

Armonia di Voci

Inni
Liturgici

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI E DI ANIMAZIONE MUSICALE PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per direttori di coro, organisti e animatori di celebrazioni

5
1996

SETTEMBRE-OTTOBRE

ARMONIA DI VOCI

Rivista del *Centro Catechistico Salesiano* di Leumann (Torino)
in collaborazione con la *Facoltà di Teologia* dell'Università Pontificia Salesiana (Roma)

**PROPOSTE
DI CANTI LITURGICI
E DI ANIMAZIONE MUSICALE
PER COMUNITÀ
CRISTIANE**

Strumento per direttori di coro,
organisti e animatori di celebrazioni
ISSN 0391-5425

Settembre-Ottobre 1996
Anno 51, numero 5

Direzione

Dusan Stefani

Via Don Bosco, 2 - 33100 Udine
tel. 0432/45.111 - fax 0432/47.18.82

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Berzolla - D. Cantino - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - L. Donorà - R. Frattallone - B. M. Furgeri - G. Gai - S. Kmotorka - R. Lamberto - M. Lanaro - G. Liberto - A. Lobefalo - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molino - A. Mulé Stagno - M. Nosetti - A. Ortolano - M. Palombella - A. Perosa - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - M. Sodi - E. Stermieri - A. M. Triacca - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci,
10096 Leumann (Torino)
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048

Abb. annuo 1996:
L. 38.000 (estero L. 46.000)
CCP 21670104

Un numero L. 11.000
Per il cambio di indirizzo inviare
la targhetta con il vecchio indirizzo
e Lire 1.000 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)



PRESENTAZIONE DEL FASCICOLO

Eccovi il 5° fascicolo della rivista, dedicato questa volta agli INNI per la Liturgia.

Nella liturgia, inno è un canto di lode o di ringraziamento dal carattere particolarmente lirico.

Nel raccogliere e scegliere questi canti noi abbiamo sempre la preoccupazione di venire incontro alle cantorie delle nostre parrocchie: cantorie ora modeste, di poche persone, ora numerose e piene di risorse, tutte ugualmente preziose per il servizio liturgico. Questi canti che noi pubblichiamo possono essere utili e alle une e alle altre, specialmente quando vi si unisce la voce piena dell'assemblea. In questo numero su una decina di canti, due sono per sola Schola, gli altri sono stati composti in vista della partecipazione del popolo.

ALLELUIA - AL SIGNORE IL CANTO NUOVO: è un canto che forse avete sentito a Lourdes con la partecipazione di masse di pellegrini. Il ritornello è popolare e spontaneo, le voci del coro nella Schola sono molto cantabili. La strofa è breve e forse può ingenerare monotonia. Conviene perciò cantare i versetti a due a due e variare gli esecutori. Per le strofe abbiamo fatto una seconda trascrizione a 3 vd con il canto al basso: si può alternare opportunamente. Nell'esecuzione mantenere sempre un ritmo scorrevole e gioioso.

CANTATE OPERE DI DIO, altro canto di Lourdes: è come una «ballata» popolare in cui si invita tutta la creazione a lodare il Signore. Ogni due strofe si possono intercalare le battute del preludio. Movimento gioioso ma non troppo vivace.

POPOLO SANTO, di L. v. Beethoven: è un classico corale per Schola, ottimo come apertura o chiusura di una ce-

lebrazione. Ringraziamo il M° d. Della Giustina di Vittorio Veneto, che ce lo ha fatto pervenire.

AL SORGER DELLA LUCE, di GS. Vanzin: è l'inno delle Lodi mattutine, con la grazia e la serenità di un nuovo giorno. Particolarmente adatto per un coro femminile.

ACCOGLICI - BENEDETTO SEI TU, di G. Liberto: è un inno di offerta e di lode a Dio per il suo amore e per la gioia del creato. La melodia si snoda semplice ed espressiva aderendo al testo.

ALLELUIA - IN TE SI ALLIETERANNO, di R. De Cristofaro: l'acclamazione è intonata dal solista come invito a lodare il Signore. Risponde l'assemblea sostenuta dal coro. La vivacità del ritmo con il gioco delle voci dà all'acclamazione un senso di gioia. Non esagerare nel volume delle voci. Il versetto poi deve conservare la leggerezza con un canto più legato.

Seguono tre brani del M° G. Gai:

1. **ANDIAMO CON GIOIA:** canto processionale di apertura (Salmo 121)

2. **ADORIAMO IL SIGNORE:** invito alla preghiera e all'adorazione (Salmo 94)

3. **GLORIA E LODE A LUI:** inno a Cristo Redentore e Capo del popolo nuovo. Il testo è tratto liberamente da Melitone di Sardi (Omelia sulla Pasqua) e proposto nell'Ufficio del Giovedì Santo.

In questi canti del M° Gai si nota la naturalezza dei ritornelli affidati all'Assemblea, per cui diventa quasi spontanea la partecipazione del popolo: e tutti fanno come è bella una celebrazione in cui il popolo fa risuonare il tempio della sua voce. Altra qualità di questi canti è la sonorità armonica del canto della Schola a 4 voci e il gioco semplice ma essenziale dell'organo.

ALLELUIA - AL SIGNORE IL CANTO NUOVO

Inno Salmico per Assemblea e Coro a 1 o 4 vd

T: S. 95 vers. D.M. Turollo
(EDB - Bologna)

M: Paul Décha (Canto di Lourdes)

Arm. strofe: Gruppo redaz.

RIT. Assemblea (♩ = 96)

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

CORO

(Organo) Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

** (notine piccole: solo alla fine)*

STROFE (alternare Solo e Coretto)

1. Al Si - gno - re can - ta - te il can - to nuo - vo, ter - ra tut - ta can - ta - te al Si - gno - re,
be - ne - di - te con gio - ia il suo - no - me, an - nun - zia - te a tut - ti la sal - vez - za.

(Organo)

R: Alleluia

STROFE per CORO a 3 voci: S, (C), Br (canto al basso)

2. La sua glo - ria e le sue me - ra - vi - glie pro - cla - ma - te ogni gior - no al - le gen - ti,
e nar - ra - te a tut - te le na - zio - ni quan - to gran - de è Dio il Si - gno - re!

(Organo)

3. Lo annuncia grandezza e splendore,
sua dimora è forza e bellezza:
genti tutte, recate al Signore,
al Signore recate onore e gloria.

4. Quanto è degno di essere lodato,
sopra tutti gli dei è terribile,
sono un nulla questi idoli dell'uomo,
è il Signore che ha fatto l'universo.

CANTATE, OPERE DI DIO

per Solo (o Coretto) e Assemblea a 1 o 4 vd

T: Gen. 1 (vers. M. Mantovani - P. Mojoli)

M: Paul Décha

Arm. rit.: J.P. Lécot

Arm. strofe: Gruppo redaz.

(♩ = 104)

Introduzione

1. Can - ta - te o - pe - re di Di - o! Al - le - lu -
- ia! 2. Voi me - ra - vi - glie del co - smo Al - le - lu -

ia! Lo - de e o - no - re sian per lui! Al - le - lu - ia! Be - ne - di - te il Si -
con le lu - mi - no - se stel - le Al - le - lu - ia! o - gni gior - no sul - la

gno - re! Al - le - lu - ia! l'in - fi - ni - ta sua bon - tà! Al - le - lu -
ter - ra Al - le - lu - ia! da - te sem - pre glo - ria a lui. Al - le - lu -

Ogni 2 strofe riprendere dall'introduzione.

ALLELUIA per Schola a 4vd:

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

3. E voi viventi del mondo
piante, pesci ed uccelli
bianche cime e voi mari
date sempre gloria a lui.

4. Schiere di angeli di Dio
paradiso dei suoi santi
in celeste liturgia
date sempre gloria a lui.

5. Tutti voi, figli di Dio,
con la vita nel suo amore
benedite il Signore,
l'infinita sua bontà.

alla fine

POPOLO SANTO

Inno Corale per Schola a 4 vd

T: G. Della Giustina
M: Ludwig v. Beethoven

S
C

T
B

Org.

Solenne

f

Po - po - lo san - to riu - ni - to nel

Po - po - lo san - to riu - ni - to nel

no - me di Cri - sto tem - pio vi - ven - te e greg - ge fe - de - le a lu - i Si -

no - me di Cri - sto tem - pio vi - ven - te e greg - ge fe - de - le a lu - i Si -

a lui no - stra vi - ta, la vi - ta do - nar.

gno - re vo - glia - mo can - tar a lui no - stra vi - ta, la vi - ta do - nar.

gno - re vo - glia - mo can - tar a lui no - stra vi - ta, la vi - ta do - nar.

(Org.)

AL SORGER DELLA LUCE

Mottetto a 1 o 3 voci pari

T: Ufficio Divino

M: G.S. Vanzin

Adagio (♩ = 50)

S1
S2
C
Organo

Al sor - ger del - la lu - ce a - scol -

S1
S2
C
Organo

gli u - mi - li do - na un lin - guag - gio mi - te che non co - nosca i
ta do - na un lin - guag - gio mi - te che non co - nosca i

S1
S2
C
Organo

fre - mi - ti del - l'or - go - glio e del - l'i - ra. Do - na - ci oc - chi lim - pi - di che vin - ca - no le tor - bi - de sug - ge -

S1
S2

stio-ni del ma - - - le do-na-ci un cuo-re pu - ro fe -

C

lim-pi - di do-na-ci un cuo-re pu - ro fe -

mf *p*

S1
S2

de-le nel ser - vi - zi - o ar - den-te nel-la lo - de ar - den-te nel-la lo - de. A te sia glo-ria o

C

de-le nel ser - vi - zi - o ar - den-te nel-la lo - de ar - den-te nel-la lo - de. A te

rit. *a tempo* *p*

S1
S2

Pa-dre al Figlio al Santo Spi-ri-to nei se-co-li dei se - co - li. A-men, a - men.

C

sia glo - ria nei se-co-li dei se - co - li. A-men, a - men.

f

ACCOGLICI - BENEDETTO SEI TU

Canto Offertoriale per Ass. e Coro a 1 o più voci

T: Lit. - Cantico di Daniele

M: G. Liberto

Andantino

Assemblea

Ac - co - gli - ci, Si -
(ad lib. Coro And.)

(Organo)

gno - re Di - o no - stro, mo - stra il tuo vol - to so - pra la tua

ca - sa; ten - di l'o - rec - chio al gri - do del tuo

po - po - lo, per il tuo a - mo - re e il tuo san - to no - me.

CANTICO

Solo

Benedetto sei tu, Si - gno - re Dio dei no - stri pa - - - dri

(Organo)

Tutti

de - gno di lo - de e di glo - ria nei se - co - li.

(Coro)
S
C
T
B

Solo

Benedetto il tuo no - me glo - rio - so e san - - - to

(Organo)

Tutti

de - gno di lo - de e di glo - ria nei se - co - li.

(Coro)
S
C
T
B

L'As. ripete: "Accoglici"

2. Benedetto sei tu nel tuo tempio
santo e glorioso. - R: Degno...
Benedetto sei tu sul trono
del tuo regno. - R: Degno...

3. Benedetto sei tu nel firma-
mento del cielo. - R: Degno...
Benedite, opere tutte del Signore
il Signore. - R: Degno...

ALLELUIA! IN TE SI ALLIETERANNO

per Assemblea e Schola a 3 vd

T: Liturgia
M: R. de Cristofaro

Vivace *Solo*

Al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia!

Vivace *f*

Ass. S *f* Al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia. *rall.* *p* In te, o Si - gno - re, si al - lie - te -

C *f* Al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia. *p* In te, o Si -

Br *f* Al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia. *p* In te, o Si - gno - re, si al - lie - te -

f *rall.* *p* *Tempo*

Man.

rall.

ran - no quan - ti a - ma - no il tuo No - me. Tu be - ne - di - ci il giu - sto.

gno - re, si al - lie - te - ran - no quan - ti a - ma - no il tuo No - me. Tu be - ne - di - ci il giu - sto.

ran - no quan - ti a - ma - no il tuo No - me. Tu be - ne - di - ci il giu - sto.

rall.

Ped. *D.C.: Alleluia*



...DAVVERO NOI NON SAPPIAMO CHI ERA?

Per un paio di volte ho sofferto che i ragazzi della nuova parrocchia dove ero finito come coadiutore cantassero alla comunione: «Noi non sappiamo chi era, noi non sappiamo chi fu / Ma si fa chiamare Gesù». Poi chiarì che se avessero continuato avrei moltiplicato gli incontri di Catechesi e la smisero.

Nella domenica dedicata alle Missioni iniziarono con un canto snervato di un autore che andava per la maggiore: «I vecchi amici mi hanno abbandonato...». Mi ritennero incontentabile alle mie proteste che in quelle parole non trovavo nulla che dicesse la loro voglia di portare il Vangelo e di testimoniare la vita nuova circolante tra i cristiani dono dell'amore di Dio.

Passavo dalla messa frequentata dalle persone anziane che da sempre e in qualunque tempo liturgico attaccavano: «Al tuo santo altar...» alla messa cosiddetta della gioventù, dove in un frastuono disarmante alcuni superstiti giovani rallegravano i loro genitori, soddisfatti di vederli ancora in chiesa illudendosi che andassero al di là dell'autocelebrazione.

I canti nei loro testi non riuscirono a oltrepassare un malinconico naturalismo, esprimevano un vago panteismo, in qualche guizzo di genio cantavano il lavoro umano: vendemmia, mietitura e, per quelli di città, al saluto di pace, c'era anche un augurio per automobilisti o utenti dei mezzi pubblici.

Non che questo modo di cantare avesse soppiantato chissà quale matrimonio di arte e fede espresso in musica. La gente in chiesa si è sempre arrangiata come poteva, lasciando a monasteri e cattedrali che l'arte sfiorasse la manifestazione della lode, del ringraziamento e della supplica.

Finalmente si è voltata pagina. Qualcuno, da qualche parte, in certe occasioni ha cominciato a pensare anche al canto della gente, arricchito dalla schola, impreziosito da solisti, con strumenti capaci di vantare altri titoli di presenza che non fossero solo la rottura con il passato.

Penso ai canti di Lourdes, ai repertori dei vari Congressi Eucaristici, dei Convegni Ecclesiali; penso ad autori che hanno saputo fondere teologia, poesia, afflato umano con l'intento preciso di aiutare il prossimo ad esprimersi corralmente. Cadute le tacite censure di rovistare nel passato e leggendo meglio le indicazioni conciliari e l'applicazione

indicata dal Magistero, si è scoperto un Kyrie, un Gloria, un Agnus Dei che può esprimere bene il canto di una comunità ed in certi casi (pellegrinaggi, raduni...) non la rendono muta all'interno di una pluralità internazionale. Ci sono ormai varie proposte di cantare la Messa, oltre che di cantare durante la Messa; e questo è positivo, anche se qualcosa ancora potrebbe essere espresso e proposto. I cristiani poi non pregano solo a Messa. C'è una tradizione del pregare e del cantare anche per gli altri Sacramenti, per le Azioni Liturgiche o paraliturgiche, in occasione del Natale, della Via Crucis, della meditazione con il Rosario, delle Novene... Forse chi vive nell'azione pastorale avrebbe bisogno di qualche proposta semplice ma bella per superare sciattezza e banalità e per non lasciare tra le anticaglie appuntamenti di preghiera che anche oggi potrebbero nutrire la spiritualità del popolo cristiano.

Una considerazione a parte va fatta, a costo magari di essere corretti, sull'immenso e prezioso lavoro di individuazione, selezione, raccolta di Canti, che gli Uffici Liturgici hanno svolto in questi anni e che ha il suo sbocco «Nella Casa del Padre». Il risultato è così imponente che la situazione di fretta, incompetenza musicale, l'inadeguatezza delle nostre assemblee finisce per lasciare in qualche angolo delle nostre sacrestie tutta quella fatica in attesa del prossimo aggiornamento...

Ci sembrano mature due priorità in questo settore, tra loro strettamente connesse. La prima è di uno strumento più agile fatto di un repertorio facile, capace di durare un intero tempo liturgico sul fronte del cantare la messa, quanto del cantare durante la messa, le «ore» del giorno o altri momenti devozionali ben individuati. Questo piccolo mezzo musicale dovrebbe avere il carattere, insito nel suo fine, di essere il nuovo patrimonio da acquisire e trasmettere nella Chiesa Italiana che celebra. Viene, di conseguenza, la seconda priorità; questo nuovo patrimonio dovrebbe anche possedere un carattere che vada al di là della prospettiva per raggiungere un'adeguata autorevolezza.

Ognuno s'avvede che nella liturgia c'è molto maggior controllo e abbondanza di norme per l'espressività gestuale che per quella canora, fino a rasentare il fissismo nella prima e l'arbitrio nella seconda. Senza invocare autoritarismi che non hanno mai colmato carenze, alla base di tutto si avverte il bisogno che i Pastori facciano seguire alla raccolta proposta dagli esperti, la individuazione di quanto è destinato a ridiventare il tracciato liturgico del Canto in Italia.

don Ezio Stermieri

TRA DUE CONCILI (TRENTO E VATICANO I): SPLENDORI E MISERIE

Ancora una volta lo sguardo è costretto a posarsi su un periodo amplissimo: più di tre secoli (1563-1870). Tale periodizzazione, per quanto complessa per problemi e variegata per stili musicali – succedutisi con impressionante vivacità –, risulta lecita se si considera il perdurare del contesto della produzione sacra. Liturgicamente si parla dell'età del fissismo rubricale; entro di esso si succedono, si accavallano, convivono o si elidono esperienze polifoniche, feste e fasti sonori del barocco, sinfonismo monumentale del gusto classicista, romantiche poetiche mistico-passionali, ammiccamenti operistico-teatrali.

Poetiche e prassi

Il traguardo non facilmente oltrepassabile della lunga vicenda della polifonia sembra «tagliato» con l'opera del Palestrina (al quale si devono aggiungere, almeno, De Victoria e Orlando di Lasso). Le esplorazioni e le conquiste musicali di quasi tre secoli, sono compendiate e sigillate, con mirabile capacità di decantazione e di equilibrio costruttivo. La parola liturgica è garantita; una pura aura espressiva sembra esorcizzare il pericolo delle connotazioni lascive temute e condannate dei sacri canoni. Tale situazione viene teoricamente idealizzata ed eretta a modello: ma nessun modello può frenare il cammino di ingegni umani alla ricerca incessante di orizzonti nuovi. Così, nei confronti della polifonia vocale sono aperte le seguenti possibilità: la strada della imitazione, ampiamente percorsa da dignitosi epigoni; la ricerca di un progresso, ottenuto col gigantismo della policalità; la scelta dell'abbandono, almeno parziale, o per senso di «saturazione» o per senso di una «liberazione» tale da far spazio alla possibilità di una palingenesi musicale. Già alla fine del cinquecento un bisogno è culturalmente attivo: la ricerca di una musica meno «metafisica» e più umana. Facendo più spazio alla parola, essa potrà meglio assecondare anche le ragioni del cuore e dei sensi. Il predominio della melodia libererà il mondo soggettivo della espressione e della percezione, le sostanzierà di pathos poetico e drammatico. Anche l'apporto sempre più ricco di sonorità strumentali (accompagnanti o concertanti) renderà intensamente appassionate e passionali sia le immersioni nella profondità della psicologia, sia le esaltazioni della festa collettiva.

L'affermarsi dell'arte barocca, con la sua carica secolarizzante, è irresistibile. Si fa avanti con la seduzione delle tecniche modernamente esperite (declamatorie, ritmiche, vocalistiche, armoniche, timbriche), e prepara così imprevedibili alleanze di antico e di nuovo (sintesi, infatti, e non rottura, è «la seconda pratica»).

La musica liturgica (in armonia con l'enfasi controriformistica di tutte le arti) aggiorna le sue forme: i testi «classici» dei riti rivivono con una carica descrittiva ed ostensiva giammai conosciuta. Ora, accanto o assieme alle proposte di masse corali e strumentali, giocano le esibizioni di solisti, o di piccoli gruppi corali, la cui «virtuosità» sta nell'immedesimare fino allo spasimo i personaggi ed i messaggi evocati. Poiché per questa drammaturgia gli austeri testi della tradizione celebrativa non bastano, si sente la necessità di una letteratura supplementare; ad essa provvedono gli addetti alla pietà attraverso i laboratori della retorica. Gli spazi non occupati dal canto danno ospitalità ai giochi strumentali. Il testo Cerimoniale ufficiale regola minutamente l'ambito e l'ordine degli interventi: quelli totalmente autonomi (come una sonata per la Elevazione) e quelli da eseguire «alternativa», cioè in supplenza di una sezione di testo non eseguita dal

coro (Kyrie, parti del Gloria, strofe di inni, versetti dei Cantici...). Una regolamentazione, sì: ma quale garante e testimone della ritualità ormai piegata alle esigenze di una «regia sonora». A fianco dell'edificante, ma ritenuto insufficiente, spettacolo della liturgia, le spinte devozionali moltiplicano occasioni di diletto sonoro (quaresimali, quarantore, sepolcri, presepi, monacazioni, feste di patroni del cielo o della terra...): con oratori, cantate, madrigali spirituali, drammi biblici o agiografici, tutte ghiotte attese entro il fluire delle feste calendariali o legate alla sorpresa di eventi d'eccezione.

Nel Settecento tutto continua pressoché immutato; se c'è qualche cambiamento, esso può essere paragonato a quello della volpe: uno stile bellamente rinnovato al posto del vecchio pelo, mentre il vizio rimane. Ma ad essere precisi, deve essere fatto emergere il vizio più grave, che è quello dell'Istituzione. La musica si comporta bene; è coerente al suo statuto, mette lodevolmente a profitto tutte le concessioni offerte alla sua autonomia. E così ancora, quando il fascino delle forme teatrali sedurrà le folle, mai sazie di novità spettacolari.

Attenti a ben intendere: nel corso di questi secoli sono nate delle opere musicali che, capolavori artistici, sono anche testimonianze di religiosità appassionata e ognora stimoli prepotenti alla devozione privata e collettiva. Ciò è stata una fortuna. Quello che oggi non sembra più ammissibile è la possibilità di attribuire alla musica rituale tanto spazio di supplenza, a scapito della Parola e del Sacramento.

Dibattiti e provvedimenti

Le voci che intervengono e le pagine che vengono scritte sulla musica formano una cospicua letteratura, entro la quale non è facile districarsi, tanti sono gli interessi da difendere o gli abusi da colpire, tanto è lo sbilanciamento tra gli entusiasti di iperbolica esaltazione teorica e lo sconcerto per la relatività o negatività di effetti collaterali in rapporto a prassi «sitate».

Molti sono impegnati nelle lodi della musica (sacra), della sua natura, dei suoi affetti-effetti, seppure considerati da diverse prospettive: si tratta di compositori-dedicatari di loro varie opere dilettevoli; di fruitori perfezionistici avidi d'ascolto (come Piero della Valle); di giornalisti di costume (come Grazioso Uberti); di teorici-critici (come Angelo Berardi); di poeti in bilico tra il moralismo e l'edonismo (come il Marino delle *Dicerie sacre*); di teologi-scienziati (come Atanasio Kircher)... Gli statuti della musica, quello «angelico» del canto e quello «onto-teologico» dell'armonia, saranno recepiti persino in ambiti illuministici. Sembreranno poi, per così dire, soppiantati, ma, in realtà rispinti verso nuovi fastigi, nei giorni della esaltazione degli autori romantici, concordi nell'attribuire alla musica una sacerdotale mediatrice dell'ineffabile, a servizio dei più inappagabili strugimenti religiosi e sentimentali.

D'altro canto, per quanto riguarda la pratica musicale nei templi, si succedono, concatenandosi e contenute in «grida» di diversa autorevolezza, voci di lamento, diffide, esecrazioni, accomodamenti, patteggiamenti, esortazioni, ammonizioni, comminazioni di pene. Intervengono a valanga Papi post-tridentini, con i loro organismi disciplinari (ad es. Urbano VIII, Alessandro VII, Innocenzo XI, Innocenzo XII, Clemente XI, Benedetto XIV... fino a tutti i pontefici dell'Ottocento); si cerca di imporre qualche argine restrittivo all'inondazione sonora (provvedimenti giuseppinisti...); risuonano le denunce di studiosi e moralisti (Muratori, Bianchini, Argelati, Gerbert...); intervengono, agli inizi del secolo scorso, anche dei musicisti-censori, alleati con le curie (più di tutti lo Spontini). Ma come ridimensionare l'impero della musica senza contrapporre una più autentica grandezza? Come persuadere una riconosciuta «regina» a farsi «ancella»?

Tale miracolo, in pienezza, non si vede neppure ai giorni nostri.

Felice Rainoldi

«CANTANDO A DIO... SALMI, INNI E CANTICI SPIRITUALI»

L'espressione di Col 3,16 – da cui è tratto il titolo – può costituire il fondamento biblico unificante l'insieme delle proposte raccolte nel presente fascicolo di *AdV*. E non solo per somiglianza di titoli dei vari pezzi, quanto soprattutto a motivo di quanto Paolo colloca all'inizio del versetto: «La parola di Cristo dimori tra voi abbondantemente...». In realtà tutti i pezzi offrono altrettante occasioni per «cantare la Parola»!

La tradizione ecclesiale, sia dell'Oriente che dell'Occidente, ha accumulato lungo la sua storia bimillennaria una serie imponente di composizioni innodiche – in buona parte testimoniate nell'*Analeccta Hymnica* –. Esse stanno a testimoniare un genere letterario di composizione poetica che ha trovato proprio nella liturgia il suo *humus* più vitale. L'esperienza del genere innico parte infatti dall'Antico Testamento, e principalmente da salmi e cantici, per svilupparsi poi nell'innodia cristiana. La storia ci presenta pagine interessantissime di testi in cui la dimensione lirica ha realizzato una simbiosi stupenda con le espressioni della fede nelle varie culture e lungo il tempo. Gli obiettivi delle composizioni variavano secondo le diverse circostanze e necessità. Dalla lode a Dio, alla Vergine, ai Santi..., alla stessa difesa della fede (si pensi ad Ambrogio che compone inni e li fa cantare ai suoi fedeli per difendere – con quei testi cantati – la fede manomessa da Ario!). Ma c'è un ambito liturgico che può essere considerato il *locus princeps* del genere innico: la Liturgia delle Ore.

1. Il ruolo dell'«inno»

Nell'Ufficio Divino l'inno ha sempre avuto un ruolo particolare: quello di introdurre o di continuare quella *laus perennis* assicurata principalmente dal Salterio che costituisce l'innodia cristiana per eccellenza. Una presenza non puramente decorativa, ma integrante l'espressione poetica della fede. Ecco perché anche oggi, nella *Premessa* alla Liturgia delle Ore leggiamo: «Gli inni possono alimentare la preghiera anche di chi recita le Ore, se davvero si distinguono per dottrina e arte; tuttavia per sé sono destinati al canto. Pertanto si raccomanda che nella celebrazione comunitaria siano eseguiti, per quanto è possibile, in questa forma» (n. 280). In precedenza il testo evidenziava altri aspetti che merita ricordare per i risvolti che hanno anche per altri momenti delle celebrazioni: «Gli inni... per la loro ispirazione lirica, non solo sono destinati specificamente alla lode di Dio, ma costituiscono immediatamente e più che le altre parti dell'Ufficio, l'aspetto particolare delle Ore e delle singole celebrazioni muovendo e stimolando gli animi a una pia celebrazione. Spesso tale efficacia è accresciuta dalla loro bellezza letteraria. Inoltre gli inni nell'Ufficio sono come il principale elemento poetico composto dalla Chiesa» (n. 173). «Per quanto riguarda la celebrazione in una lingua moderna, si dà facoltà alle Conferenze Episcopali... anche di introdurre inni di nuova composizione purché si addicano veramente al carattere dell'Ora, o del tempo o della celebrazione. Inoltre si deve evitare diligentemente di ammettere delle canzonette popolari, che non hanno nessun valore artistico e che in verità non si addicono alla dignità della Liturgia» (n. 178).

Se con un po' di coraggio volgiamo lo sguardo indietro sul trentennio postconciliare possiamo constatare che il panorama risulta molto variegato. Il genere innodico sembra quasi sopraffatto da altri generi musicali. La conseguenza ovvia è la constatazione dell'assenza dell'inno dalla celebrazione. A questo ha contribuito anche la scomparsa della preghiera del Vespro come preghiera domenicale della comunità cristiana. È possibile riconquistare posizioni perdute? È possibile che la Liturgia delle Ore e la celebrazione dell'Eucaristia possano recuperare con maggior consapevolezza l'inno?

2. Le composizioni del presente fascicolo

L'animatore musicale si rende subito conto che non tutti i testi offerti in queste pagine sono di genere innico secondo l'espressione classica del termine che intende una composizione strofica con metrica diversa, affidata in genere all'intera assemblea. La loro rasse-

gna, tuttavia, ci permette di verificarne il contenuto testuale per una migliore valorizzazione liturgica.

• **Alleluia - Al Signore il canto nuovo** - Il sottotitolo «inno salmico» è un modo felice di classificare un testo che riprende il contenuto del Sal 95, articolato su quattro strofe intercalate ogni volta da un triplice «Alleluia» dell'assemblea. Eseguita all'inizio di una celebrazione solenne, la composizione può essere sufficiente per accompagnare la processione d'ingresso; data però la brevità della strofa sarà opportuno programmare uno o più interludi quando si prevede anche l'incensazione dell'altare. Qualora si escluda l'*Alleluia* il testo potrebbe costituire anche un inno per la Liturgia delle Ore; in questo caso si dovrebbe pensare ad aggiungervi un'ultima strofa dossologica.

• **Cantate, opere di Dio** - La prima pagina della Genesi può trovare in questa composizione un'eco quanto mai adeguata. Anche se il suo uso non è pensabile per la Veglia pasquale, tuttavia nel tempo di Pasqua o nella Veglia di Pentecoste può contribuire – come pezzo conclusivo – ad esprimere la gioia della comunità cristiana che loda il suo Signore per le sue opere. In una celebrazione della Parola all'aperto, durante campi estivi o simili, il movimento musicale può aiutare ad un'armonizzazione ancora più forte con la natura, segno dell'opera di Dio.

• **Popolo santo** - Testo e musica trovano qui una sintesi che domanda uno sviluppo in ulteriori strofe (con l'ultima dossologica). Se come canto conclusivo può essere sufficiente, non altrettanto può esserlo per introdurre una celebrazione eucaristica o per la Liturgia delle Ore; una buona collocazione può essere anche durante il rito della presentazione dei doni.

• **Al sorgere della luce** - L'inno di Lodi del giovedì qui trova il testo musicale per una degna esecuzione... in canto, come dovrebbe essere per tutti gli inni!

• **Accoglici - Benedetto sei tu** - Il testo del Cantico di Daniele, proprio delle Lodi della II e IV domenica del Salterio, è qui riproposto ad eccezione di un versetto. Il testo iniziale affidato all'assemblea può contribuire ad un eventuale uso come canto offertoriale. In una celebrazione della Parola o nelle Lodi può trovare però la sua collocazione più adeguata.

• **Alleluia - In te si alletteranno** - È una tipica acclamazione prima del vangelo, per una celebrazione solenne (anche in onore della Vergine Maria e dei Santi): il testo si presta per varie circostanze. La ripresa dell'*Alleluia* al termine della lettura evangelica costituirà la migliore *inclusio* della proclamazione della Parola di Vita.

• **Andiamo con gioia** - Sono numerose le occasioni in cui la liturgia usa il Sal 121, soprattutto come canto di inizio. La composizione è comunque un'ulteriore occasione di invito a cantare la Parola di Dio con diversità di forme e di espressioni, soprattutto nella dialettica tra assemblea e coro.

• **Adoriamo il Signore** - Il testo – che riprende alcuni versetti del Sal 94 – è introdotto dall'invito ad adorare il Signore presente, attraverso i santi segni, nella dimora costruita da mani d'uomo. Il pezzo può trovare posto in una liturgia di adorazione, o anche come «salmo invitatorio» ad una preghiera di lode. Il riferimento ad una liturgia di dedizione – del resto ben poco frequente – è giustificato solo dal ritornello.

• **Gloria e lode a Lui** - Il testo dell'«Omelia sulla Pasqua» di Melitone di Sardi (proposto dalla Liturgia delle Ore per il mattino del Giovedì santo) ha ispirato questa interessante composizione innica. Il testo è particolarmente indicato nel tempo di Quaresima, in quanto ripropone il mistero della redenzione che si concentra nel triduo pasquale.

3. «Intrattenendovi a vicenda con salmi, inni, cantici spirituali»

L'esortazione di Paolo in Ef 5,19 ha trovato un'eco che lungo la storia mai è venuta meno. Oggi il problema è costituito dal *testo verbale*. Di fronte alle numerose composizioni che cantano il... vuoto (e talora anche le eresie!) il compositore non si sentirà scoraggiato se attingerà alla Parola di Dio e ai testi della Liturgia.

La conseguenza sarà quella di «produrre un'armonia eufonica per la gloria di Dio e per il possibile diletto della mente; e come per tutta la musica, il suo *finis* e la sua causa finale» non saranno altro «che la gloria di Dio e la ricreazione della mente. Se non si bada a questo, in verità non c'è musica, ma solo grida e strepito» (J.S. Bach).

Manlio Sodi

Docente di Teologia sacramentaria e Pastorale liturgica

AL SERVIZIO DI UNA COMUNITÀ

Fin dall'inizio (1980), la corale della parrocchia S. Marziano di Mede (Pv) ha avuto ben chiaro che il suo servizio specifico è quello di portare le assemblee al canto.

La corale fa parte dell'assemblea: coloro che la compongono partecipano all'insieme della celebrazione. La corale può cantare con l'assemblea, che sostiene ed armonizza, e cantare sola in nome dell'assemblea creando un clima favorevole al raccoglimento. Certamente può accadere che alcuni canti siano eseguiti interamente dal coro, senza però che se ne perda di vista il compito ad esso affidato, e cioè quello di aiutare l'assemblea a prender vivamente parte al canto nella celebrazione eucaristica.

Durante le solennità la corale si dispone accanto all'organo, ma durante le celebrazioni domenicali i suoi membri si «distribuiscono» nell'assemblea stessa: come il lievito nella pasta, i coristi sono «animatori» di tutta l'assemblea. Qualunque sia la sua importanza, le sue qualità, il suo repertorio, la corale deve sempre restare al servizio dell'assemblea liturgica il cui canto è, in ogni caso, prioritario.

1. Una corale parrocchiale tra liturgia e concerti

Lo scopo che la nostra corale si prefigge è duplice: da una parte essa riveste un importante ruolo liturgico come animatrice del canto dell'assemblea, e dall'altra contribuisce a perfezionare ed affinare il gusto musicale dei coristi in relazione all'apprendimento dei canti polifonici da eseguire in occasione di particolari solennità e durante i concerti.

L'attività concertistica non viene trascurata: stimola i coristi a far sempre meglio, offre alla comunità momenti di condivisione, ma evidentemente deve tener conto delle nostre possibilità, dei tempi di preparazione e della priorità dell'animazione liturgica. La preparazione dei due concerti annuali di Natale e di Pentecoste richiede impegno e cura, soprattutto dal punto di vista tecnico.

Dalla corale di S. Marziano hanno preso vita i vari ministeri in cui si suddivide l'animazione liturgica nella nostra comunità. Grazie ad essa è possibile garantire anche l'animazione della celebrazione delle esequie (per molte persone si tratta dell'unica liturgia a cui partecipano e da cui colgono il volto della comunità) e dei matrimoni. A questo proposito si lavora per sfuggire da certe forme teatrali, dai «professionisti dell'Ave Maria»: cantare in chiesa non può essere un mestiere e anche il matrimonio è un sacramento di cui la comunità si fa carico, compresa la sua animazione.

Fino a pochi anni fa il numero di 10 animatori e 5 organisti era impensabile; ora possiamo vedere che tutto questo accade regolarmente: gli animatori liturgici svolgono ininterrottamente (anche nei mesi estivi) il loro servizio ogni domenica, solennità o novena.

Ma ogni servizio si misura «sul lungo periodo» e quindi è necessario continuare a lavorare per migliorare l'animazione liturgica e quella degli strumentisti.

2. Una corale e i suoi problemi

Far parte di una corale è una scelta elitaria? una corale parrocchiale è un gruppo di professionisti del «bel canto» o deve accogliere tutti coloro che, avendo una discreta voce accettano di svolgere questo servizio? Questi interrogativi fanno da sottofondo al cammino di una corale liturgica che, proprio per il suo fine, non può e non deve escludere nessuno. Si tratta di equilibrio: è certo che per far parte di un coro occorre saper cantare e al gruppo occorre una progressiva formazione tecnico-musicale, ma pretendere un perfezionismo che esula dalle possibilità di una corale parrocchiale significa vanificare le sue motivazioni fondanti: cantare per aiutare a cantare l'assemblea riunita in preghiera.

Il repertorio può essere molto indicativo del tipo di scelte intraprese da una corale. «Dimmi ciò che canti e ti dirò di che corale sei», potrebbe essere lo slogan per riconoscere a che tipo di corale apparteniamo. Nella nostra esperienza una prima «scrematura» avviene stabilendo se un canto è religioso o liturgico, cioè sapere se testo e musica si accordano in una data parte della celebrazione. La scelta dei canti per la liturgia viene effettuata tenendo presenti le caratteristiche peculiari dei canti, come lo stile melodico e l'andamento ritmico, privilegiando quelli che presentano un respiro biblico. È poi evidente che ogni tempo liturgico presenta particolari esigenze a cui il canto dona una sua significativa risposta.

Come vengono preparati i canti per le varie celebrazioni e i brani da concerto? Il repertorio varia all'interno dell'anno liturgico e per le celebrazioni eucaristiche cambia mensilmente, ad eccezione dei tempi «forti»: Avvento, Natale, Quaresima e Pasqua, e per le nove-

ne e tridui. L'apprendimento dei canti avviene in tre fasi: dapprima vengono predisposte delle audiocassette e insegnati individualmente agli animatori; in seguito alla corale e poi portati all'attenzione di tutte le assemblee. Questo può avvenire nel tempo di pre-accoglienza che precede l'inizio della celebrazione stessa. Sono minuti preziosi che impiegati nel ripasso o nell'apprendimento di un canto conosciuto o nuovo, permettono all'assemblea di ampliare e rinnovare il suo repertorio. Per i brani polifonici o da concerto ogni responsabile di settore insegna le parti della voce corrispondente, poi vengono unite le voci maschili e quelle femminili, infine tutte le quattro voci insieme, dopo che direttore e organista hanno analizzato le parti, curandone la concertazione e l'interpretazione.

3. La formazione liturgica dei coristi

Se la corale svolge un vero ministero liturgico è indispensabile che i suoi membri crescano in una maggior coscienza liturgica, conoscano i tempi e i ritmi della liturgia. L'intenzione è quella di formare al ministero liturgico cristiani adulti nella fede. Da anni ormai la nostra comunità sta lavorando perché si possa attuare quella partecipazione liturgica «piena, consapevole, attiva e fruttuosa» tanto invocata dal Vaticano II e indispensabile alle nostre assemblee.

Ogni prova della corale è dunque preceduta da un momento di formazione («cinquemini» di liturgia) in cui si spazia dalla meditazione a partire dal testo di un canto alla lettura di alcune pagine del Magistero, dalla conoscenza della struttura rituale dei sacramenti ad argomenti liturgici che l'attualità porta alla ribalta. L'intento è quello di offrire alcuni spunti per la riflessione personale che «stuzzichino» il desiderio di un ulteriore approfondimento partecipando ad incontri di formazione liturgica, biblica, tecnico-pratica organizzati dalla nostra comunità e dalla diocesi. Indubbiamente nulla sostituirà la «catechesi liturgica» per eccellenza che è la liturgia stessa: essendo una «azione sacra» la liturgia si spiega partecipandovi.

4. Un cammino faticoso, ma ricco di conquiste e di speranze

La corale S. Marziano è essenzialmente un gruppo di cristiani che, in forza del battesimo, si dispone a mettersi al servizio della comunità. È rischioso concepire una corale come gruppo avulso dalla vita di una comunità cristiana. Una è l'eucaristia che forma la comunità e una è la comunità che celebra l'eucaristia con l'aiuto di alcuni suoi membri impegnati nella corale.

Predisporre il programma e il luogo delle prove (pulizia, riscaldamento, partiture...) è il primo gesto di accoglienza verso i membri del coro, gesto che «scalda» l'ambiente e prelude all'accoglienza reciproca. Il direttore è il primo garante della comunione fra i coristi, coordina i diversi ruoli (i responsabili delle quattro sezioni, coloro che preparano le partiture e il luogo delle prove): è fondamentale favorire un clima di comunione, imprescindibile premessa ad una buona gestione della corale.

Ma camminare da soli non basta. Ciò che la nostra corale ha intuito e costruito deve diventare patrimonio di altre realtà che sapranno adattarlo secondo le esigenze locali. Il coordinamento vicariale e diocesano tra le diverse corali è un auspicio, è la meta a cui tendere perché insieme si cresca in una maggior consapevolezza del ruolo della corale liturgica: si giungerà così al confronto diretto fra le varie parrocchie, al racconto delle proprie esperienze e alle proposte per l'animazione futura. Occorre una solida collaborazione fra i gruppi vocali della diocesi per non lasciare che il lavoro di un coro resti isolato e, soprattutto, per guidare ad una scelta adeguata del repertorio per le proprie celebrazioni.

Nell'ottica di formazione e confronto si è sostenuta la partecipazione del direttore della corale al Corso di Perfezionamento Liturgico Musicale (*Co.Per.Li.M.*) organizzato dall'Ufficio Liturgico Nazionale. La speranza è che altri possano frequentarlo così da apportare alla corale, alla comunità e a tutta la diocesi un'approfondita sensibilità liturgica.

Chi canta prega due volte, suona il famoso adagio di Agostino. Due secoli prima Origene, in Egitto, si compiacceva quando gli accadeva di sentire al porto di Alessandria gli scaricatori fischiettare i canti dei cristiani. Le citazioni potrebbero continuare, ma fermiamoci a coglierne il significato.

Chi canta prega due volte: si perché sa liberare i sentimenti più veri ed autentici, esprime la gioia di vivere ed il sapore dei propri giorni. Il canto crea solidarietà, scioglie le meschinità, dà senso di appartenenza e forza per superare la fatica dei giorni. Il canto poi conserva un'enorme capacità di trasmettere messaggi, di confermarci nelle nostre convinzioni, di suscitare slancio nel proprio ideale.

Queste convinzioni sono ancora oggi il fermento della nostra corale che, sebbene percorra a volte una strada in salita, si sforza di non dimenticare Colui che è la ragione del suo canto.

Simona Negruzzo

1. ANDIAMO CON GIOIA

Canto processionale per Assemblea, Soli e Schola

T: Lit. Salmo 121

M: G. Gai

Andante (♩ = 60)

Piano introduction in 6/8 time, marked Andante (♩ = 60). The score consists of a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Assemblea

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a half note A4-B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the introduction.

An - dia - mo con gio - ia al - la ca - sa del Si - gno - re, an -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues with a half note A4-B4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

dia - mo con gio - ia al - la ca - sa del Si - gno - - re, al -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the line.

le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

segue Salmo →

SALMO 121

(♩ = 52-54)

mp liberamente

1. Quale gioia quando mi dissero: "An -
 2. Là salgono in - sieme le tri - bù del Si - gnore per lo -
 3. Domandate pace per Gerusa - lemme, sia
 4. Per i miei fra - telli ed i miei a - mici io di -
 5. Gloria al Padre, al Figlio

dremo alla casa del Si - gnore"; e
 dare il nome del Si - gnore, sia
 pace a co - loro che ti amano, per la
 rò: "Su di te sia pace!" come
 e allo Spirito Santo

ora i nostri piedi si fermano alle tue
 là sono posti i seggi del giu - dizio, i
 pace nelle tue mura, sicu -
 casa del Si - gnore nostro Dio chiede -
 era in prin - cipio, ora e sempre, nei

porte, Gerusa - lemme.
 seggi della casa di Davide.
 rezza nei tuoi ba - luardi.
 rò per te il bene.
 secoli. secoli. Amen.

Da Capo: RIT.

Da Capo: RIT.

RIT. Versione a 4 vd: S, C, T, B

Andante (♩ = 60)

An -

S
C
T
B

An - dia - mo con gio - ia al - la ca - sa del Si - gno - re. An -

S
C

dia - - mo con gio - ia al - la ca - sa del Si - gno - re. Al -

T
B

dia - mo con gio - ia al - la ca - sa del Si - gno - re. Al -

S
C

le - lu - ia, al - le - lu - - - ia!

T
B

le - lu - ia, al - le - - - lu - - - ia!

RIT. Versione a 2 vd: S, Bar.

Andante (♩ = 60)

An -

S
B

An - dia - mo con gio - ia al - la ca - sa del Si - gno - re. An -

S
B

dia - - - mo con gio - ia al - la ca - sa del Si - gno - re. Al -

S
B

dia - mo con gio - ia al - la ca - sa del Si - gno - re. Al -

S
B

le - lu - ia, al - le - lu - - - ia!

S
B

le - lu - ia, al - le - - - lu - - - ia!

2. ADORIAMO IL SIGNORE

per Solo, Assemblea, Organo (Coro ad lib.)

T: dal Salmo 94

M: G. Gai

Scorrevolesolo

A-doriamo il Si-gno-re nel-la su-a santa di-mo-ra.

RIT. **A** Assemblea **B** SALMO Solo

A-do-ria-mo il Si-gno-re nel-la su-a san-ta di-mo-ra. Ve-ni-te,

ap-plau-dia-mo al Si-gno-re, ac-cla-mia-mo al-la roc-cia del-la no-stra sal-vez-za;

ac-co-stia-mo-ci a lui per ren-der-gli gra-zie, a lui ac-cla-mia-mo con can-ti di

gio - ia.

Solo
Ve - ni - te, pro - stra - ti a - do -

*RIT. (As.)
A - B*

ria - mo in gi - noc - chio da - van - ti al Si - gno - re che ci ha cre - a - ti. E - gli è il no - stro

Di - o, noi il suo po - po - lo, il greg - ge che e - gli con - du - ce.

*RIT.
(As.)
A - B*

RIT. per Coro a 4 v (ad lib.)

A - do - ria - mo il Si - gno - re nel - la su - a san - ta di - mo - ra.

mp

A - do - ria - mo il Si - gno - re.

p

A - do - ria - mo il Si - gno - re.

RIT. per Coro a 2 vd (ad lib.)

A - do - ria - mo il Si - gno - re nel - la su - a san - ta di - mo - ra.

A - do - ria - mo il Si - gno - re.

3. GLORIA E LODE A LUI

Inno a Cristo Redentore e Capo del popolo nuovo per Solo, Schola e Assemblea

T: liberamente tratto da Nelitone di Sardi
(Omelia sulla Pasqua)
M: G. Gai

Maestoso (♩ = 69)

Solo (Baritono)
declamando, largamente (♩ = 56)

mp largamente *mf*

Po-po-lo di Di-o, as-sem-ble-a san-ta, nar-ra le me-ra-vi-glie che il Si-

Andante maestoso (♩ = 76)

dim. *rall.* *Assemblea*

gno-re ha fat-to per te! Glo-ria e lo-de a lui

dim. *rall.*

nei se-co-li dei se-co-li, a - - - men.

VERSETTI (per Solo e Coro T. B. opp. per Coro C. T. B. opp. per 2 Soli C. T. escludendo B.)

C

mp

1. Dai cieli Gesù scese sulla terra
 2. Di noi ha fatto il suo popolo,

pp

1. per la colpa con - tratta da A - damo
 2. gen- te santa attra - verso il suo sangue.

largamente

T

B

mp

fa - cendosi
 Pie- tre vive per for -
 uomo come noi.
 mare la Chiesa,

p

nel grembo della Vergine Ma - ria.
 in- sie- me a lui che è la pietra ango - lare.

mf

Si ca - ri - cò dei nostri pec - cati
 Sa- cer- doti della nuova alle - anza

f

e - spi - andoli sul legno del- la Croce.
 e pro - fe- ti del re - gno dei cieli.

RIT. Versione a 4 v. dispari

Andante maestoso ($\text{♩} = 76$)

S
C
T
B

ff >

Glo - ria e lo - de a Lui, nei

Glo - ria e lo - de a Lui, nei

Glo - ria e lo - de a Lui, nei

ff

S
C
T
B

, A - - - men! *rall.*

se - co - li dei se - co - li! , A - - - - - men!

se - co - li dei se - co - li! A - - - - - men!

se - co - li dei se - co - li! A - - - - - men!

rall.

rit.

RIT. Versione a 2 v. dispari

Andante maestoso ($\text{♩} = 76$)

f >

Glo - ria e lo - de a Lui, nei se - co - li dei se - co - li! A - - - - - men!

Glo - ria e lo - de a Lui, nei se - co - li dei se - co - li! A - - - - - men!

f >

rall.

PRESENTAZIONE DELL'INSERTO

• ... DAVVERO NOI NON SAPPIAMO CHI ERA? Articolo di carattere teologico di Ezio Stermieri. In modo brillante ed accattivante vengono trattati i problemi del testo dei canti e del repertorio canoro per i vari momenti liturgici nelle comunità parrocchiali.

• TRA DUE CONCILI (TRENTO E VATICANO I): SPLENDORI E MISERIE. Articolo di carattere storico di Felice Rainoldi. In continuità con i precedenti articoli viene gettato un faro di luce in quei tre secoli (1563-1870) che liturgicamente parlando si collocano come quelli del fissismo rubricale e musicalmente si presentano ricchissimi.

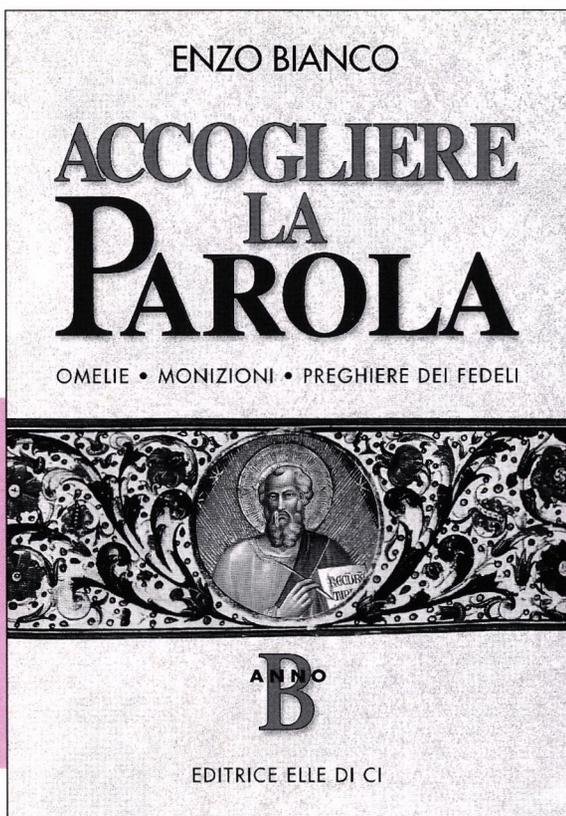
• CANTANDO A DIO... SALMI, INNI E CANTICI SPIRITUALI. Articolo di carattere pastorale di Manlio Sodi. Dopo aver dato delle delucidazioni sul genere «inno», i canti contenuti nel presente fascicolo vengono presentati e collocati all'interno del contesto liturgico.

• AL SERVIZIO DI UNA COMUNITÀ. Articolo di carattere pratico di Simona Negruzzo. In modo chiaro viene descritto come all'interno di una comunità parrocchiale (parrocchia San Marziano di Mede) si pensa e si vive la musica nella liturgia.

SOMMARIO

ALLELUIA - AL SIGNORE IL CANTO NUOVO: Ritornello a 1 o 4 vd - Strofe a 1 voce oppure 3 vd. Testo: Salmo 95 (vers. D. M. Turollo) (ed. EDB - Bologna). Musica: Paul Dècha (canto di Lourdes). Armonizzazione: Gruppo redazionale.	1
CANTATE OPERE DI DIO: Ritornello a 1 o 4 vd - Strofe per Solista. Testo: Gen. 1 (vers. M. Mantovani - P. Moioli). Melodia: P. Dècha - Ritornello: J.P. Lècot (canto di Lourdes). Armonizzazione: Gruppo redazionale.	2
POPOLO SANTO: Corale per Schola a 4 vd e organo. Testo: G. Della Giustina. Musica: L. van Beethoven.	3
AL SORGER DELLA LUCE: inno-mottetto a 1 o 3 vp. Testo: Ufficio Divino. Musica: GS. Vanzin.	4
ACCOGLICI - BENEDETTO SEI TU: canto offertoriale per Assemblea e Coro a 1 o più voci. Testo: Cantico di Daniele 3,52. Musica: G. Liberto.	6
ALLELUIA - IN TE SI ALLIETERANNO: acclamazione per Assemblea e Schola a 3 vd. Testo: Liturgia. Musica: R. De Cristofaro.	8
ANDIAMO CON GIOIA (dalla «Messa della Dedicazione»): Canto processionale per Assemblea, Soli e Schola. Testo: Lit. Salmo 121. Musica: G. Gai.	9
ADORIAMO IL SIGNORE (id.): per Solo, Assemblea, organo e Coro. Testo: Lit. della Dedicazione. Musica: G. Gai.	12
GLORIA E LODE A LUI (id.): Inno a Cristo Redentore per Solo, Schola, Assemblea. Testo: Melitone di Sardi (Omelia sulla Pasqua). Musica: G. Gai.	14

SUSSIDI LITURGICI PER L'ANNO **B**



I 4 VANGELI COMMENTATI

Il volume, opera di un gruppo di biblisti, si rivela prezioso per la preparazione dell'omelia, oltre che per lo studio personale e gli incontri di gruppo • *Pagine 1.280. Lire 45.000*

ACCOGLIERE LA PAROLA. Anno B

Omellerie, monizioni, preghiere dei fedeli

Di ENZO BIANCO

Sussidio completo per la Liturgia della Parola domenicale • *Pagine 328. Lire 24.000*

ECHI DELLA PAROLA DI DIO

Omellerie domenicali e festive per l'anno B

Di GIOVANNI MARCHIONI

Ampie riflessioni sulle letture del giorno, utili per la meditazione personale di sacerdoti e laici • *Pagine 288. Lire 20.000*

GUIDA PER CELEBRARE L'EUCARISTIA

Dossier per il gruppo liturgico. Anno B. Di ALAIN GORIUS e JOSÉ FEDER • Uno strumento di lavoro per stimolare la riflessione e l'iniziativa, la libertà e la fedeltà alla liturgia della Chiesa • *Pagine 560. Lire 36.000*

FARE COME GESÙ

Omellerie festive. Di ANTONIO BONORA • Non omellerie già confezionate, ma una meditazione teologica e biblica a partire dai testi liturgici, per le domeniche e feste dell'anno • *Pagine 272. Lire 19.000*

ASCOLTATE E VOI VIVRETE

Brevi omellerie per il giorno del Signore. Anno B. Di GIORGIO CARNELOS • L'autore concentra l'attenzione sul testo biblico, traendone le riflessioni più idonee per il cristiano d'oggi • *Pagine 176. Lire 13.000*

VANGELO DI IERI, VANGELO DI OGGI

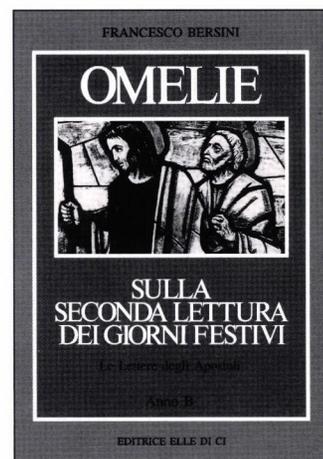
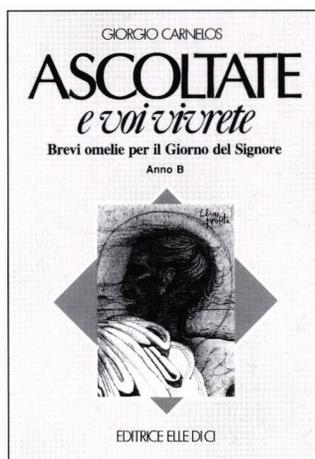
Proposte per la liturgia domenicale e festiva. Anno B. Di DOMENICO MOSSO • Brevi spunti omiletici e orientamenti per «tutta» la celebrazione • *Pagine 184. Lire 14.000*

OMELIE PARTECIPATE

Anno B. Di GIORGIO NANNI • «Ragazzi, adulti e parroco riflettono sui Vangeli festivi» • *Pagine 192. Lire 12.000*

OMELIE SULLA SECONDA LETTURA DEI GIORNI FESTIVI

Anno B. Di FRANCESCO BERSINI • L'autore prende in considerazione la seconda lettura della Messa delle domeniche e feste, lettura che di solito viene trascurata nell'omelia • *Pagine 192. Lire 14.000*



*per
crescere
come
comunità
attorno a
Cristo Signore*

EDITRICE ELLE DI CI

10096 Leumann (To) - Tel. 011/959.10.91 - Fax 011/957.40.48 - Ccp 8128
Presso Librerie Elle Di Ci, Librerie LES e Librerie Religiose