp

mp

S
spo - sa, la ver - gi - ne ac - cor - ta che nu - tre d'a - mo - re la vi - va lu -

C
spo - sa, la ver - gi - ne ac - cor - ta che nu - tre d'a - mo - re la vi - va lu -

T
spo - sa, la ver - gi - ne ac - cor - ta che nu - tre d'a - mo - re la vi - va lu -

mf

mf

mf

mf

Assemblea

mp
RIT. Ma-ri - a, ma-dre dei po-ve-ri, an - cel-la alla men-sa di
cer-na che non mo-ri - rà.
cer-na che non mo-ri - rà.
cer-na che non mo-ri - rà.

Andante (♩ = 80)
Di - o, — ci do-na il pa - ne che vin - ce la mor - te.

rall.
dim.

S e C uniti **Tempo I**
Che ver-sa il suo nar-do se - gre - to su quel - li che sie - do-no a men-sa fin

quan - do la ca - sa, gre-mi - ta di lu - ce, tra-spi - ri pro - fu - mo d'im-mor-ta - li -

Assemblea
mp
tà. *RIT.* Ma - ri - a, ma-dre dei po-ve-ri, an - cel - la al-la men - sa di Di - o, — ci do-na il

allarg.
pa-ne che vin-ce la mor - te.

allarg. *lentamente* *p*

**Maria, madre dei poveri,
ancella alla mensa di Dio,
ci dona il pane che vince la morte.**

1. Signore, ci chiami alla mensa,
ci doni il tuo corpo e il tuo sangue:
sei ospite e servo, sei cibo di vita,
il pane che era, che viene e sarà.
2. Signore, tu porti tua Madre,
che siede nell'ultimo posto,
che serve al convito con vigile attesa,
che anticipa l'ora che un giorno verrà.
3. Tua Madre, che serve, che ascolta,
ancella, discepola, sposa,
la vergine accorta che nutre d'amore
la viva lucerna che non morirà.
4. Che versa il suo nardo segreto
su quelli che siedono a mensa
fin quando la casa, gremita di luce,
traspire profumo d'immortalità.

SOMMARIO

FIGLIA PRESELTA DAL PADRE: Inno per Assemblea, <i>Schola</i> ed Ottoni (ad libitum). T: M. Mantovani. M: Remigio De Cristofaro	1
MADRE DELL'ALTISSIMO: Canto per Assemblea e <i>Schola</i> . T: M. Mantovani. M: Ruo Rui	4
FONTE DI SALVEZZA: Canto per Assemblea e <i>Schola</i> . T: G. Ferrante. M: S. Pasteris	6
LUMINOSA STELLA: Canto per Assemblea e <i>Schola</i> . T: E. Lupo. M: I. Meini	8
PORTA DEL PARADISO: Canto per Assemblea e <i>Schola</i> con Interludi d'Organo (e Ottoni <i>ad libitum</i>). T: M. Mantovani. M: M. Bargagna	12
L'ANCELLA DEL SIGNORE: Canto per Assemblea, <i>Schola</i> e Solisti. T: R. Bracchi. M: V. Miserachs	16

IL MESTIERE DEL DIRETTORE DI CORO

La qualificazione della voce¹ del cantore si potrebbe paradossalmente ottenere attraverso l'uso sapiente di un unico vocalizzo, con le opportune modificazioni. Se si ha a disposizione una schiera infinita di vocalizzi (basta consultare uno dei libri dedicati a questo argomento per avere l'opportunità di usarne un numero illimitato) è per rinnovare l'entusiasmo del cantore, senza stancarlo con la ripetizione di un unico vocalizzo che potrebbe anche demotivarlo o spegnere il suo interesse.

Fatta questa doverosa precisazione, si apra pure uno qualunque dei libri dedicati ai vocalizzi, facendo attenzione al fatto che quelli accompagnati al pianoforte, usati costantemente, corrono il rischio di invischiare la sensibilità melodica del cantore entro la gabbia dell'intonazione temperata,² facendogli così perdere quella particolare brillantezza e quella «punta del suono» che si possono ottenere solo liberando il cantore dall'appiattimento della scala temperata, da attuare sotto l'orecchio esigente del direttore, a sua volta già profondamente sensibilizzato verso le esigenze del cantare secondo gli intervalli aperti delle scale naturali.³

Ciò che caratterizza il suono di un cantore neofita è il cosiddetto *soffio*, che attribuisce alle sue note, anche a quelle centrali, il classico suono velato. Esso è causato da un insufficiente accollamento delle due corde vocali, come se si volesse fischiare tenendo troppo lontane le labbra. Ciò che uscirebbe sarebbe un fischio per così dire sfiatato, esattamente come il suono che esce dalle corde vocali non sufficientemente avvicinate. È affascinante ma niente affatto fantasioso, anzi perfettamente realistico, pensare che il mancato accollamento delle corde vocali possa essere una difesa dell'organismo contro lo sforzo vocale che coinvolgerebbe gli organi della fonazione in un cantore che, non essendo in

possesso della necessaria decontrazione muscolare, provocherebbe una ipercinesi delle corde vocali, con la reale possibilità della nascita di noduli e altre complicazioni ancora più gravi.

In questo senso è necessario che il direttore intervenga sul suono velato in modo indiretto, senza accanirsi contro l'inattitudine del cantore, peraltro del tutto giustificata in questa fase iniziale, agendo invece più opportunamente nei confronti di un fattore essenziale come la respirazione, il cui potere rilassante è ben noto, seppure secondario alla funzione prioritaria di mantice dell'organo vocale.⁴ Occorre assicurarsi che il cantore non alzi le spalle durante l'inspirazione, ma che riesca a muovere il *motore* della respirazione che si trova nella zona costo-addominale. Per prendere coscienza delle potenzialità motorie di questa zona il direttore può suggerire al cantore di sedersi piegando il busto in avanti con le braccia pendenti verso il suolo. Inspirando profondamente in questa posizione il cantore sentirà espandersi la fascia costo addominale compressa a causa della posizione, la stessa che dovrà poi movimentarsi durante l'inspirazione una volta tornato nella posizione eretta. L'abitudine di gonfiare la regione alta del petto durante l'inspirazione è da considerarsi legata più ad una ostentazione di potenza di tradizione militare che non una reale esigenza fisiologica del-

¹ Si preferisce usare questo termine anziché il classico *impostazione della voce*, che sembra voler attribuire alla voce una postura per così dire «accigliata», che potrebbe rivelarsi inopportuna per molta parte della produzione vocale storica. Meglio ancora sarebbe parlare di *scoperta* della voce, dal momento che ognuno di noi ha dentro di sé, più o meno coperta da stratificazioni, la voce che poi si rivelerà al massimo delle sue possibilità, enormi o normali che siano.

² Questo nella già ottima ipotesi che il pianoforte usato sia perfettamente e regolarmente accordato!

³ Per questo motivo sarebbe altresì opportuno che il direttore che volesse eseguire la polifonia a cappella non desse mai le note servendosi di uno strumento temperato come il pianoforte o l'organo, ma unicamente con il diapason a forchetta (nemmeno quello a fischietto, che cambia altezza a seconda della pressione del soffio e che comunque disturberebbe con il suo LA un brano scritto in *Tetrardus* e trasportato in FA diesis – potrebbe trattarsi facilmente del mottetto *Dies sanctificatus* di Palestrina cantato mezzo tono sotto). Trincerarsi dietro al fatto che può essere difficile servirsi del diapason come giustificazione per non usarlo, equivarrebbe a sentire un chirurgo che dica di avere difficoltà ad usare il bisturi...

⁴ Per la verità anche la funzione di mantice dell'organo vocale assicurata dall'apparato respiratorio è a sua volta secondaria a quella dell'*ematosi*, che è la trasformazione del sangue venoso in quello arterioso. Con lo «scarto» di questo processo fisiologico, cioè il fiato che ha scambiato il suo ossigeno con l'anidride carbonica, si ottiene la pressione aerea per cantare.

l'atto inspiratorio. In effetti basterebbe osservare come i polmoni siano chiusi nella *gabbia* toracica, la quale è formata dall'alto verso il basso da sette costole *vere* che si inseriscono direttamente nello sterno, e che scendendo verso la fascia costo-addominale diminuiscono il loro contatto diretto con lo sterno, con il quale sono infatti più indirettamente collegate le tre costole *false*, fino all'assenza totale di contatto delle due costole *libere* o *fluttuanti*. Tale crescente libertà di movimento delle costole che si avvicinano verso la parte bassa del torace suggerisce di muovere proprio quella zona del costato piuttosto che quella alta, dove la *gabbia*⁵ toracica risulta più occludente.

Descritto in modo brevissimo, il processo di inspirazione provoca primariamente un allungamento dei polmoni verso il basso e secondariamente un loro allargamento verso l'esterno, ma in misura molto minore rispetto al primo movimento; tale allungamento abbassa il diaframma⁶ e di conseguenza allarga il suo bordo perimetrale che si inserisce nelle ultime costole in basso. Questo movimento, se condotto in rilassatezza, deve poter allargare la parte finale del costato, ed è unito alla protrusione in avanti dei muscoli addominali conseguenza della compressione dei visceri dovuta all'abbassamento del diaframma. In questo modo si assiste all'allargamento della cintura costo-addominale in senso laterale e anteriore.⁷

Sarebbe opportuno che il direttore esponesse al cantore i movimenti della respirazione spiegandone, anche se in misura minima, il procedimento fisiologico, per garantirne la necessaria presa di coscienza, passando poi all'atto pratico consigliando al cantore di mettere una mano appena sopra l'ombelico e l'altra sul fianco per controllare *de visu* su se stesso i giusti movimenti. Per aiutare la concentrazione e la presa di coscienza di una parte così interna e invisibile del corpo umano come il diaframma, si consiglia al cantore di osservare le proprie mani così disposte. La loro apertura verso l'esterno sarà così facilitata e tutta la manovra risulterà più scorrevole.⁸

L'efficacia della gestualità esterna delle mani per esprimere una situazione interna come la respirazione ci riporta nel campo della tecnica della direzione. Avevamo lasciato il direttore alle prese con il gesto d'attacco e di preparazione. Aggiungiamo che quest'ultimo gesto non deve essere a sua volta preparato da un ulteriore movimento: prima dell'attacco il direttore disponga le mani su quello che sarà il P.P.⁹ del suo gesto – lo si può identificare normalmente all'altezza dello sterno¹⁰ – indicando con un preciso gesto del polso una «scintilla» ritmica che indichi l'inizio del gesto di preparazione. Esso dovrà essere identico all'unità di misura del tempo del brano, che per uniformità stabiliamo in semiminime.¹¹ In caso di attacco in levare, sulla seconda suddivisione del tempo, è necessario che tale scintilla sia chiara ma improvvisa, quindi non preceduta da un innalzamento del braccio, il quale sarà certamente scambiato per la preparazione stessa, causando

inevitabilmente l'attacco un tempo prima del dovuto. Sarà invece un movimento minimo ma schietto del polso a «far scattare il metronomo invisibile» tra le mani del direttore, in modo tale che il coro possa contare esattamente la semiminima precedente all'attacco e riproporla perfettamente uguale durante il brano. In questo modo sarà facile sperimentare come il coro sia in grado di cantare in modo assolutamente sincrono anche due crome che si trovino nella prima semiminima del brano, addirittura anche nel caso in cui il direttore provasse a fermare la mano appena dato l'attacco.

Adottando questa tecnica si riesce a dare tutti gli attacchi in levare – che in genere obbligano i direttori con una tecnica modesta ad improbabili quanto inefficaci contorsioni – semplicemente colpendo la pausa precedente e lasciando libero il coro di cantare la seconda suddivisione dopo aver dato il gesto di preparazione adeguato: sarà una piacevole sorpresa trovarseli tutti lì, perfettamente insieme.¹²

La fedeltà al P.P. durante il movimento dell'intera battuta permetterà al direttore qualunque rallentando o accelerando e qualunque cambio di velocità: sarà come battere un tamburo che resta fisso nella stessa posizione – rendendo quindi possibile al cantore poter prevedere quando esso sarà colpito dalla mano del direttore – piuttosto che inseguire questo fantomatico tamburo scherzoso e giocherellone che continua a spostarsi a sinistra, a destra e in alto rispettivamente nel secondo, terzo e quarto tempo di una battuta in 4/4. La mano può benissimo mantenere a quadridirezionalità del gesto in quattro movimenti (schematicamente: basso, sinistra, destra, alto), passando obbligatoriamente per il P.P. stabilito prima dell'attacco: si tratta solo di alzare leggermente la seconda suddivisione del secondo e del terzo movimento, lasciando la prima sul P.P.¹³

Walter Marzilli

⁵ Adesso l'uso della parola *gabbia* adoperata per definire quella che si può chiamare anche *cassa* toracica risulterà più appropriato e anche più chiaro nel suo significato «imprigionante».

⁶ In realtà è l'abbassamento del diaframma – che è una sorta di cupola muscolo-tendinea che separa gli organi della respirazione da quelli della digestione – il creare una decompressione nei polmoni con conseguente richiamo dell'aria esterna, permettendoci in questo modo di respirare automaticamente anche durante il sonno profondo. I problemi legati alla fisica dei gas nella respirazione sono talmente complessi e sottili che qui dobbiamo necessariamente limitarci ad osservarne gli effetti macroscopici.

⁷ Attraverso il libero movimento delle due ultime costole fluttuanti, l'allargamento del bordo perimetrale del diaframma produce anche una minima dilatazione posteriore della cintura costo-diaframmatica.

⁸ Si pensi infatti che per molte concause – cinture strette, stress, respiro corto, disabitudine al rilassamento ecc. – l'uomo adulto ha perso la sua innata capacità di respirare spontaneamente basso come faceva inconsciamente da bambino, e così anche la donna dopo la pubertà, quando la zona toracico-addominale si prepara ad ospitare il feto durante una eventuale futura gravidanza.

⁹ Con questa sigla sarà d'ora in avanti designato il punto focale.

¹⁰ Attenzione al gesto troppo alto in partenza: in caso di crescendo o rallentando si è obbligati a delle amplificazioni grottesche che non sono concepibili nemmeno davanti ad una grande orchestra romantica e ad un coro di 120 persone.

¹¹ Qualunque cambiamento in minime o crome lascia invariata la trattazione dell'argomento, adottando ovviamente il denominatore del tempo come unità di misura.

¹² Attribuire un gesto alla seconda croma di un quarto anche se in caso di attacco in quel punto significa suddividere il gesto, ma qualunque suddivisione rallenta e appesantisce lo scorrere del ritmo (tanto è vero che la suddivisione del gesto la si utilizza in caso di tempi molto lenti e pesanti). Il risultato sarà un andamento appesantito che si tradurrà in un rallentamento del ritmo.

¹³ È ovvio che nessuno scritto può sostituire l'efficacia di una esemplificazione pratica relativa a questo punto.