

Armonia di Voci

Defunti
Avvento

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI E DI ANIMAZIONE MUSICALE PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per direttori di coro, organisti e animatori di celebrazioni

4
1996

LUGLIO-AGOSTO

ARMONIA DI VOCI

Rivista del *Centro Catechistico Salesiano* di Leumann (Torino)
in collaborazione con la *Facoltà di Teologia* dell'Università Pontificia Salesiana (Roma)

**PROPOSTE
DI CANTI LITURGICI
E DI ANIMAZIONE MUSICALE
PER COMUNITÀ
CRISTIANE**

Strumento per direttori di coro,
organisti e animatori di celebrazioni
ISSN 0391-5425

Luglio-Agosto 1996
Anno 51, numero 4

Direzione

Dusan Stefani

Via Don Bosco, 2 - 33100 Udine
tel. 0432/45.111 - fax 0432/47.18.82

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Berzolla - D. Cantino - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - L. Donorà - R. Frattalonne - B. M. Furgeri - G. Gai - S. Kmotorka - R. Lamberto - M. Lanaro - G. Liberto - A. Lobefalo - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfini - A. Mulé Stagno - M. Noret - A. Ortolano - M. Palombella - A. Perosa - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - M. Sodi - E. Stermieri - A.M. Triacca - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci,
10096 Leumann (Torino)
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048

Abb. annuo 1996:
L. 38.000 (estero L. 46.000)
CCP 21670104

Un numero L. 11.000
Per il cambio di indirizzo inviare
la targhetta con il vecchio indirizzo
e Lire 1.000 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)



PRESENTAZIONE DEL FASCICOLO

Nel presente fascicolo abbiamo riunito canti per la liturgia dei Defunti e canti per il Tempo di Avvento, in quanto sono vicini nel calendario liturgico.

La liturgia dei Defunti ci sta particolarmente a cuore. In molte parrocchie un gruppo di cantori adulti si è preso l'impegno che non manchi mai il servizio di canto ai funerali. È un gesto di solidarietà verso il defunto e verso quelli che sono nel dolore.

Nel settore dei Defunti qui presentiamo 6 canti: uno di un certo impegno («In paradisum»), gli altri più semplici, tenuto conto che spesso il numero dei cantori in queste circostanze è ridotto.

TU VIVRAI NELLA LUCE DI DIO: canto a 1 voce di Claudio Corio - melodia e parole semplici ma espressive, sgorgate dal cuore di un ex-allievo del M° d. Fant a cui è dedicato il canto. La pubblicazione di questo canto vuole anche essere un gesto di affetto e di nostalgia per colui che ha diretto la nostra rivista per tanti anni e ci ha lasciati così all'improvviso.

CHI VIVE E CREDE IN ME: un canto di Antonio Martorell, grazioso e sereno. Il ritmo ternario (3/8) è gradito e popolare, ma non facile a eseguire: se troppo moderato appesantisce il canto, se troppo leggero ne fa un'arietta campagnola. A nostro parere conviene battere in 3 con scioltezza ed eseguire tutto a mezza voce.

TU SEI LA RISURREZIONE: ritornello e strofa a 1 voce di Marco Bargagna. Il ritornello ha una bella cantabilità, sostenuta da un'interessante armonia dell'organo. La strofa è un recitativo lirico sul salmo 129.

IN PARADISUM: la melodia classica del gregoriano è piena di slancio e di serenità. Qui però l'autore (il M° Stevanato è un appassionato animatore di gruppi corali) ha voluto includere la melodia in un impasto di voci dall'impronta originale e dal carattere meditativo.

REQUIEM: è un famoso mottetto di G.B. Martini (1700).

Lo presentiamo in 2 trascrizioni: una a 3 vd (A,T,B) e l'altra a 3 vp (che qui serve anche come accompagnamento d'organo). È meraviglioso vedere come questi grandi maestri sappiano ricavare da poche note e da accordi estremamente semplici un piccolo capolavoro di espressività. Del breve mottetto ne abbiamo fatto un ritornello seguito da un recitativo sul salmo 129, in italiano. (Ormai ci è naturale alternare le varie lingue).

CON TE SIGNORE: corale a 4 vd della celebre melodia finlandese inclusa da Jan Sibelius nel suo poema sinfonico «Finlandia». Il testo si presta bene alla liturgia dei Defunti: «Un giorno a te verremo, Signore, / l'eternità germoglierà in noi. / Verremo a te provati dalla vita, / ma tu sarai salvezza per noi».

Passiamo ora al settore dei canti di Avvento.

Abbiamo innanzitutto due canti di Calogero Augello: il testo si adatta bene al Tempo di Avvento:

EMMANUEL - MARANATHÀ: i ritornelli sono melodie semplici adatte sia per giovani e ragazzi che per adulti.

ET INCARNATUS EST di Domenico Bartolucci tratto dalle messe alternate al Canto gregoriano composte per la Cappella Sistina. È un gesto di gentilezza del Maestro nei riguardi della nostra rivista per cui lo ringraziamo.

ALLELUIA - IL SIGNORE È VICINO. Un'acclamazione tipica dell'avvento presa dai canti di Lourdes. Al ritornello dell'assemblea segue sullo stesso tema la schola a quattro voci dispari a cappella, cioè senza accompagnamento di organo. Il canto è stato eseguito con immediata partecipazione nella Basilica di san Pietro in Roma nella celebrazione di Avvento del Papa con gli studenti universitari.

Il fascicolo si conclude con una serie di canti di Domenico Machetta «SANTA MARIA DI BETLEMME - Canti di meditazione sui misteri gaudiosi». Ecco i titoli: **SANTA MARIA DI BETLEMME - ANGELUS - VISITAZIONE - MARIA CI ASPETTA A BETLEMME - PRESENTAZIONE AL TEMPIO - DESCENDIT.**

Alla cara memoria del M° d. ANTONIO FANT

TU VIVRAI NELLA LUCE DI DIO

Canto per i defunti a 1 voce

T e M: Cl. Corio

$\text{♩} = 76$

Org.

Tu vi - vrai nel - la lu - ce di Di - o,

can - te - rai nel - le schie - re dei suoi san - ti, — gu - ste - rai la dol - cez - za del suo a - mo - re —

— nel - la ca - sa di Di - o. **FINE**

1. Tu hai spe - ra - to nel - la su - a pa - ro - la,
2. Tu hai do - na - to gio - ia ed a - mi - ci - zia,

tu hai cre - du - to al - la sua pro - mes - sa al - la sua ca - sa
il tuo sor - ri - so è vi - vo in mez - zo a no - i. Se la tua mor - te ci

lui ti ha chia - ma - to, gran - de sa - rà la ri - com - pen - sa tu - a nei cie - li.
la - scia nel do - lo - re cer - ti noi siam di ri - tro - var - ci un gior - no col Pa - dre.

D.C. §

CHI VIVE E CREDE IN ME

Rit. per Ass. e Strofe a 2 vp

Dolce e espressivo

Con semplicità (in 3 sciolto)

T: dal Vangelo di Giov. 11

M: A. Martorell

Coro *mf* *Tutti*

Chi vi - ve e cre - de in me, non mo - ri - rà in e - ter - no: chi

vi - ve e cre - de in me non mo - ri - rà in e - ter - - no,

sf non mo - ri - rà in e - ter - - - no. *FINE*

Coro

1. Quel - lo che tu a - mi è ma -
2. Cre - do, Si - gno - rè, che il

pp FINE mp

la - to, vie - ni a gua - rir - lo, Ge - sù: tu sei la ri - sur - re -
Cri - sto, Fi - glío di Di - o sei tu: u - ni - ca gio - ia e sal -

poco rall.

zio - ne, no - stra spe - ran - za sei tu. Chi
vez - za del mon - do tu sei, Ge - sù.

sf *poco rall.* *mf* al %

TU SEI LA RISURREZIONE

Rit. per Ass. e Strofa a 1 v

T: Liturgia

M: M. Bargagna

Andante ♩ = 80

Tu se - i la ri - sur - re - zio - ne, Si - gno - re, tu sei la
vi - ta: chi vi - ve e cre - de in te non mo - ri - rà in e - ter - no.

mf Ped. *poco rall.* FINE

Calmo ♩ = 52

1. Spe - ro in te, o Si - gno - re, nel - la tu - a pa - ro - la: ve - glia l'a - ni - ma

mp Tast.

mi - a e di not - te t'a - spet - ta co - me l'au - ro - ra.

rit.

**Da Capo
al FINE**

IN PARADISUM

Melodia gregoriana e Schola a 4 vd

T: Liturgia
M: M. Stevanato

In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li: in tu - o ad - ven - tu

In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li: in tu - o ad - ven - tu

In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li: in tu - o ad - ven - tu

su - sci - pi - ant te mar - ty - res, et per - du - cant te

su - sci - pi - ant te mar - ty - res, et per - du - cant te

su - sci - pi - ant te mar - ty - res, et per - du - cant te

in ci - vi - ta - tem san - ctam Je - ru - sa - lem.

in ci - vi - ta - tem san - ctam Je - ru - sa - lem.

In ci - ci - ta - tem san - ctam Je - ru - sa - lem.

in ci - vi - ta - tem san - ctam Je - ru - sa - lem.

Cho - rus an - ge - lo - rum te su - sci - pi - at, et cum La - za - ro quon -

Oh...

dam — pau - pe - re ae - ter - nam — ha - be - as re - qui - em.

REQUIEM

Rit. latino a 3 v e Strofe in ital. a 1 v

T: Liturgia
M Rit.: G.B. Martini (1700)
Strofe: Gruppo redazionale

RIT. VOCI DISPARI

A Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

T B Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per -

Org. e **VOCI PARI**

T_I Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

T_{II} B et lux per -

Salmo 129

I Coro

a lu - ce - at e - - - is. 1. Dal profondo a te grido, Si - gnore.

pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. 2. Se consideri le colpe, Si - gnore.

a lu - ce - at e - - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

II Coro

RIT.

Signore, ascolta la mia voce. Siano i tuoi orecchi at - tenti alla voce della mi - a pre - ghiera.

Signore, chi po - trà sus - sistere? Ma presso di te è il per - dono, perciò avremo il tu - o ti - more.

CON TE SIGNORE

Corale per Schola a 4 vd

T: Anonimo
M: Melodia finlandese
Armonizz: Jan Sibellus

Espressivo e sciolto

S
C

Con te, Si - gnor, rac - col - ti qui so - stia - mo: cre - dia - mo in te, che

T

Con te, Si - gnor, rac - col - ti qui so - stia - mo: cre - dia - mo in te, che

B

Con te, Si - gnor, rac - col - ti qui so - stia - mo: cre - dia - mo in te, che

sei la ve - ri - tà. Per te, Ge - sù, ren - dia - mo gra - zie al Pa - dre;

sei la ve - ri - tà. Per te, Ge - sù, ren - dia - mo gra - zie al Pa - dre;

sei la ve - ri - tà. Per te, Ge - sù, ren - dia - mo gra - zie al Pa - dre;

spe - ria - mo in te, im - men - sa — bon - tà. In te, Ge - sù, ab -

spe - ria - mo in te, im - men - sa — bon - tà. In te, Ge - sù, ab -

spe - ria - mo in te, im - men - sa — bon - tà. In te, Ge - sù, ab -

bia - mo la sal - vez - za: a - mia - mo te; o Di - o — con noi.

bia - mo la sal - vez - za: a - mia - mo te; o Di - o — con noi.

bia - mo la sal - vez - za: a - mia - mo te; o Di - o — con noi.

2. Un giorno a te verremo, o Signore,
l'eternità germoglierà in noi!

Verremo a te provati dalla vita,
ma tu sarai salvezza per noi.

Sia lode a te, Signore della vita,
sia lode a te, o Dio con noi.

EMMANUEL

Canto per l'Avvento - Rit. e Salmo 117

T: Liturgia

M: C. Augello

Andante

Assemblea Em - ma - nu-el, Em - ma - nu-el, Dio con no-i, — sal - va-ci, Si-gnore nostro Di - o.

Salmo 117

Solo

1. Celebrate il Si - gnore per - ché è buo - no; , eterna è la sua mi - se - ri - cor - dia.

Dica Isra - ele che egli è buo - no: , eterna è la sua mi - se - ri - cor - dia.

2. Mia forza e mio canto è il Signore,
egli è stato la mia salvezza.

Grida di esultanza e di vittoria
echeggiano nelle tende dei giusti. *Rit.*

MARANATHÀ

Canto di Avvento

T: Liturgia

M: C. Augello

Devotamente

Tutti Ma - ra - na - thà: — vie - ni, Si - gno - re Ge - sù.

Salmo 106

Solo

1. Rendete grazie al Si-gno - re: e - gli è buo - no, , eterno è il suo a - mo - re per no - i.

Lo dicano i sal - va - ti dal Si - gno - re, , liberati dalle ma - ni del ne - mi - co.

2. Oppressi dalla fame e dalla sete,
avevano perduto ogni speranza.

Gridarono al Signore nell'angoscia:
indicò il sentiero di giustizia. *Rit.*

ET INCARNATUS EST

T: Liturgia
M: D. Bartolucci
(originale in Re)

pp

S Et in - car - na - tus est de

C *pp* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

T *pp* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

B *pp* Et in - car - na - tus est de

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir -

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Vir -

cto, San cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Vir -

Spi - ri - tu San cto ex Ma - ri - a ex Ma - ri - a Vir -

- gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

- gi - ne et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

- gi - ne et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

- gi - ne et ho - mo fa - ctus est.



CANA: LO SPOSO, E I SERVI «CHE SAPEVANO»

1. La Liturgia si annoda tutta attorno alle Nozze di Dio con l'Umanità. Tutto ruota attorno a questo incontro di Amore, di Alleanza e di Fedeltà. Il Rito culmina e si consuma in Comunione totale, che comprende ascolto, preghiera, donazione reciproca, abbandono incondizionato.

Lo aveva ben compreso l'evangelista Giovanni, che indica in una festa di Nozze il primo «segno» operato da Gesù. Là il Figlio crea il mondo nuovo, ricreando l'Uomo e la Donna a partire dal loro principio, l'Amore, in una liturgia di Nozze. È Lui che procura a quel rito il Vino nuovo, l'anima della festa. Senza di Lui l'umanità precipiterebbe nell'abbandono, nella vedovanza, dove tutto continua a ripetersi, ma senza la luce di uno scopo. Crede d'esser seduta alla mensa della vita, ma ne ha smarrito il senso, non sa più il perché si trovi là, non sente più la chiamata alla vita. Il sapere umano ha perso la sua architettura, la sua sapienza, ed è ridotto come ad un ordine alfabetico di cose incomprensibili, perché manca la «cifra chiave» che sveli il senso di tutto il discorso.

L'etica, da slancio verso l'umanizzazione delle dimensioni dell'esistenza, si restringe al disegno della soggettività di uomo ipotetico, o addirittura si rimpicciolisce alle proporzioni meschine della singolarità o alla piccineria delle minute circostanze dell'esistenza. L'uomo non padroneggia più la capacità della propria giustificazione di fondo, ed è ridotto a inventare una sua miserevole giustificazione, che lo svuota totalmente di senso e di valore.

Il Vangelo ci manifesta questa situazione tragica dell'umanità, giusto nell'istante in cui il Cristo vi pone fine:

«Non hanno più vino».

«Riempite le anfore d'acqua».

«Ora attingete, e portatene al maestro di tavola».

La Liturgia riattualizza quel banchetto, quelle presenze, e la festa nuziale può riprendere, grazie anche ai servitori «che sanno», e al maestro di tavola non privo di discernimento. È l'umile, ma prezioso, anzi indispensabile servizio di chi rende visibile il «segno».

2. Le realtà da identificare e il discernimento a ciò necessario toccano cose semplici e alla portata della più semplice fede.

1) C'è, in primo luogo, il fatto elementare dell'Assemblea, con la sua propria architettura: il coro, i ministri, il Celebrante, i fedeli, tutti raccolti nel «luogo» e orientati verso il «centro», il Cristo-altare, dove si consumano le Nozze, incontro d'Amore e di Salvezza. È il punto santo in cui siamo stati accolti nel Battesimo, dove si riceve l'imposizione delle mani, dove si condivide la Comunione, dove è pronunciato e benedetto il «sì» degli Sposi, dove deponiamo nel ritorno della Pasqua le spoglie dei nostri morti, mentre li affidiamo alla Liturgia della Festa eterna.

A ben guardare, lo stesso Altare è decentrato verso quel misterioso «luogo», dove Cristo stesso consegna al Padre i fedeli che con la sua Pasqua ha redento, inserendoli nella Comunione Trinitaria con la forza dello Spirito Santo.

Quest'«architettura» distribuisce a ciascuno il suo posto e gli assegna la sua funzione, orientando ciascuno verso quel centro che nessuno può invadere, perché uno solo è il Protagonista, il Cristo di cui tutti siamo membra.

2) Ne segue una dimensione di «servizio», cui incombe il compito di scoprire il senso personale e la peculiare spiritualità dell'essere in «relazione» con ciò che nella Liturgia succede: Dio che incontra l'uomo e lo rende beato. Se non si ha cura di orientare i vari «ministeri» (e i vari «ministri») a questa concreta og-

gettività si cade nel rischio che le nostre azioni liturgiche scadano ad un susseguirsi di esibizionismi e al crollo di noi stessi sulle nostre inerzie e ripetitività, alla purtroppo non ignota sciatteria di certe messe domenicali.

Orientarsi all'Altare, educarsi alla Presenza santa di Cristo, all'Azione ch'Egli compie lungo l'arco dell'esistenza umana, ma sempre per chiamare alla Comunione con Sé, è avviare ogni fedele a leggere nella propria vita il meglio della indispensabile sua competenza in umanità.

A Dio non si può che dare il meglio di sé e della propria vita; o s'incappa nella miserabile liturgia di Caino. Questo «meglio» non è, ovviamente, ridotto alla competenza tecnica, ma deve intonarsi alla divina sollecitudine del Padre, di cui la nostra azione liturgica dev'essere tramite, alla sua compassione, alla tenerezza con cui Egli ama il Suo Popolo. Proprio come avvenne a Cana, dove la festa poté continuare per la tempestività dell'intervento dei servi... «i quali sapevano».

3. Con questo spirito ed impegno dobbiamo rileggere nell'introduzione al Messale le competenze di ciascuno, e in particolare del Coro, della Guida, dei Lettori e dell'intera Assemblea.

1) «Nell'assemblea che si riunisce per la Messa, ciascuno ha il diritto e il dovere di recare la sua partecipazione in diversa misura a seconda della diversità di ordini e di compiti. Pertanto tutti, sia i ministri che i fedeli, compiendo il proprio ufficio, facciano tutto e soltanto ciò che è di loro competenza: così che la stessa disposizione della celebrazione manifesti la Chiesa costituita nei suoi diversi ordini e ministeri» (cap. 3,58).

2) «Tra i fedeli esercita un proprio ufficio liturgico la Schola Cantorum o «coro», il cui dovere è quello di eseguire le parti che le sono proprie, secondo i vari generi di canti e promuovere la partecipazione attiva dei fedeli nel canto» (ivi, 63).

3) «È opportuno che vi sia un cantore o maestro di coro per dirigere e sostenere il popolo. Anzi, mancando la Schola, è compito del cantore guidare i diversi canti, facendo partecipare il popolo per la parte che gli spetta» (ivi, 64).

4. Comunque si vogliano interpretare questi e gli altri testi che ogni ministro dovrebbe far oggetto di serio studio, siamo lontani dalle «regie» domenicali televisive, dove l'elemento «spettacolo», mentre presta un servizio insostituibile per anziani, malati, disabili..., snatura spesso l'immagine dell'assemblea cristiana e dà l'impressione che ognuno canti soltanto se stesso.

Ma non siamo anche vicini a tante delle nostre liturgie improvvisate, basate su quel «resto» che non è partito per il fine settimana, e su un celebrante accentratore di tutti i ministeri, mentre l'assemblea resta emarginata, quasi estranea al rito e al suo significato?

Andiamo invece (e se è necessario cominciamo ad andare) a una messa domenicale che, oltre alla cura dovuta a ogni vera celebrazione, abbia come fine la «celebrazione della viva comunità cristiana», nella sua identità e nel culto ch'essa rende a Dio. Chiediamo a ciascuno di rendersi disponibile e di preparare la disponibilità. Creiamo quel «clima di famiglia in festa» che gusta attraverso le singole parti del rito i momenti che qualificano l'incontro con il Signore.

In un secondo tempo facciamo maturare quest'assemblea arricchendo il canto, il linguaggio dei segni... senza perdere nulla dell'immediatezza e semplicità del rito. Presto tanta gente, assetata di bellezza e autenticità, e celebrando la riscoperta sponsalità della fede, sarà felice di ritrovarsi a mensa con la propria gente.

Chissà se quei primi «servi che sapevano», al termine del banchetto di nozze erano felici come tante volte anch'io, alla fine di una messa domenicale!

don Ezio Stermieri
parroco

LA STAGIONE POLIFONICA E LA DIFFUSIONE DEL CANTO POPOLARE

Soltanto dal preciso punto di vista adottato da queste rapidissime note è in un certo senso plausibile — sebbene non ideale — considerare le frastagliate vicende di più secoli come un unitario continente storico. Con sguardo da altissima quota, sorvolando sincronicamente i tempi che vanno dal sec. XII circa al sec. XVI compreso, si vogliono osservare due fondamentali fenomeni musicali. *Il primo*: sul campo della celebrazione liturgica — fino a coprirne il terreno come se fosse esclusivamente ad essa destinato — impressionano le ondate di crescita di quella messe straboccante che si chiama «polifonia». *Il secondo*: tra il biondeggiare di quello che viene convenzionalmente stimato «grano», o, ancora più, ai margini degli appezzamenti della ritualità ufficiale, ecco l'intrusione colorata di molteplici chiazze di non particolarmente apprezzati papaveri, ai quali può essere paragonato il «canto popolare».

• Le fruttificazioni polifoniche che si succedono — prodigiosi tempi produttivi senza pause invernali — posseggono marchi d'origine sempre più precisi in riferimento a tempi e luoghi: *Ars antiqua* e *Ars nova*, apporti inglesi, borgognoni, fiamminghi, italiani — da più punti — religiosi o principeschi — di committenza-produzione; e poi, ancora, esperienze germaniche, ispaniche, delle terre europee dell'Est. Nomi, date, viaggi, contratti, cronache di eventi, elenchi di repertori, giudizi critico-tecnici... tutto questo stipa dizionari e volumi delle storie della musica, che ne parlano con toni e contenuti sostanzialmente glorificatori.

Le storie della liturgia, invece, si limitano alla denuncia di una sequela di elementi di decadenza (involuzioni ed abusi), senza valutare puntualmente i rapporti di causa-effetto che intercorsero tra l'universo celebrativo ed i linguaggi musicali, lanciati sulla pista di sperimentazioni incessanti verso una autonomia di esperienza e di statuto. Resta certo, comunque, che la forza della musica poté attecchire sullo sbandamento (primariamente teologico) dell'impianto liturgico. Ad ogni tappa del configurarsi aggiornato di un assetto del tessuto polifonico si levarono, con voci di consenso, anche delle lamentele-denunce. La pluralità di livelli culturali e di sensibilità spirituali, anche in quei tempi, producevano giudizi disparati, che si riferivano ora alle strutture compositive ed ora alle prassi esecutive.

A distanza di secoli appare chiaro che si trattava di un'arte di élite, ancella del prestigio di istituzioni principesche e del decoro di chiese importanti. Nella polifonia venivano immersi, gradualmente, tutti i testi della liturgia, ed ivi — con la quasi impossibilità di intendere le parole — nello studiato intrecciarsi di linee contrappuntistiche, in nuovo impasto timbrico e danza canora, finivano ad affogare le originarie gestualità delle antiche forme musicali. D'altra parte diventava necessario dare plausibilità a tali esperienze, divenute irrinunciabili, trovando delle ragioni o delle giustificazioni tali da consacrare il gusto dei gestori-committenti, sebbene deboli e labili al fine di acculturare un pubblico più ampio di uditori spesso sconcertati. Lo stesso San Tommaso (II-II, q. 91, 2) adduce delle ragioni alle quali, se va riconosciuta una validità, essa vale nella proporzione in cui viene sostanzialmente misconosciuto il senso vario e plenario della celebrazione corale della Chiesa, almeno come oggi la intendiamo. La musica serve ad «eccitare in modo più efficace alla devozione le anime meno progredite», così che «con l'aiuto del diletto che tocca l'orecchio, l'anima inferma si sollevi al sentimento della pietà». Tanto che viene ammessa — giustamente ma ad ol-

tranza — la pratica del mero ascolto, da parte di coloro (e sono i più) che «sebbene non comprendono ciò che si canta, tuttavia comprendono il motivo per cui si canta (*propter quid*), cioè per dare lode a Dio: e questo basta per eccitare in essi la devozione». Tali considerazioni saranno, per secoli, un punto chiave per giustificare (persino dopo la riforma liturgica del Vaticano II) una musica concepita «accanto al rito sacro», quale surrogato pietistico devozionale. Così proprio nel cuore della celebrazione viene aperta una strada non solo alle future incontenibili espansioni musicali ma addirittura alle prevaricazioni concertistiche, con le quali si intende rendere solenne il culto: offerta magniloquente a Dio e spettacolo per i partecipanti. Quello che ancor oggi si continua a scrivere sulla polifonia, come «modello sacro», è sostanzialmente debitore di una mitizzazione, se non di una mistificazione. La positiva valutazione «estetica» — stabilita però anch'essa prevalentemente coi parametri del «poi» — non dovrebbe occultare né il reale «squallore» contemporaneo della situazione celebrativa, né il dato altrettanto oggettivo che si veniva onorata una musica «classista»: appannaggio di clero e di nobili, di centri di potere e di pingui cattedrali. Non certo strumento di edificazione della massa del popolo cristiano, se non addirittura scandalo per molti poveri; non forma della loro preghiera. Così, con questo giudizio intenzionalmente provocatorio, è offerta una chiave di lettura meno convenzionale anche del secondo fenomeno: quello delle spinte del canto popolare.

• La documentazione su tale aspetto è ancora più complessa, perché è alquanto esiguo e frammentato il coro di coloro che hanno dato qualche voce, che potesse arrivare sino a noi, a «coloro che non avevano voce». Alcuni dati comunque sono irrefutabili: il canto del popolo è sostanzialmente solo canto «religioso» e non liturgico. È modulato su idiomi i quali (anche quando hanno raggiunto una elevatezza letteraria) continuano ad essere considerati inadatti, se non addirittura indegni, nei confronti dei riti ufficiali del tempio. Ma, soprattutto, è condannato ad essere, a sua volta e per contrapposizione, «canto classista». Conserva, nei suoi contenuti perle di fede ed intreccia fiori profumati di devozione, ma si propone come il canto di coloro che non cantano; singoli o gruppi che, disaffezionati delle mense di liturgie emarginanti ed anacronistiche, o ne colgono semplicemente le briciole o arrivano a contestare — in molti casi — riti, dogmi e sacramenti. Il canto popolare non è «eretico» (salvo in casi sporadici), e tuttavia i loro principali promotori sono personaggi che si annoverano tra i più tacciati di eresia. Gente che, in fondo, ama il Vangelo, ama la Vergine e i Santi, ama anche la Chiesa, ma che non riesce ad amare prelati e principi, preti e signorotti; aborre il lusso di feste tra inni e gozzoviglie, odia l'alleanza tra sfarzo di esteriori orpelli e cuore duro, prepotente o immondo.

Il canto popolare è soprattutto ricerca di dignità personale, anelito di libertà, vessillo per nuove forme di solidarietà. È canto di innamorati di ideali, di devoti in cerca di modelli oltre le realtà del duro quotidiano, di peccatori ma anche penitenti capaci di accusarsi e disciplinarsi. Talora appare anche «dissacrazione», ma in questo caso il vero bersaglio non è altro che un «disordine costituito».

Questa mi sembra la lezione sintetica che si può ricavare dalle frammentarie notizie storiche e dalla documentazione costituita dai repertori giunti sino a noi. Eppure nella nostra coscienza e nel nostro bagaglio di cultura, dove grava pur anche tanta zavorra, c'è ancora troppo poco posto per un apprezzamento equo di tali esperienze, come quella delle laudi, incantate o passionali, ingenue e cariche di sapienza, scritte nei vari idiomi delle regioni europee.

d. Felice Rainoldi

TEMI ESCATOLOGICI - TEMPO NATALIZIO

Ad un primo sguardo il titolo: «Temi escatologici - Tempo natalizio» può destare una sorpresa. L'accostamento di due realtà che di solito non vanno di pari passo, come possono trovare in questo ambito un punto d'incontro?

L'operatore pastorale, immerso in quel particolare itinerario di fede e di vita qual è l'anno liturgico, sa già che i *temi escatologici* — oggetto dell'ultimo segmento dell'anno liturgico (e particolarmente del mese di novembre) — si fondono in modo armonico e unitario con l'*Avvento* che segna l'inizio del cosiddetto tempo natalizio. *Adventus-parusia* sono i due termini sinonimi che invitano il fedele a sollevare lo sguardo verso quelle realtà che la liturgia annuncia e celebra nelle ultime settimane del tempo ordinario e nella prima domenica di Avvento. Si stabilisce pertanto un legame tematico tra la conclusione di un anno liturgico e l'inizio del successivo, che concentra l'attenzione dell'orante sulla solennità di Cristo Re e Signore dell'universo. Contemplato al termine di un cammino, il *Kyrios* appare come il termine ultimo di un itinerario di fede, di speranza, di carità; come colui che dà senso sia alla macrostoria dell'umanità come alla microstoria del fedele in comunità. Invocato all'inizio di un cammino, il *Kyrios* si presenta come colui che illumina un nuovo percorso sempre incentrato nella Pasqua del *Christus heri et hodie, ipse et in saecula!* È in questa duplice ottica che il fascicolo presenta una serie di canti classificabili in due diversi settori.

1. CANTARE LA SPERANZA

Solo il cristiano può «cantare la speranza» perché sa riconoscere nel suo Signore che ogni limite ha un senso quando è visto, vissuto e perciò celebrato nell'ottica della Pasqua. I canti della prima parte del fascicolo guardano la realtà della morte nell'ottica della luce, della fede nella risurrezione, dell'abbandono fiducioso in Dio. Il loro uso in liturgie esequiali dipenderà dal livello di animazione che sarà possibile attuare e dalle capacità espressive dell'assemblea che annovera nel proprio repertorio testi come quelli che seguono, in cui *nova et vetera* emergono per una *perennis confessio fidei*.

- **Tu vivrai nella luce di Dio** - Nella memoria del M^o don A. Fant (già Direttore di *AdV*), l'Autore fonde testo e musica in modo da far vibrare l'assemblea nell'auspicio che chi ci lascia per l'ultimo cammino possa raggiungere la pienezza dell'amore nella casa di Dio. Un auspicio che si fonda sulla certezza di aver sperato e creduto nella Parola divina.

- **Chi vive e crede in me** - L'episodio della risurrezione di Lazzaro (cf *Gv* 11) sta alla base di questa composizione che affida al rit. dell'assemblea le parole di Gesù: «Chi vive e crede in me non morirà in eterno» (*v. 26*). Il rit., da solo, può trovare un'ottima valorizzazione anche in una veglia funebre o tra un mistero e l'altro del *Rosario*.

- **Tu sei la Risurrezione** - Il contesto di *Gv* 11,25 è all'origine anche del rit. di questo canto pervaso di fiducia, di abbandono, di vigilanza. L'unica strofa, se da una parte può apparire limitante, dall'altra costituisce un invito a comporne di nuove nel caso si voglia valorizzare il canto in un momento rituale più prolungato come quello esequiale.

- **In Paradisum** - La melodia gregoriana che connota questo classico testo qui si intreccia con le 4 vd della *Schola*. L'effetto è quello di una grandiosità iniziale — tutto scaturisce dall'auspicio: *In Paradisum deducant te angeli...* — che si stempera nella supplica finale in cui le precedenti parole del contrappunto lasciano lo spazio solo all'esclamativo: *Oh...!* quale augurio dell'*aeterna requies*.

- **Requiem** - Il recupero di questo testo di Martini sarà certamente salutato con atteggiamento positivo. La semplicità della modulazione delle voci dà adito ad un'armonia dagli effetti toccanti nel profondo. Con una breve prova si possono affidare le varie voci direttamente all'assemblea, tanto è facile e armonico l'intreccio melodico. È un canto d'inizio per celebrazione esequiale, per assemblee che abbiano un minimo di formazione musicale.

- **Con Te, Signore** - La tematica di questa corale s'inserisce nella linea escatologica, ma il suo uso può andare molto bene in qualunque celebrazione eucaristica, soprattutto se accompagna il momento della riflessione e della preghiera personale dell'assemblea, dopo la comunione. Può essere valorizzato, eventualmente, anche durante la presentazione dei doni.

2. CANTARE L'ATTESA

La varietà dei testi segnalati per il tempo di Avvento costituisce un ulteriore invito per l'operatore pastorale ad allargare il proprio sguardo su esperienze e suggerimenti diversificati.

- **Emmanuel** - Alcune espressioni del *Sal* 117 accompagnano un rit. di tipo acclamatorio-invocativo. La sua collocazione può trovare spazio in una liturgia della Parola o in particolari momenti di preghiera come la *Novena di Natale*.

- **Maranathà** - Tipico canto di Avvento che intreccia il testo di *Ap* 22,20 con alcuni versetti del *Sal* 106. Da solo il rit. può essere valorizzato anche nel salmo responsoriale sia delle domeniche che delle ferie.

- **Et incarnatus est** - Il breve testo a 4 vd, musicato da D. Bartolucci, riflette uno stile che può rispondere ai canoni di liturgie decisamente solenni. L'unico luogo di esecuzione può essere il momento della presentazione dei doni. Il testo, tutto concentrato nell'adorazione del mistero dell'Incarnazione, può essere valorizzato nella prospettiva del Grande Giubileo che commemora i duemila anni dell'Incarnazione e della Nascita del Salvatore.

- **Alleluia. Il Signore è vicino** - Un *Alleluia* con versetto tipico per il tempo di Avvento. Al primo gioioso annuncio, ripreso dall'assemblea, segue un intreccio polifonico a 4 vd: l'effetto è sorprendente; la solennità gioiosa si stempera poi nel versetto (anch'esso a 4 vd) per aprirsi ancora sul movimento iniziale.

- **«Misteri gaudiosi»: canti di meditazione** - La serie di sei canti che concludono il fascicolo viene incontro al bisogno di testi da valorizzare in forme di pietà popolare come il *Rosario*. Le composizioni sono di vario genere sia per soluzioni musicali, sia per lingua, sia per ampiezza: una piccola antologia che può trovare luoghi di valorizzazione anche in ben altri momenti dell'anno liturgico in cui la presenza «trasversale» della Vergine illumina continuamente il cammino del popolo di Dio nel tempo e nella storia.

Manlio Sodi

Docente di Teologia sacramentaria e Pastorale liturgica

LA MUSICA NELLA BASILICA DI S. PIETRO DURANTE LE CELEBRAZIONI DEL S. PADRE

Quando si scorrono le raccolte dei libretti preparati dall'Ufficio delle Celebrazioni liturgiche del Sommo Pontefice (raccolte peraltro sempre disponibili ogni anno su prenotazione), ci si rende conto della varietà e della complessità, talvolta, di tali celebrazioni, tanto da considerarle «uniche» nel loro genere.

La concorrenza di queste circostanze, e di altre ancora, collocano questo tipo di celebrazioni in un contesto di caratteristiche che devono tener presenti soluzioni altrettanto «uniche» nell'ambito dell'animazione musicale.

Il *Regolamento dell'Ufficio delle Celebrazioni liturgiche del Sommo Pontefice* (approvato il 15.03.1995) negli articoli che si riferiscono a «persone ed Enti che collaborano con l'Ufficio», dopo aver ricordato che «le persone e i membri degli Enti... dovranno possedere una fondamentale conoscenza della Sacra Liturgia» (art. 40), accenna ad alcune responsabilità e competenze che sono chiamate in causa in occasione delle celebrazioni pontificie.

1. Un interessante punto di riferimento

Non sembri fuori luogo far conoscere in questo ambito tali competenze, non solo perché permettono di toccare con mano la complessità di tali celebrazioni, ma anche per constatare gli impegni che comporta una celebrazione che tutti desiderano ben partecipata.

Premesso, nell'art. 41, che l'Ufficio si accorderà «con la Cappella Musicale Pontificia, denominata *Cappella Sistina*, per quanto riguarda la parte che spetta alla medesima nelle celebrazioni», il *Regolamento* consente all'Ufficio la possibilità di avvalersi «secondo le esigenze, della collaborazione di Organisti, di Cori-Guida dell'assemblea e di Commentatori». Precisa il compito dell'Organista (cf art. 43), il *Regolamento* accenna al «Direttore del Coro-Guida dell'assemblea»: su incarico del Maestro delle Celebrazioni liturgiche, il Direttore «fa le prove necessarie, sia per il Coro-Guida di sostegno dei canti, sia per l'assemblea dei fedeli»; inoltre «anima e dirige il canto dell'assemblea durante la celebrazione» (art. 44).

Il *Regolamento* sottolinea, inoltre, che «per l'ammissione dei gruppi di sostegno che compongono il Coro-Guida nella Celebrazione, il Maestro prenderà gli opportuni accordi con le Associazioni o Gruppi musicali e le *Scholae cantorum*, in vista della necessaria collaborazione» (art. 45). E dopo aver accennato alla figura e al ruolo del «Commentatore» (cf art. 46), il *Regolamento* accenna, infine, ad eventuali persone ed Enti che possono essere chiamati a collaborare in vario modo «alla preparazione e allo svolgimento delle celebrazioni liturgiche e delle altre celebrazioni» (art. 47).

2. Una serie di «esperienze» significative

Su queste premesse, necessarie per comprendere un insieme di responsabilità e competenze, è possibile scorrere la serie dei libretti preparati dall'Ufficio, in quanto sono una testimonianza inequivocabile dei contenuti e delle metodologie adottate per facilitare la partecipazione a queste celebrazioni per i fedeli che provengono dalle più diverse culture.

Nel 1994 sono stati preparati 38 libretti per celebrazioni diversificate: solennità e feste nell'anno liturgico; sinodo dei vescovi (assemblea speciale per l'Africa; IX assemblea generale [tra l'altro

con un libretto speciale per l'*Hora tertia*]); ordinazioni episcopali e presbiterali; sacramento del matrimonio; liturgia della Parola; cappella papale per i pontefici defunti; concistoro ordinario e straordinario; concelebrazione con i nuovi cardinali e consegna dell'anello cardinalizio; beatificazioni; primi Vespri e *Te Deum*; messa con gli universitari romani e per l'inizio dell'anno accademico delle Università ecclesiastiche; *Via Crucis*.

Nel 1995 la raccolta dei 31 libretti offre la seguente panoramica di appuntamenti celebrativi: solennità e feste durante l'anno; eucaristia con la partecipazione del Patriarca ecumenico; anniversario della fine della II guerra mondiale; primi Vespri e *Te Deum*; beatificazioni; canonizzazioni; sinodo dei vescovi (Libano, con libretto speciale per l'*Hora tertia*); messa con gli universitari romani (cf *AdV* 2/1996: inserto 4/II); cappella papale per i pontefici defunti; ordinazioni episcopali e presbiterali; *Via Crucis*.

3. Il senso delle scelte

La radiografia delle celebrazioni presiedute dal S. Padre fa emergere una gamma notevolmente variegata che richiede scelte musicali appropriate alle circostanze. Qui non è certo possibile descrivere le singole scelte, ma solo evidenziare alcune sottolineature.

La *internazionalità dell'assemblea*. I pellegrini in genere affluiscono in numero elevatissimo sia per una vera esperienza di fede, sia per «vedere il Papa». La forte diversità linguistica impone il ricorso a forme di canto in lingua latina che possano costituire l'amalgama tra una tradizione secolare e il pluralismo linguistico e culturale tipico della liturgia.

Il *coinvolgimento dei fedeli*. Una massa imponente non è facile da coinvolgere attraverso l'animazione. Tuttavia risulta un dato acquisito che il ricorso ad uno strumento come i libretti di cui sopra costituisce la soluzione attualmente ottimale per poter «seguire» i testi e unirsi attivamente. Bisognerà pensare a momenti di prova con l'assemblea prima della celebrazione; alcune esperienze hanno sortito risultati significativi per una più piena partecipazione.

La *scelta dei canti*. Le parti dell'Ordinario (*Kyrie, Gloria, Alleluia, Credo, Sanctus, Mysterium fidei, Pater noster, Agnus Dei*) sono proposte in canto ricorrendo frequentemente al testo più conosciuto della *Missa «de Angelis»*, con forme di alternanza tra assemblea e *Schola* la quale talvolta esegue le proprie parti in polifonia. Le parti del Proprio sono scelte sempre in modo tale da dare unitarietà all'insieme della celebrazione, e favorire la partecipazione dell'assemblea.

Gli *strumenti*. Ordinariamente è usato l'organo a canne; talvolta però sono valorizzati anche gli archi e gli ottoni, secondo lo specifico della celebrazione. L'effetto è comunque sempre tale da riempire lo spazio della partecipazione e sostenere il canto dell'assemblea o solo da costituire un sottofondo nei momenti di preghiera personale.

4. Prospettive programmatiche

Le prospettive del triennio di preparazione al Grande Giubileo del Duemila impongono una valorizzazione del patrimonio culturale della tradizione musicale del Rito romano. Questi tre anni di vigilia potranno costituire l'occasione per far riemergere le produzioni più degne della tradizione e contemporarle con le nuove esperienze. I milioni di pellegrini che verranno a Roma per il Giubileo se saranno coinvolti in esperienze particolarmente significative, costituiranno loro stessi il portavoce per far riecheggiare nelle proprie Chiese locali il gusto per quei canti in lingua latina (in verità relativamente pochi) che permettono una fusione delle voci e dei cuori al di là delle diversità culturali in cui la Chiesa santa di Dio continua ad incarnare il proprio cammino di fede e di vita nell'annuncio e nella celebrazione del *Christus heri, hodie et in saecula!*

Mons. Piero Marini

Maestro delle Celebrazioni liturgiche del Sommo Pontefice

ALLELUIA - Il Signore è vicino

Assemblea e Coro polifonico

Melodia del Rit.: P. Décha

Polifonia: M. Palombella

Gioioso (in 3)

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Coro

S *f* Al - le - lu - ia! Al -

C *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al -

T *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al -

B *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al -

(Accomp. ad lib.)

Org.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

VERSETTO

mp Il Si - gno - re è vi - ci - no: e - gli vie - ne a sal - var - ci.

ALLELUIA

S. MARIA DI BETLEMME

Canti di meditazione sui "Misteri gaudiosi"

1. S. Maria di Betlemme

T e M: D. Machetta

Calmo (in 6)



Ma - dre, tu con-tem-pli il Fi-glio di Di - o, Don-na di stu - po-re, —

Coro 4 vd

S do - no del Pa - dre,

C

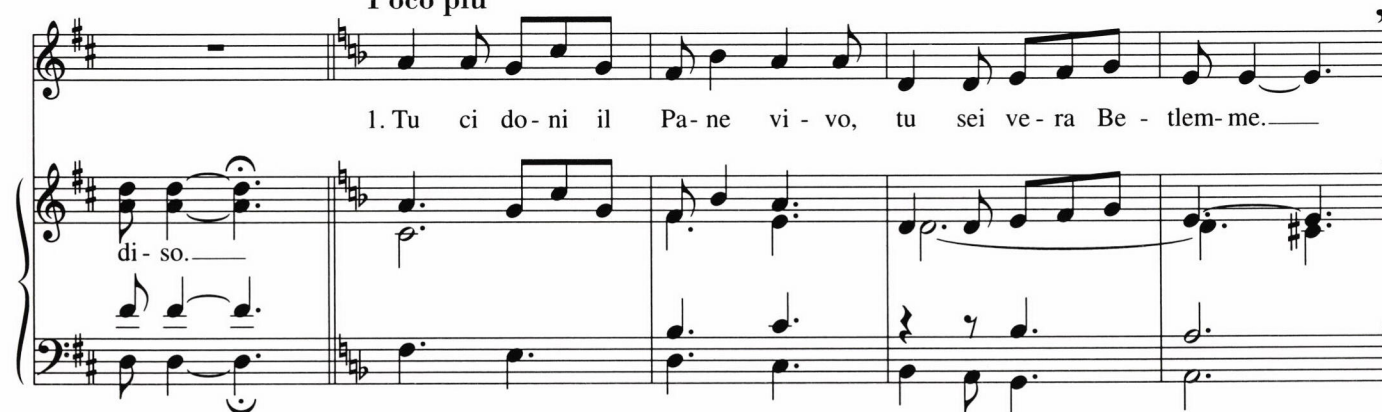
T

B



tut - ta per noi: tu lo tie - ni per do - nar - lo a tut - ti, Don - na di Pa - ra -

Poco più



1. Tu ci do - ni il Pa - ne vi - vo, tu sei ve - ra Be - tlem-me, —

di - so. —

Tu grem-bo fe - con-do e san - to, ren - di fe - li - ce la ter - ra.

2. Tu presenti ai pastori e ai magi
Cristo, luce del mondo.
Tu porti nel tuo grembo
tutto il nuovo Israele.

3. Tu esulti nel tuo canto,
vera arpa di Dio.
Sei guida per chi cammina
verso la santa montagna.

2. Angelus

Angelus Do-mi-ni nun-ti-a-vit Ma-ri-ae et con-ce-pit de Spi-ri-tu San-cto.

A-ve Ma-ri-a, gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus te-cum. Al-le-lu-ia!

Ec-ce an-cil-la Do-mi-ni: fi-at mi-hi se-cun-dum ver-bum tu-um.

Et Ver-bum ca-ro fac-tum est et ha-bi-ta-vit in no-bis.

San-cta Ma-ri-a, ma-ter De-i, ora pro nobis pec-ca-to-ribus

nunc et in hora mor-tis no-strae. A-men, a-men.

Al-le-lu-ia. A-men, a-men, al-le-lu-ia.

3. Visitazione

Ariosio

RIT. Dan- zan- do can- te - ran - no gli u- mi- li del Si -

FINE

gno - re: so- no in te, so- no in te tut- te le mi- e sor - gen - ti.

Strofe

D.C. con Introd.

1. Va Ma- ria sui mon- ti del- la Giu - de - a, cor- re pie- na la gio- ia l'Ar- ca di Di - o.

D.C. con Introd.

POSTLUDIO

rall. 3

2. Sente Elisabetta
il dolce saluto;
danza piena di gioia
quel suo bambino.

3. Sboccia il canto nuovo,
il canto dei secoli;
Dio che abita i cieli
è qui tra noi.

4. Su quei colli è già
tempo di Pasqua;
in quel canto c'è aria
di Pentecoste.

4. Maria ci aspetta a Betlemme

Pastorale

1. Ma - ri - a ci aspetta già per dar-ci il suo bam - bi - no; quel bim-bo ci sal-ve - rà:

è in u-na grep-pia per noi. ——— Giu - sep-pe nel si - len-zio pre-ga e la - vo - ra, ——— nel

2
bu - io stan cor - ren - do i pa - sto - ri. "Glo - ria e pa - ce" can - tano gli Ange-li in cie - lo. ———

2. Maria conserverà
ogni parola di Dio;
quel piccolo soffre già:
è il Salvatore per noi.

3. Maria è là per noi
per darci il Dio bambino;
e lui non ci lascerà:
ha nome Emmanuele.

5. Presentazione al tempio

Coretto

1. Ma - ri - a e Giu - sep - pe si av - vi - a - no in -

Coro a 3 v

Coretto

sie - me. A - dør - na - ti, o Si - on! Por - tan - do il Bam - bi - no e due bian - che co -

Coro

Tutti

lom - be. A - dør - na - ti, o Si - on! Nel suo Tem - pio

en - tra il Si - gno - re!

2. È là Simeone, guidato dal cielo:
guardando Maria, le annuncia una spada.

3. È pronto l'Ariete che Dio provvede
la roccia di Mória è cosparsa di mirra.

6. Descendit (Ritrovamento e “discesa” a Nazaret)

Donne

Fi - li, quid fe - ci - sti no - bis sic? Ec - ce pa - ter tu - us et e - go

Uomini

do - len - tes quae - re - ba - mus te. Quid est quod me quae - re - ba - tis? Ne -

sci - e - ba - tis qui - a in his quae Pa - tris me - i sunt, o - por - tet me es - se?

Tutti

Et i - psi non in - tel - le - xe - runt ver - bum, quod lo - cu - tus est ad e - os.

SCHOLA: “Descendit”
→

Schola

Andante



De - scen - dit cum
De - scen - dit Je - sus cum e - is cum
De - scen - dit Je - sus cum e - is cum e -

et ve - nit Na - za - reth et ve - nit Na - za - reth

is et ve - nit Na - za - reth et ve - nit Na - za - reth

Largo

et e - rat sub - di - tus il - - - lis.

et e - rat sub - di - tus il - - - lis.

Donne

Schola: Descendit



Et ma - ter e - ius con - ser - va - bat om - ni - a ver - ba haec con - fe - rens in cor - de su - o.

Schola: Descendit



Uomini

Schola: Descendit



Et Je - sus pro - fi - ci - e - bat sa - pi - en - ti - a et ae - ta - te et gra - ti - a a - pud De - um et ho - mi - nes.

Schola: Descendit



PRESENTAZIONE DELL'INSERTO

• **CANA: LO SPOSO E I SERVI «CHE SAPEVANO».** Articolo di carattere teologico di Ezio Sternieri. Prendendo come linea conduttrice il brano evangelico delle Nozze di Cana, l'Autore illumina la liturgia come luogo dove si consumano le nozze tra Dio e l'umanità.

• **LA STAGIONE POLIFONICA E LA DIFFUSIONE DEL CANTO POPOLARE.** Articolo di carattere storico di Felice Rainoldi. In continuità con i precedenti illumina quel periodo di storia che va dal XII al XVI secolo.

• **TEMI ESCATOLOGICI - TEMPO NATALIZIO.** Articolo di carattere pastorale di Manlio Sodi. I canti contenuti nel presente fascicolo vengono collocati nella liturgia fornendo quella retta ermeneutica teologico-liturgica capace di valorizzarli pienamente.

• **LA MUSICA NELLA BASILICA DI S. PIETRO DURANTE LE CELEBRAZIONI DEL SANTO PADRE.** Articolo di carattere informativo di Mons. Piero Marini, Maestro delle celebrazioni liturgiche del Sommo Pontefice. Brevemente, l'Autore pone in evidenza i punti di riferimento, le esperienze significative, il senso delle scelte e le prospettive programmatiche che informano le celebrazioni del Santo Padre nella Basilica di San Pietro.

SOMMARIO

TU VIVRAI NELLA LUCE DI DIO: canto per i defunti a 1 voce. Testo e musica: Claudio Corio.	1
CHI VIVE E CREDE IN ME: ritornello per Assemblea e strofe a 2 vp. Testo: dal Vangelo di Giovanni cap. 11. Musica: Antonio Martorell.	2
TU SEI LA RISURREZIONE: ritornello per Assemblea e strofe a 1 voce. Testo: Liturgia. Musica: Marco Bargagna.	3
IN PARADISUM: melodia gregoriana accompagnata dalla Schola a 4 vd. Testo: Liturgia. Musica: Massimo Stevanato.	4
REQUIEM: ritornello latino a 3 vp o dispari; strofe (salmo 129) a 1 voce in italiano. Testo: Liturgia. Musica ritornello latino: G.B. Martini (1706-1784); salmo: gruppo redazionale.	5
CON TE SIGNORE: corale per Schola a 4 vd con testo adatto per la liturgia dei Defunti. Testo: Anonimo. Musica: melodia finlandese. Armonizzazione: Jan Sibelius.	6
Due canti per l'Avvento di Calogero Augello a 1 voce: EMMANUEL con il salmo 117. MARANA-THÀ con il salmo 106.	7
ET INCARNATUS EST: mottetto per Schola a 4 vd. Testo: Liturgia. Musica: Domenico Bartolucci (dalle «Messe alternate al Canto Gregoriano» gentilmente concessa dal M° della Cappella Sistina).	8
ALLELUIA - Il Signore è vicino: acclamazione di Avvento per Assemblea e Schola a 4 vd. Testo: Liturgia. Musica: Massimo Palombella.	9
Canti di meditazione sui «Misteri gaudiosi»: a 1 voce e Coro a 3 e 4 vd. Testo e Musica: Domenico Machetta. 1. S. MARIA DI BETLEMME; 2. ANGELUS; 3. VISITAZIONE; 4. MARIA CI ASPETTA A BETLEMME; 5. PRESENTAZIONE AL TEMPIO; 6. DESCENDIT.	10

Armonia di Voci

è la rivista di proposte musicali per comunità cristiane. Uno strumento per le assemblee, le corali polifoniche, i gruppi giovanili.

- Da oltre 50 anni offre il suo prezioso servizio alle assemblee liturgiche di tutta Italia.
- Ogni fascicolo contiene canti destinati all'uso liturgico e alla preghiera, adatti a vari tipi

di assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, gruppi giovanili, scholae a voci pari e dispari.

- Tutti i canti sono accompagnati dall'organo, talvolta con l'aggiunta di altri strumenti.
- Particolare attenzione viene rivolta ai cori, attraverso l'elaborazione di canti per voci dispari o pari.

PROGRAMMA 1996

I sei fascicoli in cantiere propongono:

1. **Canti di Quaresima e Pasqua**
2. **Canti per la Madonna**
3. **Canti degli incontri mondiali dei giovani**
4. **Canti dell'Ordinario**
5. **Canti per la liturgia
Inni e acclamazioni**
6. **Canti per Avvento, Defunti,
Natale**

Caratteristica dell'annata è la pubblicazione di numerosi canti popolari per assemblea.

Ogni fascicolo è accompagnato da un **inserto**: articoli di carattere culturale e pastorale, notizie su esecuzioni liturgiche particolari...

**ABBONARSI
è aiutare
la musica liturgica
a crescere**

**FARLA
CONOSCERE
è credere nella
buona musica**

Abbonamento:

Gennaio-Dicembre 1996
Italia Lire 38.000
Estero Lire 46.000

Per abbonarsi:

CCP n° 21670104 intestato a:
Armonia di Voci, LDC - 10096 LEUMANN TO
Per informazioni e inoltre rapido abbonamenti:
tel. (011) 95.91.091 - fax (011) 95.74.048