

armonia di voci

PROPOSTA DI MUSICA
PER LA LITURGIA

GRANDE GIUBILEO DEL 2000

Canti - Inni - Acclamazioni

1998



MAGGIO
GIUGNO



EDITORIALE

La celebrazione di un evento ecclesiale di portata mondiale come si prospetta il Grande Giubileo del 2000, pone, oltre agli evidenti problemi organizzativi circa le strutture, la questione di celebrazioni con la partecipazione di diversi gruppi linguistici in un contesto storico in cui le lingue vive sono ormai parte integrante della liturgia.

L'essere fedeli a questo preciso momento storico, senza nostalgici rifugi nel passato e senza l'aprioristico rifiuto della Tradizione, ci obbliga a pensare celebrazioni dove la lingua ufficiale della Chiesa, il latino, che assicura a livello di assemblea l'unità ecclesiale, si deve sposare in modo fecondo con le lingue vive che si propongono come segni garanti della cattolicità della Chiesa.

Nella azione liturgica, il segno che più immediatamente e con maggiore coinvolgimento mette insieme le realtà succitate è la musica, elemento sostanziale dalla *lex orandi* e veicolo immediato della *lex credendi*.

Il contenuto del presente numero è dunque ordinato a offrire qualcosa di quel materiale musicale che vuole rispondere alle innegabili esigenze di azioni liturgiche che potranno dirsi «celebrazioni» proprio perché ogni lingua si fonderà con le altre, ma contemporaneamente potrà esistere nella propria originalità: si at-

tuerà così una feconda partecipazione attiva che permetterà ad ognuno di «celebrare» in quella sinergia di unità (e non di uniformità) che è la Chiesa. In tale contesto, alcuni dei canti proposti sono, nelle strofe, solo in lingua italiana per assicurare una immediata funzionalità nella realtà nazionale, ma tutto vuole porsi solo come un primo lavoro che si auspica precludere per l'immediato futuro, a versioni nelle altre lingue vive.

• *Gloria tibi Domine* - Un inno dialogato tra Assemblea e *Schola*, liberamente ispirato al *Te Deum* con strofe dense di echi teologici incentrati sulla Trinità e la Chiesa. La possibilità della versione italiana del ritornello ne fa un ottimo canto di inizio celebrazione.

• *Iubilemus in anno Domini* - Un inno riecheggiante le tematiche del Giubileo dove l'intervento assembleare è quasi spontaneo e la *Schola*, nelle strofe dal testo squisitamente trinitario, canta senza difficoltà. Con gli squilli di Ottoni all'inizio e la sua struttura formale, il canto è indicato anch'esso per l'inizio di una celebrazione.

• *Cristo Maestro e Signore* - Inno della giornata mondiale della Gioventù di Parigi dove solisti, assemblea e *Schola* dialogano in un interesse sempre crescente. Nella rielaborazione

ARMONIA DI VOCI

Rivista del *Centro Catechistico Salesiano* di Leumann (Torino)
in collaborazione con la *Facoltà di Teologia* dell'Università Pontificia Salesiana (Roma)

PROPOSTA DI MUSICA
PER LA LITURGIA

ISSN 0391-5425

Maggio-Giugno 1998
Anno 53, numero 3

Direzione

Direttore: **Massimo Palombella**
Università Pontificia Salesiana
Piazza Ateneo Salesiano, 1 - 00139 Roma
tel. 06/87.29.05.05 - fax 06/87.29.06.41
e-mail: massimo@ups.urbe.it

Collaboratori

Musica: C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - L. Donorà - A. Florian - G. Gai - S. Kmotorka - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfino - A. Mulé Stagno - M. Nardella - M. Nosetti - A. Ortolano - F. Rainoldi - A. Rendina - G. M. Rossi - A. Ruorui - D. Stefani - GS. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Testi: R. Bracchi - E. Dal Covolo - M. Mantovani - V. Meloni - N. Loss.

Musica-Liturgia-Cultura: A. Amato - E. Costa - F. Rainoldi - F. Rovida - M. Sodi - E. Stermieri - A. M. Triacca.

© 1998 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci,
10096 Leumann (Torino)
tel. (011) 95.52.111; fax (011) 95.74.048

Abb. annuo 1998:
L. 42.000 (estero L. 50.000)
CCP 21670104
Un numero L. 12.000
Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con il vecchio indirizzo e Lire 1.000 in francobolli.

ELLEDICI
10096 LEUMANN (TORINO)

Direttore responsabile: **Enzo Bianco**



GLORIA TIBI DOMINE

Inno dialogato, liberamente ispirato al *Te Deum* per Assemblea, Schola e Organo

T: N. Loss - M. Mantovani

M: J.P. Lécot

© 1998 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

RITORNELLO

Assemblea

Schola

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Organo

Ped.

Glo-ri - a ti-bi Do-mi-ne ti-bi Do-mi-ne ho-nor - ti - bi De-us lae - ti - ti-ae.
 Sia glo-ria a te, — Di - o A - mo - re, tut-ta la ter-ra can - ti, — no-stro Di-o.

Glo-ri - a ti-bi Do-mi-ne ti-bi Do-mi-ne ho-nor - ti - bi De-us lae - ti - ti-ae.
 Sia glo-ria a te, — Di - o A - mo - re, tut-ta la ter-ra can - ti, — no-stro Di-o.

Glo-ri - a ti-bi Do-mi-ne ti-bi Do-mi-ne ho-nor - ti - bi De-us lae - ti - ti-ae.
 Sia glo-ria a te, — Di - o A - mo - re, tut-ta la ter-ra can - ti, — no-stro Di-o.

Glo-ri - a ti-bi Do-mi-ne ti-bi Do-mi-ne ho-nor - ti - bi De-us lae - ti - ti-ae.
 Sia glo-ria a te, — Di - o A - mo - re, tut-ta la ter-ra can - ti, — no-stro Di-o.

Glo-ri - a ti-bi Do-mi-ne ti-bi Do-mi-ne ho-nor - ti - bi De-us lae - ti - ti-ae.
 Sia glo-ria a te, — Di - o A - mo - re, tut-ta la ter-ra can - ti, — no-stro Di-o.

Ass.

S

C

T

B

Man.

Ped.

Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia! —

Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia! —

Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia! —

Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia! —

Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia! —

S

1. do - no per noi, su - bli - mi - tà d'a - mo - re sei, Tri - ni - tà — san - ta!
 2. so - la per noi, cuo - re che pul - sa gra - zia sei, Ve - ri - tà e vi - a!
 3. pa - ce per noi, lin - fa di gio - ia e - ter - na sei, U - ni - tà — vi - va!
 4. vi - ta per noi, pro - fon - di - tà im - men - sa sei, glo - ria in e - ter - no!
 5. del - l'u - ni - tà. Lo - de al - la San - ta Tri - ni - tà, Ca - ri - tà, — Do - no!

C

1. do - no per noi, su - bli - mi - tà d'a - mo - re sei, Tri - ni - tà — san - ta!
 2. so - la per noi, cuo - re che pul - sa gra - zia sei, Ve - ri - tà e vi - a!
 3. pa - ce per noi, lin - fa di gio - ia e - ter - na sei, U - ni - tà — vi - va!
 4. vi - ta per noi, pro - fon - di - tà im - men - sa sei, glo - ria in e - ter - no!
 5. del - l'u - ni - tà. Lo - de al - la San - ta Tri - ni - tà, Ca - ri - tà, — Do - no!

T

1. su - bli - mi - tà d'a - mo - re sei, Tri - ni - tà — san - ta!
 2. cuo - re che pul - sa gra - zia sei, Ve - ri - tà e vi - a!
 3. lin - fa di gio - ia e - ter - na sei, U - ni - tà — vi - va!
 4. pro - fon - di - tà im - men - sa sei, glo - ria in e - ter - no!
 5. Lo - de al - la San - ta Tri - ni - tà, Ca - ri - tà, — Do - no!

B

1. do - no per noi, su - bli - mi - tà d'a - mo - re sei, Tri - ni - tà — san - ta!
 2. so - la per noi, cuo - re che pul - sa gra - zia sei, Ve - ri - tà e vi - a!
 3. pa - ce per noi, lin - fa di gio - ia e - ter - na sei, U - ni - tà — vi - va!
 4. vi - ta per noi, pro - fon - di - tà im - men - sa sei, glo - ria in e - ter - no!
 5. del - l'u - ni - tà. Lo - de al - la San - ta Tri - ni - tà, Ca - ri - tà, — Do - no!

Ped.

IUBILEMUS IN ANNO DOMINI

Inno per Assemblea, *Schola*, Organo ed ottoni ad libitum

T: N. Loss - M. Mantovani

M: R. de Cristofaro

© 1998 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

INTRODUZIONE

Organo
o
Quartetto
d'ottoni

f

Ped. Man. Ped.

RITORNELLO

Ass. *mf* *f*

S *mf* *f*

C *mf* *f*

T *mf* *f*

B *mf* *f*

lu - bi - le - mus in an - no Do - mi - ni. — Al - le - lu - ia!
 Gio - ia gran - de che a - ni - ma la Chie - sa.

mf *f*

Ped.

Ass. *mf* *f* *rit.*

S *mf* *f*

C *mf* *f*

T *mf* *f*

B *mf* *f*

Ex - sul - te - mus et si - mul can - te - mus. Al - le - lu - ia!
 E - sul - tia - mo, e u - ni - ti can - tia - mo.

mf *f*

mf *f*

Ped.

Schola

S
1. A te, Cri - sto Sal - va - to - re, lu - ce del - l'e - ter - na lu - ce, ve - ro
2. Sei tu, Spi - ri - to Si - gno - re, che fai cre - sce - re il Re - gno, tu so -
3. Lo - de a te, o Di - o Pa - dre, che ci con - vo - chi al - la ca - sa, ric - co
4. Tri - ni - tà, im - men - so a - mo - re, ti glo - ri - fi - ca la ter - ra. Il tuo

C
1. A te, Cri - sto Sal - va - to - re, — lu - ce del - l'e - ter - na lu - ce,
2. Sei tu, Spi - ri - to Si - gno - re, — che fai cre - sce - re il Re - gno,
3. Lo - de a te, o Di - o Pa - dre, — che ci con - vo - chi al - la ca - sa,
4. Tri - ni - tà, im - men - so a - mo - re, — ti glo - ri - fi - ca la ter - ra.

T
1. A te, Cri - sto Sal - va - to - re, lu - ce del - l'e - ter - na lu - ce,
2. Sei tu, Spi - ri - to Si - gno - re, che fai cre - sce - re il Re - gno,
3. Lo - de a te, o Di - o Pa - dre, che ci con - vo - chi al - la ca - sa,
4. Tri - ni - tà, im - men - so a - mo - re, ti glo - ri - fi - ca la ter - ra.

B
1. A te, Cri - sto Sal - va - to - re, lu - ce del - l'e - ter - na lu - ce,
2. Sei tu, Spi - ri - to Si - gno - re, che fai cre - sce - re il Re - gno,
3. Lo - de a te, o Di - o Pa - dre, che ci con - vo - chi al - la ca - sa,
4. Tri - ni - tà, im - men - so a - mo - re, ti glo - ri - fi - ca la ter - ra.

Ped.

S
1. sen - so - del - la sto - ria, in - nal - zia - mo que - sta lo - de. *rall.*
2. stie - ni il no - stro can - to e l'in - te - ra cre - a - zio - ne. *al Rit.*
3. di mi - se - ri - cor - dia, fon - te del - l'e - ter - na gio - ia.
4. vol - to si im - pri - ma nel cam - mi - no del - le gen - ti.

C
1. ve - ro sen - so - del - la sto - ria, in - nal - zia - mo que - sta lo - de.
2. tu so - stie - ni il no - stro can - to e l'in - te - ra cre - a - zio - ne.
3. ric - co di mi - se - ri - cor - dia, fon - te del - l'e - ter - na gio - ia.
4. Il tuo vol - to si im - pri - ma nel cam - mi - no del - le gen - ti.

T
1. ve - ro sen - so - del - la sto - ria, in - nal - zia - mo que - sta lo - de.
2. tu so - stie - ni il no - stro can - to e l'in - te - ra cre - a - zio - ne.
3. ric - co di mi - se - ri - cor - dia, fon - te del - l'e - ter - na gio - ia.
4. Il tuo vol - to si im - pri - ma nel cam - mi - no del - le gen - ti.

B
1. ve - ro sen - so - del - la sto - ria, in - nal - zia - mo que - sta lo - de.
2. tu so - stie - ni il no - stro can - to e l'in - te - ra cre - a - zio - ne.
3. ric - co di mi - se - ri - cor - dia, fon - te del - l'e - ter - na gio - ia.
4. Il tuo vol - to si im - pri - ma nel cam - mi - no del - le gen - ti.

Ped.

CRISTO MAESTRO E SIGNORE

Inno della Giornata Mondiale della Gioventù di Parigi

per Assemblea, Solisti e Schola

T: M. Mantovani
M: Tradizionale Occitana
Rielab.: M. Giraut
© 1998 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati

Assemblea

1. Cri-sto Ma - e-stro e Si-gno - re,
2. Spi-ri - to for-za d'A-mo - re,
3. Pa-dre che tut-ti in-vo-chia - mo,
4. O Tri-ni - tà san-tis - si - ma,

Solisti

1. Cri-sto Ma - e-stro e Si-gno - re,
2. Spi-ri - to for-za d'A-mo - re,
3. Pa-dre che tut-ti in-vo-chia - mo,
4. O Tri-ni - tà san-tis-si-ma, tu sei Pa -
noi ti at-ten -
do - na-ci un
Mi-ste-ro

Soprani

1. Cri-sto Ma - e - stro e Si-gno - re,
2. Spi-ri - to for - za d'A-mo - re,
3. Pa-dre che tut - ti in - vo - chia - mo,
4. O Tri-ni - tà san - tis - si - ma,

Contralti

1. Cri-sto Ma - e-stro e Si-gno - re,
2. Spi-ri - to for-za d'A-mo - re,
3. Pa-dre che tut-ti in-vo-chia - mo,
4. O Tri-ni - tà san-tis - si - ma,

Tenori

1. Cri-sto Ma - e - stro e Si-gno - re,
2. Spi-ri - to for - za d'A-mo - re,
3. Pa-dre che tut - ti in - vo - chia - mo,
4. O Tri-ni - tà san - tis - si - ma,

Bassi

1. Cri-sto Ma - e - stro e Si-gno - re,
2. Spi-ri - to for - za d'A-mo - re,
3. Pa-dre che tut - ti in - vo - chia - mo,
4. O Tri-ni - tà san - tis - si - ma,

Organo

Man. Ped. Man.

Ass.

1. tu sei Pa - ro - la del Pa - dre, qui ci ra -
 2. noi ti at - ten - dia - mo pa - zien - ti,
 3. do - na - ci un cuo - re di car - ne,
 4. Mi - ste - ro che si co - mu - ni - ca,

Solisti

1. ro - la del Pa - dre,
 2. dia - mo pa - zien - ti,
 3. cuo - re di car - ne,
 4. che si co - mu - ni - ca,

S

1. tu sei Pa - ro - la del Pa - dre,
 2. noi ti at - ten - dia - mo pa - zien - ti,
 3. do - na - ci un cuo - re di car - ne,
 4. Mi - ste - ro che si co - mu - ni - ca,

C

1. tu sei Pa - ro - la del Pa - dre, qui ci ra -
 2. noi ti at - ten - dia - mo pa - zien - ti,
 3. do - na - ci un cuo - re di car - ne,
 4. Mi - ste - ro che si co - mu - ni - ca,

T

1. tu sei Pa - ro - la del Pa - dre, qui
 2. noi ti at - ten - dia - mo pa - zien - ti, qui
 3. do - na - ci un cuo - re di car - ne, qui
 4. Mi - ste - ro che si co - mu - ni - ca, qui

B

1. tu sei Pa - ro - la del Pa - dre, qui
 2. noi ti at - ten - dia - mo pa - zien - ti, qui
 3. do - na - ci un cuo - re di car - ne, qui
 4. Mi - ste - ro che si co - mu - ni - ca, qui

Ped.

Ass.

du - ni in - sie - me, tu, qui ci ra - du - ni in - sie - me.

S

qui ci ra - du - ni, qui ci ra - du - ni, in - sie - me.

C

du - ni in - sie - me tu, qui ci ra - du - ni, ra - du - ni in - sie - me.

T

ci ra - du - ni, qui, ci ra - du - ni in - sie - me.

B

ci ra - du - ni, qui ci ra - du - ni, ra - du - ni in - sie - me.

UBI CARITAS

Canto per Assemblea, Schola, Soli e Organo

T: Liturgia - M. Mantovani

M: Melodia ritornello: S. Berthie

Armonizzazioni e strofe: V. Miserachs - M. Palombella

© 1998 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

RITORNELLO

① : Assemblea con i Soprani

Score for the first ritornello, featuring Soprani, Contralti, Tenori, Bassi, and Organo.

Soprani
U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

Contralti
U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

Tenori
U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

Bassi
U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

Organo
Ped.

② : Assemblea con i Soprani

Score for the second ritornello, featuring Soprani, Contralti, Tenori, Bassi, and Organo.

S
U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

C
U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

T
U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

B
U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

Organo
Ped.

③ : *Assemblea con i Contralti*

S U - bi ca - ri - tas , De - us i - bi, De - us De - us i - bi est.

C U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas , De - us i - bi est.

T U - bi ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi De - us i - bi est.

B U - bi ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est.

Ped.

Schola

S 1. Il san - to ven - to prov - vi - do che pe - ne - tra nel - l'in - ti - mo tra -
 3. O Cri - sto vie - ni su - bi - to ri - col - ma il no - stro at - ten - de - re d'a -
 5. Sal - vez - za sei de - gli uo - mi - ni pri - mi - zia sen - za ter - mi - ne sa -
 7. Tu do - no che ri - ge - ne - ri e for - mi ve - ri a - po - sto - li la
 9. Qui og - gi e per i se - co - li o Tri - ni - tà san - tis - si - ma , i

C 1. Il san - to ven - to prov - vi - do che pe - ne - tra nel - l'in - ti - mo tra -
 3. O Cri - sto vie - ni su - bi - to ri - col - ma il no - stro at - ten - de - re d'a -
 5. Sal - vez - za sei de - gli uo - mi - ni pri - mi - zia sen - za ter - mi - ne sa -
 7. Tu do - no che ri - ge - ne - ri e for - mi ve - ri a - po - sto - li la
 9. Qui og - gi e per i se - co - li o Tri - ni - tà san - tis - si - ma , i

T 1. Il san - to ven - to prov - vi - do che pe - ne - tra nel - l'in - ti - mo tra -
 3. O Cri - sto vie - ni su - bi - to ri - col - ma il no - stro at - ten - de - re d'a -
 5. Sal - vez - za sei de - gli uo - mi - ni pri - mi - zia sen - za ter - mi - ne sa -
 7. Tu do - no che ri - ge - ne - ri e for - mi ve - ri a - po - sto - li la
 9. Qui og - gi e per i se - co - li o Tri - ni - tà san - tis - si - ma , i

B 1. Il san - to ven - to prov - vi - do che pe - ne - tra nel - l'in - ti - mo tra -
 3. O Cri - sto vie - ni su - bi - to ri - col - ma il no - stro at - ten - de - re d'a -
 5. Sal - vez - za sei de - gli uo - mi - ni pri - mi - zia sen - za ter - mi - ne sa -
 7. Tu do - no che ri - ge - ne - ri e for - mi ve - ri a - po - sto - li la
 9. Qui og - gi e per i se - co - li o Tri - ni - tà san - tis - si - ma , i

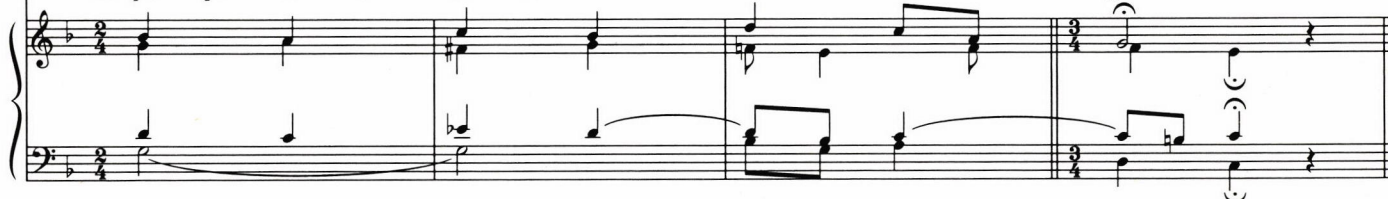
Organo ad libitum

S
1. sfor - ma il pa - ne can - di - do nel cor - po che cri - sti - fi - ca.
3. mo - re un for - te a - ne - li - to si in - nal - za dal tuo po - po - lo.
5. re - mō, se cī i - na - bi - ti un so - lo cuo - re e un' - a - ni - ma.
7. vi - gna ren - dī ca - ri - ca il Re - gno cre - scē pro - spe - ro.
9. po - po - li ti lo - di - no l'u - ma - ni - tà che giu - bi - la.

C
1. sfor - ma il pa - ne can - di - do nel cor - po che cri - sti - fi - ca.
3. mo - re un for - te a - ne - li - to si in - nal - za dal tuo po - po - lo.
5. re - mō, se cī i - na - bi - ti un so - lo cuo - re e un' - a - ni - ma.
7. vi - gna ren - dī ca - ri - ca il Re - gno cre - scē pro - spe - ro.
9. po - po - li ti lo - di - no l'u - ma - ni - tà che giu - bi - la.

T
1. sfor - ma il pa - ne can - di - do nel cor - po che cri - sti - fi - ca.
3. mo - re un for - te a - ne - li - to si in - nal - za dal tuo po - po - lo.
5. re - mō, se cī i - na - bi - ti un so - lo cuo - re e un' - a - ni - ma.
7. vi - gna ren - dī ca - ri - ca il Re - gno cre - scē pro - spe - ro.
9. po - po - li ti lo - di - no l'u - ma - ni - tà che giu - bi - la.

B
1. sfor - ma il pa - ne can - di - do nel cor - po che cri - sti - fi - ca.
3. mo - re un for - te a - ne - li - to si in - nal - za dal tuo po - po - lo.
5. re - mō, se cī i - na - bi - ti un so - lo cuo - re e un' - a - ni - ma.
7. vi - gna ren - dī ca - ri - ca il Re - gno cre - scē pro - spe - ro.
9. po - po - li ti lo - di - no l'u - ma - ni - tà che giu - bi - la.



Solista (Soprano o Tenore)

2. Spe - ran - za in - nar - re - sta - bi - le che la tua Chie - sa con - vo - ca fe -
4. Pre - zio - so san - gue mi - sti - co ver - sa - to per i se - co - li dis -
6. Le lab - bra tu pu - ri - fi - chi i po - ve - ri ti cer - ca - no leg -
8. La gio - ia in - ter - mi - na - bi - le di un can - to sen - za li - mi - ti L'A -



allarg.

2. con - da il grem - bo ste - ri - le e nuo - va vi - ta se - mi - na.
4. se - ti il suo - lo fer - ti - le e sboc - cian nuo - vi mar - ti - ri.
6. ge - rī so - no i ca - ri - chi se a - vre - mo la tua vi - si - ta.
8. mo - re i - ne - stin - gui - bi - le per sem - pre ci riu - ni - fi - ca.



SAPIENTIAM

Inno per Assemblea, Schola e Organo

T: R. Uguccione

M: L. Lasagna

Rielab.: G. Merulano

© 1998 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

INTRODUZIONE - INTERLUDIO

Organo

Ped. Ped.

Schola

S

1. Sa - pi - en - ti - am de - dit il - li et pru - den - ti - am
 2. Et cor - dis de - dit il - li la - ti - tu - di - nem
 3. Et in la - bi - is il - li us dul - ce - di - nem
 4. Ho - ne - stum fe - cit il - lum in - fi - ni - bus

C

1. Sa - pi - en - ti - am de - dit il - li et pru - den - ti - am
 2. Et cor - dis de - dit il - li la - ti - tu - di - nem
 3. Et in la - bi - is il - li us dul - ce - di - nem
 4. Ho - ne - stum fe - cit il - lum in - fi - ni - bus

T

1. Sa - pi - en - ti - am de - dit il - li et pru - den - ti - am
 2. Et cor - dis de - dit il - li la - ti - tu - di - nem
 3. Et in la - bi - is il - li us dul - ce - di - nem
 4. Ho - ne - stum fe - cit il - lum in - fi - ni - bus

B

1. Sa - pi - en - ti - am de - dit il - li et pru - den - ti - am
 2. Et cor - dis de - dit il - li la - ti - tu - di - nem
 3. Et in la - bi - is il - li us dul - ce - di - nem
 4. Ho - ne - stum fe - cit il - lum in - fi - ni - bus

Man.

S

1. ma - gnam et co - ro - na ju - sti - ti - ae
 2. ma - gnam qua - si a - re - nas im - men - sas
 3. po - su - it qua - si la - ctis et mel - lis
 4. ter - rae , et he - re - des il - li - us ,

C

1. ma gnam et co - ro - na ju - sti - ti - ae cir - cum -
 2. ma gnam qua - si a - re - nas im - men - sas su - per
 3. po - su - it qua - si la - ctis et mel - lis stil -
 4. ter - rae , et he - re - des il - li - us , mul -

T

1. ma gnam et co - ro - na ju - sti - ti - ae cir - cum -
 2. ma gnam qua - si a - re - nas im - men - sas su - per
 3. po - su - it qua - si la - ctis et mel - lis stil -
 4. ter - rae , et he - re - des il - li - us , mul -

B

1. ma gnam et co - ro - na ju - sti - ti - ae cir - cum -
 2. ma gnam qua - si a - re - nas im - men - sas su - per
 3. po - su - it qua - si la - ctis et mel - lis stil -
 4. ter - rae et he - re - des il - li - us mul -

Ped.

S

1. cir - cum - ful - sit e - um Do - mi - nus no - ster.
 2. su - per li - tus ma - ris
 3. stil - lan - tem fa - vum
 4. mul - ti - pli - ca - vit

C

1. ful - sit e - um Do - mi - nus no - ster.
 2. li - tus ma - ris
 3. lan - tem fa - vum
 4. ti - pli - ca - vit

T

1. ful - sit e - um Do - mi - nus no - ster.
 2. li - tus ma - ris
 3. lan - tem fa - vum
 4. ti - pli - ca - vit

B

1. ful - sit e - um Do - mi - nus no - ster.
 2. li - tus ma - ris
 3. lan - tem fa - vum
 4. ti - pli - ca - vit

allarg.

RITORNELLO

Ass.

Hym-num can - te - mus Do - mi - no et con - ci - na - mus in - eli -

te in di - e so - len - ni - ta - tis quam fe - cit

no - bis.

rall.

Da Capo

**Hymnum cantemus Domino
et concinamus inclite
in die solemnitatis quam fecit nobis.**

1. Sapientiam dedit illi et prudentiam magnam
et corona justitiae circumfulsit eum Dominus noster.
2. Et cordis dedit illi latitudinem magnam
quasi arenas immensas super litus maris Dominus noster.
3. Et in labiis illius dulcedinem posuit
quasi lactis et mellis stillantem favum Dominus noster.
4. Honestum fecit illum in finibus terrae
et heredes illius multiplicavit Dominus noster.

ATTENDE DOMINE

Canto per Assemblea, Schola e Organo ad libitum

T: Liturgia

M: V. Miserachs

© 1998 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

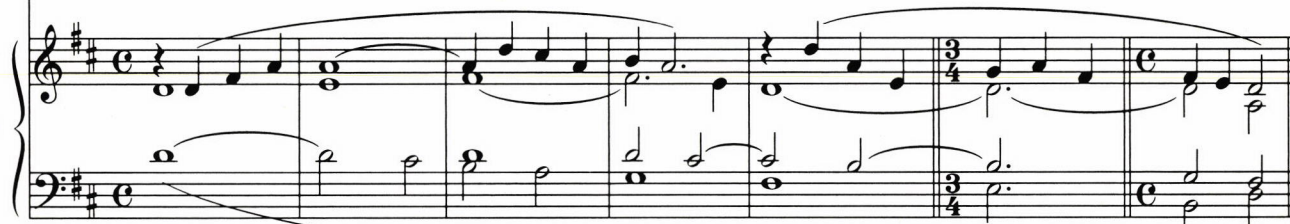
RITORNELLO

Assemblea



At-ten-de Do-mi-ne, et mi-se-re-re qui-a pec-ca-vi-mus ti-bi.

Organo



S



1. Ad te Rex sum-me om-ni-um Re-dem-ptor
2. Dex-te-ra Pa-tris la-pis an-gu-la-ris,
3. Ro-ga-mus, De-us, tu-am ma-ie-sta-tem:
4. Ti-bi fa-te-mur cri-mi-na ad-mis-sa:
5. In-no-cens cap-tus, nec re-pu-gnans duc-tus;

C



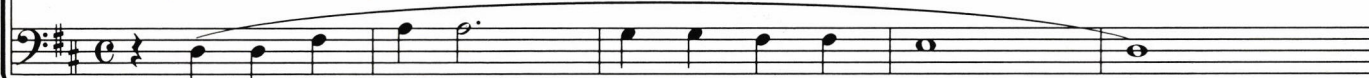
1. Ad te Rex sum-me om-ni-um Re-dem-ptor
2. Dex-te-ra Pa-tris la-pis an-gu-la-ris,
3. Ro-ga-mus, De-us, tu-am ma-ie-sta-tem:
4. Ti-bi fa-te-mur cri-mi-na ad-mis-sa:
5. In-no-cens ca-ptus, nec re-pu-gnans duc-tus;

T



1. Ad te Rex sum-me om-ni-um Re-dem-ptor o-cu-los
2. Dex-te-ra Pa-tris la-pis an-gu-la-ris, vi-a sa-
3. Ro-ga-mus, De-us, tu-am ma-ie-sta-tem: au-ri-bus
4. Ti-bi fa-te-mur cri-mi-na ad-mis-sa: con-tri-to
5. In-no-cens ca-ptus, nec re-pu-gnans duc-tus; te-sti-bus

B



1. Ad te Rex sum-me om-ni-um Re-dem-ptor
2. Dex-te-ra Pa-tris la-pis an-gu-la-ris,
3. Ro-ga-mus, De-us, tu-am ma-ie-sta-tem:
4. Ti-bi fa-te-mur cri-mi-na ad-mis-sa:
5. In-no-cens ca-ptus, nec re-pu-gnans duc-tus;

S

1. o - cu - los nos - tros sub - le - va - mus flen - tes:
 2. vi - a - sa - lu - tis ia - nu - a cae - le - stis,
 3. au - ri - bus sa - cris ge - ni - tus ex - au - di:
 4. con - tri - to cor - de pan - di - mus oc - cul - ta:
 5. te - sti - bus fal - sis pro im - piis dam - na - tus:

C

1. o - cu - los nos - tros sub - le - va - mus flen - tes:
 2. vi - a - sa - lu - tis ia - nu - a cae - le - stis,
 3. au - ri - bus sa - cris ge - ni - tus ex - au - di:
 4. con - tri - to cor - de pan - di - mus oc - cul - ta:
 5. te - sti - bus fal - sis pro im - piis dam - na - tus:

T

1. nos - tros sub - le - va - mus flen - tes: ex - au - di,
 2. lu - tis ia - nu - a cae - le - stis, a - blu - e
 3. sa - cris ge - ni - tus ex - au - di: cri - mi - na
 4. cor - de pan - di - mus oc - cul - ta: tu - a Re -
 5. fal - sis pro im - piis dam - na - tus: quos re - de -

B

1. o - cu - los nos - tros sub - le - va - mus flen - tes:
 2. vi - a - sa - lu - tis ia - nu - a cae - le - stis,
 3. au - ri - bus sa - cris ge - ni - tus ex - au - di:
 4. con - tri - to cor - de pan - di - mus oc - cul - ta:
 5. te - sti - bus fal - sis pro im - piis dam - na - tus:

S

1. ex - au - di, Chri - ste sup - pli - can - tum pre - ces, — pre - ces.
 2. a - blu - e no - stri ma - cu - las de - li - cti, de - li - cti.
 3. cri - mi - na no - stra pla - ci - dus in - dul - ge, in - dul - ge.
 4. tu - a Re - dem - ptor pi - e - tas i - gno - scat, i - gno - scat.
 5. quos re - de - mi - sti tu con - ser - va, Chri - ste, — Chri - ste.

C

1. ex - au - di, Chri - ste — sup - pli - can - tum pre - ces.
 2. a - blu - e no - stri — ma - cu - las de - li - cti.
 3. cri - mi - na no - stra — pla - ci - dus in - dul - ge.
 4. tu - a Re - dem - ptor — pi - e - tas i - gno - scat.
 5. quos re - de - mi - sti — tu con - ser - va, Chri - ste.

T

1. Chri - ste, — Chri - ste sup - pli - can - tum pre - ces, — pre - ces.
 2. no - stri, — no - stri ma - cu - las de - li - cti, de - li - cti.
 3. no - stra, — no - stra pla - ci - dus in - dul - ge, in - dul - ge.
 4. dem - ptor, Re - dem - ptor pi - e - tas i - gno - scat, i - gno - scat.
 5. mi - sti, re - de - mi - sti tu con - ser - va, Chri - ste, — Chri - ste.

B

1. ex - au - di, Chri - ste sup - pli - can - tum pre - ces, — pre - ces.
 2. a - blu - e no - stri ma - cu - las de - li - cti, de - li - cti.
 3. cri - mi - na no - stra pla - ci - dus in - dul - ge, in - dul - ge.
 4. tu - a Re - dem - ptor pi - e - tas i - gno - scat, i - gno - scat.
 5. quos re - de - mi - sti tu con - ser - va, Chri - ste, — Chri - ste.

Schola

S
At - ten - de Do - mi - ne, et mi - se - re - re qui - a

C
At - ten - de Do - mi - ne, et mi - se - re - re

T
At - ten - de Do - mi - ne, qui - a

B
At - ten - de Do - mi - ne, et mi - se - re - re

S
pec - ca - vi - mus ti - bi, ti - bi.

C
qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.

T
pec - ca - vi - mus ti - bi, ti - bi.

B
qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, ti - bi.

Attende Domine, et miserere quia peccavimus tibi.

1. Ad te Rex summe omnium Redemptor oculus nostros sublevamus flentes:
exaudi, Christe supplicatum preces.
2. Dextera Patris lapis angularis, via salutis ianua cælestis,
ablue nostri maculas delicti.
3. Rogamus, Deus, tuam maiestatem: auribus sacris genitus exaudi:
crimina nostra placidus indulge.
4. Tibi fatemur crimina admissa: contrito corde pandimus occulta:
tua Redemptor pietas ignoscat.
5. Innocens captus, nec repugnans ductus; testibus falsis pro impiis damnatus:
quos redemisti tu conserva, Christe.

qui presentata, l'inno è esso pure adatto all'inizio di una celebrazione.

• *Ubi caritas* - Canto il cui ritornello proviene dal repertorio di Taizé ed assicura una sperimentata partecipazione assembleare. Le strofe richiamanti tematiche eucaristiche ed escatologiche ed eseguite dalla *Schola* e dai Solisti, ne fanno un ideale canto di comunione.

• *Sapientiam* - Un solenne canto in latino con un ritornello capace di «trascinare» grandi masse. Il testo modellato sull'elogio biblico di Salomone può essere applicato a Cristo come a un santo (nella sua versione originale, pubblicata sul numero 1 di *Voci Bianche* del 1947, era dedicato a san Giovanni Bosco e a san Francesco di Sales). La constatazione del grande impatto che in esso ha avuto in questi ultimi anni nei confronti delle variegaste assemblee dove è stato eseguito, ci ha spinto a proporlo in questo numero nella consapevolezza che la lingua latina, quando la musica vale, non rappresenta un insormontabile ostacolo per la partecipazione assembleare.

• *Attende Domine* - Canto appartenente al repertorio che la Tradizione ci ha consegnato e che favorisce una immediata partecipazione assembleare. Le strofe in polifonia affidate alla *Schola* assicurano quella giusta varietà capace di valorizzare la profondità del testo.

Gli articoli dell'inserto «Musica - Liturgia - Cultura» sono i seguenti:

□ **L'olio della consolazione**, dove Ezio Stermieri, in riferimento alle tematiche che conducono al Grande Giubileo del 2000, riflette dal punto di vista pastorale-celebrativo sul sacramento dell'unzione degli infermi.

□ **Ordinario tempo dello Spirito**, di Manlio Sodi che, in continuità con i precedenti articoli, rilegge il tempo ordinario con il taglio specifico dello Spirito Santo fornendo interessanti indicazioni pastorali.

□ **Gregoriano, polifonia e musica contemporanea**, dove Massimo Palombella affronta, alla luce della partecipazione attiva del popolo di Dio, il rapporto tra il repertorio musicale del passato e la produzione contemporanea cercando di individuare alcune linee di cammino.

□ **Recensione** a cura di Francesco Rovida di Marco FRISINA - Vincenzo GIUDICI - Giuseppe LIBERTO - Antonio PARISI - Felice RAINOLDI - Carlo RECALCATI, *Pentecoste. Canti per la Messa. Liturgia della Parola* (Paoline, Roma 1998).

SOMMARIO

GLORIA TIBI DOMINE: Inno dialogato, liberamente ispirato al <i>Te Deum</i> per Assemblea, <i>Schola</i> e Organo. T: N. Loss. M: J. P. Lécot	1
IUBILEMUS IN ANNO DOMINI: Inno per Assemblea, <i>Schola</i> , Organo ed ottoni ad libitum. T: N. Loss. M: R. de Cristofaro	3
CRISTO MAESTRO E SIGNORE: Inno della Giornata Mondiale della Gioventù di Parigi per Assemblea, Solisti e <i>Schola</i> . T: M. Mantovani. M: Tradizionale Occitana - Rielab.: M. Giraut	6
UBI CARITAS: Canto per Assemblea, <i>Schola</i> , Soli e Organo. T: Liturgia - M. Mantovani. M: Melodia ritornello: S. Berthie - Armonizzazioni e strofe: V. Miserachs - M. Palombella.....	8
SAPIENTIAM: Inno per Assemblea, <i>Schola</i> e Organo. T: R. Uguccioni. M: L. Lasagna. Rielab.: G. Merulano	11
ATTENDE DOMINE: Canto per Assemblea, <i>Schola</i> e Organo ad libitum. T: Liturgia. M: V. Miserachs	14

**LA FAMIGLIA CRISTIANA
NELLA CASA DEL PADRE**

è anche:

- **Libretto**
con le parole di tutti i canti
416 pagine, Lire 9.000
- **Libro con tutte le melodie**
712 pagine, Lire 35.000
- **Partitura per**
l'accompagnamento con l'organo
520 pagine, Lire 70.000

LA FAMIGLIA CRISTIANA **nella casa** **del** **PADRE**

**Il più diffuso repertorio
di canti per la liturgia**

**Quinta edizione
totalmente rinnovata**

**OGGI
ANCHE IN CD E
MUSICASSETTE**

Oltre 700 canti registrati, eseguiti
da diversi cori con l'accompagnamento
dell'organo, in una serie di musicassette
e di compact disc praticissimi per la facilità
del reperimento dei canti.

IN OFFERTA DI LANCIO

IL COFANETTO CON I 17 CD

a Lire 390.000 (anziché 457.300)

I singoli cd, Lire 26.900 ciascuno

**IL COFANETTO CON
LE 17 MUSICASSETTE**

a Lire 260.000 (anziché 304.300)

*Le singole musicassette,
Lire 17.900 ciascuna*

Per ordini e informazioni:
Tel. 011/95.52.111 - Fax 011/95.74.048
E-mail: mail@elledici.org

*Scopri la
vantaggiosa
offerta che te
riserviamo!*

