

armonia di voci

PROPOSTA DI MUSICA
PER LA LITURGIA

**PROPOSTA
DI MOTTETTI**

1998 *2* MARZO
APRILE



EDITORIALE

A trent'anni dalla riforma liturgica del Concilio Vaticano II, riforma che pone l'accento sull'attiva partecipazione dell'Assemblea e sull'uso delle lingue vive, può sembrare anacronistico il titolo «Proposta di mottetti». Si potrebbe pensare ad una reliquia del passato per accontentare ancora qualcuno che vive di nostalgie.

Forse sono opportune alcune precisazioni per collocare rettamente il materiale musicale presente in questo numero.

Innanzitutto la *Schola* è parte dell'Assemblea e, all'interno di questa, nell'azione liturgica, ha una sua specifica ministerialità. È dunque opportuno ed auspicabile che nello snodarsi della Celebrazione vi siano spazi riservati al particolare ministero della *Schola*. E tutto questo in forma inclusiva e non esclusiva. E ci spieghiamo. Spesso si assiste a celebrazioni dove la *Schola* sembra essere estranea al resto dell'Assemblea: in pratica non si unisce mai al canto di tutto il popolo ma si riserva soltanto degli specifici interventi, creando così una spaccatura all'interno di quell'unica realtà che è l'Assemblea e della quale la *Schola* è parte. Oppostamente si riscontrano celebrazioni dove la *Schola* è praticamente annullata nella sua specifica ministerialità e dove tutti devono sempre e continuamente cantare tutto.

Dovrebbe esistere invece una continua sinergia tra le varie ministerialità che costituiscono l'Assemblea, sinergia che permette ad ogni elemento di

esprimere la propria individualità e contemporaneamente di fondersi in modo armonico e fecondo con tutti gli altri.

È poi importante chiarire la nozione di partecipazione attiva che spesso si riduce ad una serie di «tecniche» atte a creare una sorta di animazione di un gruppo che in una precisa situazione si può chiamare «Assemblea liturgica». La vera attiva partecipazione, da cui conseguentemente scaturisce tutto il resto, è quella per la quale ogni cristiano fa suo il sacrificio di Cristo e la musica nella liturgia deve essere elemento che muove necessariamente e sostanzialmente verso questo dato.

Il considerare la partecipazione attiva del popolo attraverso la musica solo come un «cantare sempre», escludendo a priori un partecipare ascoltando, è dunque riduttivo e, in ultima istanza, errato, in quanto tende a negare la dimensione ricettiva dell'uomo, dimensione che, non bisogna dimenticarlo, costituisce la condizione indispensabile dell'evangelizzazione («Fides ex auditu» [Rm 10,17]).

La proposta musicale di questo numero mira dunque a fornire del materiale per la specifica ministerialità della *Schola* e degli eventuali strumenti musicali presenti (in questo caso Organo ed Ottoni).

All'interno della celebrazione, e in momenti specifici di questa, il resto dell'Assemblea sarà invitato ad una attiva ricezione, momento fondamentale ed indispensabile per una completa, vera e attiva partecipazione.

ARMONIA DI VOCI

Rivista del *Centro Catechistico Salesiano*
di Leumann (Torino)
in collaborazione con la *Facoltà di Teologia*
dell'Università Pontificia Salesiana (Roma)

PROPOSTA DI MUSICA
PER LA LITURGIA

ISSN 0391-5425

Marzo-Aprile 1998
Anno 53, numero 2

Direzione

Massimo Palombella

Università Pontificia Salesiana
Piazza Ateneo Salesiano, 1 - 00139 Roma
tel. 06/87.29.05.05 - fax 06/87.29.06.41
e-mail: massimo@ups.urbe.it

Collaboratori

Musica: C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - L. Donorà - A. Florian - G. Gai - S. Kmotorka - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfino - A. Mulé Stagno - M. Nosetti - A. Ortolano - F. Rainoldi - A. Rendina - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - D. Stefani - GS. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Testi: R. Bracchi - E. Dal Covolo - M. Mantovani - V. Meloni - N. Loss.

Musica-Liturgia-Cultura: A. Amato - E. Costa - F. Rainoldi - M. Sodi - E. Stermieri - A.M. Triacca.

© 1998 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci,
10096 Leumann (Torino)
tel. (011) 95.52.111; fax (011) 95.74.048

Abb. annuo 1998:
L. 42.000 (estero L. 50.000)
CCP 21670104

Un numero L. 12.000
Per il cambio di indirizzo inviare
la targhetta con il vecchio indirizzo
e Lire 1.000 in francobolli.

ELLEDICI
10096 LEUMANN (TORINO)

Direttore responsabile: **Enzo Bianco**



IESU! REX ADMIRABILIS

Mottetto per Schola con Preludio e Interludi per Ottoni

T: Liturgia (adatt. e versione italiana: R. Bracchi)

M: Mottetto: G. P. da Palestrina

Preludio e Interludi: V. Miserachs

© 1998 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati



1. le - su! Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis,
 2. Quan - do cor no - strum vi - si - tas tunc lu - cet e - i ve - ri - tas,
 3. le - su, dul - ce - do cor - di - um, fons vi - vus, lu - men men - ti - um,
 4. Ma - ne no - bi - scum Do - mi - ne et nos il - lu - stre lu - mi - ne,
 5. le - sum om - nes a - gno - sci - te, a - mo - rem e - ius po - sci - te:
 6. Te no - stra, le - su, vox so - net, no - stri te mo - res ex - pri - mant,



1. dul - ce - do i - nef - fa - bi - lis, to -
 2. mun - di vi - le - scit va - ni - tas et
 3. ex - ce - dens om - ne gau - di - um, et
 4. pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple dul -
 5. le - sum ar - den - ter quae - ri - te, quae - ren - do i - nar -
 6. Te cor - da no - stra di - li - gant, et nunc, et in per -



1. tus de - si - de - ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.
 2. in - tus fer - vet ca - ri - tas, et in - tus fer - vet ca - ri - tas.
 3. om - ne de - si - de - ri - um, et om - ne de - si - de - ri - um.
 4. dum re - ple - dul - ce - di - ne, mun - dum re - ple - dul - ce - di - ne.
 5. ren - do i - nar - de - sci - te, quae - ren - do i - nar - de - sci - te.
 6. nunc, et in per - pe - tu - um, et in nunc in per - pe - tu - um.

1. ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.
 2. ca - ri - tas, et in - tus fer - vet ca - ri - tas.
 3. de - ri - um, et om - ne de - si - de - ri - um.
 4. ce - di - ne, mun - dum re - ple - dul - ce - di - ne.
 5. de - sci - te, quae - ren - do i - nar - de - sci - te.
 6. pe - tu - um, et in nunc in per - pe - tu - um.

1. ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.
 2. ca - ri - tas, et in - tus fer - vet ca - ri - tas.
 3. de - ri - um, et om - ne de - si - de - ri - um.
 4. ce - di - ne, mun - dum re - ple - dul - ce - di - ne.
 5. de - sci - te, quae - ren - do i - nar - de - sci - te.
 6. pe - tu - um, et in nunc in per - pe - tu - um.

Preludio Tempo Polifonico, quasi in 4

I
Tr
in Sib

II

Cr
in Fa

Tne

Tuba

mf

mf

mf

mf

mf

cresc.

f

f

f

f

f

f

in evidenza *rall.*

Interludio 1

Un po' più deciso

I Tr in Sib *mp* *p*

II *mp*

Cr in Fa *mp*

Tne *mp*

Tuba *mp*

cresc. *mp* *mf*

mf *mf*

(Tne: meglio le note fra parentesi) *mf*

mf

The musical score for 'Più lento' is written for five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Più lento'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*p*, *mp*). The first staff has a *p* marking at the beginning and a *mp* marking later. The second staff has a *p* marking at the beginning and a *mp* marking later. The third staff has a *p* marking at the beginning and a *p* marking later. The fourth staff has a *p* marking at the beginning and a *mp* marking later. The fifth staff has a *p* marking at the beginning and a *p* marking later.

Interludio 2

I
 Tr
 in Sib
 II
 Cr
 in Fa
 Tne
 Tuba

mp
mp
mp
mp
mp

dim.

cantate

dim.

dim.

dim.

dim. movendo mp

dim. p

in evidenza p mp

dim. p

p pp

mp pp

pp

pp

pp

1. Iesu! Rex admirabilis
et triumphator nobilis,
dulcedo ineffabilis,
totus desiderabilis.

2. Quando cor nostrum visitas
tunc lucet ei veritas,
mundi vilescit vanitas
et intus fervet caritas.

3. Iesu, dulcedo cordium,
fons vivus, lumen mentium,
excedens omne gaudium
et omne desiderium.

4. Mane nobiscum, Domine,
et nos illustra lumine:
pulsam mentis caliginem,
mundum reple dulcedine.

5. Iesum omnes agnoscite,
amorem eius poscite:
Iesum ardenter quaerite,
quaerendo inardescite.

6. Te nostra, Iesu, vox sonet,
nostri te mores exprimant,
Te corda nostra diligant,
et nunc, et in perpetuum.

1. Gesù, glorioso Principe,
trionfatore splendido,
dolcezza ineguagliabile,
meta del desiderio.

2. Se il nostro cuore visiti
di verità s'illumina,
le vanità si offuscano,
arde d'amore vivido.

3. Gesù, gaudio dell'anima,
tu, luce inaccessibile,
ogni bellezza superi
ed ogni desiderio.

4. Con noi, Signore, fermati,
rischiara il nostro vespero,
caccia da noi la tenebra,
soave al mondo svelati.

5. Le menti a te si levino,
anfore a fonte limpida:
dell'amor tuo trabocchino,
saziandosi riardano.

6. Gesù le voci cantino,
Gesù le vite esprimano,
le anime s'inebrino
di te, senza mai termine.

PER LA CROCE

Invocazioni per Solo, Schola e Organo

T: Rimaud - Costa

M: M. Bargagna

© 1998 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Andante $\text{♩} = 72$

mf Solo

1. Per la cro - ce, su cu - i muore il Fi - glio, di - vi - no tral - cio do - ve Dio ven - dem - mia,
2. Per il san - gue, che ha macchia - to le por - te a custo - dir - ci quando Dio pas - sa - va.

Organo *mf*

Tast.

Coro

Solo

S *mp* Cri - sto Ge - sù, noi ti be - ne - di - cia - mo. 1. Per la cro - ce che por - ta il fuo - co in
C *mp* Cri - sto Ge - sù, noi ti be - ne - di - cia - mo. 2. Per il san - gue che nel - l'E - so - do ci ha

T *mp* Cri - sto Ge - sù, noi ti be - ne - di - cia - mo.

B *mp* Cri - sto Ge - sù, noi ti be - ne - di - cia - mo.

mp

Ped. Tast.

ter - ra, ro - ve - to ar - den - te in cui l'a - mo - re si ri - ve - la, Cri - sto Ge - sù, noi ti glo - ri - fi - chia - mo.
trat - ti dal - l'è ac - que in - fer - na - li del - la mor - te, Cri - sto Ge - sù, noi ti glo - ri - fi - chia - mo.

Cri - sto Ge - sù, noi ti glo - ri - fi - chia - mo.

Cri - sto Ge - sù, noi ti glo - ri - fi - chia - mo.

Ped.

Solo mf

1. Per la cro - ce pian - ta - ta sul Cal - va - rio, ra - mo vi - ven - te che gua - ri - sce il
 2. Per il san - gue, che ri - crea la lin - fa mor - ta di - strug - gen - do il ve - le - no di quel

mf

Tast. Ped.

Meno mosso ♩ = 58 ca.

Coro

S ma - le, Dio vit - to - rio - so, la tua Chie - sa ti accla - ma, Dio rit. vit - to - rio - so!
 C frut - to, Dio vit - to - rio - so, la tua Chie - sa ti accla - ma, Dio rit. vit - to - rio - so!
 T Dio vit - to - rio - so, la tua Chie - sa ti accla - ma, Dio rit. vit - to - rio - so!
 B Dio vit - to - rio - so, la tua Chie - sa ti accla - ma, Dio rit. vit - to - rio - so!

Meno mosso ♩ = 58 ca.

1. Per la croce, su cui muore il Figlio,
 divino tralcio dove Dio vendemmia,
 Cristo Gesù,
 noi ti benediciamo.

Per la croce, che porta il fuoco in terra,
 rovelto ardente in cui l'amore si rivela,
 Cristo Gesù,
 noi ti glorifichiamo.

Per la croce, piantata sul Calvario,
 ramo vivente che guarisce il male,
 Dio vittorioso,
 la tua Chiesa ti acclama.

2. Per il sangue, che ha macchiato le porte
 a custodirci quando Dio passava,
 Cristo Gesù,
 noi ti benediciamo.

Per il sangue, che nell'Esodo ci ha tratti
 dalle acque infernali della morte,
 Cristo Gesù,
 noi ti glorifichiamo.

Per il sangue, che ricrea la linfa morta
 distruggendo il veleno di quel frutto,
 Dio vittorioso,
 la tua Chiesa ti acclama.

ECCE PANIS ANGELORUM

Mottetto per Schola

T: Liturgia

M: L. Molfino

© 1998 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

$\text{♩} = 44$
mormorato

S
C

pp Ec - ce pa-nis an-ge - lo - rum, ————— fa-ctus ci - bus vi - a -

T
B

to - rum, ————— ve-re pa-nis fi - li - o - rum: non mit-ten-dus ca - ni - bus. —————

mp Bo - ne Pa - stor, *mf* Bo-ne Pa-stor, ————— *mp* pa - nis ve - re, *mf* pa-nis ve - re. —————

p Je - su no - stri mi - se - re - re. ————— *mf* Tu nos pa-sce nos tu - e

subito re, *mp* Tu nos pa-sce nos tu - e - re, *p* Tu nos bo-na fac vi - de - re *mf* in

più lento ter-ra vi - ven - ti - um, ————— *pp* in ter - ra ————— vi - ven - ti - um. —————



A PROPOSITO DI AMORE: SE L'ETERNO IRROMPE NEL TEMPO

Anche la gioia va attesa e preparata. Il Giubileo imminente è memoria della irruzione della Gioia nella storia, che diventa storia di salvezza.

Lo Spirito di Dio, che è santità, rompe la ciclicità della storia, e gli uomini che la percorrono si trovano improvvisamente incolonnati verso una Meta, una Casa, una Patria, in un nuovo esodo, con un nuovo Mosè – lo stesso Jahvè divenuto Pastore – verso una Liturgia così densa di beatitudine da rendere beatificante la vita e le sue tappe: nascita, crescita, amore, e perfino sofferenza e morte. Esse non segnano più una ciclicità temporale, che assorbe tutto, ma, dietro al Signore del tempo, animati dal suo Spirito, entriamo nel Giubilo dell'uomo, in Dio, con tutto il patrimonio di conoscenza, amore, esperienza che abbiamo maturato nel tempo.

Ecco perché, in attesa di quella «memoria», propongo di esaminare quei momenti di vita che, entrando nel corso di Grazia – e perciò di gioia – che sono i Sacramenti, per viverli ecclesialmente come eventi che annodano la nostra vita, con i suoi cicli, alla Vita nuova di Cristo, ed esprimono quindi nella loro celebrazione tutto il nostro giubilo per essere salvati, rivelando che lo spirito che li anima non è il nostro breve respiro-sospiro, ma il soffio della bellezza creatrice della Trinità.

Significativamente, partiamo dal matrimonio. Questo appuntamento dell'amore umano con l'Amore del Dio fedele è espressione della partecipazione al «mistero dell'unità e dell'amore fecondo tra Cristo e la Chiesa» (cf *Ef* 5,32; Introduzione al sacramento del matrimonio n. 1).

Il sacramento che più realisticamente esprime che cosa è avvenuto nell'Incarnazione 2000 anni fa e la gioia che ha trascorso la terra per l'incontro sospirato, pregato, cercato, della Sposa con lo Sposo, proprio perché anche innestato nell'esperienza di vita dell'uomo – e dunque nella sua ciclicità – senza l'orizzonte dell'Eterno è quello più oscillante tra la necessità di una inculturazione del Vangelo e un sincretismo assorbente tutta la novità cristiana dell'accadimento.

Recita bene il n. 18 della Introduzione al Rito: «Tutto ciò che negli usi e nei modi tradizionali per la celebrazione del matrimonio è buono e positivo e non risulta indissolubilmente legato a superstizioni o a errori, si consideri con benevolenza e, se possibile, si conservi inalterato, anzi se ne consenta la stessa introduzione nella liturgia, purché possa armonizzarsi con il vero e autentico spirito liturgico» (cf SC. n. 37).

Si parla dei «popoli che ora per la prima volta accolgono il Vangelo» e non certo del nostro mondo post-cristiano, ri-piombato nella ciclicità pagana, pur mantenendo forme di liturgia cristiana.

Cosa talmente vera, che il rito del matrimonio, tollerato per quello che comporta di pagano, è tenuto lontano dalla comunità domenicale, tanto sarebbe stridente la sua «gioia» con quella che nasce dall'ascolto e dalla commozione.

Non è certo cristiana l'esibizione coreografica inscenata per il fatidico «sì»: il gusto estetico della comunità credente onora sempre più il Protagonista dell'evento, che i convocati. Nella sposa, l'abito, di battesimale, ha solo più, talvolta, il colore ed il velo stenta a ricordare l'ombra della fecondità dello Spirito. Il riso, la pasta, le monetine tirate non trovano nulla di sé nella tradizione del rito cristiano; servono tutt'al

più a rendere vuota la vita del parroco... dopo la festa, grazie a un comodo aspiratutto!

E le musiche? Discutibili sul piano artistico, scendono più per rendere muta la gioia degli astanti e dei testimoni, che per accompagnarli nella lode a Dio, che ancora e sempre si rivela nell'amore umano ed è garante di fedeltà, perché la sua Grazia sarà più forte di ogni difficoltà o tentazione.

Le fotografie e i filmati, pur registrando tutto, faticano a rivelare qualcosa che si avvicini alla «memoria» cristiana, che rinnova e attualizza il sacramento.

La comunità è assente. C'è la comunità dei parenti, degli amici, dei nuovi, ma è assente il soggetto di ogni sacramento: la comunità, che nella gioia e nel dolore loda e ringrazia Dio per quanto viene operando al suo interno.

Povero prete! In un rito sincretista, senza possibilità di protestare, per non allontanare ulteriormente, fa la cosa peggiore che potrebbe fare, per salvaguardare la purezza della fede dalle incrostazioni del tempo ciclico, con i suoi tabù ed esorcismi: allontana il Sacramento da chi ne dovrebbe essere nutrito.

I bambini che vedrebbero come si è unito per sempre l'amore di papà e mamma; i giovani, che avrebbero più chiara la meta ed il nuovo inizio del loro rinnovamento; gli sposi, che sarebbero corroborati in un amore che, come quello di Dio in Cristo, è divenuto pane quotidiano.

Gli anziani e le persone vedove capirebbero quale incandescenza è posta nell'amore umano, se, nel sacramento, esso diventa più forte della morte e del declino dei sensi.

E se, per il 2000, facessimo ritornare «ecclesiale» il sacramento del matrimonio? La condizione è – e rimane – che l'inculturazione sia autentica e la cultura (?) non prevalga sul Vangelo.

Proviamo a ipotizzare una contro-tendenza all'attuale celebrazione del sacramento del matrimonio. Questa dovrebbe passare attraverso

- un discernimento della possibilità graduale di inserire alcuni matrimoni nella vita della comunità, a patto che prevalga la bellezza e la semplicità del rito, la partecipazione della gente, la fusione dei due gruppi presenti: i parenti e il popolo di Dio. Si potrebbe partire per questa strada con coloro che, di fatto, partecipano nella comunità a quella Messa e a quell'orario.
- Sarebbe indispensabile che da qualche parte si raccogliessero le esperienze più significative di inculturazione e di regia liturgica, capace di armonizzare i presenti.
- Occorrerebbe un piccolo repertorio di canti facili, brevi, ma intensamente belli, che a poco a poco divengano patrimonio della celebrazione e con la qualità di poter essere arricchiti, se è il caso, dalla polifonia, da vari strumenti musicali...

Per arrivare a questo, e chissà a quant'altro, è indispensabile che ogni comunità cristiana, in vista del Giubileo, si domandi nella sede opportuna del Consiglio Pastorale Parrocchiale come concretamente celebra gli appuntamenti che Dio ha lasciato nel tempo all'uomo, per ricordargli che, quando canta «Eterno sarà il suo amore per noi!», dentro a quell'«eterno» c'è da 2000 anni anche il battito del suo incerto, precario, ma anche inesauribile cuore.

Ezio Stermieri

PARTECIPAZIONE ATTIVA E MUSICA: UN FECONDO CONNUBIO

L'Incarnazione è il punto di riferimento di ogni culto, il quale consiste nel contemplare la Gloria di Dio e dargli onore. Questa raggiunge il suo senso pieno e diventa definitiva solo attraverso la Croce, la Risurrezione, e l'Ascensione di Cristo. Dalla Croce Egli attrae tutto a sé e traspone l'uomo, e con lui tutto il creato, nell'eternità di Dio.

La dinamica dell'Incarnazione mostra che tra gli uomini la Parola non può ridursi al semplice parlare: il tramite essenziale con cui essa continua ad operare è costituito dai segni sacramentali, che però mancherebbero di un contesto vitale se non fossero integrati nella liturgia (essendo essi stessi liturgia); e questa, nella sua totalità, segue l'espansione della Parola nella corporeità e nella sfera di tutti i sensi dell'uomo.

La fede che diviene musica è dunque parte del processo dell'Incarnazione della Parola. Sulla Croce e nella Risurrezione il *Logos* fatto carne ha come risultato la carne fatta *Logos* e conseguentemente la Parola fatta musica non è che un effetto di questa spiritualizzazione della carne. La musica è allora collocata all'interno dell'azione liturgica come elemento sostanziale, in quanto partecipante dell'identico modello antropologico-cosmico della *lex credendi*.

La liturgia senza musica non può, quindi, realizzare il pieno movimento dell'Incarnazione, e perde perciò la pienezza della dimensione cosmica e antropologica; e la rivelazione dello stesso *Mysterium salutis* ne risulta coartata. Il fatto è che all'interno dell'azione liturgica la musica è elemento primario dell'attuazione dell'intima e feconda partecipazione attiva del fedele, quella per la quale ogni cristiano fa suo il sacrificio di Cristo, e compie in tal modo il pieno movimento dell'Incarnazione. La musica, cioè, si pone in *primis* sul piano dell'essere, e non su quello del fare. Per cui il considerare la partecipazione attiva esteriore del popolo, attraverso la musica, come un «cantare sempre», escludendo a priori quella partecipazione che è l'ascolto, è un grave errore, che implica l'esclusione della dimensione ricettiva dell'uomo, che, metafisicamente parlando, lo caratterizza come creatura e non Creatore, e che, dal punto di vista teologico, evidenzia la *conditio sine qua non* della evangelizzazione: si dice infatti: «Fides ex auditu» (Rm 10,17).

L'insieme della duplice partecipazione, attiva e passiva, al fatto musicale della Liturgia risponde ad un aspetto plenario dell'ecclesialità della vita cristiana del singolo e della comunità, attuando in modo completo, e sotto ogni aspetto, l'*actuosa participatio*.

In altri termini, nella liturgia la musica vive di quell'equilibrio, dono dello Spirito, che produce la giusta sinergia tra cantare e ascoltare, tra produzione passata e attuale, tra solennità e apertura al *Mysterium*, che fornisce un'effettiva ricerca di un linguaggio capace di unificare

davvero il popolo di Dio in una autentica sinfonia che sposa il suono degli strumenti e l'echeggiare delle voci in un insieme che coinvolge, con gli esseri umani, tutto il cosmo per concorrere, mediante la partecipazione di tutti e di ciascuno, alla eterna lode trinitaria.

Massimo Palombella

MANUALE DEL DIRETTORE DI CORO

DI GIOVANNI ALESSANDRO VANZIN

Un agile volume offerto ai professionisti del canto, ai coristi e ai direttori di coro, e a tutti coloro che vogliono cantare in modo corretto. Il libro è diviso in due parti.

La *prima parte* parla della voce umana e della sua educazione e ha carattere teorico.

La *seconda parte* affronta gli aspetti pratici che riguardano il cantore e il direttore di coro. Un'appendice accurata tocca alcuni problemi particolari, perché al maestro non basta una buona tecnica direttoriale e un buon istinto musicale: gli occorre anche cultura storica e filologica.



• **Pagine 88. Lire 10.000**

ELLEDICI - 10096 Leumann (TO)

CELEBRARE LA PASQUA NELL'ANNO DELLO SPIRITO SANTO

L'operatore pastorale è ormai abituato ad una terminologia che di per sé potrebbe destare un po' di sorpresa: *anno di Gesù Cristo, anno dello Spirito Santo, anno di Dio Padre, anno dell'Eucaristia, anno mariano...* Sorpresa perché non ci può essere un anno – ovviamente liturgico – «monotematico». Si tratta, è evidente, di una strategia pastorale o meglio ancora di una metodologia pedagogica evidenziata in particolare dalla *Tertio Millennio Adveniente*, come preparazione al grande Giubileo del Duemila. Ma l'obiettivo da raggiungere – come è già stato più volte evidenziato – consiste nel fare in modo che ogni anno liturgico sia, come in questo caso, l'anno dello Spirito Santo.

Celebrare la Pasqua nell'anno dello Spirito non implica andare alla ricerca di elementi estranei alla liturgia o individuare nuove strategie solo per questa esperienza. Al contrario si tratta di evidenziare meglio tutti quegli elementi riguardanti lo Spirito del Signore e la sua azione nella Chiesa attraverso la dimensione celebrativa. In questa linea, pertanto, trova significato la presente riflessione, in modo che ogni Pasqua sia ancora di più all'insegna di quello Spirito donato alla Chiesa per condurla, nel tempo, alla verità tutta intera.

In tutto questo quale funzione può svolgere il canto? Non certo secondaria. Dal momento che il canto è parte dell'azione liturgica, anch'esso ha il suo valore determinante nel «cantare» l'azione dello Spirito nella santa assemblea. Non c'è qui la possibilità di passare in rassegna tutte le occasioni musicali che il tempo di Pasqua di fatto offre, ma solo di formulare alcune sottolineature specifiche a livello di contenuti liturgici, in modo che il responsabile dell'animazione musicale possa essere ben orientato nel suggerire canti che siano in linea con il mistero celebrato.

1. Triduo pasquale

Il *Triduo sacro* comprende il *venerdì, sabato e domenica di Pasqua*. Quanto celebrato nella sera del *giovedì santo* costituisce un'anticipazione di quella pienezza del sacrificio che troverà compimento sulla Croce. I testi della messa «In Cena Domini» non menzionano *esplicitamente* lo Spirito Santo. Due elementi possono aiutare però a recuperare questa presenza e azione dello Spirito: l'accoglienza degli *Oli santi* all'inizio della celebrazione (su di essi è stata invocata l'azione dello Spirito perché siano il segno efficace della sua presenza in vari sacramenti); e l'epiclesi di consacrazione e di comunione nella Preghiera eucaristica (è lo Spirito Santo che realizza nel sacramento la presenza reale del Cristo glorioso).

Nella celebrazione del *venerdì santo* domina l'ascolto della Passione: l'obbedienza di Gesù al Padre, in virtù dello Spirito, raggiunge il suo vertice nella morte di Croce. Dal costato trafitto di Gesù Crocifisso «uscì sangue e acqua» (Gv 19,34): il sangue attesta la realtà del sacrificio dell'Agnello offerto per la salvezza del mondo, e l'acqua, simbolo dello Spirito, la sua fecondità spirituale. È quindi per l'azione dello Spirito che il fedele partecipa ai frutti del sacrificio di Cristo. Giovanni lascia intravedere nell'ultimo respiro di Gesù morente l'invio dello Spirito Santo (*emisit spiritum*).

Nella *notte di Pasqua* la Chiesa si raduna per rivivere (o vivere per la prima volta) il passaggio pasquale dello Spirito che incorpora a Cristo morto e risorto. Letture bibliche e

salmi, segni e simboli, preghiere di vario genere contengono riferimenti e allusioni allo Spirito, fino a invocarlo: «Infondi in noi, o Padre, lo Spirito della tua carità, perché nutriti con i sacramenti pasquali viviamo concordi nel vincolo del tuo amore» (*oraz. dopo la comunione*).

2. Tempo di Pasqua

È il tempo dell'*Alleluia*, il tempo dello Spirito. Il suo inizio si raccorda con il vertice del Triduo, e il suo prolungamento si dipana fino ai secondi vesperi della domenica di Pentecoste. Le feste pasquali e il tempo di Pasqua conducono dalla tomba vuota alla presenza del Risorto nella vita della Chiesa nascente, degli apostoli e di tutti coloro che si pongono al seguito del Maestro.

«I fedeli – si legge nella *Lettera* sullo Spirito Santo curata dalla Commissione liturgica del Grande Giubileo – sono invitati a vivere l'unità celebrativa del Tempo pasquale: Dio ha «racchiuso la celebrazione della Pasqua nel tempo sacro dei cinquanta giorni». Lo ribadisce anche il *prefazio* della Messa del giorno di Pentecoste: «Oggi hai portato a compimento il mistero pasquale». Del resto, secondo il vangelo della Domenica II di Pasqua (Gv 20,22), nel giorno della Risurrezione Gesù effonde lo Spirito Santo sugli Apostoli. Tutto il Tempo pasquale è pertanto animato dal soffio dello Spirito del Risorto, vivo tra i suoi discepoli. In tale contesto unitario, è dunque opportuno evidenziare la presenza e l'azione dello Spirito Santo: la gioia del Tempo pasquale scaturisce dalla «nuova presenza del Cristo risorto, che elargisce ai suoi lo Spirito Santo, affinché esso rimanga con loro». In fedeltà alla tradizione orientale ed occidentale, nelle Domeniche di Pasqua si leggono soltanto brani del Nuovo Testamento, che aiutano a prendere coscienza del valore ecclesiale-sacramentale delle celebrazioni pasquali, specie dei Sacramenti dell'iniziazione: attraverso i santi misteri, lo Spirito di Cristo è alitato nelle membra del suo Corpo, affinché possano vivere cristianamente. La stessa eucologia del Tempo pasquale pone in risalto la tematica pneumatologica: la comunità cristiana diventa partecipe della Pasqua del suo Signore entrando in una condizione di vita nuova – quella del Risorto – in virtù dello Spirito Santo. Ciò è particolarmente evidente nella VII settimana di Pasqua, con una forte sottolineatura della vita pasquale come «vita secondo lo Spirito», in attesa della Pasqua escatologica. I contenuti liturgici della settimana precedente la Pentecoste devono ispirare il sentire di fedeli e comunità che si dispongono alla solennità in varie forme, tra cui la Novena dello Spirito Santo per invocare la rinnovata effusione dei suoi doni».

La promessa di Cristo ai suoi Apostoli nel giorno dell'Ascensione, si realizza a Pentecoste: è questo il battesimo della Chiesa nello Spirito. Il mistero della Pasqua è portato a compimento nella venuta dello Spirito che «agli albori della Chiesa nascente ha rivelato a tutti i popoli il mistero nascosto nei secoli, e ha riunito i linguaggi della famiglia umana nella professione dell'unica fede» (*prefazio*).

3. In sintonia con il «Tempo dello Spirito»

La TMA nel proporre la prospettiva pedagogica del «triduo» in preparazione al Giubileo non trascura altri aspetti della fede cristiana che possono essere posti in evidenza sulla lunghezza d'onda della tematica annuale. In questo anno dello Spirito, infatti, l'accentuazione va posta sul sacramento della *Confermazione* – e il tempo di Pasqua è il periodo tipico per evidenziarne il significato –; sulla virtù teologale della *speranza* – e la liturgia impegna e suscita la speranza dei beni futuri in quanto celebra ciò che già possiede, pur protendendosi verso quanto aspetta di ricevere in pienezza –; sulla figura di *Maria* particolarmente invocata sia nel Triduo che nel tempo di Pasqua con accentuazioni specifiche sia nella liturgia che nella pietà popolare. Su quest'ultimo elemento della pietà popolare l'attenzione sarà naturalmente guidata a valorizzare la *Via lucis* come naturale proseguimento della *Via crucis* e soprattutto come logico compimento di un cammino di fede al seguito del Risorto.

Manlio Sodi

RECENSIONE

OUTBACK. ENTROTERRA

di Spoladore Paolo

Edizioni Divinazione Music s.a.s., 1995

L'opera di Paolo Spoladore rappresenta un tipo di produzione musicale che non è solitamente ospitata sulle pagine della nostra rivista; e inoltre può sembrare insolito recensire un disco «vecchio», visto che poco prima di Natale è uscito l'ultimo lavoro del sacerdote padovano, intitolato *Dacci pace*.

Non è però il desiderio di fornire un giudizio sul valore intrinseco della «musica del cuore» (così l'autore definisce le proprie canzoni) a fare da guida alla nostra recensione: un compito che esula dalle nostre finalità. Vorremo soltanto tentare di offrire dei criteri sul suo eventuale utilizzo all'interno delle celebrazioni liturgiche.

Le dodici belle canzoni, lungo le quali si snoda l'itinerario di *Outback*, nome del deserto del cuore dell'Australia al quale Spoladore ha affidato il compito di significare il clima di questo lavoro, possono idealmente essere racchiuse tra la ricerca di Amore e di Verità di *L'amore che sei* («L'Amore.../È la Vita è la Vita che non finirà mai»), e la litanica professione di fede di *Solo Tu* («Solo Tu, solo Tu sei Vita/Niente c'è, niente senza te»). In questo modo sembrano costruire un viaggio spirituale che parte dal cuore dell'uomo per introdursi alla «visione» del cuore di Dio.

Il viaggio nell'entroterra, dentro e attraverso l'esperienza della vita di ciascuno, tocca i problemi della libertà (*Povera libertà*), dell'ecologia, dell'aborto e dell'apertura ai fratelli (*Il mondo è per tutti*), della vocazione (*Se tu hai scelto noi*); spazia tra echi biblici (*L'ultimo giorno*, *E con te*) e letterari (*Dove sei*); diventa stupore (*La mano della vita*, *The power of God*) e si conclude in un'invocazione di lode (*Solo tu*).

I testi trasmettono il desiderio di far risuonare la vita nel cuore dell'ascoltatore, con una interessante alternanza tra suggestione e descrizione, come tra intuizioni poetiche e descrizioni prosaiche. Offrono molti spunti alla riflessione sul senso della vita, sulla sua bellezza, sul modo di viverla, in una forma musicale che non si impone prepotentemente sul testo, ma cerca di entrare in armonia con le parole, nel desiderio, riuscito, di offrire pace, pur toccando corde molto sensibili.

Nella storia compositiva di Spoladore, alcuni canti, da *San Francesco* e *Signora della pace* (nell'album *Così...* del 1989) a *Ti offriamo Signore* e *Dal profondo* (in *Come in cielo così in terra* del 1992) sono entrati nel repertorio di alcune comunità parrocchiali e diocesane, diventando così strumenti innovativi e qualificati per un servizio pastorale di educazione alla fede. Questo uso potrebbe far

pensare ad una «tradizione» e favorire, quasi per analogia, l'introduzione di alcune canzoni di *Outback* in quei repertori, estendendone l'area di utilizzo anche alle celebrazioni liturgiche ed eucaristiche in particolare. Ci sembra pertanto opportuno offrire alcuni elementi di valutazione a questo proposito.

Una prima osservazione può scaturire dalla lettura dei testi. Quando la canzone si fa preghiera, coglie anche molti suggerimenti dalla Scrittura: *L'ultimo giorno* è costruita sul discorso escatologico di Mt 25; *E con te* ricorda Gesù pietra angolare (1 Pt 2,7); *Se tu hai scelto noi* richiama tante «scelte» del Maestro nei vangeli. L'impressione, forse per la struttura musicale, è che resti però legata ad un ambito di orazione più personale che comunitario, e quindi non propriamente liturgico. In altri casi risulta evidente l'estraneità all'«ambiente» celebrativo, perché l'argomento non presenta attinenza allo spirito e ai momenti della liturgia.

Occorre ricordare – ed è la seconda osservazione – che la questione della «sacralità» dei testi da inserire nella liturgia è oggi piuttosto discussa. Ma ci pare che un criterio contestuale, come possibile pista di lettura del principio «rinnovare nella tradizione», sia da rispettare nella scelta dei canti per le celebrazioni: la dimensione cristologica tipica della preghiera cristiana, il tempo liturgico con le sue sottolineature, le antifone proprie, i testi biblici ed eucologici, il momento particolare della celebrazione, il tipo di assemblea. A proposito di quest'ultima è bene ricordare che non è mai una comunità privata ma resta sempre espressione di tutta la Chiesa, anche quando è costituita da un gruppo ristretto.

Un ulteriore criterio ci viene offerto dall'autore stesso, nelle cui intenzioni non ritroviamo il desiderio di produrre musica sacra, ma di coinvolgere l'ascoltatore nella profondità del suo cuore, dove «ad occhi chiusi» possa «sentire con tutta la forza il grido e la dolcezza di *Outback*». In questo modo sembra porsi sul piano della meditazione, dell'annuncio provocante, dello stimolo alla ricerca della Vita attraverso l'ascolto personale e l'esperienza «dialogante» come potrebbe essere quella di un concerto. Perciò non sarebbe onesto trasportare e costringere questi messaggi in un contesto differente, con esigenze così particolari quale la produzione di musica per la liturgia, perché tradirebbe il loro significato più profondo.

Francesco Rovida

O SALUTARIS HOSTIA

Mottetto per Schola con Preludio e Interludio per Organo

T: Liturgia

M: A. Rendina

© 1998 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati

p

1. O sa-lu-ta-ris Ho-sti-a quae cae-li pan-dis o-sti-um
2. U-ni-tri-no-que Do-mi-no sit sem-pi-ter-na glo-ri-a

1. O sa-lu-ta-ris Ho-sti-a quae cae-li pan-dis o-sti-um
2. U-ni-tri-no-que Do-mi-no sit sem-pi-ter-na glo-ri-a

1. O sa-lu-ta-ris Ho-sti-a quae cae-li pan-dis o-sti-um
2. U-ni-tri-no-que Do-mi-no sit sem-pi-ter-na glo-ri-a

1. O sa-lu-ta-ris Ho-sti-a quae cae-li pan-dis o-sti-um
2. U-ni-tri-no-que Do-mi-no sit sem-pi-ter-na glo-ri-a

mp

bel-la pre-munt ho-sti-li-a da-ro-bur fer-au-xi-li-um
qui-vi-tam si-ne ter-mi-no no-bis do-net in-pa-tri-a

bel-la pre-munt ho-sti-li-a da-ro-bur fer-au-xi-li-um
qui-vi-tam si-ne ter-mi-no no-bis do-net in-pa-tri-a

bel-la pre-munt ho-sti-li-a da-ro-bur fer-au-xi-li-um
qui-vi-tam si-ne ter-mi-no no-bis do-net in-pa-tri-a

bel-la pre-munt ho-sti-li-a da-ro-bur fer-au-xi-li-um
qui-vi-tam si-ne ter-mi-no no-bis do-net in-pa-tri-a

pp

da-ro-bur fer-au-xi-li-um. A - - - - men.
no-bis do-net in-pa-tri-a.

da-ro-bur fer-au-xi-li-um. A - - - - men.
no-bis do-net in-pa-tri-a.

da-ro-bur fer-au-xi-li-um. A - - - - men.
no-bis do-net in-pa-tri-a.

da-ro-bur fer-au-xi-li-um. A - - - - men.
no-bis do-net in-pa-tri-a.

Preludio

Org. *p* Man. Ped.

Interludio

(Fl. 8') *p* Ped. Man. (Man.)

(+ princ. 8') *mp* *rit.* Ped.

(+ Fl. 4) *a tempo* *p*

LAUDATE DOMINUM DE CAELIS

Mottetto per Schola, Organo e Ottoni

T: Liturgia

M: V. Miserachs

© 1998 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Andantino marziale

Score for Trombe in Sib, Corni in Fa, Tromboni, Cantus, Tenori, Bassi, and Organo. The tempo is Andantino marziale. The music features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fz* (forzando). The lyrics for the vocal parts are: Lau - da - te Do - mi - num de.

Continuation of the score for Trombe in Sib, Corni in Fa, Tromboni, Cantus, Tenori, Bassi, and Organo. The tempo is Andantino marziale. The music features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). The lyrics for the vocal parts are: Do - mi - num de cae - lis, lau - da - te e - um in ex - cel - sis, cae - lis, lau - da - te e - um in ex - cel - sis. Lau - da - te.

Ped.

Trombe I
in Si $\flat$ II

Corni I
in Fa II

Tromboni I
II

Cantus

Tenori I
II

Bassi

Organo

lau - da - te lau-da-te e - um in ex - cel - sis, —

lau-da-te e - um in ex - cel - sis lau - da - te

Do - mi - num de coe - lis — lau - da - te e - um in ex -

* La 2^a volta alla Coda
mf

Trombe I
in Si $\flat$ II

Corni I
in Fa II

Tromboni I
II

Cantus

Tenori I
II

Bassi

Organo

— lau-da-te e - um in ex - cel - sis — in ex - cel - sis. —

e - um in ex - cel - sis in ex - cel - sis. —

cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis. —

* La 2^a volta alla Coda
p

rall. **Meno**

Trombe I in Si $\flat$ II

Corni I in Fa II

Tromboni I II

Cantus **Meno** *mp* Lau - da - te e - um sol et

Tenori I *mp* Lau - da - te e - um sol et lu - na,

Bassi *mp* Lau -

Organo **Meno** *rall.* *p*

p

Trombe I in Si $\flat$ II

Corni I in Fa II

Tromboni I II

Cantus lu - na, sol et lu - na, lau-da-te e - um cae - li cae -

Tenori I lau - da - te e - um cae - li cae -

Bassi da - te e - um om - nes stel - lae et lu - men, lau-da-te e - um cae - li cae -

Organo

Trombe I II in Sib
 Corni I II in Fa
 Tromboni I II
 Cantus
 Tenori I II
 Bassi
 Organo

p *ampio* *rit.*
p
p
f, *ampio* *rit.*
 lo - rum, et a - quae om - nes quae su - per coe - los sunt, lau - dent no - men
 lo - rum, et a - quae om - nes quae su - per coe - los sunt, lau - dent no - men
 lo - rum, et a - quae om - nes quae su - per coe - los sunt, lau - dent no - men
ampio *rit.*

Trombe I II in Sib
 Corni I II in Fa
 Tromboni I II
 Cantus
 Tenori I II
 Bassi
 Organo

CODA
ff *allarg.* *ten.*
ff *ten.*
ff *ten.*
f *allarg.*
 Do - mi - ni cel - sis.
 Do - mi - ni Lau - sis.
 Do - mi - ni. Lau - sis.
f *ff* + *ance*

IO SONO LA LUCE DEL MONDO

Mottetto per Schola e Organo

T: Liturgia

M: M. Bargagna

© 1998 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati

Adagio $\text{♩} = 66$

(unite) *mp*

S
C

Br

Organo

Ped.

mp

Io so - no la lu - ce del mon - do io

Io so - no la lu - ce del

(divise)

chi se-gue me, chi se-gue me non cam-mi-ne -

so - no la lu - ce del mon - do

chi se-gue me, chi se-gue me non cam-

mon - do, la lu - ce del mon - do: chi se-gue me, chi se-gue me non cam-

cresc. *poco rit.* *a tempo*

rà nel - le te - - - ne - bre.

mi - ne - rà nel - le te - - - ne - bre.

mi - ne - rà nel - le te - - - ne - bre.

poco rit. *a tempo*

Lento ♩ = 42

Solo (o Pochi)
p con espressione

Ho la - va-to i miei oc - chi al - la fon - te, o - ra ve-do, Si -

Lento ♩ = 42

p

Tast.

Tutti

Ho la - va-to i miei oc - chi al - la fon - te

Ho la - va-to i miei oc - chi al - la fon - te, o - ra ve-do Si -

gno-re, e cre-do in te. Ho la - va-to i miei oc - chi al - la fon - te

p

Ped.

rall.

o - ra ve - do, Si - gno - re e cre - do in te.

gno - re, e cre - do, cre - do in te.

o - ra ve - do, Si - gno - re, e cre - do in te.

rall.

• *Iesu! Rex admirabilis* - Un mottetto che vive dell'equilibrio e sobrietà dell'antica scuola romana di cui Palestrina è eminente rappresentante. Il testo proposto è recuperato, con qualche leggera modifica, dal *Breviario* di san Pio V, testo cui si accompagna una splendida versione in italiano rispettante la originale metrica latina. Destano particolare interesse il preludio e gli interludi per Quintetto di Ottoni in quanto collocano nell'oggi l'antico mottetto. La scrittura armonica è infatti attuale ed usufruisce delle conquiste musicali fatte dal 1500 ad oggi. L'unità stilistica con il mottetto è assicurata dall'elemento tematico.

• *Per la croce* - Un'interessante invocazione dove solisti e *Schola* e Organo dialogano in un'arcata musicale in cui l'interesse rimane sempre vivo. La nobiltà e attualità del testo e la forma musicale rendono l'invocazione ideale per incontri di preghiera, veglie...

• *Ecce panis angelorum* - La delicatezza e semplicità sono le caratteristiche che fanno di questo mottetto una piccola perla accessibile anche alle più modeste *Scholae*. Solo curando bene in esecuzione le indicazioni dinamiche suggerite dall'autore si può penetrare nella profondità del testo cui la musica dà giusta voce.

• *O salutaris Hostia* - Un mottetto lineare con un'interessante scrittura armonica di grande effetto. Il preludio e l'interludio per Organo, che riprendono elementi tematici del mottetto, danno quella giusta varietà che rende sempre nuovo il discorso musicale.

• *Laudate Dominum de caelis* - Un grande e solenne mottetto dove Organo, *Schola* e Ottoni dialogano in un continuo crescere di interesse. Alla maestosità del mottetto si unisce una scrittura vocale

semplice, quasi spontanea, che lo rende immediatamente assimilabile con soddisfazione dalla *Schola*. La collocazione ideale è alla fine di una solenne celebrazione eucaristica dopo il congedo dell'Assemblea.

• *Io sono la luce del mondo* - Mottetto dal testo squisitamente evangelico con una arcata musicale che desta continuo interesse. La sua ideale collocazione, tenendo conto del testo, è l'offertorio delle domeniche di Quaresima (in particolare la quarta dell'anno A).

Gli articoli dell'inserto «Musica - Liturgia - Cultura» sono i seguenti:

□ **A proposito di Amore...** Se l'Eterno irrompe nel tempo, dove Ezio Stermieri riflette dal punto di vista pastorale-celebrativo sul sacramento del matrimonio.

□ **Partecipazione attiva - musica:** un fecondo connubio, dove Massimo Palombella affronta dal punto di vista prettamente teologico l'intrinseco rapporto tra musica, liturgia e attiva partecipazione dei fedeli.

□ **Celebrare la Pasqua nell'anno dello Spirito Santo,** dove Manlio Sodi colloca tutto il tempo Pasquale nella luce degli orientamenti che emergono dalla lettera della Commissione liturgica del Grande Giubileo sull'anno dello Spirito.

□ **Recensione** a cura di Francesco Rovida di SPOLADORE P. *Outback. Entroterra* (Edizioni Divinazione Music s.a.s., 1995).

SOMMARIO

IESU! REX ADMIRABILIS: Mottetto per <i>Schola</i> con Preludio e Interludi per Ottoni. T: Liturgia (adatt. e versione italiana: R. Bracchi). M: Mottetto: G. P. da Palestrina. Preludio e Interludi: V. Miserachs	1
PER LA CROCE: Invocazioni per Solo, <i>Schola</i> e Organo. T: Rimaud - Costa. M: M. Bargagna	6
ECCE PANIS ANGELORUM: Mottetto per <i>Schola</i> . T: Liturgia. M: L. Molfino	8
O SALUTARIS HOSTIA: Mottetto per <i>Schola</i> con Preludio e Interludio per Organo. T: Liturgia. M: A. Rendina.....	9
LAUDATE DOMINUM DE CAELIS: Mottetto per <i>Schola</i> , Organo e Ottoni. T: Liturgia. M: V. Miserachs	11
IO SONO LA LUCE DEL MONDO: Mottetto per <i>Schola</i> e Organo. T: Liturgia. M: M. Bargagna	15

Armonia di Voci

è la rivista di proposte musicali per comunità cristiane. Uno strumento per le assemblee, le corali polifoniche, i gruppi giovanili.

- Da oltre 50 anni offre il suo prezioso servizio alle assemblee liturgiche di tutta Italia.
- Ogni fascicolo contiene canti destinati all'uso liturgico e alla preghiera, adatti a vari tipi

di assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, gruppi giovanili, scholae a voci pari e dispari.

- Tutti i canti sono accompagnati dall'organo, talvolta con l'aggiunta di altri strumenti.
- Particolare attenzione viene rivolta ai cori, attraverso l'elaborazione di canti per voci dispari o pari.

PROGRAMMA 1998

I **sei fascicoli** in cantiere propongono:

1. **Spirito Santo**
2. **Proposta di Mottetti**
3. **Canti - acclamazioni in vista del Giubileo del 2000**
4. **Maria**
5. **Chiesa - Ecumenismo**
6. **Canti per la Celebrazione Eucaristica**

In sintonia con il cammino che conduce al grande Giubileo del 2000, l'annata della rivista riecheggerà i temi suggeriti dalla Lettera Apostolica del Papa per il 1998.

Ogni fascicolo è accompagnato da un **inserto** culturale curato dalla Facoltà di Teologia della Pontificia Università Salesiana di Roma.

ABBONARSI
è aiutare
la musica liturgica
a crescere

**FARLA
CONOSCERE**
è credere nella
buona musica

Abbonamento:

Gennaio-Dicembre 1998
Italia Lire 42.000
Estero Lire 50.000

Per abbonarsi:

CCP n° 21670104 intestato a:
Armonia di Voci, LDC - 10096 LEUMANN TO
Per informazioni e inoltre rapido abbonamenti:
tel. (011) 95.52.111 - fax (011) 95.74.048