

Armonia di voci

PROPOSTE
DI CANTI LITURGICI
E DI
ANIMAZIONE MUSICALE
PER COMUNITÀ CRISTIANE

*strumento
per direttori di coro,
organisti
e animatori
di celebrazioni*

EUCARISTIA

canti processionali

5

1997 SETTEMBRE-OTTOBRE

SPED. IN ABB. POST. - 45% - ART. 2 COMMA 20/b LEGGE 662/96 - N. 4/97 - TORINO

EDITRICE ELLE DI CI

ARMONIA DI VOCI

Rivista del Centro Catechistico Salesiano di
Leumann (Torino)
in collaborazione con la Facoltà di Teologia
dell'Università Pontificia Salesiana (Roma)

**PROPOSTE
DI CANTI LITURGICI
E DI ANIMAZIONE MUSICALE
PER COMUNITÀ
CRISTIANE**

Strumento per direttori di coro,
organisti e animatori di celebrazioni
ISSN 0391-5425

EUCARISTIA
Canti processionali

Settembre-Ottobre 1997
Anno 52, numero 5

Direzione

Direttore: **Dusan Stefani**
Via Don Bosco, 2 - 33100 Udine
tel. 0432/45.111 - fax 0432/47.18.82

Vice-direttore: **Massimo Palombella**
piazza Ateneo Salesiano, 1 - 00139 Roma
tel. 06/87.29.05.05 -
e-mail: massimo@ups.urbe.it

Collaboratori

Musica: C. Augello - M. Bargagna -
N. Barosco - M. Chiappero - R. De
Cristofaro - V. Donella - L. Donorà -
G. Gai - S. Kmotorka - G. Liberto -
D. Machetta - A. Manente - A. Mar-
torell - A. Maugeri - I. Meini - V. Mi-
serachs - L. Molfino - A. Mulé Sta-
gno - M. Nosetti - A. Ortolano - A.
Perosa - F. Rainoldi - G. M. Rossi -
A. Ruò Rui - GS. Vanzin - T. Zardini
- A. Zorzi.

Testi: R. Bracchi - M. Mantovani - V.
Meloni - N. Loss.

Musica-Liturgia-Cultura: F. Rainol-
di - M. Sodi - E. Stermieri - A.M.
Triacca.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci,
10096 Leumann (Torino)
tel. (011) 95.52.111; fax (011) 95.74.048

Abb. annuo 1998:
L. 42.000 (estero L. 50.000)
CCP 21670104

Un numero L. 12.000
Per il cambio di indirizzo inviare
la targhetta con il vecchio indirizzo
e Lire 1.000 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)



PRESENTAZIONE DEL FASCICOLO

Continuando a camminare nella via tracciata dalla *Tertio Millennio Adveniente* il presente fascicolo si articola in una serie di canti eucaristici dove Assemblea, *Schola* e strumenti musicali (ottoni ed organo) lavorano in sinergia in vista di una sempre maggiore «ministerialità», punto di arrivo di ogni vera pastorale liturgico-musicale.

Vediamone brevemente il contenuto.

• *O Pane che sostieni* - Un corale dove in modo interessante l'Assemblea dialoga con la *Schola*. La prima parte del corale («O pane che sostieni la vita della Chiesa nella tua carità») funge da ritornello affidato all'Assemblea. La seconda parte, che a livello tematico rappresenta sempre un approfondimento del ritornello, è affidata alla *Schola* che simbolicamente si fa voce dell'Assemblea continuando la preghiera. Il corale è da concludersi con la parte riservata alla *Schola*.

• *Signore, che ci raduni* - Testo e musica di Pier Angelo Sequeri. Il testo si presenta nella forma tradizionale del Ritornello seguito dalle strofe. Il ritornello ci ricorda come il Signore ama il suo popolo: lo raduna con i segni della vita e lo sostiene nel suo cammino dandogli forza e gioia. Nelle strofe rivive il ricordo di questa azione di Dio in Abramo, Elia, Paolo e nell'Apocalisse. Il testo è ricco di suggestioni. La musica del Rit. inizia con il corale «larghetto affettuoso» presentato da tutta l'assemblea a cui, nella ripetizione del tema, si aggiunge la *Schola* a 4vd dando un senso di grandiosità all'insieme:

è un popolo che avanza nella gioia. Seguono le strofe «muovendo con nobile semplicità». Qui si presentano a 4vd ma pensiamo che si possano eseguire anche da un coretto più ridotto. È un bel corale a cui auguriamo la diffusione dei canti di Sequeri.

• *Molte spighe* - Testo di David M. Turoldo, musica di Giuseppe Gai. Il canto è un continuo dialogo tra le varie parti dell'assemblea. Inizia il solista «Molte spighe..., molti grani..., molti cuori» e ogni volta l'assemblea completa la frase: «...un pane solo, ...un vino solo, ...un cuore solo». Deve essere cantato con naturalezza, quasi spontaneamente. Poi il coro: «Tu non sai...» e l'invito ad adorare. E l'assemblea risponde: «Non sappiamo... ma umilmente accettiamo». Il corale si amplia in sonorità con l'aggiunta delle voci in polifonia. È un brano efficace purché curato nel suo ritmo e nell'espressione.

Ecco altri suggerimenti pratici dell'autore:

– L'alternanza tra Solo e Assemblea è ad libitum. Volendo, la 1ª strofa potrebbe essere eseguita o da un Solo o dall'Assemblea, senza alternanza.

– Impiegando un solista sarebbe meglio optare per un Baritono o Basso, proprio perché alla 4ª strofa questi lascerebbe al basso del coro con la nota di «pedale».

– Eseguendo il brano senza coro, la 2ª strofa viene cantata dall'assemblea, con accompagnamento d'organo come per la 3ª.

– La ripetizione della frase compresa tra A e B può essere omessa.

• *Signore non son degno* - Un delicato mottetto

O PANE CHE SOSTIENI

Corale per Assemblea e Schola

T: Mauro Mantovani

M: Corale antico

Armonizz.: Luigi Molfino

Assemblea

O Pa - ne che so - stie - ni la vi - ta del - la Chie - sa nel - la tua ca - ri -

Organo (Schola ad libitum)

O Pa - ne che so - stie - ni la vi - ta del - la Chie - sa nel - la tua ca - ri -

Schola

1. O Ver - bo del - la vi - ta tra - fit - to sul - la cro - ce, ci
2. O Vi - no che dis - se - ti per l'al - le - an - za nuo - va, ci im -
3. O lu - ce che ri - schia - ri il bu - io del - la mor - te, pri -
4. O se - me che mar - ci - sce e por - ta mol - to frut - to, sor -
5. O Cri - sto no - stro Pa - sto - re che cer - chi e tut - ti a - mi, ci
6. O sen - so del - la sto - ria, pre - sen - za che ci ra - du - na, ci av -

do - ni gio - ia e li - ber - tà, ci por - ti al - l'u - ni - tà.
met - ti nel - l'e - ter - ni - tà, nel re - gno che ver - rà.
mi - zia del - l'u - ma - ni - tà, pe - ren - ne no - vi - tà.
gen - te di no - vi - tà e di fe - con - di - tà.
man - di dai fra - tel - li tuoi, se - gni di u - ni - tà.
vol - ge il Mi - ste - ro tuo d'e - ter - na ca - ri - tà.

Assemblea (Rit.)

O Pane che sostieni la vita della Chiesa nella tua carità.

Schola:

1. O Verbo della vita trafitto sulla croce, ci doni gioia e libertà, ci porti all'unità.
2. O Vino che disseti per l'alleanza nuova, ci immetti nell'eternità, nel regno che verrà.
3. O luce che rischiari il buio della morte, primizia dell'umanità, perenne novità.
4. O seme che marcisce e porta molto frutto, sorgente di novità e di fecondità.
5. O Cristo nostro Pastore che cerchi e tutti ami, ci mandi dai fratelli tuoi, segni di unità.
6. O senso della storia, presenza che ci raduna, ci avvolge il Mistero tuo d'eterna carità.

SIGNORE CHE CI RADUNI

Coro eucaristico processionale per Assemblea e Schola

T e M: PierAngelo Sequeri (1997)

Larghetto affettuoso

Assemblea

mp

Si - gno - re che ci ra -
col canto

mf

mp

mf

du - ni coi se - gni del - la vi - ta: — cor - po do - na - to e san - gue spar - so al

mf

con solennità

f

mon - do. La for - za di que - sto pa - ne la gio - ia del tuo

f

con solennità

S La for - za di que - sto pa - ne la gio - ia del tuo

A La for - za di que - sto pa - ne la gio - ia del tuo

T La for - za di que - sto pa - ne la gio - ia del tuo

B La for - za la gio - ia la gio - ia del tuo

La for - za di que - sto pa - ne la gio - ia del tu - o

f

con solennità

FINE

vi - no vin - ce la mor - te e li - be - ra dal ma - le.

vi - no vin - ce la mor - te e li - be - ra dal ma - le.

vi - no vin - ce la mor - te e li - be - ra dal ma - le.

vi - no vin - ce vin - ce la mor - te li - be - ra dal ma - le.

vi - no vin - ce la mor - te li - be - ra dal ma - le.

FINE

Largo

muovendo con nobile semplicità

La vi - va me - mo - ria splen - de del gior - no che il pa - dre A -
 Pa - ro - la di vi - ta ar den - te nel vuo - to de - ser - to
 Il pa - ne spez - za - to nu - tre le mem - bradi un cor - po
 L'a - gnel - lo fe - ri - to a mor - te nel grem - bo del Pa - dre

La vi - va me - mo - ri - a del gior - no di A -
 Pa - ro - la di vi - ta ar den - te ca - de nel
 Il pa - ne spez - za - to nu - tre un cor - po
 L'a - gnel - lo fe - ri - to a mor - te nel Pa - dre

me - mo - ri - a del gior - no di A -
 Pa - ro - la di vi - ta ar den - te nel vuo - to
 Il pa - ne spez - za - to nu - tre un cor - po
 L'a - gnel - lo fe - ri - to a mor - te nel Pa - dre

Largo
pp
m.d.
p
muovendo con nobile semplicità
m.s.

S
bra - mo col San - to dei san - ti di - vi - se be - van - da e ci - bo. Un
ca - de: un pa - ne dal cie - lo rin - fran - ca l'an - ti - co pro fe - ta. Lo
nuo - vo il ca - li - ce u - ni - sce nel san - gue che por - ta la vi - ta. Un
vi - ve un po - po - lo im - men - so ral - le - gra la fe - sta di Di - o. Be -

A
bra - mo col San - to dei san - ti di - vi - se il ci - bo. Un
vuo - to: un pa - ne dal cie - lo rin - fran - ca il pro - fe - ta. Lo
nuo - vo il ca - li - ce u - ni - sce nel san - gue la vi - ta. Un
vi - ve un po - po - lo ral - le - gra la fe - sta di Di - o. Be -

T
bra - mo col San - to dei san - ti di - vi - se il ci - bo. Un
den - te un pa - ne dal cie - lo rin - fran - ca il pro - fe - ta. Lo
nu - tre il ca - li - ce u - ni - sce nel san - gue la vi - ta. Un
vi - ve un po - po - lo ral - le - gra la fe - sta di Di - o. Be -

B
bra - mo col San - to dei san - ti di - vi - se be - van - da e ci - bo. Un fi - gliosug -
ca - de: un pa - ne dal cie - lo rin - fran - ca il pro - fe - ta. Lo spi - ri - to
nuo - vo il ca - li - ce u - ni - sce nel san - gue la vi - ta. Un so - lo Si -
vi - ve un po - po - lo ral - le - gra la fe - sta di Di - o. Be - a - to chi a -

Red.

S
fi - gliosug - gel - la l'an - ti - ca pro - mes - sa: la fe - de ri - sor - ge.
spi - ri - to lie - ve del sof - fio di Di - o il cuo - re ri - sto - ra.
so - lo Si - gno - re un so - lo de - sti - no: l'a - mo - re ra - du - na.
a - to chi ascol - ta l'in - vi - to del Fi - glio: chi cre - de ri - na - sce.

A
fi - gliosug - gel - la l'an - ti - ca pro - mes - sa: la fe - de ri - sor - ge.
spi - ri - to lie - ve del sof - fio di Di - o il cuo - re ri - sto - ra.
so - lo Si - gno - re un so - lo de - sti - no: l'a - mo - re ra - du - na.
a - to chi ascol - ta l'in - vi - to del Fi - glio: chi cre - de ri - na - sce.

T
fi - gliosug - gel - la l'an - ti - ca pro - mes - sa: la fe - de ri - sor - ge.
spi - ri - to lie - ve del sof - fio di Di - o il cuo - re ri - sto - ra.
so - lo Si - gno - re un so - lo de - sti - no: l'a - mo - re ra - du - na.
a - to chi ascol - ta l'in - vi - to del Fi - glio: chi cre - de ri - na - sce.

B
gel - la l'an - ti - ca pro - mes - sa: la fe - de ri - sor - ge.
lie - ve del sof - fio di Di - o il cuo - re ri - sto - ra.
gno - re un so - lo de - sti - no: l'a - mo - re ra - du - na.
scol - ta l'in - vi - to del Fi - glio: chi cre - de ri - na - sce.

Dal %

Dal %

MOLTE SPIGHE

Mottetto per Baritono, Ass., Coro a 4vd., Organo
(oppure Ass., Coro, Organo - oppure Ass., Organo)

T: D. Maria Turollo
M: Giuseppe Gai

Andante solenne (♩ = 60)

Solo -----, *As* --

1. Mol - te spi - ghe un

mf *molto legato*

semblea -----, *Solo* -----, *Assemblea* -----, *Solo* -----

pa - ne so - lo, mol - ti gra - ni un vi - no so - lo, mol - ti

Assemblea -----, *rall.*

cuo - ri un cuo - re so - lo, mol - te gen - ti un po - pol so - lo.

rall.

Coro

molto legato
mp

S
A

2. Tu non sai, — tu non di - re: non ci so - no chia - re for - me,

T
B

(Organo ad lib. raddoppia le voci)

mf *mp*

so - lo il fat - to, sol l'e - ven - to, nel si - len - zio a - do - ria - mo.

Assemblea *mf*

3. Non sap - pia - mo, non pos - sia - mo ra - gio - na - re,

ma u - mil - men - te ti ac - cet - tia - mo, o sa - cra - men - to, se - gno e

Ass. *A* *ff*

fi - ne — del - l'a - mo - re. Ti ac - cet - tia - mo, o sa - cra - men - to,

S *A* *ff*

Ti ac - cet - tia - mo, o sa - cra - men - to,

T *B*

mf *rall.* **B** *a tempo* *Solo p*

se - gno e fi - ne del - l'a - mo - re. 4. Mol - te

mf se - gno e fi - ne del - l'a - mo - re.

mf *p*

Assemblea *Solo* *As*

spi - ghe un pa - ne so - lo, mol - ti gra - ni un

p un pa - ne so - lo,

semblea *Solo mp* *Assemblea*

vi - no so - lo, mol - ti cuo - ri un cuo - re *mf*

un vi - no so - lo, un

rall. e dim.

so - lo mol - te gen - ti un po - pol so - lo.
cuo - re so - lo un po - pol so - lo.

The score is for a three-part setting. The top part (Soprano) has lyrics: "so - lo mol - te gen - ti un po - pol so - lo." The middle part (Alto) has lyrics: "cuo - re so - lo un po - pol so - lo." The bottom part (Bass) has lyrics: "so - lo mol - te gen - ti un po - pol so - lo." The tempo is marked *rall. e dim.* and the dynamic is *mp*.

SIGNORE NON SON DEGNO

Mottetto eucaristico

T: Liturgia

M: Stany Kmotorka

Andante religioso

C Si - gno-re non son de - gno

T Si - gno-re non son

The score is for a three-part setting. The tempo is marked *Andante religioso*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Soprano part (C) has lyrics: "Si - gno-re non son de - gno". The Alto part (T) has lyrics: "Si - gno-re non son". The piano accompaniment is also present.

di par-te - ci - pa - re al - la tu - a men - sa, ma di' sol - tan-to u - na pa -
de - gno di par-te - ci - pa - re al - la tu - a men - sa, ma di' sol -

The score continues the three-part setting. The lyrics for the Soprano part are: "di par-te - ci - pa - re al - la tu - a men - sa, ma di' sol - tan-to u - na pa -". The lyrics for the Alto part are: "de - gno di par-te - ci - pa - re al - la tu - a men - sa, ma di' sol -". The piano accompaniment continues.



IL GIUBILEO DEL 2000. L'ESPERIENZA DELLA VITA IN CRISTO

1. «Rimanete nel mio amore» (Gv 15,9)

Il cristiano non si accontenta di ascoltare le parole di Gesù o di stupirsi di fronte ai suoi gesti di potenza. La sua vocazione è vivere con Gesù. È la sequela di Cristo a definire l'autentico essere cristiani. Gesù non è solo il maestro, l'amico, il profeta, il modello. Egli è molto di più. È il salvatore: dà significato, valore e compimento alla persona umana. Nascita e morte, vita e dolore, vittoria e sconfitta, esaltazione e umiliazione, ricchezza e povertà diventano in lui situazioni ugualmente valide di umana riuscita.

Rileggiamo il dialogo tra Gesù e i primi suoi discepoli, come ce lo racconta l'evangelista Giovanni, che nota persino l'ora dell'incontro: «E i due discepoli, sentendolo parlare così, seguirono Gesù. Gesù allora si voltò e, vedendo che lo seguivano, disse: "Che cercate?". Gli risposero: "Rabbi, dove abiti?". Disse loro: "Venite e vedrete". Andarono dunque e lì dove abitava e quel giorno si fermarono presso di lui; erano circa le quattro di pomeriggio» (Gv 1,38-39). I discepoli non si fermarono presso Gesù solo un giorno. La loro sequela si estese a tutta la loro vita. Gesù diventò il loro «tutto».

Come i primi discepoli, anche la vita del cristiano è fin dal battesimo esistenza interamente «di Cristo, in Cristo, per Cristo, verso Cristo». Del resto, paragonando se stesso alla vite e i discepoli ai tralci, Gesù stesso afferma: «Rimanete in me e io in voi. Come il tralcio non può far frutto da se stesso se non rimane nella vite, così anche voi se non rimanete in me: io sono la vite, voi i tralci. Chi rimane in me e io in lui, fa molto frutto, perché senza di me non potete far nulla [...]. Rimanete nel mio amore» (Gv 15,4-9).

2. «Per me vivere è Cristo» (Fil 1,21)

Per questo Giovanni Paolo II invita alla «riscoperta del Battesimo, come fondamento dell'esistenza cristiana, secondo la parola dell'Apostolo: "Quanti siete stati battezzati in Cristo vi siete rivestiti di Cristo" (Gal 3,27)» (TMA n. 41). L'apostolo Paolo ci offre la più straordinaria esperienza di vita in Cristo: «Per me il vivere è Cristo» (Fil 1,21). La «convivenza» con Cristo (cf 2 Tm 2,11; Rm 6,8) viene descritta con neologismi come «con-morire», «con-patire» (Rm 8,17; 1 Cor 12,26), «essere con-crocefissi» (Rm 6,6), «essere con-sepolti» (Rm 6,4; Col 2,12), «con-risuscitare» (Ef 2,6; Col 2,18; 3,1), «essere con-figurati» a Cristo nella morte (Fil 3,10), «essere con-glorificati» (Rm 8,17), «con-regnare» (2 Tm 2,12; 1 Cor 4,8), essere «co-eredi» (Rm 8,17; Ef 3,6). In tal modo i cristiani sono predestinati dal Padre a «essere con-formi all'immagine del Figlio suo» (Rm 8,29).

L'analogia paolina per eccellenza è quella del «corpo mistico». Nel battesimo i fedeli sono diventati «corpo di Cristo e sue membra, ciascuno per la sua parte» (1 Cor 12,27). L'immagine del corpo mistico esprime al meglio la convivenza e la compartecipazione del fedele al mistero salvifico di Cristo sì da diventare una sola cosa con lui: «tutti voi siete uno in Cristo Gesù» (Gal 3,28). Questa esperienza viene vissuta come una vita di assimilazione totale a Cristo: «Sono stato crocifisso con Cristo, e non sono più io che vivo, ma Cristo vive in me» (Gal 2,20).

3. Pluralità di esperienze di comunione con Cristo

Cirillo di Gerusalemme paragona la grazia divina alla rugiada, che sul giglio è bianca, rossa sulla rosa, purpurea sulle viole e sui giacinti, assumendo vari colori a seconda delle diverse specie delle cose; altra è la rugiada sulla palma e altre ancora sulla vite, ma è pur sempre la stessa acqua a dar vita e bellezza al mondo multiforme (Catechesi 16,12). Conseguentemente, sono svariatissime nella storia della Chiesa le esperienze di comunione con Gesù. La vita in Cristo, del resto, è stata fin dall'inizio lo scopo del monachesimo orientale e occidentale.

Nel misticismo russo, ad esempio, prevale l'elemento della totale estraneità al mondo e della completa dedizione alla contemplazione e all'abbandono di se stesso in Cristo mediante la preghiera, quella del cuore, che diventa comunione esistenziale con lui: «Io dormo, ma il mio cuore veglia» (Ct 5,2).

Anche nel cristianesimo occidentale sono numerosissime le opere di grandi santi e mistici, che descrivono con ineguagliabile finezza spirituale il loro personale cammino di perfezione e di comunione di amore con Gesù. Citiamo, ad esempio, l'assimilazione a Cristo mediatore e «ponte» narrata nel *Dialogo della Divina Provvidenza*, dettato da S. Caterina da Siena nell'autunno del 1378; o l'impegno ascetico-mistico celebrato negli *Esercizi spirituali* di S. Ignazio di Loyola, elaborati tra il 1522 e il 1548; o la riscoperta della vita divina fatta nel *Castello interiore* da S. Teresa di Gesù (1577); o l'esperienza dell'unione con Gesù descritta nel *Cantico spirituale* (1584) e nei quasi contemporanei *Salita del*

Monte Carmelo e *Notte oscura* da S. Giovanni della Croce; o il racconto della bruciante assimilazione alla passione di Cristo presentato nella *Storia di un'anima* da S. Teresa di Gesù Bambino (1895-1897).

Si tratta solo di esempi tra i più noti, dal momento che nel cristianesimo sono moltitudine coloro, uomini e donne di ogni età, ceto, condizione e razza, che vivono la loro comunione con Gesù come un meraviglioso segreto tra Dio e la loro anima, facendo trapelare al di fuori solo il profumo della loro umiltà e il sapore delle loro virtù. Il cristiano unito e conformato a Cristo è l'annuncio più credibile di Gesù: il volto buono di Madre Teresa di Calcutta mostra meglio di ogni altra parola il volto splendente di Gesù. Il cristiano trasfigurato dalla carità di Cristo è il migliore annunciatore del suo mistero salvifico.

4. Cristo, il nostro «Principio Speranza»

La comunione con Gesù diventa per i cristiani azione, testimonianza, missione, dialogo, presenza edificante nel mondo. Il Cristo celebrato e vissuto diventa storia e cultura, linguaggio e atteggiamento, tradizione e sviluppo. Aspetti rilevanti di questa ripercussione culturale e sociale della vita in Cristo sono, ad esempio, le tematiche concernenti la verità, la libertà, la dignità, il valore e l'uguaglianza di ogni persona umana, la fraternità universale, l'intangibilità della vita, il rispetto e la difesa della natura, la pace universale, l'equa condivisione dei beni terreni, la tutela dei diritti degli handicappati e dei minori.

Qui evidenziamo solamente il grande potenziale di speranza che la vita in Cristo dona oggi alla cultura contemporanea, soprattutto occidentale, flagellata dalla disperazione. L'umanità sembra immersa nell'angoscia e nella paura riguardo alla propria sopravvivenza a causa delle guerre ingiuste, delle divisioni tra i popoli, dell'uso di armi sempre più potenti, della povertà quasi irreversibile di interi continenti, della diminuita attenzione alla solidarietà verso i bisognosi e i deboli, della disoccupazione crescente, della massificazione culturale, degli squilibri ecologici causati da interventi spesso incauti e violenti sulla natura, delle malattie contagiose che si diffondono in modo perverso, dell'uso sempre più diffuso della droga tra i giovani. Si moltiplicano nel mondo scientifico internazionale le riviste di «suicidologia», la scienza che studia il suicidio, supremo atto di solitudine e di sfiducia nella vita. L'orizzonte della cosiddetta «postmodernità» sembra trasformare l'esistenza dell'uomo in un inferno dantesco: «Lasciate ogni speranza o voi che entrate».

Di fronte a questo angosciante panorama di disperazione, i cristiani ripropongono il loro «principio speranza» che è la persona di Gesù Cristo e il suo messaggio. È lui che dà significato ultimo alla speranza umana nelle due situazioni limite: la morte e la storia. Di fronte alla morte il cristiano sa che non cammina verso il nulla, ma verso una esistenza piena di felicità in Dio. Di fronte alla storia, il cristiano viene educato a leggere nel caos spesso apocalittico delle vicende storiche una trama di vita che porta alla salvezza.

Per questo il Santo Padre Giovanni Paolo II è diventato il grande profeta della speranza cristiana nel mondo contemporaneo. I suoi viaggi apostolici nelle cento nazioni della terra sono annunci di speranza non solo di vita eterna, ma anche di esistenza liberata e autenticamente umana. Sono richiami alla pace, alla giustizia, alla fraternità, alla solidarietà, all'accoglienza, all'uguaglianza, alla libertà, alla difesa dei piccoli, degli emarginati, dei poveri, degli esclusi: «Non abbiate paura di ciò che voi stessi avete creato, non abbiate paura nemmeno di tutto ciò che l'uomo ha prodotto e che sta diventando ogni giorno di più un pericolo per lui! Infine, non abbiate paura di voi stessi!» (*Varcare le soglie della speranza*, 34).

5. La vita in Cristo

Concludiamo con un brano di Nicola Cabasilas (Salonico 1319/1323 - 1397/98), che descrive l'assimilazione delle anime a Cristo attraverso i sacramenti:

«Il Salvatore [...] è sempre e del tutto presente in coloro che vivono in lui: provvede a ogni loro bisogno, è tutto per essi e non permette che volgano lo sguardo a nessun altro oggetto, né che cerchino nulla fuori di lui. Infatti, nulla c'è di cui abbiano bisogno i santi, che non sia lui: egli li genera, li fa crescere e li nutre, è luce e respiro, per sé plasma in essi lo sguardo, li illumina per mezzo di sé e infine offre se stesso alla loro visione. Insieme nutre ed è il nutrimento; è lui che porge il pane della vita, e ciò che porge è se stesso; la vita dei viventi, il profumo di chi respira, la veste per chi vuole indossarla. È ancora lui che ci dà di poter camminare ed è la vita, ed anche il luogo del riposo e il termine. Noi siamo le membra, lui il capo: è necessario combattere? combattere con noi ed è lui che assegna la vittoria a chi si è fatto onore. Vinciamo? ecco, è lui la corona. Così da ogni parte riconduce a sé la nostra mente e non permette che si volga a niente altro, né che sia presa da amore per nessuna cosa [...]. Da quanto abbiamo detto risulta chiaro che la vita in Cristo non riguarda solo il futuro, ma già ora è presente per i santi che vivono ed operano in essa» (*La Vita in Cristo*, I, nn. 13-15).

Angelo Amato

DEL RINNOVAMENTO MUSICALE-LITURGICO IN ITALIA

a cura del Gruppo Redazionale
della rivista «Armonia di Voci»

8 - Contributi culturali - «Il canto dell'Assemblea»

Gli animatori del settore liturgico-musicale del Centro Catechistico di Torino-Leumann hanno sempre avuto la preoccupazione di non agire da dilettanti in un campo così delicato, ma di favorire lo studio e l'approfondimento dei problemi connessi. È stato proprio questo che li ha distinti nel lavoro: l'aver alle spalle un centro-studio di qualità. Questo ha permesso di non lavorare sull'effimero, sul provvisorio, ma di avere una prospettiva ampia sul futuro.

Uno dei primi contributi, oltre agli articoli su «Catechesi», fu dato dalla pubblicazione nel 1963 del volume di Joseph Gelineau «Canto e musica nel culto cristiano: Principi, leggi, applicazioni» (traduzione di Gino Stefani, prefazione di Moneta Caglio). L'autore partiva dalla liturgia attuale (prima della riforma), ne considerava gli aspetti storici e proiettava i problemi sul futuro.

Gli incontri con altri gruppi, le discussioni, l'apporto di tanti maestri ed esperti nei vari convegni di «Universa Laus», permisero di dare un aspetto scientifico e culturale a tutte le iniziative e sperimentazioni. Uscirono così (sempre pubblicate dalla LDC) una serie di volumi che oggi sono considerati fondamentali nella riforma liturgico-musicale in Italia:

- La musica nel rinnovamento liturgico (Convegno di Friburgo, 1965)
- Lingue moderne e musica sacra (Due convegni internazionali, 1967)
- L'espressione vocale e musicale nella liturgia: Gestì, riti, repertori (Gino Stefani, 19)
- L'arte del popolo celebrante (Convegno di Pamplona, 1967)
- Celebrare l'Ufficio Divino: Storia, spiritualità, esperienze (AA.Vv., 1967)
- Musica sacra e azione pastorale - Dal Motu proprio alla Constit. Lit. (AA.Vv., 1967).

Abbiamo poi una serie di opuscoli pubblicati come inserti in *Armonia di Voci*:

- Musica-Liturgia-Cultura (1981)
- Quale musica per quale Chiesa? (1981)
- Organo e Liturgia (1981)
- Strumenti musicali nella Liturgia (1982)
- Forme musicali nella liturgia rinnovata (1984)
- Musica sacra e il nostro tempo (1986)
- Date al Signore splendida lode (1987)
- I cori nella liturgia (1988)
- Chi ben comincia... Il rito d'inizio (1989)
- L'acclamazione - Indagine semiologica (1992)
- Il salmo responsoriale (1995)

Ma il fatto più importante (culturale e pastorale insieme) del Centro nel campo della musica liturgica fu la nascita nel 1965 di una nuova rivista: «Il canto dell'assemblea», in collegamento con le altre riviste del gruppo internazionale «Universa Laus»: *Eglise qui chante* (Francia), *Adem* (Belgio), *Musik und Altar* (Germania), *Church Music* (Inghilterra), *Phase* (Spagna), *Musica i Esglesia* (Montserrat).

Redazione: L. Borello - G. Sobrero - D. Stefani

Collaboratori: musicisti, liturgisti, letterati, pastori d'anime.

Scopo: aiutare gli educatori e tutti i responsabili dell'azione pastorale ad affrontare con impegno i problemi del canto sacro in ordine alla partecipazione attiva dei fedeli all'azione liturgica.

Rivista strettamente pastorale con l'intento di fornire: orientamento nella scelta dei canti, direttive per la creazione di un nuovo repertorio, recensione dei sussidi a disposizione, consigli pratici per l'educazione dei fedeli al canto sacro. Non quindi una rivista di musica, anche se pubblicava tratti di musica a titolo esemplificativo.

Era la rivista di pastorale del canto sacro: il canto dei fedeli e quello di tutta l'assemblea (celebrante, ministri, schola e popolo), il canto della

Messa e quello concernente tutta l'azione pastorale (sacramenti, catechesi, ecc).

Compito enorme che don Borello passò a don Sobrero, il quale portò avanti la rivista per 7 anni e 40 numeri.

Vere trattazioni di argomenti specifici, suggerimenti, puntualizzazioni, scambi di esperienze, relazioni di avvenimenti... La rivista fu un punto di riferimento per quanti si interessavano di musica liturgica, unico in Italia. Ancora oggi le annate di «Il canto dell'Assemblea» costituiscono una miniera inesauribile in un settore così complesso.

Nel 1974 la rivista chiuse, ma non era cessato l'interesse per cui era sorta. Essa quindi ebbe un seguito nella rivista «Musica e Assemblea» diretta da P. Eugenio Costa S.J., edita prima dalla Queriniana di Brescia, poi dalle Dehoniane di Bologna, con un taglio più pratico e con maggiori proposte musicali.

9 - La musica dei «giovani»

I nostri appunti si muovono nell'ambito del canto liturgico; perciò non accenniamo alla musica cosiddetta ricreativa dei ragazzi e dei giovani, settore non certo trascurato (vedi: «Canzoni al vento» - «Urrà» - «Forza ragazzi»), ma parliamo di quella musica dal taglio particolare chiamata «giovanile», per la preghiera e per la liturgia.

Il problema si pose fin dall'inizio: i giovani, con il loro linguaggio caratteristico sia nei testi sia nell'espressione musicale, potevano entrare nella... «Casa del Padre», cioè nella liturgia? In linea di principio senz'altro, anche perché la Costituzione non escludeva alcun genere di musica o di strumenti, purché...

La rottura tra tradizionalisti e avanguardisti si ebbe nella primavera del 1966 quando a Roma nella Chiesa dell'Oratorio alla Vallicella (sacro tempio delle laudi filippine) fu eseguita come concerto la «Messa dei giovani» di Marcello Giombini con grande partecipazione di gente e articoli roventi sul «Messaggero».

La risposta del nostro Centro alla musica dei giovani era ovviamente favorevole in linea di principio, ma a precise condizioni. Anzitutto conveniva distinguere la musica strettamente liturgica e la musica per la preghiera dei giovani. A fare da spartiacque poteva servire il contenuto dei testi, i ritmi, il modo di suonare gli strumenti. Ma non era facile.

La nostra rivista «Il canto dell'Assemblea» in collegamento con la sezione italiana di «Universa Laus» organizzò allora un incontro sul tema «Musica dei giovani nella liturgia», che si svolse a Firenze dal 9 al 12 aprile 1969. A questo convegno fu dedicato un intero numero della rivista («Il canto dell'Assemblea» n. 17/1969). I partecipanti erano 85.

Per un giudizio definitivo sulla musica dei giovani anzitutto si devono considerare i testi, di fondamentale importanza. Ma poi quello che fa diventare veramente preghiera è il modo di eseguire un dato canto. Sta qui forse la radice del degrado di tanta musica giovanile nelle nostre celebrazioni e la diffidenza di molti ambienti.

Noi del Centro abbiamo cominciato a interessarci dei giovani con le «canzoni spirituali». In quell'epoca ('66) erano molto diffuse in Francia le canzoni di P. Duval. Il nostro Centro ne ha editate alcune su dischi da 17 cm così come erano, in francese. Insieme con Duval anche canzoni di MC. Pichaud. Poi passammo alle canzoni spirituali composte dai nostri: Adriana Mascagni, Gino Stefani, Eugenio Costa, prima su AdV poi in piccoli dischi. Belle, ma poca diffusione.

Una risposta pratica al convegno di Firenze l'abbiamo data con il lancio delle musiche di don Domenico Machetta: melodie semplici, fresche, su ritmi discreti, con bei testi derivati dai salmi. Abbiamo cominciato a pubblicare le sue musiche su «Armonia di Voci» 1969 («Sei con noi uno di noi») e il relativo disco LP. I dischi poi divennero ben 14. Forse la cosa più riuscita di Machetta sono i suoi «Salmi e Cantici Spirituali» dove si risente insieme il mottetto classico, il corale ritmato, la salmodia e la suggestione di lontane reminiscenze gregoriane.

Oltre al Machetta abbiamo avuto per questo settore buoni collaboratori in Luciano Scaglianti, autore di laudi molto diffuse («Giovane Donna» - «È giunta l'ora» - «Veglia sul mondo») e di 7 raccolte di canti spirituali e relativi dischi; in L. Capello, B. Facciotti, S. Ruaro (che ha curato anche la prima edizione di «Giovani in festa»).

Un contributo nel settore della musica spirituale giovanile è venuto dall'opera di don Adriano Manente che ha curato l'edizione dei «Canti di Taizé», riusciti bene e diffusi, e infine «Spazio-Giovani», sia nelle edizioni stampate che nelle realizzazioni «audio».

(continua)

EUCARISTIA: PASQUA DI CRISTO E DELLA CHIESA «Riti di Conclusione - L'anno dello Spirito Santo»

In AdV 1/97 ponevo questo interrogativo: «In che modo una rivista come AdV può essere interpellata da quel cammino di fede e di vita che sta vivendo l'intera Comunità ecclesiale in preparazione al grande Giubileo dell'anno Duemila?». Nell'incipiente risposta sottolineavo il fatto che cantare la fede costituisce uno dei linguaggi attraverso cui il cristiano – in comunità – esprime ciò che ha di più profondo attraverso modalità musicali e canore. L'importante è che musica e parole aiutino davvero ad esprimere questa sua fede, in contesto ecclesiale. La tappa di preparazione al Giubileo diventa così occasione per approfondire aspetti diversificati – anche attraverso la musica e il canto – che nel loro insieme contribuiscono ad approfondire la presenza e l'opera delle Tre Persone divine. Esaurito ormai l'anno di Gesù Cristo, con l'inizio dell'anno liturgico 1997-1998 la Chiesa prosegue il suo itinerario cercando di approfondire soprattutto la presenza e l'opera dello Spirito Santo, sulla linea della *Tertio millennio adveniente* (nn. 44-48).

Nel presente intervento si conclude anzitutto la linea di approfondimento dei momenti musicali nella celebrazione dell'Eucaristia; in secondo luogo si apre la rubrica successiva che prenderà in considerazione i contenuti dell'anno liturgico maggiormente in rapporto con lo Spirito Santo, il sacramento della Confermazione, la virtù teologale della speranza, l'unità nella Chiesa e la Vergine Maria, e osservare come il canto e la musica possono contribuire a sostenere e ad arricchire questa ulteriore fase di cammino verso una dimensione di Chiesa sempre in atteggiamento giubilare.

1. Concludere la celebrazione

Può apparire ovvio che la «conclusione» debba essere immediata! E in realtà deve essere così. Ma se osserviamo la sequenza rituale proposta dal Messale, ci rendiamo conto che quei pochi istanti (due minuti al massimo) richiedono di essere gestiti in modo adeguato, per non creare inutili lungaggini e per dare una conclusione decorosa, in linea con tutto l'impegno dimostrato sia nei riti introduttivi, sia soprattutto nella Liturgia della Parola e in quella eucaristica. Quali, pertanto, i segmenti da tener presenti da parte di chi presiede e da parte di coloro che svolgono il ministero dell'animazione del canto e della musica? L'*Introduzione al Messale* ricorda che tali riti conclusivi comprendono: «a) Il saluto e la benedizione del sacerdote, che in alcuni giorni e in certe circostanze si può arricchire ed esprimere con l'«orazione sul popolo» o con un'altra formula più solenne. b) Il congedo propriamente detto, con il quale si scioglie l'assemblea, perché ognuno ritorni alle sue opere buone lodando e benedicendo il Signore» (n. 57).

• *Avvisi parrocchiali* - Terminata l'orazione dopo la comunione – cui si è fatto cenno nella puntata precedente – di solito l'assemblea accoglie alcune comunicazioni che riguardano la vita e l'attività della parrocchia. L'*Introduzione al Messale* ricorda che «si possono dare, se occorre, brevi comunicazioni (o avvisi) al popolo» (n. 123). Si tratta di un compito da affidare al diacono; infatti si legge ancora: «...il diacono dà brevemente al popolo eventuali comunicazioni (o avvisi), a meno che il sacerdote preferisca darli personalmente» (n. 139). I riferimenti alla brevità non sono casuali, in quanto richiamano l'attenzione a quell'equilibrio delle parti, senza il quale si rischia di svuotare il senso del congedo, dell'arrivederci. Non è questo il tempo per un'ultima mini-omelia; all'eventuale abbondanza di cose da comunicare perché non sopprimere

con un foglio da consegnare all'uscita? Forse si evita il rischio che, in previsione di lunghi avvisi, il fedele esca di chiesa appena vede il parroco approssimarsi al microfono! E questo comunque per non svuotare di senso ciò che segue.

• *Saluto e benedizione* - In momenti più solenni, anche il saluto e la benedizione possono essere compiuti in canto (cf «Melodie» nel *Messale*, pp. 1081-1083 e 1123-1124), soprattutto se le orazioni presidenziali sono state cantate. L'indicazione vale anche sia per l'«orazione sul popolo» sia per le «benedizioni solenni»; non risulterà difficile all'assemblea rispondere con il canto dell'*Amen* a quanto invocato su di essa.

• *Canto conclusivo* - Di solito il canto finale è affidato alle persone di buona volontà in quanto la maggior parte dei presenti – spesso a cominciare da chi presiede – una volta risposto all'«Andate in pace» se ne escono (come è ovvio); né si può aggiungere: «Fermatevi un momento per fare un canto...». La logica della sequenza rituale richiede pertanto che se si vuol proporre un canto – brevissimo, e soprattutto «mariano» – la sua collocazione più adeguata è a questo punto. È ovvio che l'assemblea sarà invitata a salutare la Vergine Maria con poche ma adeguate parole, si eseguirà il canto, e quindi si procederà al congedo. In questa linea è doveroso rileggere un paragrafo prezioso del documento della CONGREGAZIONE PER IL CULTO DIVINO sulla *celebrazione dell'anno liturgico e anno mariano* 3.04.1987 (in *Enchiridion Vaticanum* 10,1441-1552; qui 1463): «È una consuetudine abbastanza diffusa che l'assemblea domenicale [...] si tratti ancora nell'aula ecclesiale per un canto. Non sarebbe fuori di luogo che [...] fosse rivolto alla Madre di Gesù» (n. 21). Il testo poi esemplifica e suggerisce antifone per i vari periodi liturgici. La valorizzazione di questo elemento non può costituire un ulteriore aspetto positivo in quel cammino di educazione dell'assemblea? E se chi presiede rimane, come è ovvio, al suo posto, quasi tutti i fedeli resteranno nella chiesa, per accogliere e rispondere al saluto finale.

• *Congedo* - La frase rituale ha il suo senso e valore; a questo punto il suo canto potrebbe anche risultare eccessivo (il *Messale*, comunque, offre una proposta melodica a pag. 1084 e 1124); mentre non sarà per nulla eccessivo né fuori luogo salutare e augurare una «buona domenica», in modo da aiutare a percepire meglio che la messa che finisce si apre a quella liturgia della vita che non termina mai! Il *suono dell'organo* costituirà la miglior conclusione dell'intera azione liturgica e contribuirà a mantenere quel clima di preghiera che può accompagnare e facilitare il dialogo personale con il Signore.

2. L'anno dello Spirito Santo

È ormai a disposizione dell'intera Comunità ecclesiale il documento preparato dalla *Commissione Liturgica* del GRANDE GIUBILEO. Elaborato con grande cura e acribia, facendo tesoro di quanto emerso dall'esperienza dell'anno di Gesù Cristo e del relativo documento orientativo (cf *Rivista Liturgica* 84/2 [1997] 261-273: «Incontrare Gesù Cristo nella liturgia»), il sussidio dal titolo: «Vieni, Spirito Santo» si presenta quanto mai prezioso anche per l'animatore del canto e della musica.

Articolato in due parti, nella prima si sottolinea «la presenza dello Spirito Santo nella Liturgia» evidenziando l'azione dello Spirito nei santi misteri; lo Spirito operante nei sacramenti e sacramentali; lo Spirito nell'anno liturgico; lo Spirito, Maestro interiore della preghiera cristiana; lo Spirito nella pietà popolare; lo Spirito che rinnova la faccia della terra. Nella seconda parte invece si prospetta un itinerario attraverso l'anno liturgico che permetta di far emergere in ogni periodo la presenza dello Spirito e di Maria Vergine, la dimensione relativa alla virtù della speranza, e il sacramento della Confermazione.

L'operatore musicale che si confronterà con questo documento avrà modo di trarre nuovi elementi per arricchire il proprio servizio di ulteriori preziose indicazioni teologico-pastorali e spirituali. In questa rubrica lo faremo a cominciare dal prossimo fascicolo.

Manlio Sodi

Docente di Pastorale liturgica e Omiletica

L'OPINIONE

Nell'esporre un'opinione sulla musica sacra vorrei basarmi sulla mia esperienza di animatore della pastorale di gruppi giovanili. È proprio dal coinvolgimento personale come compositore e strumentista nella gioia del canto e del suono come anima della preghiera nelle sue varie articolazioni liturgiche, che ho potuto convincermi di quanto sia importante che ogni momento musicale di lode, o inno a Dio debba essere preparato e organizzato nei minimi particolari.

Questo concetto deve necessariamente mutarsi da semplice asserzione, o principio pedagogico, a vero «metodo culturale». Quante volte ad esempio mi è capitato di partecipare ad assemblee di preghiera animate da strumenti non usati in modo adeguato. La conseguenza di ciò, che può sembrare una cosa marginale in un contesto liturgico, è invece una catena di imperfezioni che tolgono non solo l'armonia, ma la stessa «anima» del canto eseguito; non solo cioè l'afflato sacrale, ma soprattutto il cuore del «sound».

Coordinare ed impostare correttamente l'esecuzione del tema del canto, comunicare il corretto fraseggio agli strumentisti, e fare attenzione affinché questo sia mantenuto preciso e costante per tutta l'esecuzione, sono accorgimenti che possono trasformare una usuale e noiosa riunione di preghiera, in un momento di grande lode e totale partecipazione della comunità alla liturgia. Alle volte, ad esempio mi è capitato di dover animare momenti liturgici in cui la comunità era formata per la maggior parte (circa l'80%) da persone poco inclini al canto, che trascinavano la loro riunione di preghiera «stancamente» e «senza ordine», con insoddisfazione generale. Ho cercato allora per alcuni mesi di far capire agli strumentisti e agli animatori di quella comunità quanto fosse importante disporsi ad avere coscienza di una «cultura musicale»

senza lasciare spazio all'improvvisazione e al facile entusiasmo, che spinge il più delle volte a non eseguire e a non comunicare il linguaggio stesso della musica.

Seguendo un preciso programma che non assecondasse l'improvvisazione ho, con mia grande gioia e sorpresa, potuto constatare come tutti i momenti liturgici di quella comunità si erano completamente trasformati mutandosi in occasioni di preghiera intensa e partecipata, dove la musica e il canto davano gusto e forza all'orazione nonché rinvigoriscono al cammino spirituale di tutti i partecipanti ai numerosi appuntamenti di preghiera comunitaria. Stesso risultato ho potuto constatare anche quando ho dovuto animare, nella pastorale giovanile, l'azione liturgica di comunità di base, o comunità parrocchiali o comunità in cammino vocazionale formate da ragazzi da quattordici anni in su. Laddove cioè l'animazione musicale era impostata sull'improvvisazione o sul naturale ma semplicistico entusiasmo del giovane dinanzi all'energia della musica, i risultati a lungo andare non si concretizzavano neanche in un serio cammino spirituale.

L'altro aspetto importante poi è la comunicazione di ciò che si suona e si interpreta. Si comunica solo ciò che si possiede. Di conseguenza qualsiasi esecutore o animatore musicale deve avere un corretto rapporto con il proprio strumento, conoscendone le potenzialità, per rendersi conto di avere a portata di mano un veicolo di comunicazione che richiede il meglio della «mia» interiorità.

In conclusione vorrei affermare che quando gli stessi animatori musicali di una comunità riusciranno ad apprendere e a vivere i giusti principi di una «cultura musicale» il loro ruolo e la loro missione daranno all'esperienza fatta con la musica sacra una testimonianza di fede e un apporto fondamentale a tutta la comunità cristiana.

Giulio Barbato

GIULIO BARBATO

Musicista romano trentottenne, ha animato gruppi giovanili in Roma e nel Lazio.
Ha alle spalle esperienze di arrangiatore presso emittenti radiofoniche e studi di registrazione.
Ha tenuto concerti blues e meeting di musica pop e leggera.

per proseguire (.) FINE

ro - la e io sa - rò sal - va - - to. Tu - va - - to.

tan - to u - na pa - ro - la, sa - rò sal - va - to. - rò sal - va - to.

sei il pa - ne ve - rò, tu sei la vi - ta ve - ra, tu sei la no - stra Pa - squa;

Tu sei il pa - ne ve - ro, tu sei la vi - ta ve - ra, tu sei la no - stra

of - fria - mo que - sto sa - cri - fi - cio, Ge - sù in tua me - mo - ria. Dal % al FINE

Pa - squa; of - fria - mo que - sto sa - cri - fi - cio in tua memo - ria. Dal % al FINE

LAUDA SION

T: Parafrasi dal tema gregoriano di Domenico Machetta

Armonizz. del Rit., versetti per Schola, interludi e postludio per Ottoni: Valentino Miserachs (1997)

① Rit. (Assemblea)

Lau - da Si - on Sal - va - to - rem! Lau - da Du - cem et Pa - sto - rem ,



in him - nis et can - ti - cis!

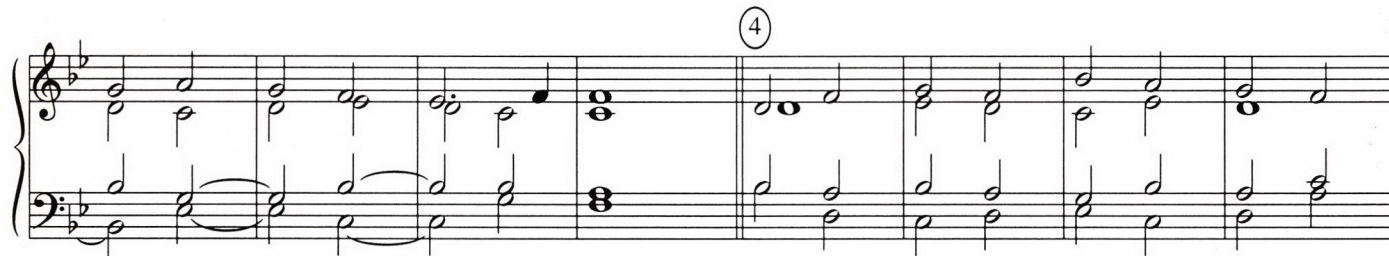
② Altre armonizzazioni



③



④



Versetti (Schola a 4 vd.)

1. Pa - ne vi - vo che dai vi - ta, que - sto il te - ma
 2. Buon Pa - sto - re, tu ci gui - di, ve - rō pa - ne
 3. Lo - de pie - na sal - ga a Di - o giu - bi - lan, te

del mio can - to che in e - ter - no can - te - rò
 tu ci nu - tri, tu ci dai fe - li - ci - tà
 dal pro - fon - do sgor - ghi il can - to del - l'a - mor

1° Interludio (Terzetto di OTTONI)

T I
T II
Tb

T I
T II
Tb

2° Interludio

TI
TII

Tb

TI
TII

Tb

3° Interludio

TI
TII

Tb

TI
TII

Tb

Postludio

TI
TII

Tb

TI
TII

Tb

GESÙ PANE DEGLI ANGELI

Corale per Ass. e Schola

T: Remo Bracchi

M: Luigi Molfino

Assemblea

Ge - su, pa - ne de - gli an - ge - li, che il Pa - dre ha da - to a - gli uo - mi - ni, spez -

Organo

za - to sul - la ta - vo - la per far - ci un so - lo spi - ri - to.

Schola (4 vd)

S
C

1. Sei tu l'a - gnel - lo can - di - do, la gio - ia tu del - l'a - ga - pe, l'of -
2. Del cie - lo man - na sa - pi - da, che i de - bo - li vi - vi - fi - chi, che ac -
3. Fra - gran - te sul - la ce - ne - re, d'E - li - a sa - cro via - ti - co al
4. Tu, pa - ne del tuo po - po - lo, por - ta - to da Mel - chi - se - dek, il
5. Con noi ri - ma - ni vi - gi - le nel - l'om - bra che pre - ci - pi - ta sui

T
B

1. fer - ta sei de - gli az - zi - mi, di gu - sto nuo - vo tur - gi - da.
2. cen - di il de - si - de - ri - o di cor - re - re al - la pa - tri - a.
3. Dio del gran - de tur - bi - ne e del - l'ar - ca - no mur - mu - re.
4. re sen - za u - n'o - ri - gi - ne del re - gno sen - za ter - mi - ne.
5. col - li che con - ten - go - no il ge - mi - to dei se - co - li.

1° Interludio

2° Interludio

con libertà

3° Interludio

The musical score for the 3rd Interlude is written for piano and organ. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano part marked *mf* and an organ part marked *pp* with a triplet of eighth notes. The second system continues with the piano part marked *mf* and the organ part marked *pp* with a triplet. The third system features a piano part marked *mp* and an organ part marked *f* with a triplet and a crescendo marking. The fourth system shows the piano part marked *mf* and the organ part marked *mp* with a triplet. The fifth system concludes with a piano part marked *dim. e rall.* and an organ part marked *dim. e rall.* with a final chord.

Gesù, pane degli angeli,
che il Padre ha dato agli uomini,
spezzato sulla tavola
per farci un solo spirito.

1. Sei tu l'agnello candido,
la gioia tu dell'agape,
l'offerta sei degli azzimi,
di gusto nuovo turgida.

2. Del cielo manna sapida,
che i deboli vivifichi,
che accendi il desiderio
di correre alla patria.

3. Fragrante sulla cenere,
d'Elia sacro viatico
al Dio del grande turbine
e dell'arcano murmure.

4. Tu, pane del tuo popolo,
portato da Melchisedek,
il re senza un'origine
del regno senza termine.

5. Con noi rimani vigile
nell'ombra che precipita
sui colli che contengono
il gemito dei secoli.

LAUDA SION

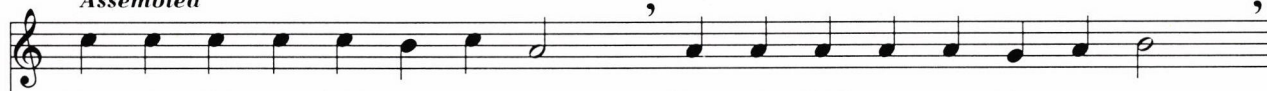
Canto eucaristico processionale per Assemblea e Schola

T: Mauro Mantovani

M del corale: Mazingue

Armonizz.: Luigi Molfino

Assemblea



Lau - da, Si - on, Sal - va - to - rem! Lau - da Du - cem et Pa - sto - rem

Schola, Organo



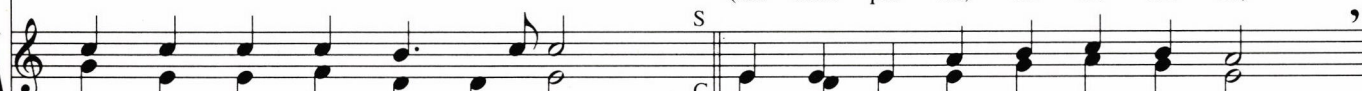
Lau - da, Si - on, Sal - va - to - rem! Lau - da Du - cem et Pa - sto - rem

SCHOLA a 4vd o Coretto con organo



in him - nis et can - ti - cis! Con - vo - ca - ti al - la Ce - na,
(Sit laus ple - na, sit so - no - ra,

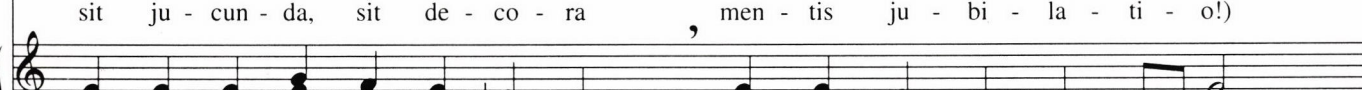
S
C
T
B



in him - nis et can - ti - cis! Con - vo - ca - ti al - la Ce - na,



mem - bra vi - ve del - la Chie - sa sa - cra - men - to di u - ni - tà.
sit ju - cun - da, sit de - co - ra , men - tis ju - bi - la - ti - o!)



mem - bra vi - ve del - la Chie - sa sa - cra - men - to di u - ni - tà.

Assemblea (*Rit.*)

Lauda Sion, Salvatorem! Lauda Ducem et Pastorem in hymnis et canticis!

Schola (*o solo*):

1. Convocati alla Cena, membra vive della Chiesa sacramento di unità.
2. Sostenuti dalla fede, animati di speranza, vivi nella carità.
3. Questo tuo sacrificio che ci porta sulla croce, forza che ci salverà.
4. Vero corpo che dà vita, vero sangue che trasforma, cibo dell'eternità.
5. Ti adori ogni uomo, benedica il tuo nome, fonte della santità.

per *Schola* a 2 voci dispari e accompagnamento d'Organo. Il piccolo organico, la facile cantabilità delle parti e la naturalezza imitativa delle voci permettono una dignitosa esecuzione da parte di ogni coro.

- *Lauda Sion* - Canto processionale che riprende il tema gregoriano. Un pezzo completo sotto tutti gli aspetti: diverse armonizzazioni del ritornello che danno una continua varietà nella ripetizione, strofe riservate alla *Schola*, interludi e post-ludio di ottoni (da eseguirsi preferibilmente dopo il ritornello dell'Assemblea in modo da «preparare» l'ingresso della *Schola*). Il canto si pone come un eminente esempio di «ministerialità» musicale dove tutti gli elementi (Assemblea, *Schola* e strumenti) sono chiamati in causa in una naturale ed armonica fusione.

- *Gesù, pane degli angeli* - Uno squisito corale con un nobile testo. È da notare la bellezza delle armonizzazioni, sia quando canta l'assemblea all'unisono con accompagnamento d'Organo, e sia nelle strofe riservate alla *Schola*. I tre interludi d'Organo hanno la funzione di creare varietà nell'esecuzione e si possono collocare dopo il ritornello dell'Assemblea in modo da «preparare» l'ingresso della *Schola*.

- *Lauda Sion* - Canto processionale di Mazingue che si canta ogni giorno a Lourdes durante la processione eucaristica pomeridiana. Il canto è veramente suggestivo perché ci richiama agli occhi lo spettacolo meraviglioso di decine di migliaia di pellegrini sullo sfondo della Basilica in unione con gli

ammalati. Quella nota iniziale ripetuta è come il martellare di una campana che chiama tutti a festa, a lodare il Signore. L'andatura è processionale, solenne, e il testo ti penetra nell'anima.

PRESENTAZIONE DELL'INSERTO

- **Il Giubileo del 2000.** Un articolo che arriva al «nucleo» del cristianesimo: la «speranza radicale» che nasce dalla comunione con Gesù, vissuto, testimoniato, celebrato e trasformato in cultura e messaggio di salvezza.

- **Appunti per una storia del rinnovamento musicale-liturgico in Italia - V.** Articolo di carattere storico a cura del Gruppo redazionale che in continuità con il precedente illumina un segmento della storia della musica sacra nel post-Concilio Vaticano II.

- **Eucaristia: Pasqua di Cristo e della Chiesa. «Rito di conclusione - L'anno dello Spirito Santo».** Articolo di carattere pastorale liturgico dove in modo didattico Manlio Sodi esamina, all'interno della celebrazione Eucaristica il Rito di Conclusione e fornisce le linee essenziali del cammino che la Chiesa compirà nel prossimo anno meditando sullo Spirito Santo.

- **L'opinione,** dove Giulio Barbato esprime il suo parere in relazione alla musica sacra.

SOMMARIO

O PANE CHE SOSTIENI: Corale per assemblea e <i>Schola</i> 4vd	1
SIGNORE CHE CI RADUNI: Canto eucaristico processionale per assemblea e <i>Schola</i> 4vd	2
MOLTE SPIGHE: Mottetto per Baritono, Assemblea, <i>Schola</i> 4vd, Organo	5
SIGNORE NON SON DEGNO: Mottetto eucaristico per <i>Schola</i> 2vd	8
LAUDA SION: Canto processionale per Assemblea, <i>Schola</i> 4vd, Organo e Ottoni	10
GESÙ PANE DEGLI ANGELI: Corale per Assemblea e <i>Schola</i> 4vd	13
LAUDA SION: Canto eucaristico processionale per Assemblea e <i>Schola</i> 4vd	16

Armonia di Voci

è la rivista di proposte musicali per comunità cristiane. Uno strumento per le assemblee, le corali polifoniche, i gruppi giovanili.

- Da oltre 50 anni offre il suo prezioso servizio alle assemblee liturgiche di tutta Italia.
- Ogni fascicolo contiene canti destinati all'uso liturgico e alla preghiera, adatti a vari tipi

di assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, gruppi giovanili, scholae a voci pari e dispari.

- Tutti i canti sono accompagnati dall'organo, talvolta con l'aggiunta di altri strumenti.
- Particolare attenzione viene rivolta ai cori, attraverso l'elaborazione di canti per voci dispari o pari.

PROGRAMMA 1998

I sei fascicoli in cantiere propongono:

1. **Spirito Santo**
2. **Proposta di Mottetti**
3. **Canti - acclamazioni in vista del Giubileo del 2000**
4. **Maria**
5. **Chiesa - Ecumenismo**
6. **Canti per la Celebrazione Eucaristica**

In sintonia con il cammino che conduce al grande Giubileo del 2000, l'annata della rivista riecheggerà i temi suggeriti dalla Lettera Apostolica del Papa per il 1998.

Ogni fascicolo è accompagnato da un **inserto** culturale curato dalla Facoltà di Teologia della Pontificia Università Salesiana di Roma.

ABBONARSI
è aiutare
la musica liturgica
a crescere

**FARLA
CONOSCERE**
è credere nella
buona musica

Abbonamento:

Gennaio-Dicembre 1998
Italia Lire 42.000
Estero Lire 50.000

Per abbonarsi:

CCP n° 21670104 intestato a:
Armonia di Voci, LDC - 10096 LEUMANN TO
Per informazioni e inoltre rapido abbonamenti:
tel. (011) 95.52.111 - fax (011) 95.74.048