

armonia di voci

PROPOSTA DI MUSICA
PER LA LITURGIA

CHIESA - ECUMENISMO

1998

5

SETTEMBRE
OTTOBRE



EDITORIALE

Il quinto numero della nostra rivista è dedicato alla tematica della Chiesa e, all'interno di questa e necessariamente, al fatto ecumenico. Nella consapevolezza che la musica nella Liturgia è linguaggio capace di unire visibilmente facendo di una anonima massa di persone un gruppo di convocati, una attenzione speciale è stata riservata ai testi. Diverse confessioni cristiane possono trovare un punto di unità proprio in questi canti che riecheggiano le grandi tematiche ecumeniche con una facile ma nobile contabilità che giunge a noi anche dalla tradizione dei fratelli non in piena comunione.

• *Il popolo redento.* Un Inno per Assemblea e *Schola* dialoganti con un testo che ha la sua fonte di ispirazione in *Lumen Gentium* n. 7. Il tutto può essere eseguito esclusivamente dall'Assemblea o dalla *Schola*. I due interludi d'Organo proposti offrono quel giusto stacco che assicura un incedere sempre nuovo. La sua collocazione migliore è come canto che accompagna la processione offertoriale.

• *O Cristo Buon Pastore.* Canto dove l'Assemblea spontaneamente può inserirsi sia nel ritornello che nelle strofe. Data la sua struttura è un ottimo canto di inizio celebrazione.

• *Benedetto sei Signore.* Canto per Assemblea e Solisti (*ad libitum*) adatto per accompagnare la processione offertoriale.

• *Fa' di noi una cosa sola.* Canto dove Assemblea, Solisti, *Schola*, Organo e Ottoni dialogano continuamente in un continuo crescere di interesse. La semplicità e nobiltà del ritornello assicura una immediata partecipazione assembleare. Il canto –

all'interno della celebrazione eucaristica ottimo per il momento della comunione – ha un testo la cui fonte di ispirazione è il Direttorio per l'ecumenismo e l'enciclica *Tertio Millennio Adveniente*.

• *Prenderemo in voi dimora.* Canto per Assemblea e *Schola* ideale per l'inizio di una celebrazione.

• *La Chiesa è una!* Canto per Assemblea e Solista (*ad libitum*) adatto per l'inizio di una celebrazione.

Gli articoli dell'inserito «Musica - Liturgia - Cultura» sono i seguenti:

□ **La radice della gioia**, dove Ezio Stermieri riflette dal punto di vista pastorale-liturgico circa il sacramento del Battesimo.

□ **L'«anno di Dio Padre»**, dove Manlio Sodi presenta alcune prospettive per l'animazione liturgico-pastorale, in concomitanza con l'ultimo anno di preparazione al Grande Giubileo del Duemila.

□ **Actuosa Participatio** e «ministerialità» musicale, di Massimo Palombella che, in continuità con i precedenti articoli riflette circa la partecipazione attiva nell'azione liturgica in relazione al segno musica.

□ **Recensione** di GENROSSO - GENVERDE *Come fuoco vivo. Messa per coro e assemblea* (Città Nuova, Roma 1998) a cura di Francesco Rovida.

ARMONIA DI VOCI

Rivista del *Centro Catechistico Salesiano* di Leumann (Torino)
in collaborazione con la *Facoltà di Teologia* dell'Università Pontificia Salesiana (Roma)

PROPOSTA DI MUSICA
PER LA LITURGIA

ISSN 0391-5425

Settembre-Ottobre 1998
Anno 53, numero 5

Direzione

Massimo Palombella

Università Pontificia Salesiana
Piazza Ateneo Salesiano, 1 - 00139 Roma
tel. 06/87.29.05.05 - fax 06/87.29.06.41
e-mail: massimo@ups.urbe.it

Collaboratori

Musica: C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - L. Donorà - A. Florian - G. Gai - S. Kmotorka - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfinò - A. Mulé Stagno - M. Nardella - M. Nosetti - A. Ortolano - F. Rainoldi - A. Rendina - G. M. Rossi - A. Ruorui - D. Stefani - GS. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Testi: R. Bracchi - E. Dal Covolo - M. Mantovani - V. Meloni - N. Loss.

Musica-Liturgia-Cultura: A. Amato - E. Costa - F. Rainoldi - F. Rovida - M. Sodi - E. Stermieri - A. M. Triacca.

© 1998 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati.

Amministrazione

Editrice Elledici,
10096 Leumann (Torino)
tel. (011) 95.52.111; fax (011) 95.74.048

Abb. annuo 1998:

L. 42.000 (estero L. 50.000)

CCP 21670104

Un numero L. 12.000

Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con il vecchio indirizzo e Lire 1.000 in francobolli.

ELLEDICI

10096 LEUMANN (TORINO)

Direttore responsabile: **Enzo Bianco**



IL POPOLO REDENTO

Inno per Assemblea, *Schola* con Interludi d'Organo

T: T. Mantovani

M: L. Molfino

© 1998 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Assemblea



1. Il po - po - lo re - den - to dal tuo san - gue.
 2. Il pa - ne quo - ti - dia - no che ci nu - tre,
 3. La vi - ta di o - gni gior - no ti por - tia - mo
 4. Un so - lo cor - po sia - mo, e sia - mo in mol - ti,
 5. Fe - con - da la spe - ran - za del - la Chie - sa
 6. In - tor - no a que - sta men - sa, fon - te e - ter - na,



1. a que - sta san - ta men - sa con - vo - ca - to, Si - gno - re,
 2. spez - za - to dal - l'a - mo - re coi fra - tel - li, da - van - ti a te,
 3. le gio - ie, le tri - stez - ze del - la ter - ra, ac - co - gli il no -
 4. par - te - ci - pan - do del - la nuo - va vi - ta, lo Spi - ri - to
 5. che cer - ca l'u - ni - tà, to - ta - le e pie - na e pos - sa - no
 6. la lin - fa at - tin - ge - re - mo di sal - vez - za e Cri - sto



1. ti pre - sen - ta que - sto vi - no che tu ri - do - ni a noi già tra - sfor - ma - to.
 2. Si - gnor, lo pre - sen - tia - mo: un cor - po che ci u - ni - sce in mem - bra vi - ve.
 3. stro im - pe - gno, Pa - dre san - to, di vi - ver per la glo - ria del tuo Re - gno.
 4. ci pla - sma, e - re - di e fi - gli e te - sti - mo - ni sen - za più pa - u - ra.
 5. i di - sce - po - li del Fi - glio spez - za - re tut - ti in - sie - me un so - lo pa - ne.
 6. fa di noi un san - to al - ta - re of - fer - ta a te gra - di - ta e sem - pre vi - va.

Schola



1. Il po - po - lo re - den - to dal tuo san - gue, a que - sta san - ta men - sa
 2. Il pa - ne quo - ti - dia - no che ci nu - tre, spez - za - to dal - l'a - mo - re
 3. La vi - ta di o - gni gior - no ti por - tia - mo le gio - ie, le tri - stez - ze
 4. Un so - lo cor - po sia - mo, e sia - mo in mol - ti, par - te - ci - pan - do del - la
 5. Fe - con - da la spe - ran - za del - la Chie - sa che cer - ca l'u - ni - tà, to -
 6. In - tor - no a que - sta men - sa, fon - te e - ter - na, la lin - fa at - tin - ge - re - mo



1. Il po - po - lo re - den - to dal tuo san - gue, a que - sta san - ta men - sa
 2. Il pa - ne quo - ti - dia - no che ci nu - tre, spez - za - to dal - l'a - mo - re
 3. La vi - ta di o - gni gior - no ti por - tia - mo le gio - ie, le tri - stez - ze
 4. Un so - lo cor - po sia - mo, e sia - mo in mol - ti, par - te - ci - pan - do del - la
 5. Fe - con - da la spe - ran - za del - la Chie - sa che cer - ca l'u - ni - tà, to -
 6. In - tor - no a que - sta men - sa, fon - te e - ter - na, la lin - fa at - tin - ge - re - mo



1. Il po - po - lo re - den - to dal tuo san - gue, a que - sta san - ta men - sa
 2. Il pa - ne quo - ti - dia - no che ci nu - tre, spez - za - to dal - l'a - mo - re
 3. La vi - ta di o - gni gior - no ti por - tia - mo le gio - ie, le tri - stez - ze
 4. Un so - lo cor - po sia - mo, e sia - mo in mol - ti, par - te - ci - pan - do del - la
 5. Fe - con - da la spe - ran - za del - la Chie - sa che cer - ca l'u - ni - tà, to -
 6. In - tor - no a que - sta men - sa, fon - te e - ter - na, la lin - fa at - tin - ge - re - mo



1. Il po - po - lo re - den - to dal tuo san - gue, a que - sta san - ta men - sa
 2. Il pa - ne quo - ti - dia - no che ci nu - tre, spez - za - to dal - l'a - mo - re
 3. La vi - ta di o - gni gior - no ti por - tia - mo le gio - ie, le tri - stez - ze
 4. Un so - lo cor - po sia - mo, e sia - mo in mol - ti, par - te - ci - pan - do del - la
 5. Fe - con - da la spe - ran - za del - la Chie - sa che cer - ca l'u - ni - tà, to -
 6. In - tor - no a que - sta men - sa, fon - te e - ter - na, la lin - fa at - tin - ge - re - mo

Organo (ad libitum)



S



1. con - vo - ca - to, Si - gno - - - re, ti pre - sen - ta que - sto vi - no che
 2. coi fra - tel - li, da - van - ti a te, Si - gnor, lo pre - sen - tia - mo: un
 3. del - la ter - ra, ac - co - gli il no - stro im - pe - gno, Pa - dre san - to, di
 4. nuo - va vi - ta, lo Spi - ri - to ci pla - sma, e - re - di e fi - gli e
 5. ta - le e pie - na e pos - sa - no i di - sce - po - li del Fi - glio spez -
 6. di sal - vez - za e Cri - - - sto fa di noi un san - to al - ta - re of -

C



1. con - vo - ca - to, Si - gno - - - re, ti pre - sen - ta que - sto vi - no che
 2. coi fra - tel - li, da - van - ti a te, Si - gnor, lo pre - sen - tia - mo: un
 3. del - la ter - ra, ac - co - gli il no - stro im - pe - gno, Pa - dre san - to, di
 4. nuo - va vi - ta, lo Spi - ri - to ci pla - sma, e - re - di e fi - gli e
 5. ta - le e pie - na e pos - sa - no i di - sce - po - li del Fi - glio spez -
 6. di sal - vez - za e Cri - - - sto fa di noi un san - to al - ta - re of -

T

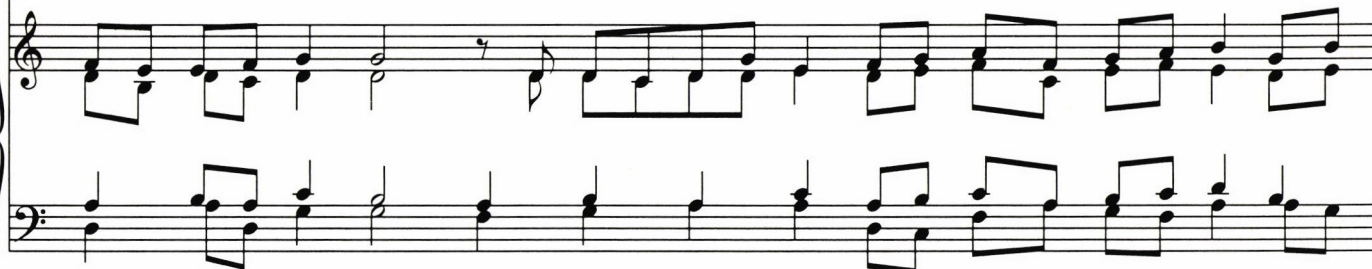


1. con - vo - ca - to, Si - gno - - - re, ti pre - sen - ta que - sto vi - no
 2. coi fra - tel - li, da - van - ti a te, Si - gnor, lo pre - sen - tia - mo:
 3. del - la ter - ra, ac - co - gli il no - stro im - pe - gno, Pa - dre san - to,
 4. nuo - va vi - ta, lo Spi - ri - to ci pla - sma, e - re - di e fi - gli
 5. ta - le e pie - na e pos - sa - no i di - sce - po - li del Fi - glio
 6. di sal - vez - za e Cri - - - sto fa di noi un san - to al - ta - re

B



1. con - vo - ca - to, Si - gno - - - re, ti pre - sen - ta que - sto vi - no
 2. coi fra - tel - li, da - van - ti a te, Si - gnor, lo pre - sen - tia - mo:
 3. del - la ter - ra, ac - co - gli il no - stro im - pe - gno, Pa - dre san - to,
 4. nuo - va vi - ta, lo Spi - ri - to ci pla - sma, e - re - di e fi - gli
 5. ta - le e pie - na e pos - sa - no i di - sce - po - li del Fi - glio
 6. di sal - vez - za e Cri - - - sto fa di noi un san - to al - ta - re



S

1. tu ri - do - ni a noi già tra - sfor - ma - - - - to.
 2. cor - po che ci u - ni - sce in mem - bra vi - - - - ve.
 3. vi - ver per l'a glo - - - ria del tuo Re - - - - gno.
 4. te - sti - mo - ni sen - za più pa - u - - - - ra.
 5. za - re tut - ti in - sie - me un so - lo pa - - - - ne.
 6. fer - ta a te gra - di - ta e sem - pre vi - - - - va.

C

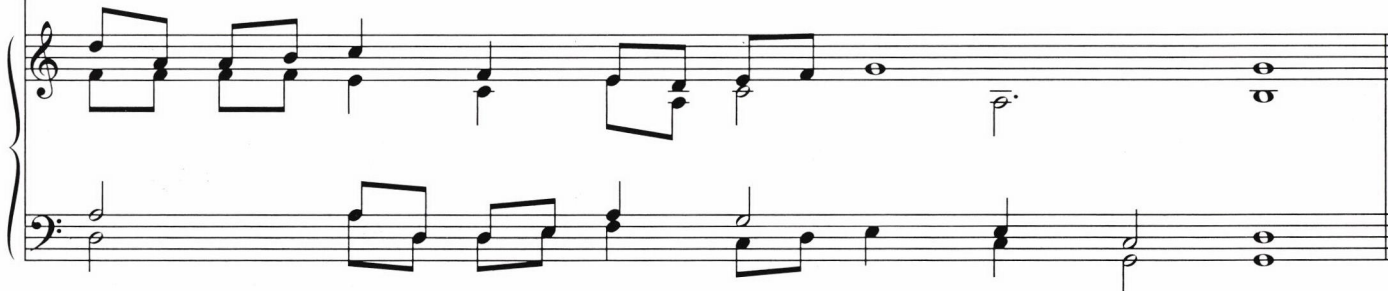
1. tu ri - do - ni a noi già tra - - - - sfor - ma - to.
 2. cor - po che ci u - ni - - - - sce in mem - bra vi - ve.
 3. vi - ver per l'a glo - - - - ria del tu - o Re - gno.
 4. te - sti - mo - ni sen - - - - za più pa - u - ra.
 5. za - re tut - ti in - sie - - - - me un so - lo pa - ne.
 6. fer - ta a te gra - di - - - - ta e sem - pre vi - va.

T

1. che tu ri - do - ni a noi tra - - - - sfor - ma - to.
 2. un cor - po che ci u - ni - sce in mem - bra vi - ve.
 3. di vi - ver per l'a glo - ria del tu - o Re - gno.
 4. e te - sti - mo - ni sen - za pa - u - ra.
 5. spez - - - - za - re tut - ti in - sie - me un so - lo pa - ne.
 6. of - - - - fer - ta a te gra - di - ta e sem - pre vi - va.

B

1. che tu ri - do - ni a noi tra - - - - sfor - ma - to.
 2. un cor - po che ci u - ni - sce in mem - bra vi - ve.
 3. di vi - ver per l'a glo - ria del tu - o Re - gno.
 4. e te - sti - mo - ni sen - za pa - u - ra.
 5. spez - - - - za - re tut - ti in - sie - me un so - lo pa - ne.
 6. of - - - - fer - ta a te gra - di - ta e sem - pre vi - va.



1. Il popolo redento dal tuo sangue,
 a questa santa mensa convocato,
 Signore, ti presenta questo vino
 che tu ridoni a noi già trasformato.

2. Il pane quotidiano che ci nutre,
 spezzato dall'amore coi fratelli,
 davanti a te, Signor, lo presentiamo:
 un corpo che ci unisce in membra vive.

3. La vita di ogni giorno ti portiamo
 le gioie, le tristezze della terra,
 accogli il nostro impegno, Padre santo,
 di viver per la gloria del tuo Regno.

4. Un solo corpo siamo, e siamo in molti,
 partecipando della nuova vita,
 lo Spirito ci plasma, eredi e figli
 e testimoni senza più paura.

5. Feconda la speranza della Chiesa,
 che cerca l'unità, totale e piena
 e possano i discepoli del Figlio
 spezzare tutti insieme un solo pane.

6. Intorno a questa mensa, fonte eterna,
 la linfa attingeremo di salvezza
 e Cristo fa di noi un santo altare
 offerta a te gradita e sempre viva.

I Interludi d'Organo

mp *animando un poco*

mf *tratt.* *a tempo* *f* *f*

sostenuto molto *mp riprend.* *p* *tratt.*

II *mf* *f* *rall.* *pp* *più lento*

a tempo *mf*

f *sostenuto* *pp eco* *tratt.* *a tempo* *f*

p *allarg.* *pp* *rall. molto*

O CRISTO, BUON PASTORE

Canto per Assemblea, Schola e Solisti *ad libitum*

T: D. Bertoldi
M: S. P. Lécot
© 1998 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati

Assemblea

O Cri - sto, buon pa - sto - re che do - ni a tut - ti la vi - ta tu ci con - dur -

Organo e Schola (ad libitum)

O Cri - sto, buon pa - sto - re che do - ni a tut - ti la vi - ta tu ci con - dur -

rai, e u - ni - ti sa - re - mo, un so - lo greg - ge, un cor - po con te, Ge - sù.

Assemblea o Solista

1. Sia - mo cre - a - ti e re - si fi - gli nel tuo no - me Ge - sù, —
2. Sia - mo nu - tri - ti col tuo cor - po che tu spez - zi per noi, —
3. Sia - mo chia - ma - ti a da - re al mon - do i frut - ti del - l'u - ni - tà, —
4. A tut - ti i po - po - li hai do - na - to il San - to Spi - ri - to Di - o,
5. Hai ri - ve - la - to ad o - gni uo - mo il vol - to del Pa - dre tu - o,

1. tu riu - ni - sci i di - sper - si, do - ni la pa - ce, no - stro Di - o.
 2. tu rin - no - vi i cuo - ri, cu - ri le pia - ghe, no - stra lu - ce.
 3. tu ac - cen - di la for - za, se - gni il cam - mi - no, no - stra gui - da.
 4. Lui fe - con - da la Chie - sa, spez - za bar - rie - re, Som - mo A - mo - re.
 5. Lui ci at - ten - de al - la ca - sa, a - pre al - la gio - ia, no - stro Di - o.

**Rit. O Cristo, buon pastore
 che doni a tutti la vita
 tu ci condurrà, e uniti saremo,
 un solo gregge, un corpo con te, Gesù.**

1. Siamo creati e resi figli nel tuo nome Gesù,
 tu riunisci i dispersi, doni la pace, nostro Dio.
2. Siamo nutriti col tuo corpo che tu spezzi per noi,
 tu rinnovi i cuori, curi le piaghe, nostra luce.
3. Siamo chiamati a dare al mondo i frutti dell'unità,
 tu accendi la forza, segni il cammino, nostra guida.
4. A tutti i popoli hai donato il Santo Spirito Dio,
 Lui feconda la Chiesa, spezza barriere, Sommo Amore.
5. Hai rivelato ad ogni uomo il volto del Padre tuo,
 Lui ci attende alla casa, apre alla gioia, nostro Dio.

BENEDETTO SEI SIGNORE

Canto per Assemblea e Soli (*ad libitum*)

T: G. F. Gomiero

M: G. Golin

© 1998 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati

Assemblea

Be - ne - det - to sei Si - gno - re per la Chie - sa qui rac - col - ta. La sua

Organo e Schola (ad libitum)

S
C
T
B

Be - ne - det - to sei Si - gno - re per la Chie - sa qui rac - col - ta. La sua

Ass.

vi - ta a te of - fre in - sie - me a Cri - sto, che lo sal - vò.

S
C
T
B

vi - ta a te of - fre in - sie - me a Cri - sto, che lo sal - vò.

Assemblea o Solista

1. Que - sto pa - ne e que - sto vi - no sia - no il se - gno del - l'u - ni - tà.
2. O - gni cuo - re a te do - ni le sue gio - ie, i suoi do - lor.
3. Po - che co - se noi t'of - fria - mo, ma tu do - ni a noi Ge - sù.
4. Tral - ci sia - mo del - la vi - ta, che tu cu - ri con gran - de a - mor.
5. Por - ti frut - ti di sal - vez - za que - sta Chie - sa che vi - ve in te.

Org.

Rit. **Benedetto sei Signore**
per la Chiesa qui raccolta.
La sua vita a te offre
insieme a Cristo, che la salvò.

1. Questo pane e questo vino siano il segno dell'unità.
2. Ogni cuore a te doni le sue gioie, i suoi dolor.
3. Poche cose noi t'offriamo, ma tu doni a noi Gesù.
4. Tralci siamo della vita, che tu curi con grande amor.
5. Porti frutti di salvezza questa Chiesa che vive in te.



LA RADICE DELLA GIOIA

1) Giubileo dice gioia, esultanza del cuore e della mente, non per quanto l'uomo sia capace oltre che di soffrire anche di gioire, ma per una chiamata, un gesto che dice compimento ed inizio, posto da Dio nella sua storia. Gioia della scoperta che il tempo non ruota più su se stesso, ma è creatura, gira, e con lui la nostra vita, e va verso la pienezza di cui Dio ha già posto il seme, la caparra, la garanzia. Il nostro, diceva Origene, è il tempo della gravidanza. La nostra non è la coscienza di un esaurirsi per estinguersi. È stato posto nel tempo un gesto salvifico che spiega tutto quanto precede e rivela quanto segue, fino alla piena manifestazione. È il giubilo per la nascita del Messia.

Inseriti in Lui, innestati come neofiti, la coscienza che prendiamo della nostra consapevolezza è gravida di speranza. La bussola che orienta il nostro esistere personale e collettivo è un grido, un incavo posto nella struttura del nostro essere, che dice di Dio che è Padre e ci pone in ricerca e direzione di Lui. Crescere, maturare, relazionarsi, usare delle cose e del mondo diventa quella vita cristiana che affonda la sua consapevolezza e cultura in quel fatto storico che segna l'inizio della salvezza: il seme della Parola, la caparra dell'eredità, il lievito di eternità negli azzimi del tempo, e cammina verso quella nuova nascita, immersa in una creazione e in una storia che geme e soffre non per dover morire, ma per dover partorire Colui che è la pienezza del tempo.

2) Sarebbe monco parlare del Giubileo senza il riferimento al Battesimo, sarebbe in modo pagano ricordare una data, un fatto senza cogliere l'incidenza che ha qui e adesso per me e per gli altri che hanno vissuto, o vivono, l'avventura dell'esistenza. Il Battesimo diventa battesimo e proprio un prendere coscienza dell'inizio della Misericordia di Dio. Di come Dio, nell'essere giusto e nel dire la verità sull'uomo, non lo convinca solo di quanto sia patetico il tentativo di fare a meno di Lui e di essersi tragicamente allontanato in un uso autolesionista della libertà, ma rimanga il Dio fedele che ha creato per la vita, per la comunione eterna con Lui. E così, nel rivolgersi all'uomo, gli usa misericordia: non gli sottrae il futuro, il tempo per ritornare a Lui e l'eternità per stare con Lui.

Celebrare il Giubileo diventa il nuovo sguardo con cui riconoscere il volto di tutta l'umanità e di tutte le culture. L'uomo è sotto il segno della misericordia. Il tempo che ci è dato è per un cammino verso la pienezza. Essere cristiani è celebrare, immergersi, respirare la misericordia ed essere battezzati nella Misericordia del Padre, che ha i lineamenti, il tratto, il gesto, le parole di Gesù, di cui siamo continuatori nello stesso Spirito nel segmento della storia.

Il Giubileo è gioia, perché scoperta di come, dopo secoli di divisioni tra noi cristiani, possiamo scoprire di avere lo stesso battesimo che ci unisce, e dunque la stessa sorgente, lo stesso paradigma per cercare quell'unità visibile che le contingenze storiche hanno lacerato.

Giubileo, o per lo meno serenità, è sicurezza che alla fine sarà trovata la strada e la concordia anche tra quelle religioni, dove la frattura sembra insanabile sia sul piano storico, sia teologico.

Abbiamo, all'interno delle tre religioni monoteiste, la stessa nozione ed esperienza del Dio di Gesù: il Padre di ogni misericordia e il Dio di ogni consolazione. Sarà nuovamente possibile, nel nuovo millennio, che la religione ritorni elemento di unità e non di divisione, di fraternità e non d'inimicizia tra i popoli, per quel Battesimo, che è l'acqua limpida dove l'umanità è destinata ad essere immersa, per non morire asfittica nell'acqua inquinata dell'odio, della guerra, dell'egoismo.

E già ora lo Spirito è all'opera, anche il nostro tempo ha gemme di un'umanità nuova e fermenti di pace, di generosità, di gratuità, di solidarietà tra il nord e il sud del mondo, capace, quando sarà vento gagliardo, di spazzare via le nubi della paura di futuro, che sembra contraddistinguere il finire di questo millennio.

Se queste sono verità e non utopie, se questa è la radice di tutto ciò che indirizza il nostro dire e il nostro fare, come cristiani singoli e come comunità, non è forse l'ora, il prossimo giubileo, perché la celebrazione del Battesimo vada al di là di un rito cristiano per mentalità che rimangono pagane, e perché il luogo della celebrazione assuma il volto di una memoria grata e consapevole?

Che pena entrare in certe chiese e scoprire che il luogo del fonte è diventato ricettacolo per il deposito delle candele votive o delle scope

per la pulizia! Sembra di leggere certe cronache di visite pastorali del medioevo, quando i vescovi lamentavano di trovare rane nel fonte e sacchi di grano nel battistero!

Che tristezza le nostre celebrazioni, dette comunitarie, del Battesimo, solo perché per comodità vengono amministrati più battesimi in uno stesso rito, mentre la comunità, che dovrebbe fare memoria e riprendere coraggio, è assente e deresponsabilizzata.

3) Va da sé dunque qualche riflessione sul luogo, il tempo e il come del Battesimo nel prossimo anno giubilare perché il rito segni, rimandi, come negli altri sacramenti, alla realtà che adombrano, rivelando: Amore e pace s'incontrano, verità e giustizia, uomo e Dio saldano un'alleanza capace di cambiare la nozione del tempo.

Le indicazioni per ripensare il luogo del fonte battesimale come una delle centralità coinvolgenti l'assemblea liturgica esistono e sono convincenti. Parlano di possibilità effettiva di vedere, rispondere, partecipare a quanto succede.

Potrebbe essere l'occasione per porre fine all'uso di una suppellettile banale, precaria e dunque non richiamante, a chi entra in chiesa al di là del rito, la propria identità ed il proprio destino. Ci sia un fonte, dal quale parta e si snodi la catechesi dei fanciulli, al quale ancorare l'amore nel matrimonio, che faccia memoria della vita eterna al momento del commiato dai nostri cari.

Educhiamoci a fare qualche volta «pellegrinaggio» al fonte del nostro battesimo, almeno nei momenti salienti della vita, per rinnovare le promesse di quel giorno e reinserirsi nella tradizione del credere di generazione in generazione.

Circa poi i tempi del Battesimo, il prossimo Giubileo dovrebbe portare ogni comunità a riesaminare se è diventato cosciente quanto è premissa al rito del Battesimo (II, 7):

«Il popolo di Dio, cioè la Chiesa, trasmette e alimenta la fede ricevuta dagli apostoli [...]. Mediante il ministero della Chiesa, gli adulti sono chiamati dallo Spirito Santo al Vangelo e i bambini sono battezzati e educati nella fede della Chiesa stessa».

Pensare ad almeno una celebrazione nell'anno santo del Battesimo, dove questa indicazione del Magistero sia visibile, sarà come porre il gesto di fede che nelle nostre comunità crediamo che il Giubileo segni per tutti un nuovo inizio, un augurio che le future generazioni vivranno una fede più autentica e più incisiva e operosa di quella che con fatica abbiamo ricevuto e trasmesso in questo secolo, per così tanti aspetti, destabilizzante e riduttivo.

Le nuove nascite, la celebrazione del rito saranno state l'occasione auspicata (Rito II, 7) che già la preparazione e poi la celebrazione evidenzia la collaborazione dei catechisti, dei sacerdoti, dei padrini e dei congiunti: «ma possibilmente anche degli amici, conoscenti, vicini di casa, membri della comunità locale» con una partecipazione attiva al rito: «in tal modo si manifesta visibilmente la fede e la gioia con la quale tutti accolgono i neo-battezzati nella Chiesa».

La celebrazione, inserita o no nel mistero eucaristico, dovrà tenere conto di queste preziose indicazioni con ruoli meno sclerotizzati e scheletrici in formule asettiche. Si tratterà di unire aderenza a ciò che la Chiesa propone a quella creatività umana e comunitaria, che faccia comprendere come il dono di Dio non riguarda solo i battezzandi, ma il cammino, la rinuncia al male, la professione di fede, l'impegno a trasmetterla luminosa, a testimoniare un'appartenenza consacrata al Signore, che è di tutto un popolo, che per questo si dice di Dio.

Manca, lo constatiamo, un collaudato repertorio di canti, che evidenzino il giubileo del momento. Da altre espressioni liturgiche possiamo recuperare un «Amen», un «Credo», un «Gloria a Te, Signore», un invito alla Benedizione, una lode a Maria, Madre del Cammino e della Chiesa, che diventeranno stile celebrativo agli albori del nuovo millennio.

Rimaniamo in attesa che qualche creativo ci offra un canto che inneggi al proprio essere battezzati, da proporre ai bambini con i loro genitori all'inizio del cammino di fede e della iniziazione agli altri Sacramenti.

Insegneremo loro a cantarlo con i loro coetanei e a riportarlo a coscienza in tutto il loro cristianesimo di terzo millennio. Un inno alla gioia!

Ezio Stermieri

ACTUOSA PARTICIPATIO E «MINISTERIALITÀ» MUSICALE

Quanto fu detto nei precedenti articoli ci permette di evidenziare alcune considerazioni in relazione alla musica come elemento realizzante quella partecipazione attiva che si pone sotto la denominazione di «esterna».

Nella celebrazione liturgica, in relazione al segno della musica, normalmente concorrono i seguenti elementi: l'assemblea, la *schola* (che è parte dell'assemblea¹), i ministri, gli strumenti musicali. Proprio per il fatto che la reale partecipazione si qualifica come «attiva», ognuno dei citati elementi, nella celebrazione liturgica, dovrebbe, al meglio possibile, attuare le proprie potenzialità musicali esercitando così, per quanto gli compete, la propria ministerialità musicale. L'istruzione *De musica sacra* parla di sacerdote celebrante, di chierici e di laici. I laici prestano un'attiva partecipazione liturgica in forza del carattere battesimale che li abilita, secondo il loro modo, ad offrire la divina Vittima a Dio Padre nel Sacrificio della Messa. La *schola cantorum* composta da laici è riconosciuta come un diretto servizio ministeriale. Se ne ribadisce l'importanza, al fine di ottenere una maggiore partecipazione attiva del commentatore (che può essere anche un laico) che spieghi i riti e diriga la partecipazione esterna dei fedeli (canti e preghiere) (cf SACRA CONGREGAZIONE DEI RITI *De musica sacra* istruzione, in AAS 50 [1958] 656-659). L'istruzione *Musica Sacram* parla di partecipata e consapevole ministerialità: «L'azione liturgica riveste una forma più nobile quando è celebrata in canto, con i ministri di ogni grado che svolgono il proprio ufficio e con la partecipazione del popolo. In questa forma di celebrazione, infatti, la preghiera acquista un'espressione più gioiosa, il mistero della sacra Liturgia e la sua natura gerarchica e comunitaria vengono manifestati più chiaramente, l'unità dei cuori è resa più profonda dall'unità delle voci, gli animi si innalzano più facilmente alle cose celesti per mezzo dello splendore delle cose sacre, e tutta la celebrazione prefigura più chiaramente la liturgia che si svolge nella Gerusalemme celeste» (SACRA CONGREGAZIONE DEI RITI *Musica Sacram* istruzione, in AAS 59 [1967] 301).

Da quanto fin qui affermato consegue la necessità che il popolo canti, ma canti solo ciò che gli è proprio permettendogli di fondere le diverse voci e di farne una. La *schola* non deve sostituirsi al popolo, ma contemporaneamente deve poter essere *schola*, con parti proprie che attuino nella pienezza il suo essere *schola cantorum*. Gli strumenti musicali, quando ci sono, devono poter esprimere al meglio ciò che li caratterizza timbricamente e li fa specifici nella loro famiglia. Non devono disturbare il canto ma non devono neanche essere mortificati perché non realizzerebbero quella *actuosa participatio* che è loro specifica. Benedetto XIV nell'enciclica *Annus Qui*, affrontando il problema delle sinfonie, e cioè la questione della musica strumentale senza canto, indica alcuni strumenti musicali più idonei alla liturgia (cf BENEDETTO XIV, *Annus qui* lettera enciclica, in BELLOCCHI U. [ed.] *Tutte le encicliche e i principali documenti pontifici emanati dal 1740. 250 anni di storia visti dalla Santa Sede* 1 [LEV, Città del Vaticano 1994] 171-175). Pio X nel motu proprio *Tra le sollecitudini* in relazione agli strumenti musi-

cali, ribadendo la priorità del canto, afferma che questi devono semplicemente sostenerlo e mai opprimerlo. Si afferma inoltre la proibizione dell'uso del pianoforte in chiesa e anche «quello degli strumenti leggeri quali sono il tamburo, la gran cassa, i piatti, i campanelli e simili». Si proibiscono le bande musicali in chiesa concedendo però, posto il consenso dell'Ordinario, l'uso di strumenti a fiato «purché la composizione e l'accompagnamento da eseguirsi sia scritto in stile grave, conveniente e simile in tutto a quello proprio dell'organo» (cf Pio X *Tra le sollecitudini* motu proprio, in ASS 36 [1904] 336-337). L'istruzione *De musica sacra* in relazione agli strumenti musicali fornisce tre principi: «a) Tenuta presente la natura, santità e dignità della sacra Liturgia, l'uso di qualsiasi strumento musicale dev'essere per quanto possibile perfetto. È meglio tralasciare il suono degli strumenti... piuttosto che usarli indecorosamente... b) Bisogna tener presente la differenza che intercorre tra la musica Sacra e profana. Vi sono strumenti musicali – come l'organo classico – che per la loro natura ed origine sono ordinati direttamente alla musica sacra; ve ne sono altri che facilmente si adattano all'uso liturgico come gli strumenti ad arco; vi sono poi strumenti che, per giudizio comune, sono talmente propri della musica profana che non possono in modo assoluto adattarsi all'uso sacro. c) Infine nella sacra liturgia devono ammettersi quegli strumenti musicali che sono azionati dall'intervento personale dell'artista, non i meccanici o automatici» (cf SACRA CONGREGAZIONE DEI RITI *De musica sacra* istruzione, in AAS 50 [1958] 649-650). *Sacrosanctum Concilium* ribadisce il valore dell'organo a canne e non pone limiti agli altri strumenti musicali, lasciando agli ordinari il pronunciarsi. *Musica Sacram* non aggiunge nulla di significativo.

Personalmente non riteniamo precluso alla liturgia alcun strumento (il precludere sarebbe un contravvenire al principio della Incarnazione). Sosteniamo la non esistenza di strumenti musicali intrinsecamente «profani». Il problema si pone nel modo di usarli. L'arte di «orchestrare» per la liturgia non si apprende solo con gli studi accademici, ma attraverso la frequentazione per osmosi con il *Mysterium Salutis*, con una continua purificazione che solo permetta quella «pratica» capace di esprimere l'inesprimibile.

Esiste dunque una «sinfonia» dove si attua il pieno movimento dell'Incarnazione, dove legno e metallo divengono suono che si fonde con le voci educate della *schola* e con quelle a volte «grezze» ma piene di fede dell'assemblea. Tutto questo è l'attivo partecipare dell'intero cosmo, in Cristo e nello Spirito Santo, all'eterna lode trinitaria in cui ogni creatura sarà per sempre la piena attualità di ciò che è. Non sarà mai sufficiente, non basterà mai il meglio della nostra professionalità musicale, i migliori musicisti, la migliore assemblea, la migliore *schola* per «assumere» tutto il cosmo e trasformarlo in lode. Questa è però la tensione, il criterio con cui lavorare, il senso per cui consumare le nostre migliori energie nella umile consapevolezza di essere servi inutili, e degni di Dio solo quando è Lui che tocca la nostra vita.

Massimo Palombella

¹ «La *schola cantorum*, tenendo conto della disposizione di ogni chiesa, sia collocata in modo che chiaramente appaia la sua natura: che essa cioè fa parte dell'assemblea dei fedeli e svolge un suo particolare ufficio» (SACRA CONGREGAZIONE DEI RITI *Musica Sacram* istruzione, in AAS 59 [1967] 307).

L'«ANNO DI DIO PADRE»

Prospettive per l'animazione liturgico-pastorale

Il 10 novembre 1994 veniva pubblicata una *Lettera* di Giovanni Paolo II dal titolo ormai ben noto e dal contenuto davvero singolare: la *Tertio millennio adveniente*. La notorietà del titolo è determinata dal fatto che tanti citano questo documento nei più diversi contesti. La singolarità del documento risiede ovviamente nei suoi contenuti: una traccia per una progettazione pastorale in vista di una preparazione al grande Giubileo del Duemila e della sua celebrazione. Ma l'elemento ancora più singolare risiede nel fatto che tale progettazione ruota essenzialmente – né si può pensare a una diversa alternativa quando si vuol fare una seria pastorale ecclesiale – attorno alla liturgia!

Esaurito il cammino segnato dall'anno di Gesù Cristo; quasi compiuto il percorso caratterizzato dall'anno dello Spirito Santo, sta per iniziare l'anno di Dio Padre. Anche per questo segmento di tempo – la cui conclusione coinciderà con la vigilia dell'anno giubilare – è stato elaborato un sussidio che può risultare opportuno per l'operatore pastorale. Come per le precedenti esperienze, la Commissione liturgica del Comitato Centrale del Grande Giubileo ha predisposto un breve sussidio dal titolo: *In cammino verso la casa del Padre* (le citazioni che seguono sono riprese dal documento).

1. Da «Dio Padre» al «Padre nostro»

Il titolo non vuol essere un gioco di parole, ma un elemento per porre subito al centro dell'attenzione – sia per una riflessione, sia per la prassi – che «l'unico e vero Dio, il Dio della creazione e dell'alleanza, colui che si è rivelato Dio di Abramo, di Isacco e di Giacobbe, è lo stesso Dio proclamato dalla fede cristiana come il Padre di Gesù Cristo, il quale è confessato Dio egli pure insieme con lo Spirito Santo. Questa verità trova riflesso nella preghiera liturgica della Chiesa, che celebrando l'opera di Dio si rivolge al Padre, per Cristo, nello Spirito» (n. 2).

L'operatore pastorale sa bene che tutto il movimento di lode e di supplica è sempre rivolto al Padre; lo testimoniano all'evidenza le orazioni e le diverse forme di preghiera dei libri liturgici, costantemente rivolte al Padre. Perché allora la sottolineatura specifica di un «anno di Dio Padre»?

Una risposta è offerta dall'articolazione stessa del documento sopra citato. Esso si muove infatti dalla puntualizzazione del *mistero di Dio Padre* «“amore fontale”, principio senza principio, [che] nella sua bontà e sapienza, ha progettato il piano divino della salvezza per tutti gli uomini [...]». L'agire salvifico di Dio prende le mosse dal traboccante amore del Padre e riconduce a lui, affinché egli sia “tutto in tutti”. Il Padre è il termine e il principio della salvezza e quindi anche termine e principio del culto ecclesiale: “Sorgente e fine della liturgia”, lo chiama il *Catechismo della Chiesa Cattolica* (n. 1077)» (n. 4). È da qui che sgorga l'invito «a risvegliare in noi il senso del nostro camminare verso il Padre: “Tutta la vita cristiana è come un grande pellegrinaggio verso la casa del Padre”» (n. 5).

Come è possibile raggiungere questo obiettivo? Il documento a questo punto entra nel vivo della presentazione del modo con cui il Padre incontra l'uomo, e viceversa. Al primo posto va sempre collocata la *Parola di Dio*; Nell'anno “A” «è tratto caratteristico del Vangelo di san Matteo la sottolineatura del ruolo che i discepoli hanno nell'annuncio del regno dei cieli. Le parabole matteane del regno ne indicano le caratteristiche. Il re-

gno non è solo presente, ma anche futuro. Perciò continuiamo a chiederlo nella preghiera: “venga il tuo regno”. Questo regno è annunciato ai “poveri”» (n. 7).

È quindi dalla Parola di Dio che scaturiscono gli altri due elementi tra loro strettamente congiunti: i *sacramenti - sacramentali* e l'*anno liturgico*. Ripercorrere i singoli sacramenti e l'articolazione essenziale dell'anno liturgico con l'ottica specifica dell'accentuazione della presenza e del ruolo di Dio Padre è continuare una pedagogia già iniziata con l'anno di Gesù Cristo. A coronamento della sottolineatura valgano le parole che leggiamo nel n. 18: «L'opera del Padre pervade tutte le celebrazioni nel corso dell'Anno liturgico. Egli [...] è colui da cui ha origine la storia della salvezza compiuta nel mistero di Cristo [...]. Il Padre è anche colui al quale è rivolta nel corso dell'anno la supplica, la lode e la glorificazione dei santificati in Cristo. Ecco perché non esiste nell'Anno liturgico una festa del padre considerato nella sua vita intratrinitaria, come non esiste una festa del Figlio o una festa dello Spirito Santo considerati ognuno nella stessa vita intratrinitaria indipendentemente dai loro interventi nella storia della salvezza».

2. Una pedagogia variamente articolata

Le accentuazioni che fanno quasi da corollario a quanto appena accennato evidenziano anzitutto la figura e il ruolo di Maria Ss.ma (cf nn. 29-31); in secondo luogo la complementarietà di contenuti offerti dalla Liturgia delle Ore (cf n. 32); e finalmente un richiamo alle orazioni della messa come luogo privilegiato in cui il Padre è invocato con le più diverse accentuazioni.

Un paragrafo, il n. 34, è dedicato alla virtù teologale della carità «per poter rispondere alla crisi di civiltà con la civiltà dell'amore, “fondata sui valori universali di pace, solidarietà, giustizia e libertà”. La solidarietà umana, che forse è l'imperativo più urgente di quest'ora della storia, non può fondarsi su nessun altro messaggio, su nessun'altra mistica, su nessun'altra utopia: si è fratelli solo se si è figli dello stesso Padre».

Gli ultimi 4 paragrafi evidenziano, sotto il titolo *Padre nostro*, il ruolo che la preghiera per eccellenza può avere nel tessuto ecclesiale e personale, per «risvegliare in tutti i battezzati la coscienza della propria figliolanza divina, manifestata ed espressa in modo significativo nella recita del Padre nostro al mattino e alla sera» (n. 36).

3. Educare a riconoscere la centralità del Padre

«Nella liturgia romana la preghiera si rivolge generalmente al Padre. Per ben due volte san Paolo insiste nel dire che noi, come cristiani guidati dallo Spirito, ci rivolgiamo a Dio e “gridiamo: Abbà, Padre”. È questa una invocazione che ha luogo nell'ambito della liturgia [...]. Ci possiamo domandare invece fino a che punto i cristiani, quando pregano, riconoscono la centralità del Padre [...]. Questo terzo anno del triduo preparatorio al Giubileo del 2000 [...] può essere l'occasione opportuna per riscoprire la centralità di Dio Padre nella preghiera e nella vita cristiana» (n. 38).

È in queste parole conclusive del documento che l'operatore pastorale trova un ulteriore invito a porre ogni attenzione perché il servizio che egli svolge principalmente in contesto celebrativo, aiuti a vivere il prossimo anno liturgico in un'ottica tale che, superato il Giubileo, ogni anno sia sempre celebrato come l'anno della Trinità Ss.ma.

Manlio Sodi

RECENSIONE

GENROSSO - GENVERDE COME FUOCO VIVO. MESSA PER CORO E ASSEMBLEA

Roma, Città Nuova, 1998

Composta «intorno alla lettera e allo Spirito della *liturgia di Pentecoste*», la nuova Messa per coro e assemblea di GenRosso e GenVerde si presenta come frutto di una lunga e certamente appassionata ricerca con la collaborazione dell'Ufficio liturgico nazionale della CEI e le riflessioni di mons. Pierangelo Sequeri. L'intento è quello di offrire alle comunità cristiane un prezioso strumento per la partecipazione attiva e fruttuosa alla celebrazione dell'Eucaristia, con quella «competenza» che mette «al riparo da una musica estranea allo spirito della preghiera cristiana» (anche se, forse, la musica per la liturgia potrebbe avere una sua maggiore specificità...). Può essere limitante l'intenzione di destinarla «soprattutto ai giovani che desiderano fare memoria del Signore in lode della gloria di Lui», in quanto ogni celebrazione dell'Eucaristia dovrebbe essere espressione reale, anche attraverso le scelte musicali, della Chiesa universale, pur mantenendo fede al contesto culturale e culturale.

Il canto di ingresso *Vieni qui tra noi* è costruito saggiamente sull'invocazione allo Spirito Santo nel ritornello, cui risponde la confessione di fede nelle due strofe, con le tradizionali immagini della pace, della luce, della vita, del fuoco; ignora però la lettera e lo spirito delle antifone di ingresso della Messa del giorno di Pentecoste cui vuole esplicitamente riferirsi.

L'invocazione penitenziale *Kyrie eleison* segna un crescendo di sicuro effetto con moderni passaggi tonali, che colpiscono senza «ferire», e leggere variazioni anche melodiche nelle tre successive invocazioni. La scelta della forma musicale corale per una acclamazione litantica può destare qualche perplessità, soprattutto per la possibilità di una immediata partecipazione da parte di un'assemblea non particolarmente preparata. Una osservazione, quest'ultima, che può essere ripetuta anche per l'inno di lode *Gloria*.

Il salmo responsoriale, proprio della liturgia pentecostale, risulta di facile cantabilità e presenta una interessante variazione tonale tra il ritornello e la strofa affidata alla dolce polifonia del coro.

Il canto al Vangelo «è in forma di festoso *jubilus*, melodico e ritmico», che rischia però di essere poco solenne come acclamazione alla Parola, che dovrebbe invitare l'assemblea ad alzarsi per acclamare prima di ascoltare il brano evangelico.

La professione di fede (*Credo*) è costruita sul testo del Simbolo degli Apostoli, con un ritornello popolare e corale molto efficace, ripreso per l'Amen finale e per l'Amen al termine della preghiera eucaristica. Ripete semplicemente l'acclamazione «Credo», con una certa

varietà nella polifonia, inserendosi prima degli articoli di fede sul Padre, sul Figlio e sullo Spirito Santo.

Segni del tuo amore è il canto di offertorio che offre richiami etnici, frutto certamente dell'ambiente internazionale in cui è maturata l'intera opera. La sua originalità lo rende però adatto alla processione offertoriale in contesti assembleari particolarmente preparati o ad occasioni specifiche.

Il *Santo* segna una ripresa melodica e ritmica del ritornello del canto di ingresso, anche se non c'è grande corrispondenza tra un'invocazione («Vieni...») e un'acclamazione («Santo...»). La struttura responsoriale con la ripetizione della triplice acclamazione «Santo» aiuta la partecipazione dell'assemblea, lasciando però quasi in disparte il canto di «Osanna...» che nel testo proprio costituisce la vera acclamazione da ripetere.

Lineare e melodiosa l'anamnesi *Mistero della fede*, è ripresa dal successivo *Tuo è il Regno*, continuando così nell'intenzione, già intravista in altri punti, «di immedesimarsi con i ritmi nascosti e le armonie inudibili che segretamente collegano le molte parti della celebrazione».

La preghiera del Signore (*Padre nostro*), composta con l'inserimento improvviso a più riprese dal grido «Padre», bella ed efficace nel suo stile invocativo molto accentuato, crediamo che presenti qualche difficoltà nel canto per l'assemblea.

Il crescendo polifonico della litania di frazione *Agnello di Dio* è di sicura efficacia, poiché si presenta sobrio e nello stesso tempo raffinato.

Seme dell'eternità è il primo canto di comunione: testo teologicamente denso, con echi biblici resi in un linguaggio anche immediato, unito ad una linea melodica e polifonica interessante e di facile cantabilità, anche se occorre prestare attenzione per una corretta esecuzione.

Diverso invece si presenta l'altro canto di comunione (*Come fuoco vivo*) in primo luogo nell'impianto musicale (strofa e ritornello), ma anche nella struttura ritmica e vocale. Bella la doppia ripresa melodica del ritornello che accentua le due frasi principali del testo.

Nel tuo silenzio, il canto di ringraziamento, ha un crescendo di sicuro impatto, passando dalla strofa per il solista, a quella per il coro e quindi alla polifonia, intercalate da interludi strumentali. Occorre prestare molta attenzione perché il testo e l'esecuzione non siano vissuti in maniera eccessivamente «romantica».

Infine, il canto di congedo *Pace sia, pace a voi* desidera trasmettere i frutti dell'incontro eucaristico alla vita quotidiana, fino a raggiungere tutta l'umanità nell'abbraccio della pace scaturita dall'incontro con il Risorto.

Come fuoco vivo rappresenta una nuova tappa della «carriera» di GenVerde e GenRosso, che ormai da alcuni anni non presentava più musica per la liturgia e la preghiera; segna anche una ulteriore tappa nell'itinerario della composizione liturgica a livello nazionale.

Ci auguriamo che possa diventare occasione di una nuova «partenza» alla ricerca di una produzione sempre più professionale e valida dal punto di vista culturale, e proprio per questo capace di raggiungere in profondità e di servire realmente le nostre comunità che celebrano i misteri di Cristo.

Francesco Roviada

FA' DI NOI UNA COSA SOLA

Canto per Assemblea, Solo, Schola, Organo e Ottoni

T: M. Mantovani

M: G. Gai

© 1998 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati

Andante moderato (♩ = 63)

molto legato
p

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Andante moderato' with a tempo of 63 beats per minute. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked 'molto legato' and 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat).

Solo

p

Si - gno - re Ge - sù, fa' di noi u - na co - sa so - la.

The piano accompaniment for the first vocal line is in 3/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked 'molto legato' and 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat).

Ass.

mf

FINE

Si - gno - re Ge - sù, fa' di noi u - na co - sa so - la.

The piano accompaniment for the second vocal line is in 3/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked 'molto legato' and 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat).

Solo o Ass.

declamando serenamente, senza ansia

mp

1. Lo Spi - ri - to che con - vo - ca e for - ma un so - lo po - po - lo in
4. L'a - zio - ne del Pa - ra - cli - to i suoi pa - sto - ri il - lu - mi - na, so -

The piano accompaniment for the third vocal line is in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked 'molto legato' and 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat).

RIT.

1. Cri-sto ci for - ti - fi - ca e spin-ge nel-l'ac - co-glier-si. Si-
 4. ste-gno dei di - sce-po-li, co - rag-gio de-gli a - po-sto-li.

Dal $\text{\$}$ al FINE, poi, se si esegue con la Schola, si procede alla strofa n. 2 (affidata a S. A.), se invece esegue solo l'Assemblea, questa canta la melodia della strofa n. 2 con accomp. della n. 1

Duetto di Soprani e Contralti, opp. Ass.

S *mf*

2. La di - vi - sio - ne è per - di - ta, è scan - da - lo tra gli uo - mi - ni: la
 5. Il do - no vi - cen - de - vo - le, la ca - ri - tà re - ci - pro - ca, son

A

mf ben articolato

RIT.

2. Chie-sa, cor-po mi-sti-co, "spez - za - ta" re - sta de - bo - le. Si-
 5. stra - de del - lo Spi - ri - to per l'u - ni - tà vi - si - bi - le.

Dal $\text{\$}$ al FINE, quindi alla strofa n. 3, secondo le indicazioni precedenti.

Coro a 3 v. (SAT)

quasi forte

S

3. La for - za ci co - mu - ni - chi per vin - cer le di - scor - die, ab -
 6. O Cri - sto, dal pa - ti - bo - lo , a te con - du - ci gli uo - mi - ni: , la

A

3. La for - za ci co - mu - ni - chi per vin - cer le di - scor - die, ab -
 6. O Cri - sto, dal pa - ti - bo - lo , a te con - du - ci gli uo - mi - ni: , la

T

3. La for - za ci co - mu - ni - chi per vin - cer le di - scor - die, ab -
 6. O Cri - sto, dal pa - ti - bo - lo a te con - du - ci gli uo - mi - ni: la

f ben articolato

più piano

RIT.
p
Dal S al FINE

S
3. bat - te - re il dis - si - dio, i cuo - ri ri - con - giun - ge - re. Si-
6. co - mu - nio - ne pre - di - chi, la ve - ri - tà ai po - po - li.

A
3. bat - te - re il dis - si - dio, i cuo - ri ri - con - giun - ge - re. Si-
6. co - mu - nio - ne pre - di - chi, la ve - ri - tà ai po - po - li.

T
3. bat - te - re il dis - si - dio, i cuo - ri ri - con - giun - ge - re. Si-
6. co - mu - nio - ne pre - di - chi la ve - ri - tà ai po - po - li.

RIT.
p
Dal S al FINE

Ritornello a 4 voci, ad libitum

L'organo può accompagnare seguendo l'armonizzazione per l'Ass.

p

S
Si - gno - re Ge - sù, fa' di noi u - na co - sa so - la.

A
Si - gno - re Ge - sù, fa' di noi u - na co - sa so - la.

T
Si - gno - re Ge - sù, fa' di noi u - na co - sa so - la.

B
Si - gno - re Ge - sù, fa' di noi u - na co - sa so - la.

Interludio per Ottoni (2 trombe e trombone)

poco più mosso, festosamente

Tr. I
mf *f* *cresc.*

Tr. II
mf *f* *cresc.*

Trb.
mf *f* *cresc.*

Tr. I
ff *meno forte* *f*

Tr. II
ff *meno forte* *f*

Trb.
ff *meno forte* *f*

Tr. I
f *rall.*

Tr. II
mf *f* *dim.* *rall.*

Trb.
mf *f* *dim.* *rall.*

Rit. Signore Gesù, fa' di noi una cosa sola.

1. Lo Spirito che convoca
e forma un solo popolo
in Cristo ci fortifica
e spinge nell'accogliersi.
2. La divisione è perdita,
è scandalo tra gli uomini:
la Chiesa, corpo mistico,
"spezzata" resta debole.
3. La forza ci comunichi
per vincer le discordie,
abbattere il dissidio,
i cuori ricongiungere.
4. L'azione del Paraclito
i suoi pastori illumina,
sostegno dei discepoli,
coraggio degli apostoli.
5. Il dono vicendevole,
la carità reciproca,
son strade dello Spirito
per l'unità visibile.
6. O Cristo, dal patibolo
a te conduci gli uomini:
la comunione predichi
la verità ai popoli.

PRENDEREMO IN VOI DIMORA

Canto per Assemblea e Schola

T: W. Bergadano

M: S. P. Lécot

© 1998 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Assemblea

Un so - lo Spi - ri - to, un Cor - po u - ni - co, tu ci chia - mi al - l'u - ni -

Organo e Schola (ad libitum)

Un so - lo Spi - ri - to, un Cor - po u - ni - co, tu ci chia - mi al - l'u - ni -

tà, a vi - ve - re in san - ti - tà il tuo Re - gno, Pa - dre, si mo - stre - rà.

tà, a vi - ve - re in san - ti - tà il tuo Re - gno, Pa - dre, si mo - stre - rà.

Schola

S

1. An - che se in du - e o in tre ma tut - ti u - ni - ti in no - me mi - o, sa - rò con
2. Ec - co là for - za vi dò, Lui sof - fio del - la ve - ri - tà, sa - rà con
3. La di - vi - sio - ne ca - drà na - sce u - na nuo - va u - ma - ni - tà sa - rà con

C

1. An - che se in du - e o in tre ma tut - ti u - ni - ti in no - me mi - o, sa - rò con
2. Ec - co là for - za vi dò, Lui sof - fio del - la ve - ri - tà, sa - rà con
3. La di - vi - sio - ne ca - drà na - sce u - na nuo - va u - ma - ni - tà sa - rà con

T

1. An - che se in du - e o in tre ma tut - ti u - ni - ti in no - me mi - o, sa - rò con
2. Ec - co là for - za vi dò, Lui sof - fio del - la ve - ri - tà, sa - rà con
3. La di - vi - sio - ne ca - drà na - sce u - na nuo - va u - ma - ni - tà sa - rà con

B

1. An - che se in du - e o in tre ma tut - ti u - ni - ti in no - me mi - o, sa - rò con
2. Ec - co là for - za vi dò, Lui sof - fio del - la ve - ri - tà, sa - rà con
3. La di - vi - sio - ne ca - drà na - sce u - na nuo - va u - ma - ni - tà sa - rà con

S
1. vo - i, sa - re - te me — per - ché il mon - do cre - da nel Pa - dre,
2. vo - i, sa - re - te me per la te - sti - mo - nian - za d'a - mo - re,
3. vo - i, sa - re - te me e non ci sa - ran - no bar - rie - re,

C
1. vo - i, sa - re - te me — per - ché il mon - do cre - da nel Pa - dre,
2. vo - i, sa - re - te me per la te - sti - mo - nian - za d'a - mo - re,
3. vo - i, sa - re - te me e non ci sa - ran - no bar - rie - re,

T
1. vo - i, sa - re - te me — per - ché il mon - do cre - da nel Pa - dre,
2. vo - i, sa - re - te me per la te - sti - mo - nian - za d'a - mo - re,
3. vo - i, sa - re - te me e non ci sa - ran - no bar - rie - re,

B
1. vo - i, sa - re - te me — per - ché il mon - do cre - da nel Pa - dre,
2. vo - i, sa - re - te me per la te - sti - mo - nian - za d'a - mo - re,
3. vo - i, sa - re - te me e non ci sa - ran - no bar - rie - re,

S
co - sì ci ma - ni - fe - ste - re - mo in vo - i e pren - de - re - mo in voi di - mo - ra.

C
co - sì ci ma - ni - fe - ste - re - mo in vo - i e pren - de - re - mo in voi di - mo - ra.

T
co - sì ci ma - ni - fe - ste - re - mo in vo - i e pren - de - re - mo in voi di - mo - ra.

B
co - sì ci ma - ni - fe - ste - re - mo in vo - i e pren - de - re - mo in voi di - mo - ra.

**Rit. Un solo Spirito, un Corpo unico,
tu ci chiami all'unità,
a vivere in santità
il tuo Regno, Padre, si mostrerà.**

1. Anche se in due o in tre,
ma tutti uniti in nome mio,
sarò con voi, sarete me
perché il mondo creda nel Padre,
così ci manifesteremo in voi
e prenderemo in voi dimora.

2. Ecco la forza vi dò,
Lui soffio della verità,
sarà con voi, sarete me
per la testimonianza d'amore,
così ci manifesteremo in voi
e prenderemo in voi dimora.

3. La divisione cadrà
nasce una nuova umanità
sarà con voi, sarete me
e non ci saranno barriere,
così ci manifesteranno in voi
e prenderemo in voi dimora.

LA CHIESA È UNA!

Canto per Assemblea e Solo (*ad libitum*)

T: D. Distone

M: S. P. Lécot

© 1998 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati

Assemblea

Sei tu l'u-ni - tà, Si - gno - re Ge - sù. La ca - ri - tà ci con -

Organo e Schola (ad libitum)

Sei tu l'u-ni - tà, Si - gno - re Ge - sù. La ca - ri - tà ci con -

du - ce, la fe - de ci ha il - lu - mi - na - ti. La Chie - sa è u - na!

du - ce, la fe - de ci ha il - lu - mi - na - ti. La Chie - sa è u - na!

Assemblea o Solista

1. O - gni cri - stia - no, mem - bro del Cor - po vi - va in co - mu - nio - ne, nel - l'u - ni -
2. Da o - gni par - te di tut - to il mon - do sia - mo chia - ma - ti in - sie - me al - l'u - ni -
3. U - ni - ca fe - de, lo stes - so a - mo - re, è ri - con - ci - lia - zio - ne nel - l'u - ni -

1. tà in te. Chie-sa che cre-sce - rà, più gran-de il Re-gno si e-sten - de - rà.
 2. tà in te. Dac-ci la ca-ri - tà, tut - ta la ter - ra ti cre - de - rà.
 3. tà in te. E la sto-ria ve - drà che Tu per sem-pre sa - rai con noi.

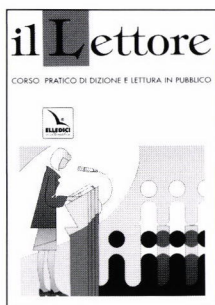
**Rit. Sei tu l'unità, Signore Gesù.
 La carità ci conduce,
 la fede ci ha illuminati.
 La Chiesa è una!**

1. Ogni cristiano, membro del Corpo
 viva in comunione,
 nell'unità in te.
 Chiesa che crescerà, più grande il Regno si estenderà.
2. Da ogni parte di tutto il mondo
 siamo chiamati insieme
 all'unità in te.
 Dacci la carità, tutta la terra ti crederà.
3. Unica fede, lo stesso amore,
 è riconciliazione
 nell'unità in te.
 E la storia vedrà che Tu per sempre sarai con noi.

SOMMARIO

IL POPOLO REDENTO: Inno per Assemblea, <i>Schola</i> con Interludi d'Organo. T: T. Mantovani. M: L. Molfino.....	1
O CRISTO, BUON PASTORE: Canto per Assemblea, <i>Schola</i> e Solisti <i>ad libitum</i> . T: D. Bertoldi. M: S.P. Lécot	6
BENEDETTO SEI SIGNORE: Canto per Assemblea e Soli <i>ad libitum</i> . T: G.F. Gomiero. M: G. Golin	8
FA' DI NOI UNA COSA SOLA: Canto per Assemblea, Solo, <i>Schola</i> , Organo e Ottoni. T: M. Mantovani. M: G. Gai	9
PRENDEREMO IN VOI DIMORA: Canto per Assemblea e Schola. T: W. Bergadano. M: S.P. Lécot	13
LA CHIESA È UNA!: Canto per Assemblea e Solo (<i>ad libitum</i>). T: D. Distone. M: S.P. Lécot	15

I MANUALI LITURGICI ELLEDICI



IL LETTORE

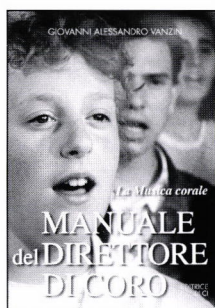
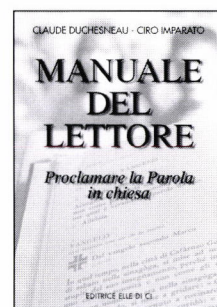
Corso pratico di dizione e lettura in pubblico. Uno strumento nuovo strutturato in un libretto e due audiocassette: teoria e pratica per rendere comprensibile ed espressiva la lettura

- Libretto e due audiocassette, Lire 19.000

MANUALE DEL LETTORE

Di C. DUCHESNEAU e C. IMPARATO

- Una miniera di suggerimenti per chi legge la Parola di Dio nelle celebrazioni
- Pagine 64. Lire 7.000



MANUALE DEL DIRETTORE DI CORO

Di GIANNI ALESSANDRO VANZIN

- Teoria, pratica e impiego liturgico
- Pagine 88. Lire 10.000

MINISTRANTI OK

Di STEFANO PAGAZZI

- Introduzione alla liturgia, e tecniche per il servizio del «chierichetto»
- Pagine 72. Lire 6.000



ELLEDICI 10096 Leumann (To)

Tel 011.95.52.111 - Fax 011.95.74.048 - Internet: www.elledici.org - E-mail: mail@elledici.org

armonia di voci

è la rivista bimestrale per il canto liturgico, curata dal Centro Catechistico Salesiano.

■ Da oltre 50 anni offre il suo prezioso servizio alle assemblee liturgiche di tutta Italia.

■ Ogni numero contiene nuovi canti per la liturgia – composti nella fedeltà alla linea indicata dalla riforma liturgica del Concilio Vaticano II – dove assem-

blea, schola e strumenti musicali intervengono in un continuo dialogo capace di realizzare un'autentica partecipazione di tutto il popolo cristiano.

✓ I canti sono adatti a vari tipi di assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, gruppi giovanili, scholae a voci pari e dispari.

✓ Tutti i canti sono accompagnati dall'organo e altri strumenti.

PROGRAMMA 1999

I sei fascicoli in cantiere propongono:

1. **Canti a Dio Padre**
2. **Canti per le celebrazioni mariane**
3. **Canti - Acclamazioni in vista del Grande Giubileo del 2000**
4. **Canti eucaristici**
5. **Canti per il tempo di Avvento-Natale**
6. **Inni - Acclamazioni per la celebrazione eucaristica**

In sintonia con il cammino che conduce al grande Giubileo del 2000, l'annata della rivista riecheggerà i temi suggeriti dalla Lettera Apostolica del Papa per il 1999.

Ogni fascicolo è accompagnato da un **inserto culturale** (recensioni, articoli di teologia, storia, pedagogia musicale...) curato dalla Facoltà di Teologia della Pontificia Università Salesiana di Roma.

**ABBONARSI
è aiutare
la musica liturgica
a crescere**

**FARLA
CONOSCERE
è credere nella
buona musica**

Abbonamento:

Gennaio-Dicembre 1999
Italia Lire 45.000
Estero Lire 52.000

Per abbonarsi:

CCP n° 21670104 intestato a:
Armonia di Voci, LDC - 10096 LEUMANN TO
Per informazioni e inoltre rapido abbonamenti:
tel. 011.95.52.111 - fax 011.95.74.048