armonia di voci

PROPOSTA DI MUSICA
PER LA LITURGIA

CANTI ACCLAMAZIONI PER LA CELEBRAZIONE EUCARISTICA

1998 6 NOVEMBRE DICEMBRE

ELLEDICI

SPED. IN ABB. POST. - 45% - ART. 2 COMMA 20/b LEGGE 662/96 - N. 6/98 - TORINO - ANNO 53°

EDITORIALE

L'ultimo numero dell'anno 1998 è dedicato specificatamente alla Celebrazione Eucaristica e si pone come una proposta di Canti e Acclamazioni. La nota dominante del materiale presentato è l'attenzione all'Assemblea, sempre chiamata in causa e messa nella situazione di un reale intervento, senza trascurare la specificità della *Schola* valorizzata sempre come tale.

• *Signore pietà.* Una scorrevole invocazione dove Solisti, Assemblea e *Schola* dialogano in un continuo interesse. L'impianto globale del pezzo assicura un ottimo risultato anche senza la presenza della *Schola.*

• *Alleluia.* Acclamazione solenne che realizza una immediata partecipazione assembleare. All'acclamazione dell'Assemblea segue una «fioritura» della *Schola* che prosegue nel canto del versetto, particolarmente indicato per il tempo di Avvento. In una celebrazione solenne, la ripetizione dell'Alleluia dopo il Vangelo con l'armonizzazione variata e alcune battute d'Organo a mo' di post-ludio, assicura quella giusta varietà capace di rendere sempre nuovo e interessante il discorso musicale.

• *Offertorio.* Un semplice e profondo testo con una melodia dal sapore arcano, rendono ideale e facilmente eseguibile questo piccolo canto. La seconda strofa può essere cantata da una piccola *Schola* di sole voci femminili (Soprani - Contralti); gli interludi d'Organo contribuiscono nel completare il particolare clima che questo canto riesce a creare.

• *Tre Acclamazioni per la Preghiera Eucaristica.* Un trittico solenne, grandioso e insieme di facile cantabilità con un intervento assembleare quasi «spontaneo». Ideale per solenni celebrazioni (con l'uso degli Ottoni) ma eseguibile anche ordinariamente in una comunità parrocchiale dove esiste una normale *Schola* e un'Assemblea abituata alla partecipazione attraverso il canto.

• *Missa Simplex.* Assemblea, *Schola* e Organo si trovano in un continuo dialogo capace di creare un'atmosfera dove «antico» e «moderno» formano un felice connubio. Le parti proprie della *Schola* sono di estrema cantabilità e dunque eseguibili anche dal più modesto coro con il quale può dialogare una normalissima e reale Assemblea capace di inserirsi nel solco della Tradizione.

Gli articoli dell'inserto «Musica - Liturgia - Cultura», in questo numero ridotti a due a causa dell'abbondanza del materiale musicale, sono i seguenti:

□ **Il lievito del Perdono,** dove Ezio Stermieri, riflettendo sul sacramento della Penitenza, conclude il ciclo di interventi circa la realtà pastorale-celebrativa connessa con il Giubileo del 2000.

□ **Recensione** a cura del Gruppo Redazionale di FRISINA M. *Laudate Dominum. Canti latini per l'Anno Liturgico* (Edizioni Paoline, Roma 1998).

ARMONIA DI VOCI

Rivista del *Centro Catechistico Salesiano* di Leumann (Torino)
in collaborazione con la *Facoltà di Teologia* dell'Università Pontificia Salesiana (Roma)

PROPOSTA DI MUSICA PER LA LITURGIA

ISSN 0391-5425

Novembre-Dicembre 1998
Anno 53, numero 6

Direzione
Massimo Palombella
Università Pontificia Salesiana
Piazza Ateneo Salesiano, 1 - 00139 Roma
tel. 06/87.29.05.05 - fax 06/87.29.06.41
e-mail: massimo@ups.urbe.it

Collaboratori
Musica: C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - L. Donorà - A. Florian - G. Gai - S. Kmotorka - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfino - A. Mulé Stagno - M. Nardella - M. Nosetti - A. Ortolano - F. Rainoldi - A. Rendina - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - D. Stefani - GS. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Testi: R. Bracchi - E. Dal Covolo - M. Mantovani - V. Meloni - N. Loss.

Musica-Liturgia-Cultura: A. Amato - E. Costa - F. Rainoldi - F. Rovida - M. Sodi - E. Stermieri - A. M. Triacca.

© 1998 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati.

Amministrazione
Editrice Elledici,
10096 Leumann (Torino)
tel. (011) 95.52.111; fax (011) 95.74.048

Abb. annuo 1999:
L. 45.000 (estero L. 52.000)
CCP 21670104
Un numero L. 12.000
Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con il vecchio indirizzo e Lire 1.000 in francobolli.

ELLEDICI
10096 LEUMANN (TORINO)

Direttore responsabile: **Enzo Bianco**

ASSOCIATO ALL'USPI
UNIONE STAMPA
PERIODICA ITALIANA
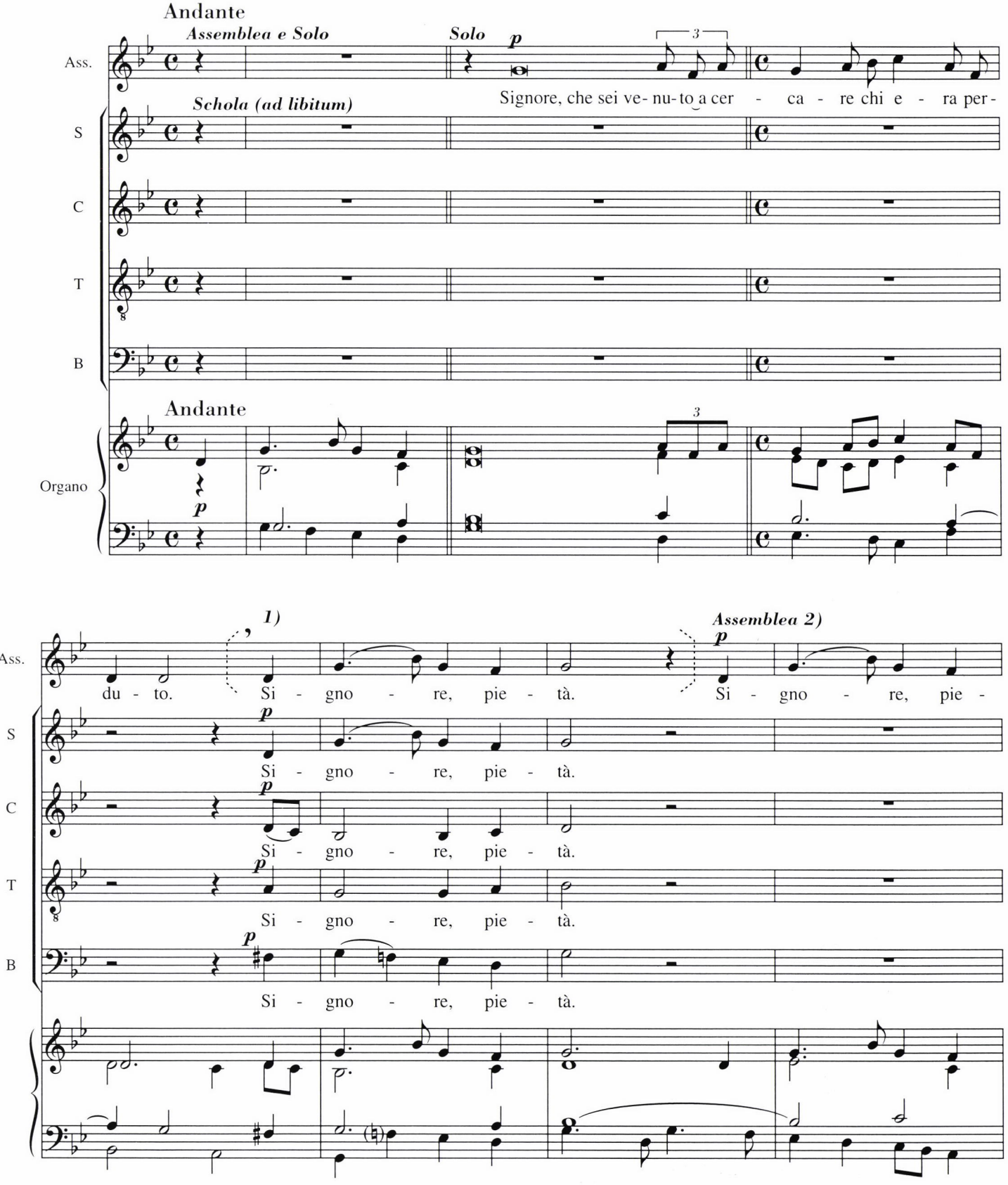
SIGNORE PIETÀ

Invocazione per Solo, Assemblea, *Schola (ad libitum)* e Organo

39-E
250

T: Liturgia
M: A. Ceddia
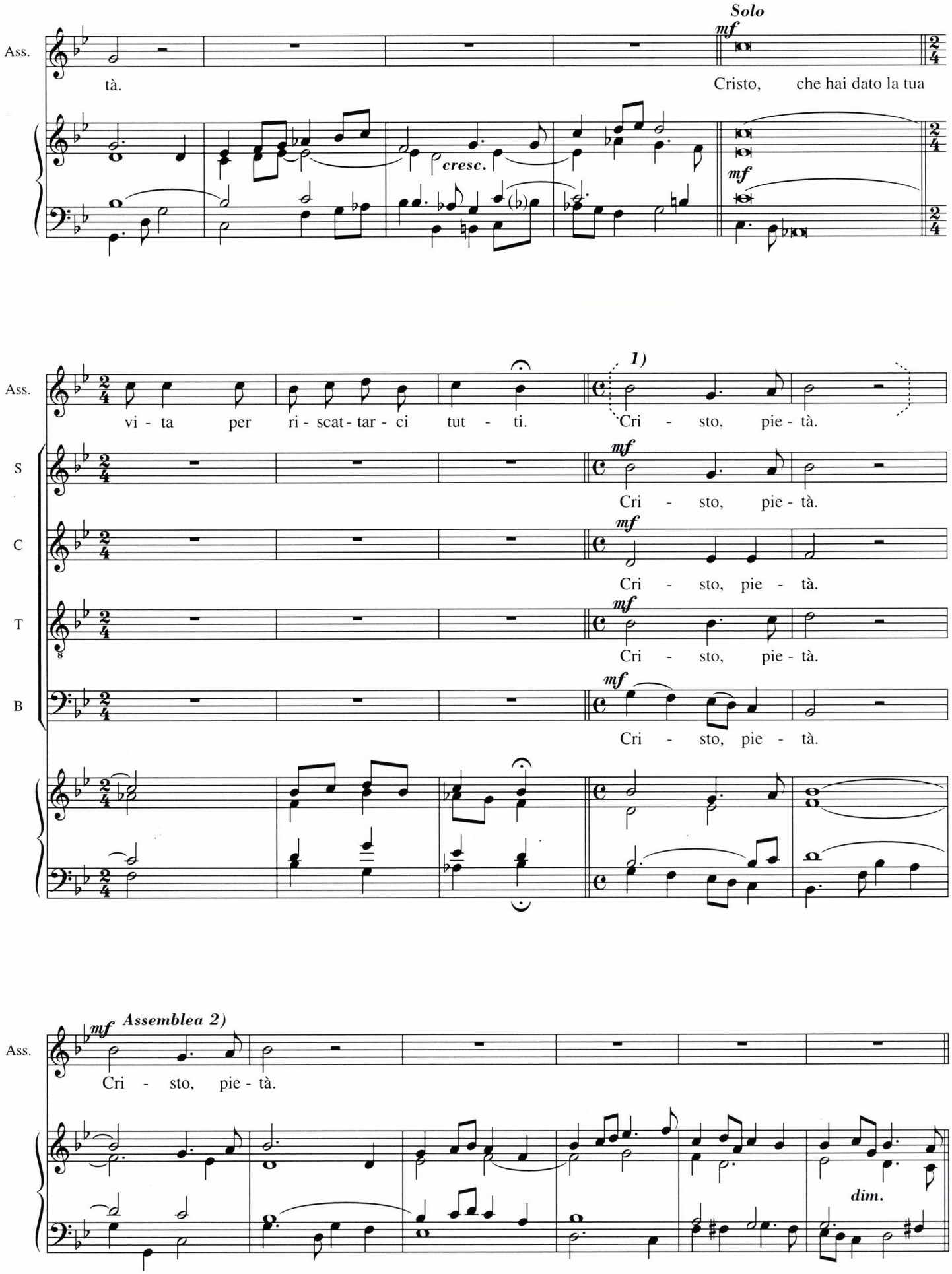
© 1998 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati
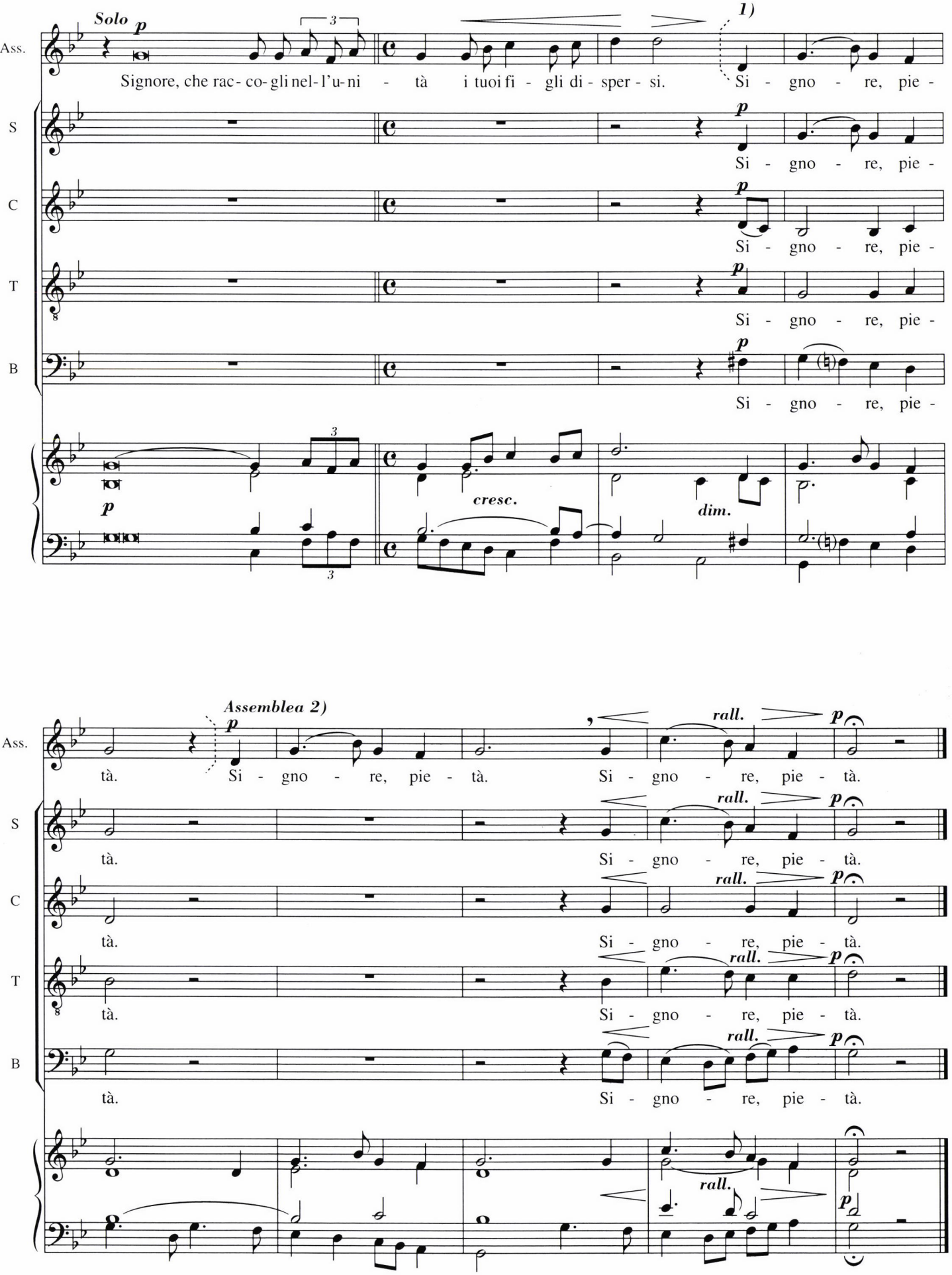


1) Il Solo omette la parte in parentesi se il brano viene eseguito con la Schola.

2) Con la Schola, i Soprani possono raddoppiare la parte dell'Assemblea.

UNIVERSITÀ ... ROMA
11 FEB. 1999
BIBLIOTECA - PERIODICI


Solo
mf
Ass.
tà.
Cristo, che hai dato la tua
cresc.
mf
1)
vi - ta per ri - scat - tar - ci tut - ti.
Cri - sto, pie - tà.
S
C
T
B
Cri - sto, pie - tà.
Assemblea 2)
dim.
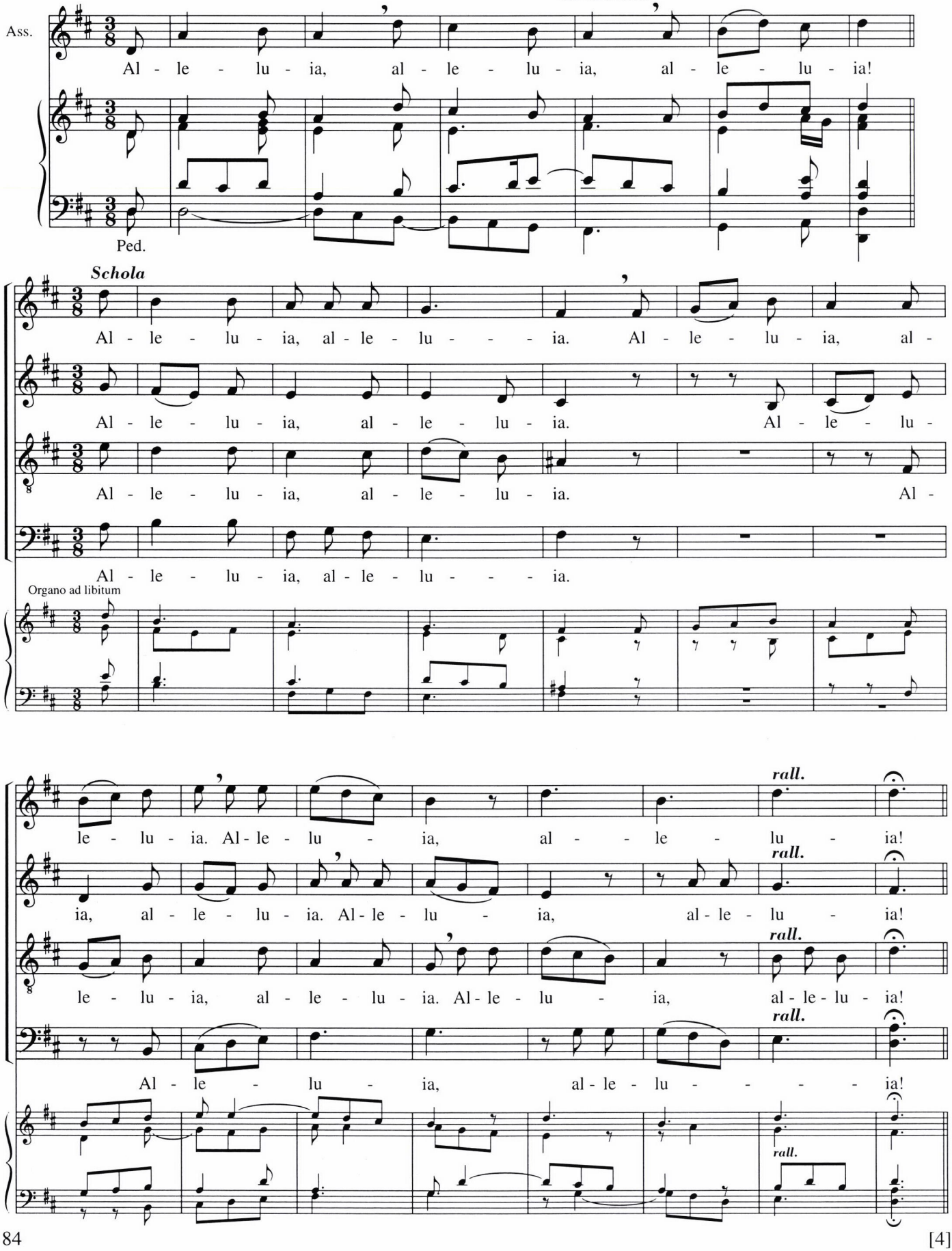

Solo p
1)
Ass.
Signore, che rac- co- gli nel- l'u- ni - tà i tuoi fi - gli di - sper - si. Si - gno - re, pie -
S
Si - gno - re, pie -
C
Si - gno - re, pie -
T
Si - gno - re, pie -
B
Si - gno - re, pie -
p
cresc.
dim.
Assemblea 2)
rall.
tà. Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.

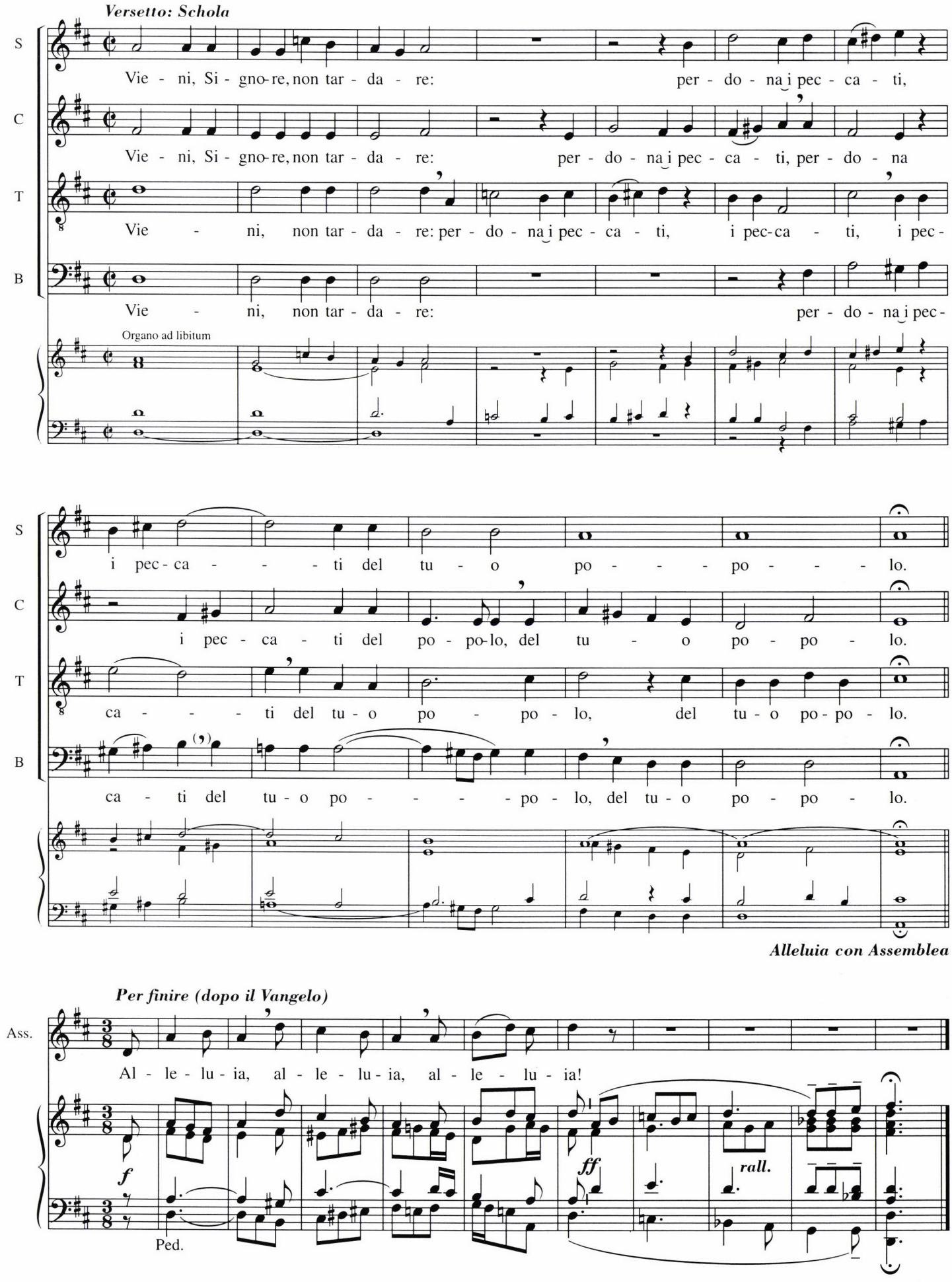
ALLELUIA

Acclamazione per Assemblea e *Schola*

T: Liturgia
M: Melodia del Rit.: P. Decha
Polifonia, versetto e armonizzazione: M. Palombella

© 1998 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati
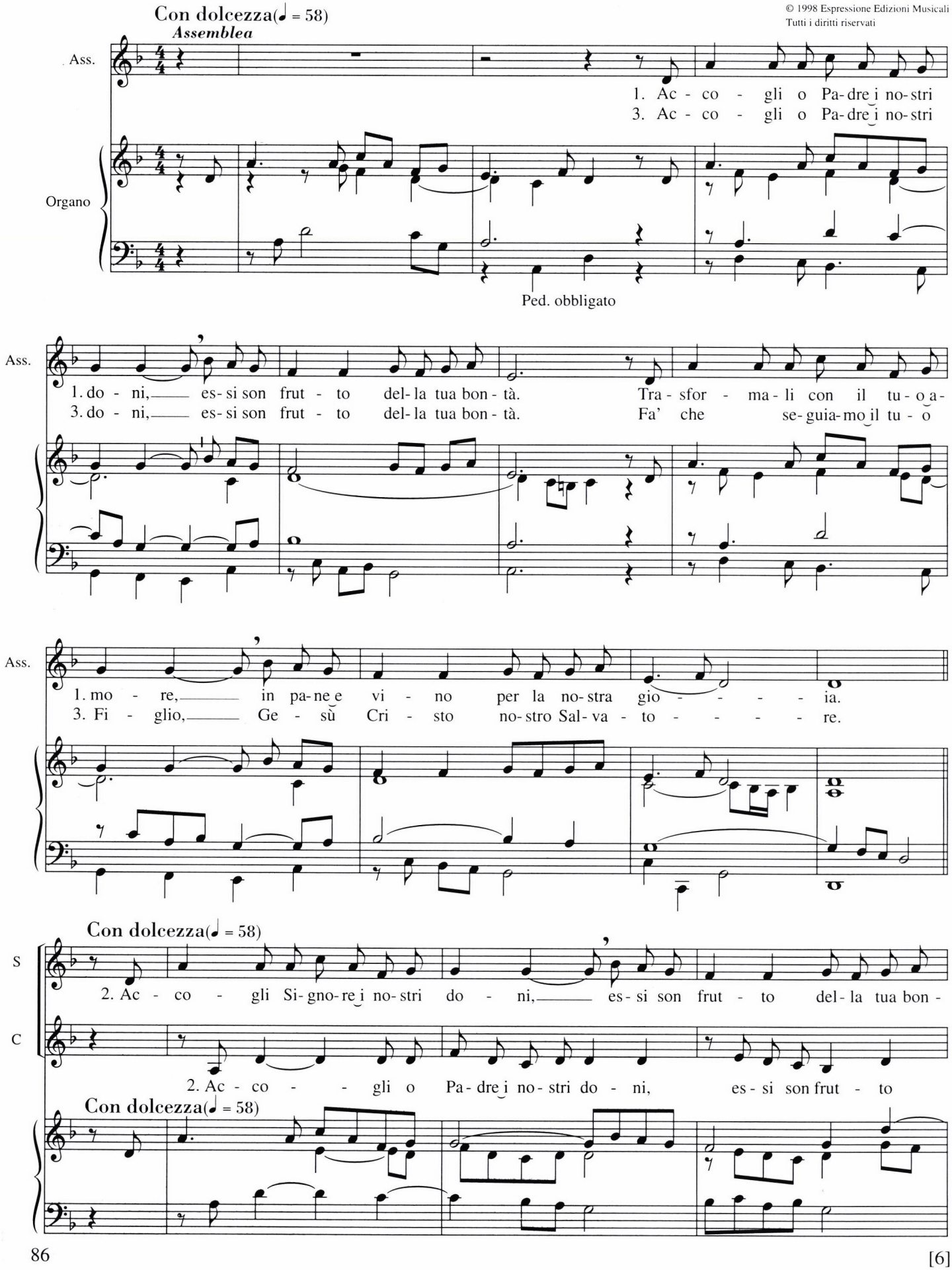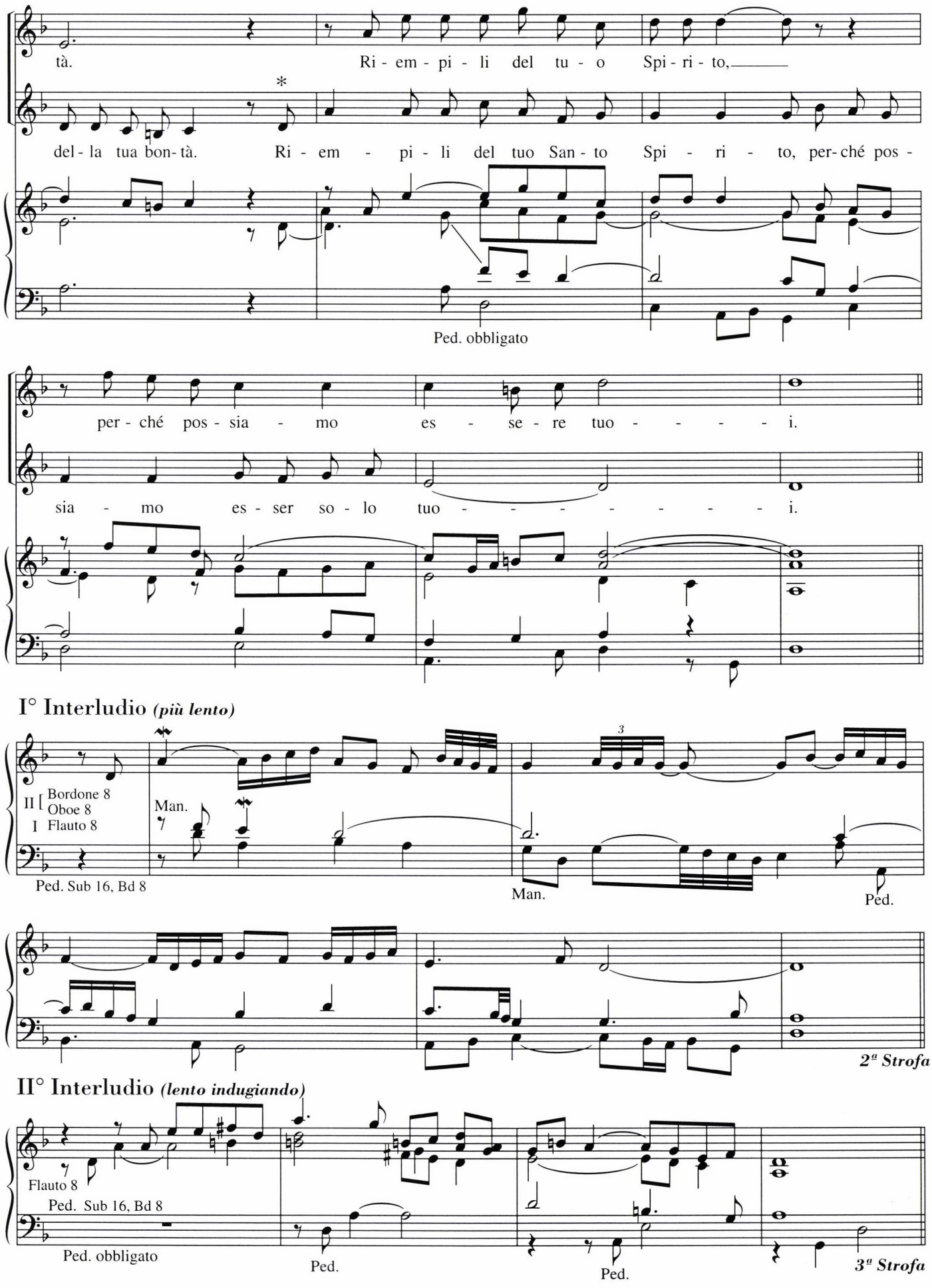



Versetto: Schola
S
C
T
B
Vie - ni, Si - gno-re, non tar - da - re: per - do - na i pec - ca - ti,
Vie - ni, Si - gno-re, non tar - da - re: per - do - na i pec - ca - ti, per - do - na
Vie - ni, non tar - da - re: per - do - na i pec - ca - ti, i pec-ca - ti, i pec -
Vie - ni, non tar - da - re: per - do - na i pec -
Organo ad libitum
i pec - ca - - - ti del tu - o po - - - po - - - lo.
i pec - ca - ti del po - po-lo, del tu - o po - po - lo.
ca - - - ti del tu - o po - po - lo, del tu - o po - po - lo.
ca - ti del tu - o po - - - po - lo, del tu - o po - po - lo.
Alleluia con Assemblea
Per finire (dopo il Vangelo)
Ass.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
f
ff
rall.
Ped.

OFFERTORIO

Canto per Assemblea e *Schola (ad libitum)*

T: A. Consonni
M: G. Monza
© 1998 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati





I° Interludio *(più lento)*

II° Interludio *(lento indugiando)*
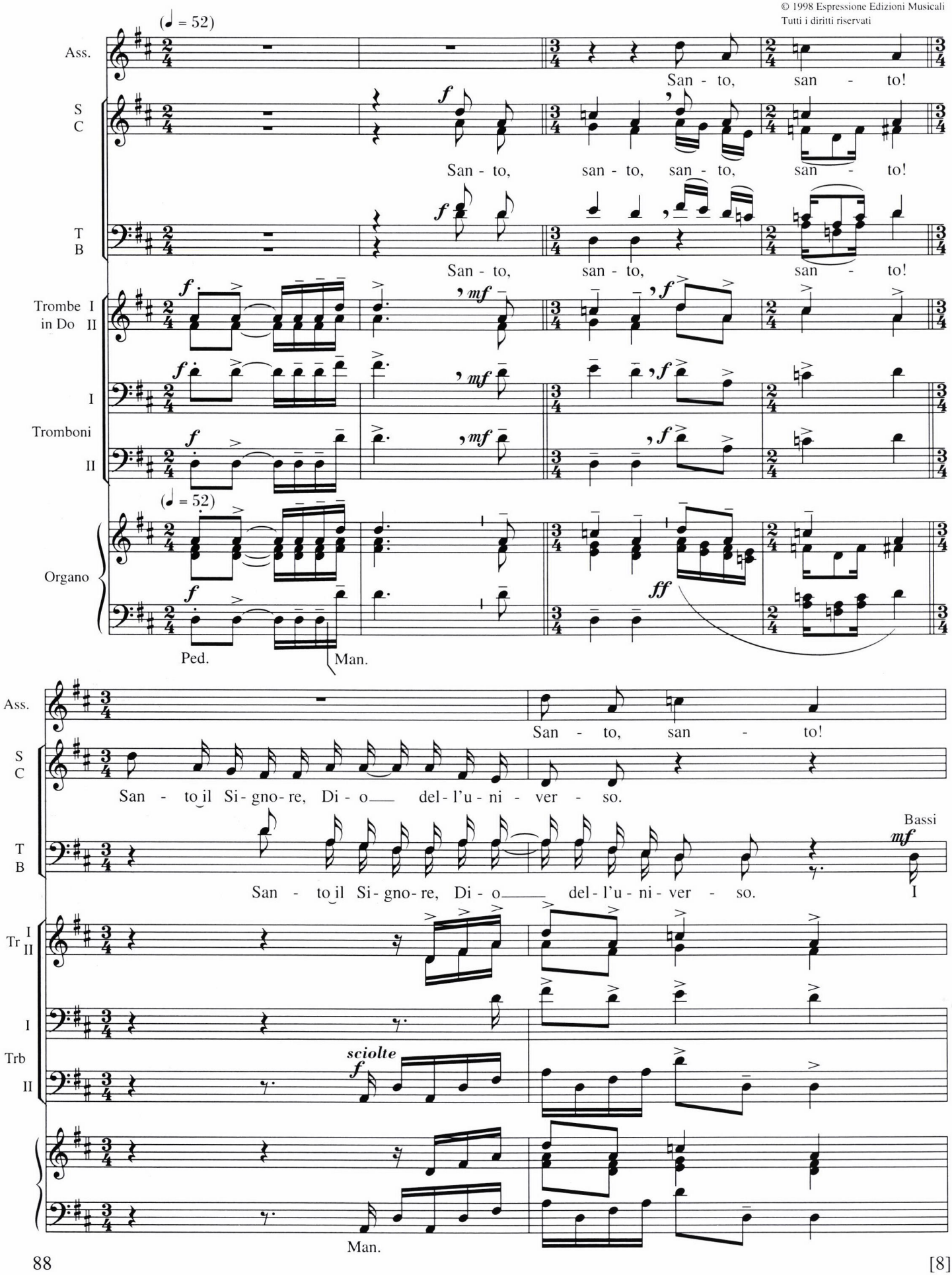
** Nel caso si disponga solo dell'Assemblea da «Riempiti» fino alla fine della 2ª Strofa seguire la parte dei Contralti.*
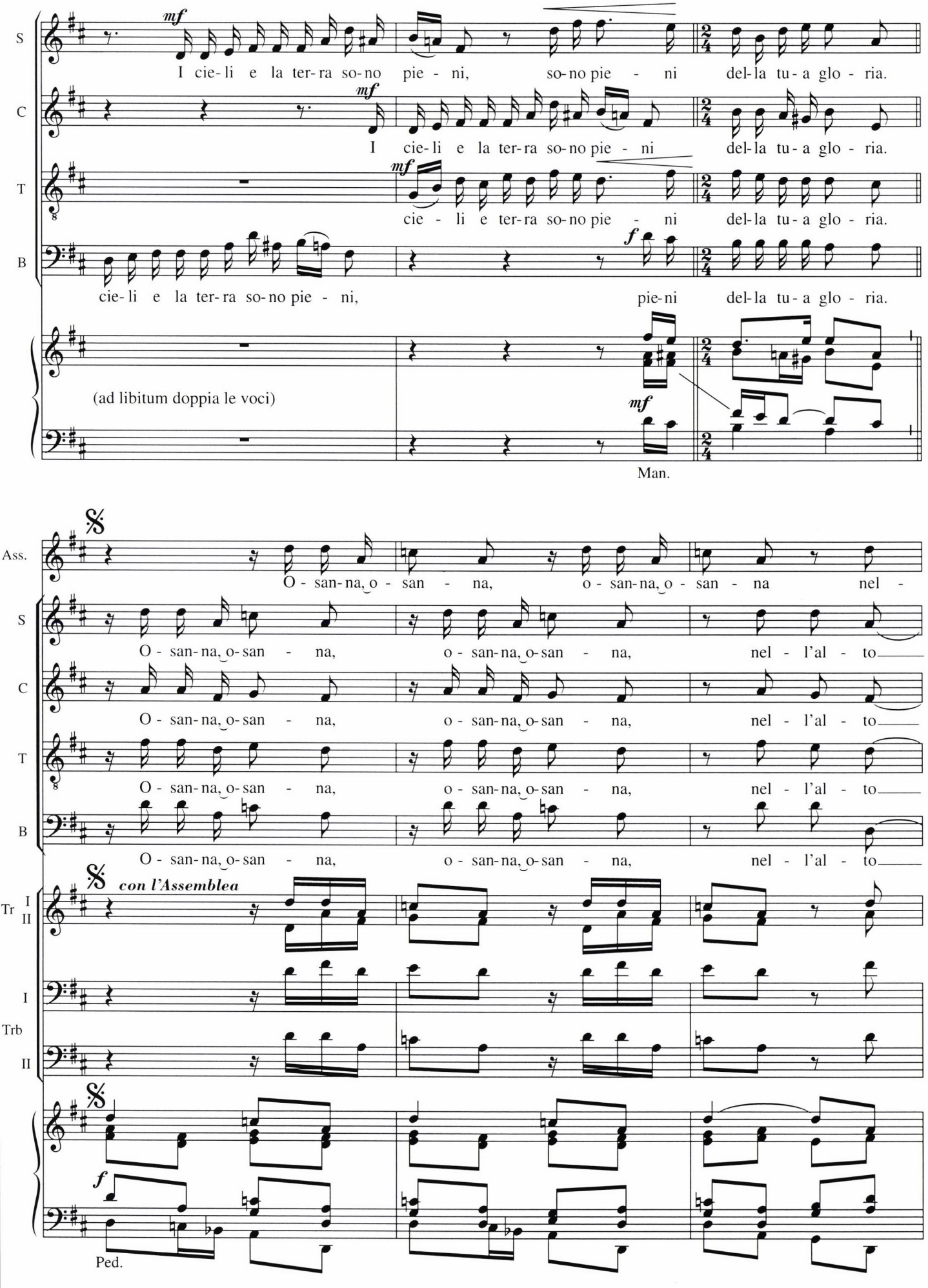
TRE ACCLAMAZIONI PER LA PREGHIERA EURARISTICA
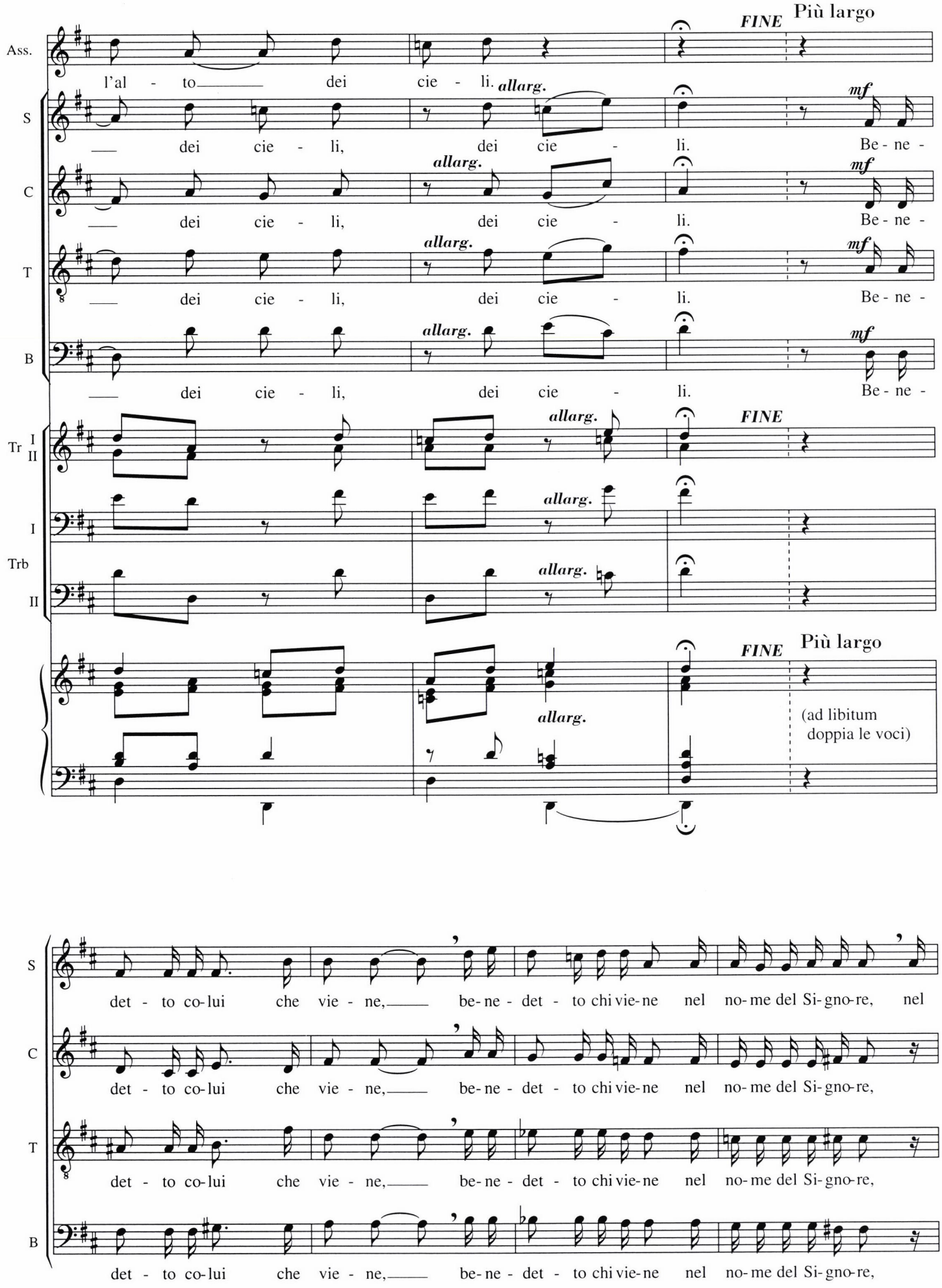
Assemblea, *Schola,* Organo e Ottoni ad libitum
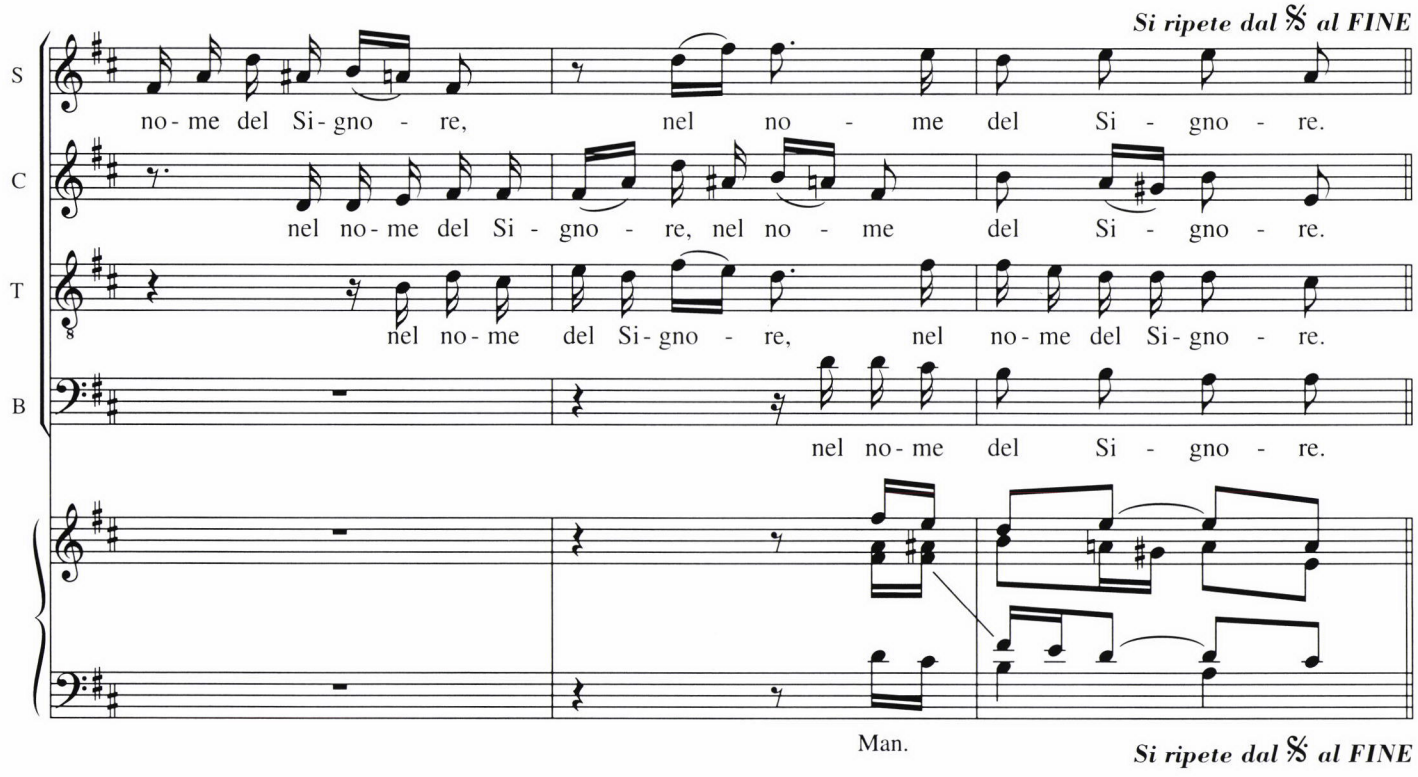
T: Liturgia
M: G. M. Rossi

© 1998 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati
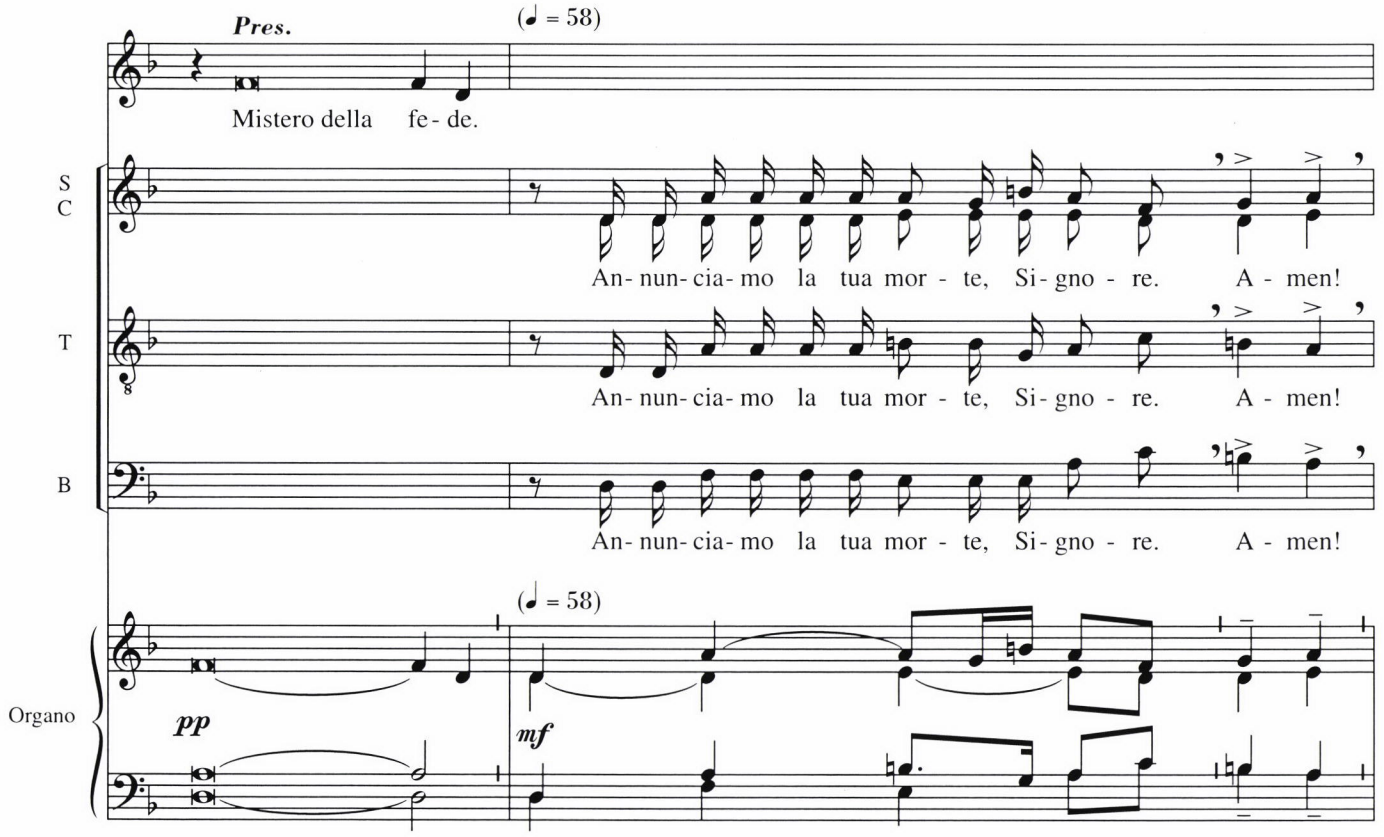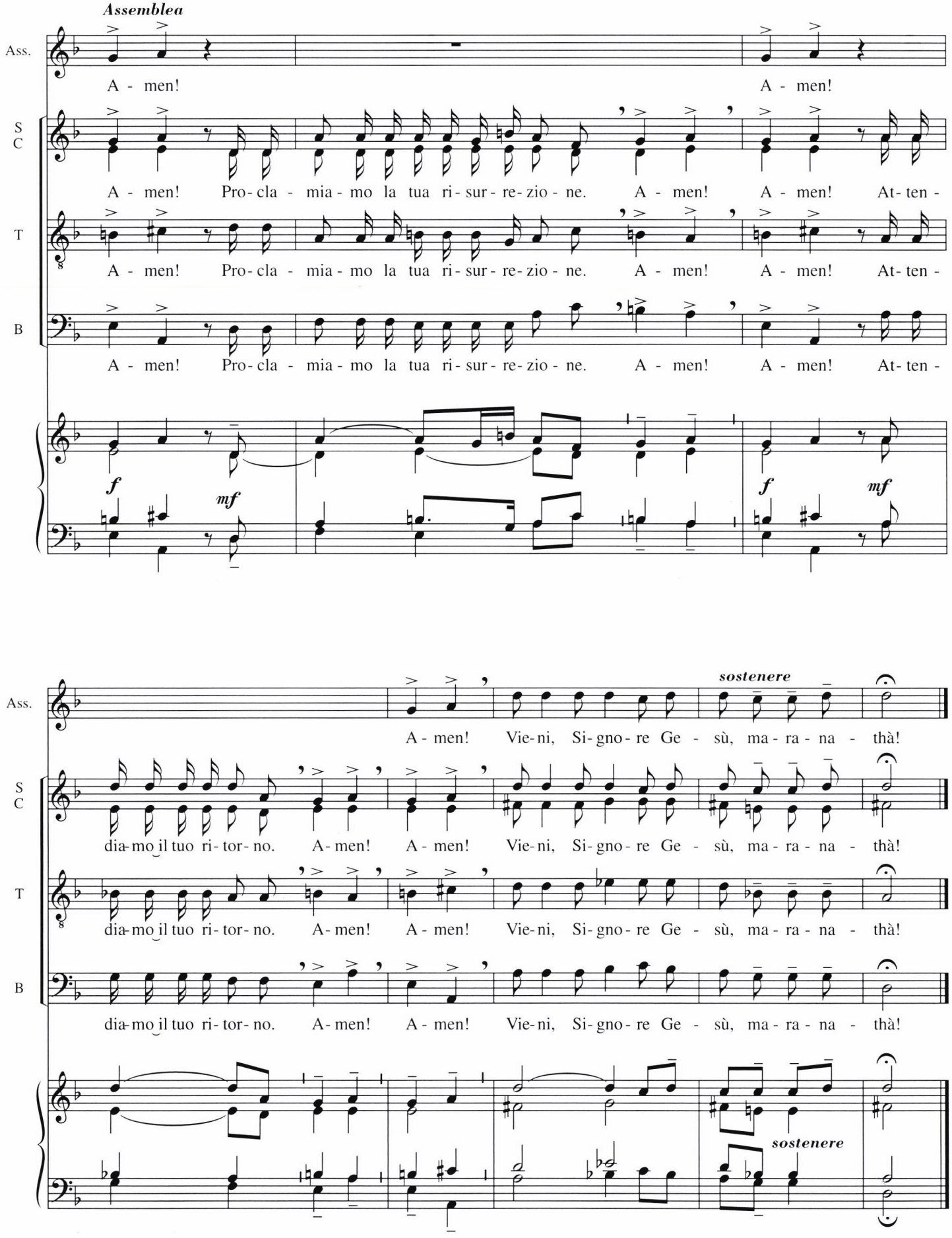



S
mf
I cie-li e la ter-ra so-no pie - ni, so-no pie - ni del-la tu-a glo - ria.
C
mf
I cie-li e la ter-ra so-no pie - ni del-la tu-a glo - ria.
T
mf
cie - li e ter-ra so-no pie - ni del-la tu-a glo - ria.
B
f
cie-li e la ter-ra so-no pie - ni, pie-ni del-la tu-a glo - ria.
(ad libitum doppia le voci)
mf
Man.
Ass.
O - san-na, o - san - na, o - san-na, o - san - na nel -
S
O - san-na, o-san - na, o - san-na, o-san - na, nel - l'al - to
C
O - san-na, o-san - na, o - san-na, o-san - na, nel - l'al - to
T
O - san-na, o-san - na, o - san-na, o-san - na, nel - l'al - to
B
O - san-na, o-san - na, o - san-na, o-san - na, nel - l'al - to
con l'Assemblea
Tr I II
I
Trb
II
f
Ped.


Ass.
l'al - to dei cie - li.
FINE
Più largo
S
C
T
B
allarg.
mf
dei cie - li, dei cie - li. Be - ne -
Tr I II
Trb
I
II
(ad libitum
doppia le voci)
det - to co-lui che vie - ne, be-ne - det - to chi vie-ne nel no-me del Si-gno-re, nel
det - to co-lui che vie - ne, be-ne - det - to chi vie-ne nel no-me del Si-gno-re,
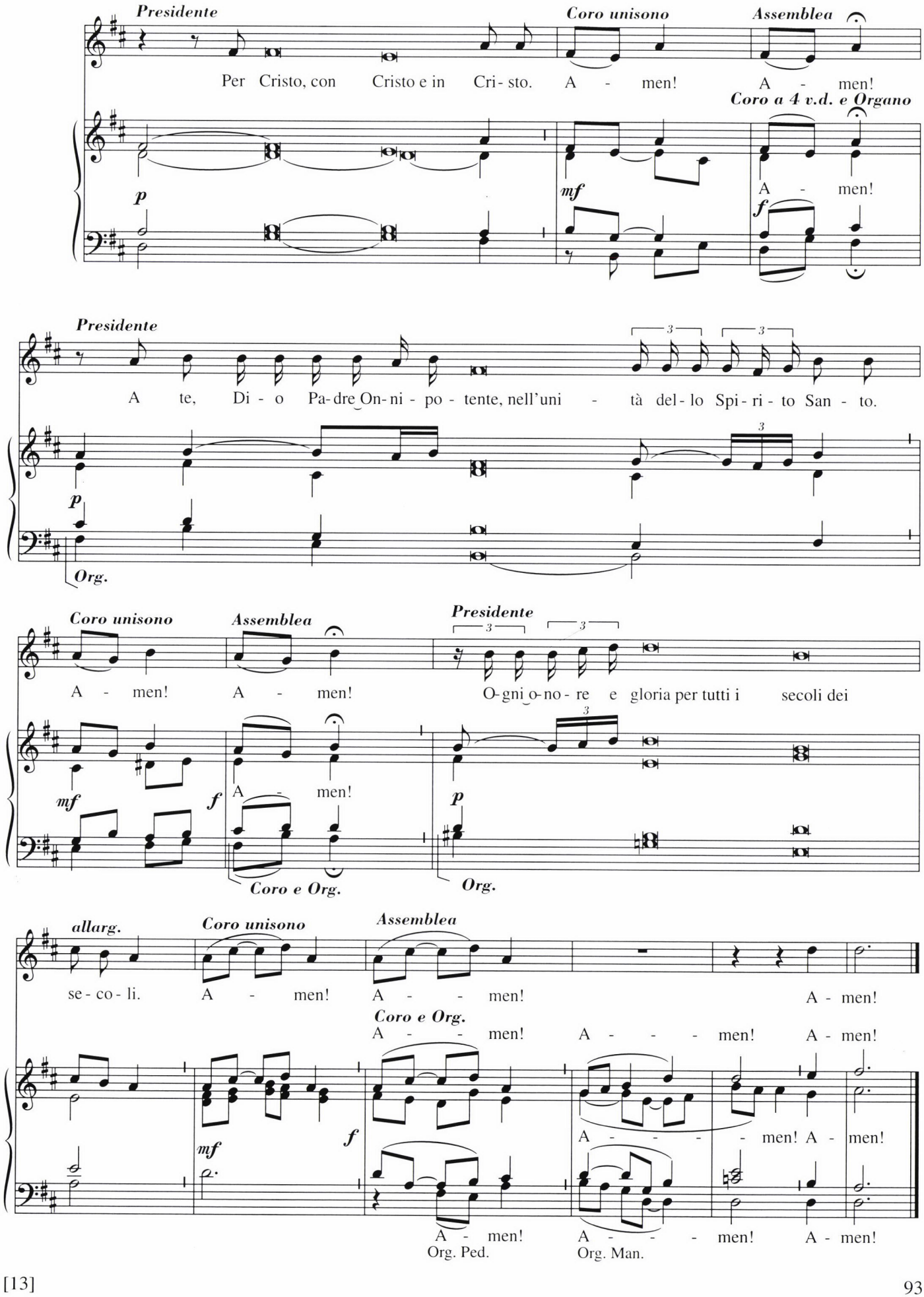


ANNUNCIAMO LA TUA MORTE




Assemblea
Ass.
A - men!
A - men!
S
C
A - men! Pro- cla - mia - mo la tua ri- sur- re- zio - ne. A - men! A - men! At- ten -
T
A - men! Pro- cla - mia - mo la tua ri- sur- re- zio - ne. A - men! A - men! At- ten -
B
A - men! Pro- cla - mia - mo la tua ri- sur- re- zio - ne. A - men! A - men! At- ten -
f
mf
f
mf
sostenere
Ass.
A - men! Vie- ni, Si- gno- re Ge - sù, ma- ra - na - thà!
S
C
dia- mo il tuo ri- tor- no. A- men! A - men! Vie- ni, Si- gno- re Ge - sù, ma- ra - na - thà!
T
dia- mo il tuo ri- tor- no. A- men! A - men! Vie- ni, Si- gno- re Ge - sù, ma- ra - na - thà!
B
dia- mo il tuo ri- tor- no. A- men! A - men! Vie- ni, Si- gno- re Ge - sù, ma- ra - na - thà!
sostenere

DOSSOLOGIA - AMEN



Alla Corale S. Secondo di Asti
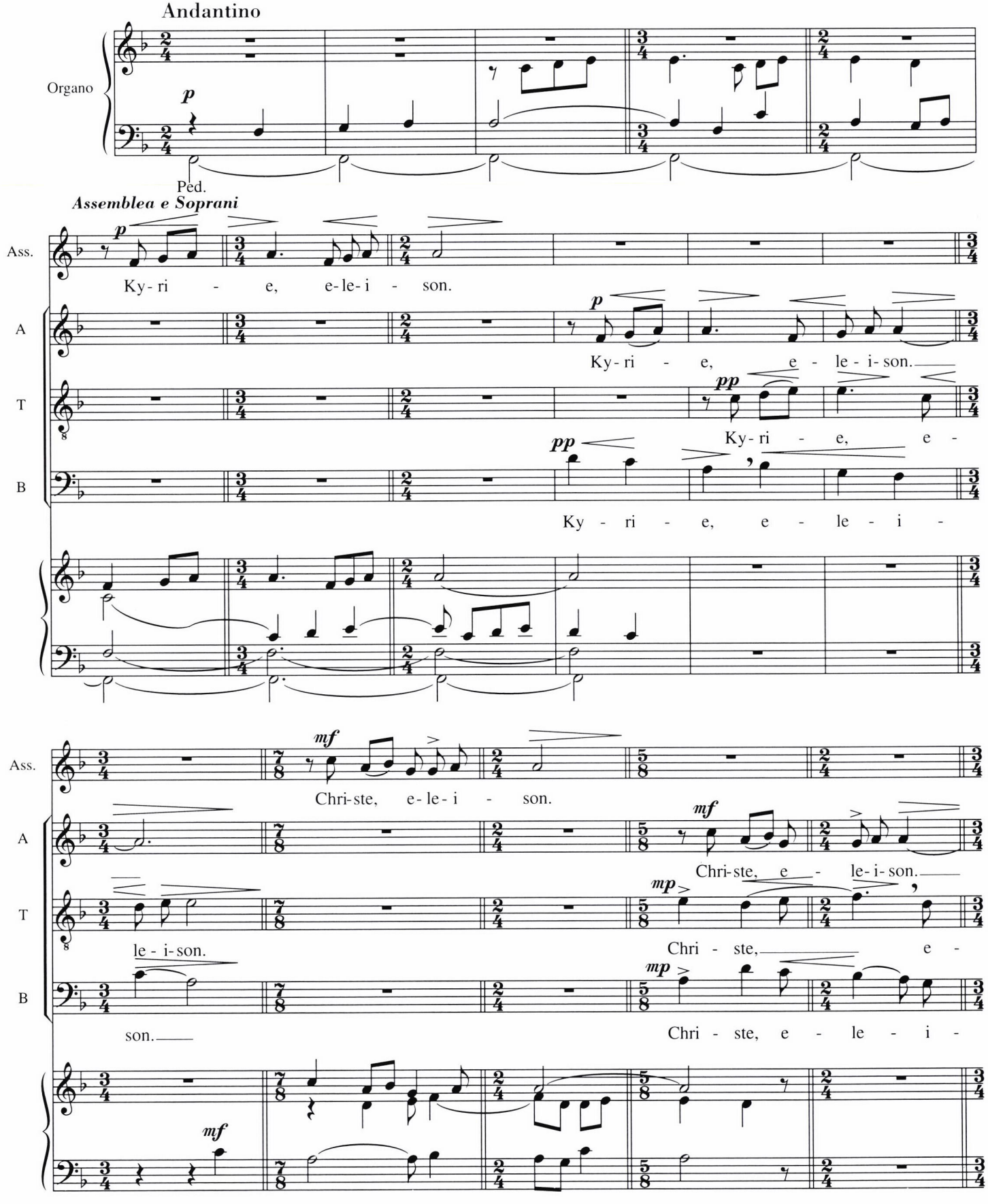
MISSA SIMPLEX
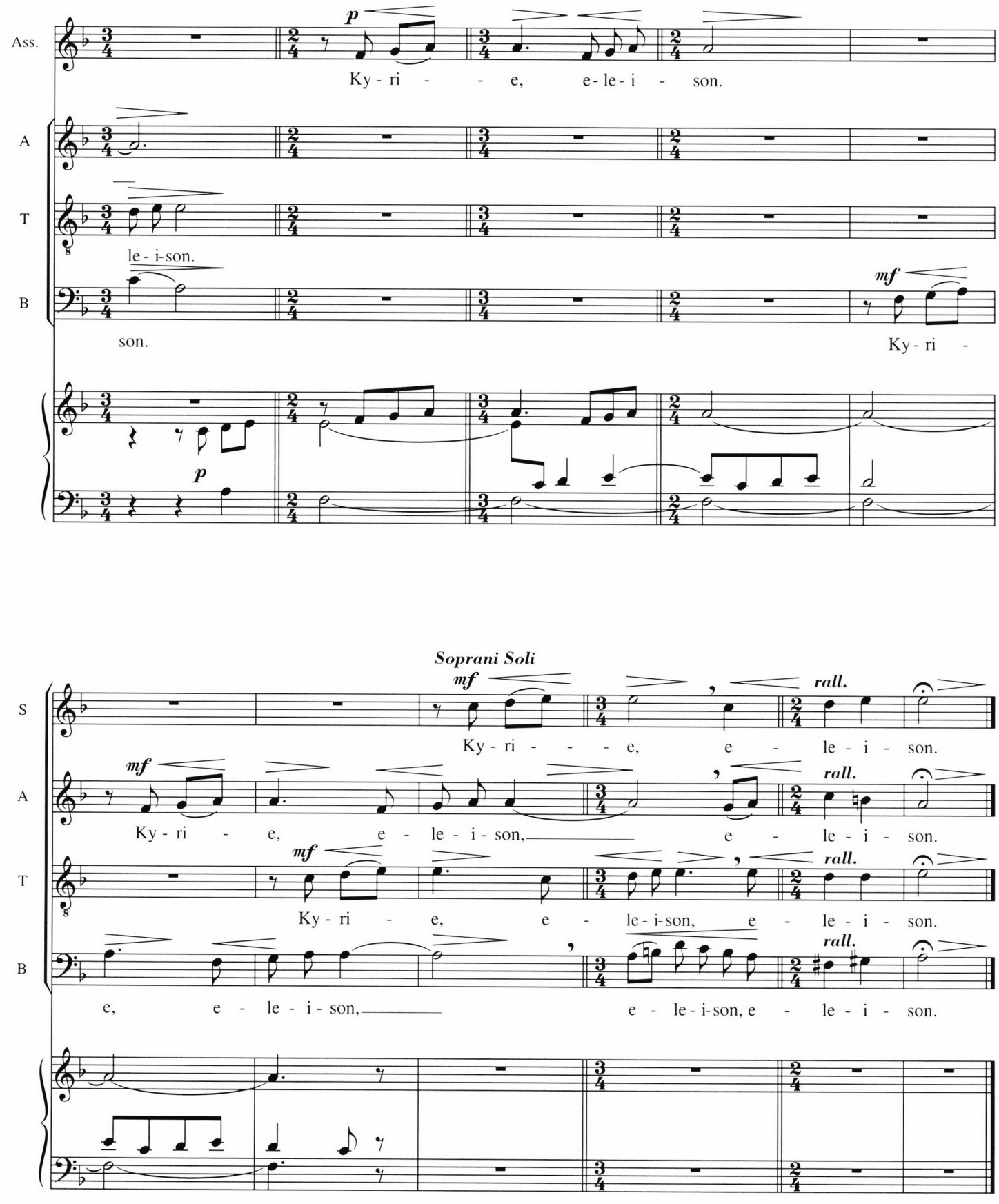
Assemblea, *Schola* e Organo

T: Liturgia
M: G. Gai
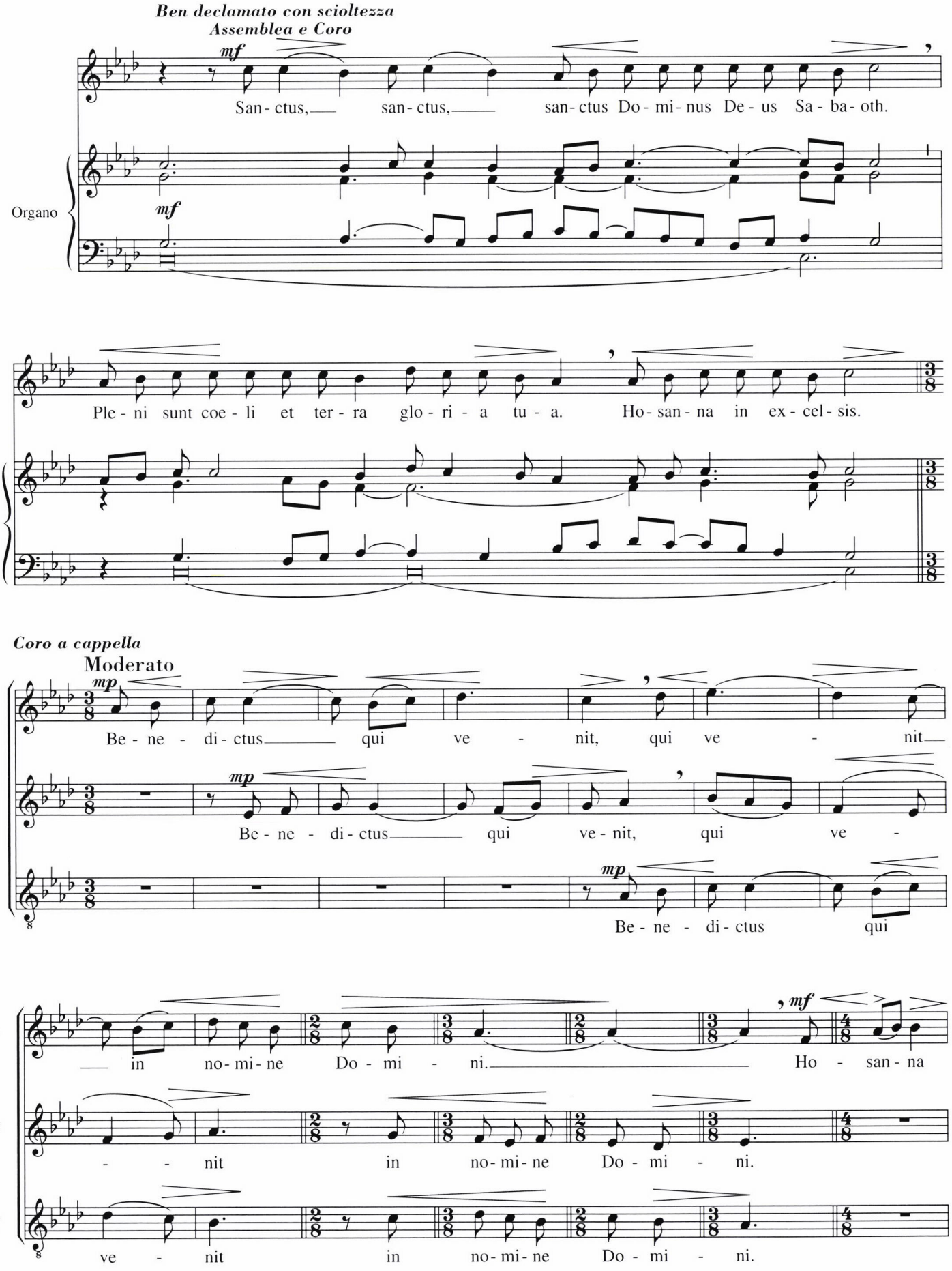
© 1998 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati

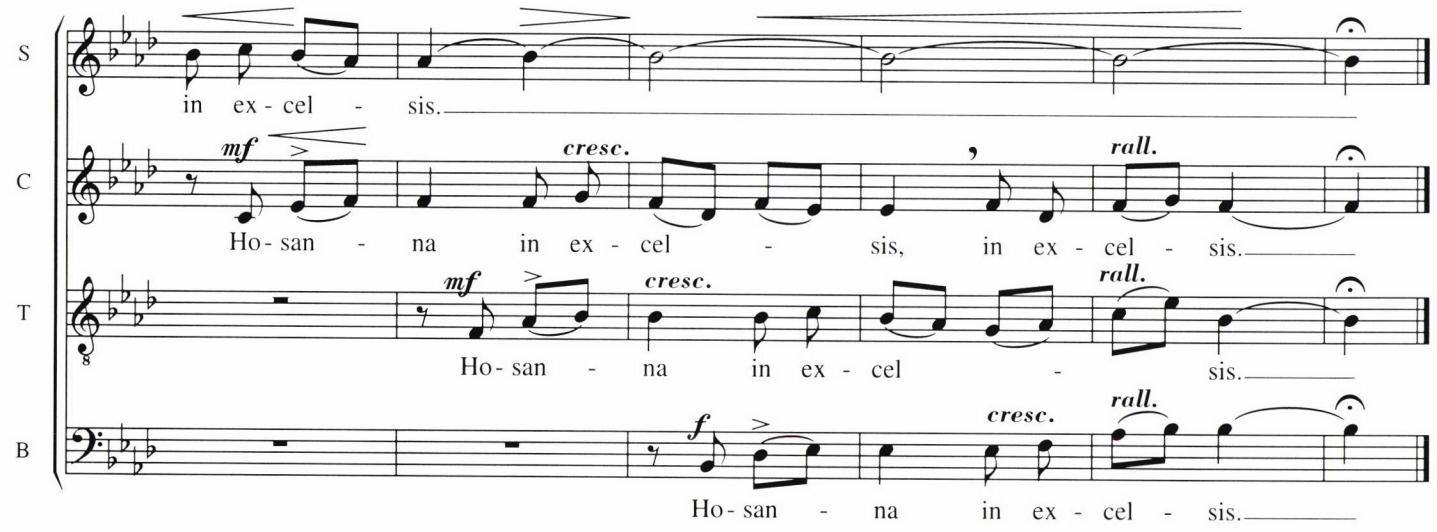
KYRIE
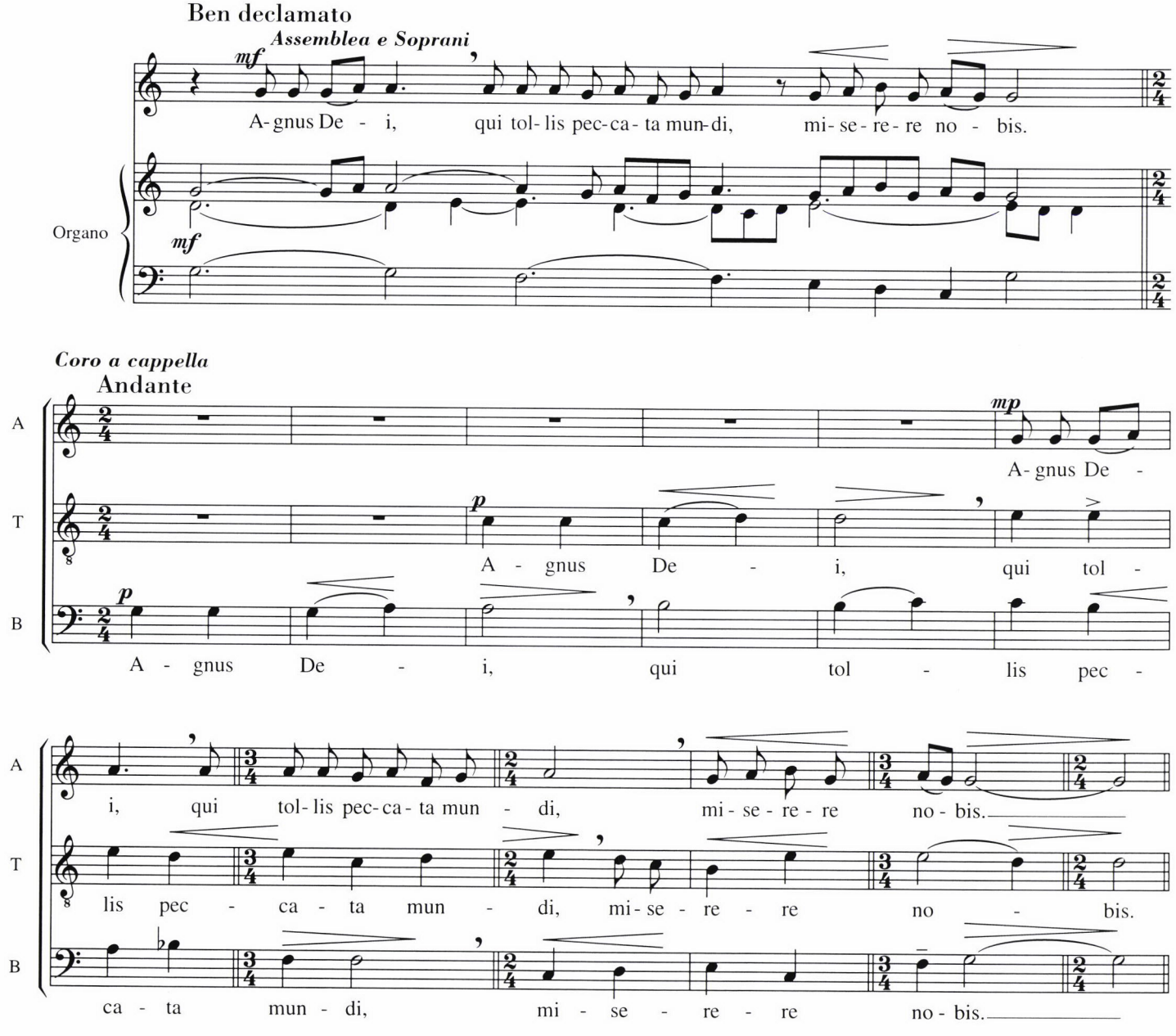



Ass.
p
Ky - ri - - e, e - le - i - son.
A
T
le - i - son.
B
son.
mf
Ky - ri -
p
Soprani Soli
mf
rall.
S
Ky - ri - - - - e, e - le - i - son.
mf
rall.
A
Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.
mf
rall.
T
Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.
rall.
B
e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
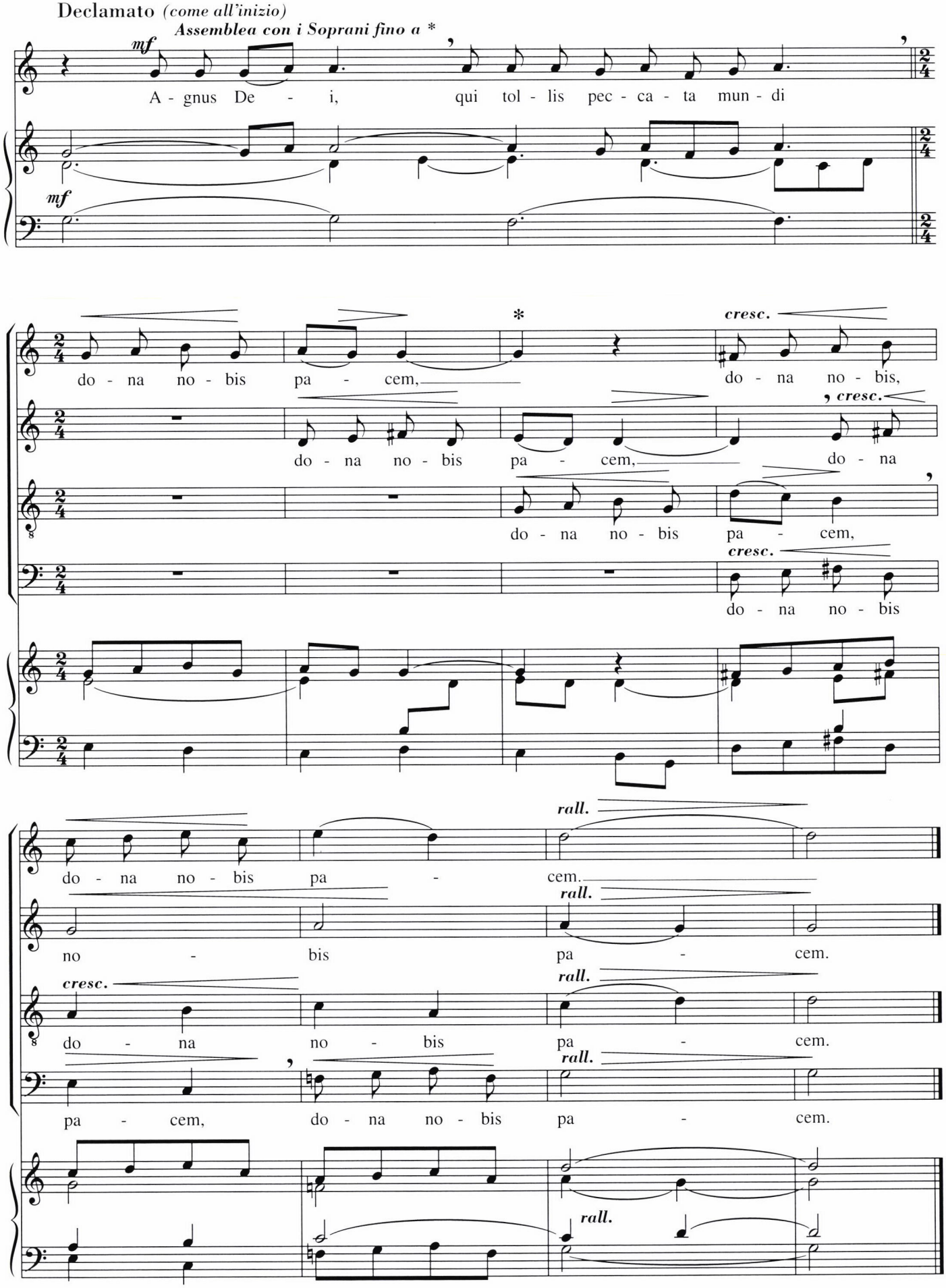
SANCTUS


Ben declamato con scioltezza
Assemblea e Coro
mf
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
Organo
mf
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.
Coro a cappella
Moderato
mp
S
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit
C
mp
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -
T
mp
Be - ne - di - ctus qui
S
in no - mi - ne Do - mi - ni. mf Ho - san - na
C
- - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
T
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.


S
in ex - cel - sis.
C
mf
cresc.
rall.
Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
T
mf
cresc.
rall.
Ho - san - na in ex - cel - sis.
B
f
cresc.
rall.
Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI


Ben declamato
Assemblea e Soprani
mf
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
Organo
mf
Coro a cappella
Andante
A
mp
A - gnus De -
T
p
A - gnus De - i, qui tol -
B
p
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
A
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
T
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
B
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.


Declamato (come all'inizio)
Assemblea con i Soprani fino a *
mf
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
mf
S
A
T
B
do - na no - bis pa - cem,
cresc.
do - na no - bis,
do - na no - bis pa - cem,
cresc.
do - na
do - na no - bis pa - cem,
cresc.
do - na no - bis
rall.
do - na no - bis pa - cem.
rall.
no - bis pa - cem.
cresc.
rall.
do - na no - bis pa - cem.
rall.
pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
rall.

IL LIEVITO DEL PERDONO

– Che cos'è il cristianesimo? – chiedo talvolta ai bambini del catechismo, e dalle loro risposte risalgo agevolmente ai loro primi catechisti, i genitori, e alle loro convinzioni più profonde.

Se mi rispondono che è «volersi bene», sono autorizzato a pensare che il mondo degli adulti che circonda quei bambini abbia ridotto il fatto cristiano all'etica antropologica della filantropia, se mi rispondono, sempre più raramente, che è «perdono», tiro un respiro di sollievo. Ci sarà ancora qualcuno, anche domani, nel terzo millennio, testimone della Gioia.

La domanda che attraversa la cristianità per secoli del *«Cur Deus homo»* ha una sola risposta depositata nella storia e nella coscienza dell'umanità: il tentativo dell'uomo di operare un esodo da Dio per costruire la propria morale, la propria città, la propria cultura, il proprio futuro senza Dio, l'operazione Babele è fallita, perché si è scontrata con la fedeltà di Dio, che di volta in volta ha insegnato ad un «resto» la strada del ritorno, la strada dell'alleanza, per cambiare la storia in storia, esperienza, speranza di salvezza.

Gesù Cristo non è solo la rivelazione della rivelazione della segreta passione che Dio ha per l'uomo, perché, come un Padre, ne spia il ritorno, come un pastore, si mette sulle strade delle pecore smarrite..., ma soprattutto perché la sua presenza, la sua parola, i suoi gesti, la sua morte e risurrezione, la sua persona sono la strada, la via del ritorno, la gioia dell'abbraccio, la festa del perdono.

Il cristianesimo è la testimonianza storica dell'avvenuto incontro, della possibilità continua, sacramentale, della riserva – deposito di perdono e gioia, lasciata nella storia per l'uomo che si converte, causando così giubilo in cielo e nuove vie per l'umanità alla ricerca di valori che, nella loro molteplicità e necessità, fanno riferimento ad un solo gesto, ad un solo concetto, ad una sola condizione e bisogno: perdono!

Il Giubileo non è altro che la cosciente consapevolezza dei cristiani in ogni parte del globo di portare nel nuovo millennio questo tesoro per l'umanità futura, tesoro causa di gioia non solo perché rende coscienti che Dio non è nemico, ma alleato (basta tornare!), ma soprattutto perché per gli uomini si può aprire un futuro di pace, se si ha il coraggio di passare attraverso il perdono, inteso come la capacità che l'uomo ha di ricordare non per la vendetta, ma per nuove strategie di fraternità.

La storia del cristianesimo, divenuto cristianità, ha vissuto come in nuovi anni sabbatici il giubilo, la certezza dell'indulgenza di Dio, e dunque della reciproca indulgenza, e la geografia del nostro paese ha ancora tracciate le vie dei giubilei, del ritorno, dove Cristo ha lasciato, nel potere di legare e sciogliere, la riserva della gioia, la possibilità di nuove unioni, e la capacità di insperati perdoni.

Anche la gente di questo fine secolo, anche noi abbiamo bisogno di ripercorrere quelle strade che diventano il simbolo di una ritrovata gioia, un insperato «giubileo» nel guardare al futuro.

***

Il prossimo giubileo dovrebbe certamente portare a nuova coscienza la nozione del sacramento della Riconciliazione, per svariati motivi in «crisi», al di dentro delle nostre comunità.

Ovviamente, prima di abbattere confessionali, disegnarne dei nuovi, dare la colpa ai sacerdoti, che sarebbero poco disponibili, o ai laici, diventati faciloni nell'accostarsi ai sacramenti senza la dovuta conversione, bisognerà riconoscere che l'alveo culturale in cui vivono i cristiani, respirano idee e si fanno convinzioni è del tutto diverso da quello predicato da Gesù.

Perso il senso dell'oggettività, è smarrito anche il senso dell'altro, che è Dio, e della verità della sua parola. L'uomo si avvita sulla sua soggettività e dove sperimenta il suo limite è naturale che si autogiustifichi o che razionalizzi il suo comportamento.

La categoria del perdono scompare perché non si ha voglia di ricordare, diventa meglio dimenticare; e poi il perdono ha in sé una speranza di superamento che la ragione non riesce a comprendere, portata com'è a registrare il prevalere dell'istinto, dell'irrazionalità, della famelicità dell'uomo. Non ci si confessa più, potremmo dire, perché non c'è più memoria.

Educare al perdono ricevuto e accordato è educare alla memoria e dunque a non aver paura del passato, del peccato e a gustare la gioia di poter essere liberi, perché liberati.

Questi i contenuti di un'adeguata catechesi, ma anche di appropriate celebrazioni che, interpellando i nostri gruppi o intere comunità, sappiano rendere consapevoli della speranza deposta nel solco dei nostri giorni.

Confessarsi, celebrare la riconciliazione avvenuta in Cristo è innanzitutto confessare la Misericordia di Dio che giganteggia nella Croce di Cristo, sempre più grande del nostro peccato.

Celebrare il Perdono diventa cantare la gioia che trascorre un anno che segna l'inizio, il ritorno, la «buona volontà» di un popolo amato da Dio, divenuto segno per tutti i popoli.

***

Pensiamo ad una celebrazione per un gruppo significativo (il Consiglio Pastorale di una parrocchia, un gruppo di giovani universitari...) che duri un'intera giornata.

Ipotizziamo al mattino la prima parte del rito con l'ascolto della Parola, il canto della speranza di Israele e del Nuovo Israele di essere riscattato e redento, l'esame di coscienza, guidato alla ricerca, più che di «cose» riconosciute come peccato, delle radici di quei pensieri, parole, opere od omissioni che inducono a scambiare per bene ciò che in realtà è male.

La giornata, trascorsa nel silenzio e, perché no?, nel digiuno, può essere il tempo per l'incontro personale con il sacerdote e l'assoluzione individuale.

Verso sera, eccoci di nuovo a ringraziare e a lodare il Signore per la sua bontà e a ricevere l'impegno di novità in un gesto comune di fraternità, di adorazione, o di novità che, se da una parte può considerarsi penitenza per il sacrificio che comporta, dall'altra è l'attestato concreto di essere stati guariti e riposti in azione: *«Va' e non peccare più!»*.

Se nel tempo del Giubileo si moltiplicheranno gesti sacramentali, capaci di interpellare tutta la singola persona e tutte intere le comunità, avremo posto piccoli lieviti di perdono, capaci di sollevare la massa di un intero millennio: il terzo dell'avvenuta salvezza.

Ezio Stermieri

RECENSIONE

MARCO FRISINA
LAUDATE DOMINUM.
CANTI LATINI PER L'ANNO LITURGICO

Roma, Paoline, 1998

L'ultima pubblicazione di Marco Frisina, Maestro di Cappella della Basilica di S. Giovanni in Laterano, ha suscitato un vivo interesse, tanto per la notorietà dell'autore che per la scelta particolare operata: una proposta di canti in lingua latina destinata «in modo particolare [...] alle *Scholae* delle Chiese maggiori e delle Cattedrali, ma anche alle Parrocchie». Lo sfondo è ancora una volta (e come potrebbe accadere il contrario in questo periodo di «fervorosa attesa»?) la preparazione del Giubileo, con tutte le celebrazioni che a questo avvenimento saranno legate: ad esse questa produzione fa esplicito riferimento, desiderando portare il proprio contributo.

Laudate Dominum presenta dodici brani, attraverso i quali è possibile ripercorrere alcune tappe importanti dell'Anno liturgico: dall'Avvento *(Rorate caeli)* al Natale *(Adeste fideles, Alma Redemptoris Mater),* dalla Quaresima *(Attende Domine, Miserere)* alla Pasqua *(Pascha nostrum, Ave verum).* Inoltre vengono recuperati e valorizzati alcuni «testi tradizionali» legati alla celebrazione del sacramento dell'Eucaristia *(O Salutaris Hostia, O Sacrum Convivium),* insieme ad altri testi biblici del salterio *(Iubilate Deo omnis terra, Gustate et videte, Dixit Dominus, Laudate Dominum).*

È da ritenere molto apprezzabile l'intenzione di recuperare il patrimonio tradizionale mediante l'uso di alcuni elementi che possono costituire dei «segni»: l'uso della lingua latina, che in occasione del Giubileo, in un contesto internazionale, potrebbe e dovrebbe costituire una reale possibilità comunicativa nelle celebrazioni liturgiche; il riferimento alla polifonia antica quale indiscusso patrimonio ecclesiale.

In alcuni casi, però, le «buone intenzioni» non sono sufficienti per raggiungere lo scopo desiderato. E in questo caso dobbiamo costatare come, ad un esame tecnico-musicale – necessario ed indispensabile di fronte a composizioni come queste – la presenza di numerosi e gravi errori metta in dubbio il valore qualitativo dell'opera.

La tematica gregoriana è ripresa senza tener conto della modalità gregoriana, né del suo utilizzo nella polifonia. Prevale invece un trattamento armonico tonale, che rischia di diventare stucchevole e stanco, perché spesso privo di fantasia e musicalità e, alla fine, anche di rigore stilistico.

Più che di rigore imitativo, in alcuni casi si potrebbe parlare di «imitazioni scimmiottate», che iniziano e non concludono, producendosi maldestramente a intervalli irregolari, e che tentano strani percorsi per evitare un errore «accademico», al quale prima o poi vanno a finire quasi per forza.

In molti casi ci troviamo di fronte a parti raddoppiate all'unisono, che ci portano a ricercare stupiti le sei voci così enfaticamente sbandierate.

Se la musica polifonica nasce per dare rilievo al testo e si caratterizza per l'aderenza ad esso, qui un tale principio viene olimpicamente saltato. Manca il rispetto degli accenti e resta un martellamento ritmico, legato ai tempi forti nelle battute di 4/4 o di 3/4, ignorando che, a seconda del testo, i ritmi binari e ternari si alternano e si intersecano: infatti la suddivisione tra le battute è stata introdotta solamente dai trascrittori della polifonia antica, per facilitare la lettura (quando in realtà, spesse volte, non la rendono più difficile...).

In molti casi non viene rispettata la sillabazione latina che è differente da quella italiana nelle parole che contengono dittonghi (quo-*niam*; *mei*). Oppure viene sillabata ogni singola croma come nel caso dell'espressione iniziale di *Iubilate Deo,* contrariamente alla prassi polifonica (e anche al buon senso). Altre volte ci troviamo di fronte a frasi senza senso («adproperant nos ovanti» invece di «adproperant. Et nos ovanti» in *Adeste fideles*) oppure a ripetizioni assurde («porta manes, manes» e «surgere surgere populo» invece di «surgere qui curat populo» in *Alma Redemptoris Mater*). O, infine, ad una vera e propria scissione tra il contenuto testuale di richiesta di perdono e l'interpretazione quasi «ridicolmente» lirica («amplius lava me ab iniquitate mea» in *Miserere*).

Questo breve campionario può essere sufficiente per illustrare il reale contenuto di *Laudate Dominum,* nel quale alle buone intenzioni non ha purtroppo fatto da supporto una sufficiente capacità compositiva polifonica. Ci spiace constatare, un po' ironicamente, che i passaggi più indovinati sono quelli che riproducono il tema gregoriano all'unisono in tutte le voci e che tale raccolta potrebbe essere utile ai docenti di composizione – specialmente di polifonia – come esempio negativo per gli allievi mostrando un tipo di musica che non si dovrebbe mai comporre e tanto meno additare come esemplare repertorio a *Scholae* di Cattedrali, Chiese maggiori e Parrocchie.

La musica destinata alla liturgia ha bisogno, soprattutto in questa immediata preparazione all'Anno Santo, di una produzione in cui professionalità e popolarità, bellezza e semplicità, e, in ultima istanza, fede e cultura musicale possano trovare un fecondo connubio al servizio del popolo di Dio.

A cura del Gruppo Redazionale

SOMMARIO

SIGNORE PIETÀ: Invocazione per Solo, Assemblea, *Schola (ad libitum)* e Organo. T: Liturgia. M: A. Ceddia 1

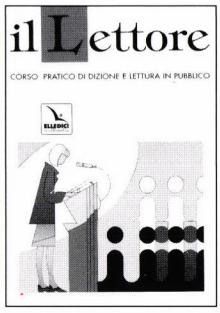
ALLELUIA: Acclamazione per Assemblea e *Schola.* T: Liturgia. M: Melodia del Rit.: P. Decha. Polifonia, versetto e armonizzazione: M. Palombella 4

OFFERTORIO: Canto per Assemblea e *Schola (ad libitum).* T: A. Consonni. M: G. Monza 6

TRE ACCLAMAZIONI PER LA PREGHIERA EUCARISTICA: Assemblea, *Schola,* Organo e Ottoni ad libitum. T: Liturgia. M: G. M. Rossi 8

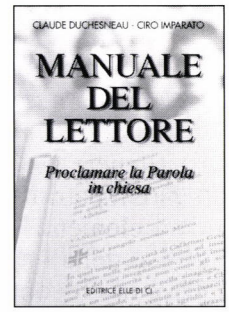
MISSA SIMPLEX: Assemblea, *Schola* e Organo. T: Liturgia. M: M. Gai 14

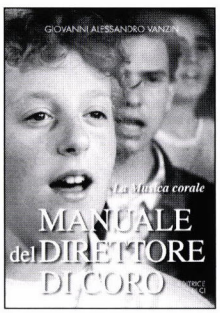
I MANUALI LITURGICI ELLEDICI



IL LETTORE
Corso pratico di dizione e lettura in pubblico. Uno strumento nuovo strutturato in un libretto e due audiocassette: teoria e pratica per rendere comprensibile ed espressiva la lettura
• *Libretto e due audiocassette, Lire 19.000*

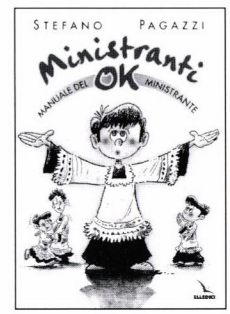
MANUALE DEL LETTORE
Di C. DUCHESNEAU *e* C. IMPARATO
• Una miniera di suggerimenti per chi legge la Parola di Dio nelle celebrazioni
• *Pagine 64. Lire 7.000*





MANUALE DEL DIRETTORE DI CORO
Di GIANNI ALESSANDRO VANZIN
• Teoria, pratica e impiego liturgico
• *Pagine 88. Lire 10.000*

MINISTRANTI OK
Di STEFANO PAGAZZI
• Introduzione alla liturgia, e tecniche per il servizio del «chierichetto»
• *Pagine 72. Lire 6.000*



ELLEDICI 10096 Leumann (To)
Tel 011.95.52.111 - Fax 011.95.74.048 - Internet: www.elledici.org - E-mail: mail@elledici.org

armonia di voci

è la rivista bimestrale per il canto liturgico, curata dal Centro Catechistico Salesiano.

■ Da oltre 50 anni offre il suo prezioso servizio alle assemblee liturgiche di tutta Italia.

■ Ogni numero contiene nuovi canti per la liturgia – composti nella fedeltà alla linea indicata dalla riforma liturgica del Concilio Vaticano II – dove assemblea, schola e strumenti musicali intervengono in un continuo dialogo capace di realizzare un'autentica partecipazione di tutto il popolo cristiano.

✓ I canti sono adatti a vari tipi di assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, gruppi giovanili, scholae a voci pari e dispari.

✓ Tutti i canti sono accompagnati dall'organo e altri strumenti.

PROGRAMMA 1999

I **sei fascicoli** in cantiere propongono:

1. **Canti a Dio Padre**
2. **Canti per le celebrazioni mariane**
3. **Canti - Acclamazioni in vista del Grande Giubileo del 2000**
4. **Canti eucaristici**
5. **Canti per il tempo di Avvento-Natale**
6. **Inni - Acclamazioni per la celebrazione eucaristica**

In sintonia con il cammino che conduce al grande Giubileo del 2000, l'annata della rivista riecheggerà i temi suggeriti dalla Lettera Apostolica del Papa per il 1999.

Ogni fascicolo è accompagnato da un **inserto culturale** (recensioni, articoli di teologia, storia, pedagogia musicale...) curato dalla Facoltà di Teologia della Pontificia Università Salesiana di Roma.

ABBONARSI
è aiutare la musica liturgica a crescere

FARLA CONOSCERE
è credere nella buona musica

Abbonamento:

Gennaio-Dicembre 1999
Italia Lire 45.000
Estero Lire 52.000

Per abbonarsi:

CCP nº 21670104 intestato a:
Armonia di Voci, LDC - 10096 LEUMANN TO
Per informazioni e inoltro rapido abbonamenti:
tel. (011) 95.52.111 - fax (011) 95.74.048