



di armonia voci

PROPOSTE
DI CANTI LITURGICI
PER COMUNITÀ
CRISTIANE

strumento
per musicisti:
direttori di coro
e organisti

CANTI
PER IL TEMPO DI PASQUA/5

6 1995
NOVEMBRE
DICEMBRE

EDITRICE ELLE DI CI

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI
PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:
direttori di coro e organisti
ISSN 0391-5425

Novembre-Dicembre
Anno 50, numero 6

Direzione

Dusan Stefani

Via Don Bosco, 2 - 33100 Udine
tel. 0432/45.111 - fax 0432/47.18.82

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Berzolla - D. Cantino - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - L. Donorà - B. M. Furgeri - G. Gai - S. Kmotorka - R. Lamberto - M. Lannaro - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Nosetti - A. Ortolano - M. Palombella - A. Perosa - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1996: L. 38.000 (estero L. 46.000)
CCP 21670104

Un numero L. 11.000

Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con
il vecchio indirizzo e Lire 1.000 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)



PRESENTAZIONE

Il presente numero, ultimo dell'annata 1995, è stato integralmente curato dallo scomparso Don Antonio Fant, chiudendo così i 26 anni del suo instancabile e appassionato lavoro per la musica della Chiesa.

SOMMARIO

CANTI PER IL TEMPO DI PASQUA/5

- Ecco l'acqua.** Antifona all'aspersione per Assemblea a 1v. Testo dal Messale Romano; musica di Remigio De Cristofaro (strada Osservanza, 7 - Siena). 1
- Alleluia. Celebrate il Signore.** Salmo responsoriale per Solista e Assemblea. Testo dal Salmo 117,1.2.16.17.22.23; musica di R. De Cristofaro. 1
- Riconciliati in Gesù Cristo.** Inno per Assemblea o Solista o Coro a 2vp o 2vd (ST) o 3vd (SCB). Testo e musica di Giovanni Maria Rossi (via Bresciani, 2 - Verona). 2
- Proprio della Messa della solennità di Pasqua.** Per Coro a 4vd o 2vp, Solista, Assemblea e Organo. Testo dal Messale Romano; musica di Dusan Stefani. 4
1. Preludio d'Organo. 4
 2. Sono risorto. Tropario di inizio per Coro a 4vd (2vp), Solisti, Assemblea e Organo. 5
 3. Questo è il giorno. Salmo responsoriale per Solista e Assemblea. 11
 4. Alleluia. Cristo nostra Pasqua. Acclamazione al Vangelo per Assemblea e Coro a 4vd (2vp) e Organo. 12
 5. Cristo nostra Pasqua è immolato. Antifona e strofe per Coro a 2vp, Assemblea, Organo. Testo della strofa di David Maria Turollo. 13
- Sono risorto!** Mottetto per Coro a 2vp e Organo. Testo dal Messale Romano; musica di Luigi Molfino (via Val Bregaglia, 17 - Milano). 15
- Secondi Vespri di Pasqua.** Per Coro a 1v e Assemblea. Testo dalla Liturgia delle Ore; musica di R. De Cristofaro. 18
- Victimae Paschali laudes.** Sequenza per Coro a 2vd e Organo. Testo dal Messale Romano; musica di R. De Cristofaro. 20

ECCO L'ACQUA

T: Liturgia

M: R. De Cristofaro

Moderato

Ec - co - l'ac - qua che sgor - ga dal tem - pio san - to di Di - o: al - le - lu -

The first system of musical notation for 'Ecco l'acqua' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass. The treble part has a melodic line with some triplets. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

ia; e a quan - ti giun - ge - rà que - st'ac - qua por - te - rà sal - vez -

The second system of musical notation continues the piece. It features a similar accompaniment style with a treble part that includes some chromatic movement and a bass part with a consistent eighth-note pattern. The system concludes with a sharp sign in the bass clef, indicating a key change.

za ed es - si can - te - ran - no: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

The third system of musical notation continues the piece. It features a similar accompaniment style with a treble part that includes some chromatic movement and a bass part with a consistent eighth-note pattern. The system concludes with a sharp sign in the bass clef, indicating a key change.

ALLELUIA

T: Liturgia

M: R. De Cristofaro

Gioioso

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

The first system of musical notation for 'Alleluia' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass. The treble part has a melodic line with some triplets. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Solo Celebrate il Si - gno - re per - ché è buo - no; per - ché eterna è la su - a mi - se - ri - cor - di - a. Dica Isra -
La destra del Si - gno - re si è al - za - ta, la destra del Signore ha fat - to me - ra - vi - glie. Non mori -
La pietra scar - ta - ta dai co - strut - to - ri è dive - nu - ta te - sta - ta d'an - go - lo; ecco

The second system of musical notation continues the piece. It features a similar accompaniment style with a treble part that includes some chromatic movement and a bass part with a consistent eighth-note pattern. The system concludes with a sharp sign in the bass clef, indicating a key change.

e - le che e - gli è buo - no: e - - - ter - na è la su - a mi - se - ri - cor - di - a. _____
rò, re - ste - rò in vi - ta e annunzie - rò le o - pe - re del Si - gno - re. _____
l'o - pe - ra del Si - gno - re: una mera - vi - glia ai no - stri oc - chi. _____

The third system of musical notation continues the piece. It features a similar accompaniment style with a treble part that includes some chromatic movement and a bass part with a consistent eighth-note pattern. The system concludes with a sharp sign in the bass clef, indicating a key change.

RICONCILIÁTI IN CRISTO GESÙ

Inno per voci e strumenti

TM: Giovanni Maria Rossi

Preludio - Interludio

Moderato
opp. Coro (a 2v. S e C o T; a 3v. S C o T B)

non forte delicatamente

Ass. o Soli
C o T

Basso

Organo
e/o altri strumenti

mf *non forte*

1. Pa-dre, ci ten-di la tua ma - no e in

1. Pa-dre, ci ten-di la tua ma - no e in

p *(9) cresc.*

Cri- sto Ge - sù ci fai ri - na-sce-re. Ci ac- co-gli nel suo no-me, per - do - ni per Lui, in

Cri- sto Ge - sù ci fai ri - na-sce-re. Ci ac- co-gli nel suo no-me, per - do - ni per Lui, in

Lui co-no-scia-mo il tuo a-mo - re, lu - ce sul no - stro cam-mi - no. Sei no-stro Pa-dre per sem-pre.

Lui co-no-scia-mo il tuo a-mo - re, lu - ce sul no - stro cam-mi - no. Sei no-stro Pa-dre per sem-pre.

Più largo

(Coro a 4v. + Ass.; opp. Tutti all'unisono)

S
C
T
B

RIT. Ri-con-ci - lia - ti in Cri - sto Ge - sù vi - via - mo la sua Pa - squa, se - dia - mo,
RIT. Ri-con-ci - lia - ti in Cri - sto Ge - sù vi - via - mo la sua Pa - squa, se - dia - mo,
RIT. Ri-con-ci - lia - ti in Cri - sto Ge - sù vi - via - mo la sua Pa - squa, se - dia - mo,

Più largo

li - be - ri, al - la stes - sa men - sa. Ri - con - ci - lia - ti in Cri - sto Ge - sù
li - be - ri, al - la stes - sa men - sa. Ri - con - ci - lia - ti in Cri - sto Ge - sù
li - be - ri, al - la stes - sa men - sa.

FINE *D.C.*
sia - mo un so - lo cor - po, fa - mi - gia di Di - o.
sia - mo un so - lo cor - po, fa - mi - gia di Di - o.
sia - mo un so - lo cor - po, fa - mi - gia di Di - o.

FINE *D.C.*

PROPRIO DELLA MESSA DELLA SOLENNITÀ DI PASQUA

T: Liturgia

M: Dusan Stefani

1. Preludio d'Organo (quasi Toccata sul tema "Cristo risusciti")

Solenne

The score is written for organ in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The second system features a triplet of eighth notes in the bass and a 'staccato' marking. The third system continues with 'sempre col Ped.' (always with pedal). The fourth system includes a 'legato' marking. The fifth system concludes with 'via Ped.' (without pedal). The sixth system begins with a 'movendo' (moving) instruction and ends with 'con Ped.' (with pedal).

f

staccato

3

staccato

legato

via Ped.

movendo

con Ped.

allarg. tratt.

Largo All.to gioioso (campane - trombe) f staccato tratt.

allarg. ff

2. Sono risorto (Tropario d'inizio per Coro a 4vd, Solisti, Assemblea, Organo)

Allegretto non troppo

Org. f tutto staccato

Solenne

So - no ri - sor - to — e

So - no ri - sor - to — e

allarg. *f*

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves begin with a double bar line and a fermata, followed by the lyrics 'So - no ri - sor - to — e'. The piano accompaniment starts with a series of chords, followed by a section marked 'allarg.' (ritardando) and then a section marked 'f' (forte) with accents over the notes.

All.to gioioso

so - no sem - pre con te; tu hai po - sto su di me la tua ma - no,

so - no sem - pre con te; tu hai po - sto su di me la tua ma - no,

All.to gioioso

staccato

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics 'so - no sem - pre con te; tu hai po - sto su di me la tua ma - no,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The section concludes with a 'staccato' marking and a key signature change to one sharp (F#).

Detailed description: This system contains two piano staves. The upper staff begins with a series of chords, followed by a melodic line. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature changes to one sharp (F#) in the final measure.

sciolto *leggero* Al-le - lu - ia!

È stu - pen-da per me — la tua sag - gez-za. È stu - pen-da per

leggero Al-le - lu - ia!

È stu - pen-da per me — la tua sag - gez-za.

simili

Al - le - lu - - - ia!

me — la tua sag - gez-za. *f* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - - - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

f *allarg.* *p* *Assemblea* *solenne con slancio* *f*

Il Si -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. —

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. —

ia, al - le - lu - - - ia. —

f *allarg.* *p* *f*

(in risalto)

A *Corale*

gno - re è dav - ve - ro ri - sor - to! A lui la po - ten - za, la glo - ria nei

se - co - li! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

B

Andante
Versetto (1ª strofa)

Solo I° (recit. scorrevole)

Can - ta - te, in - neg - gia - te al Si - gno - re,

Solo II°

e - spo - ne - te tut - ti i suoi pro - di - gi, glo - ria - te - vi nel suo no - me di san - ti - tà:

espress. *senza correre* *Assemblea*

— si ral - le-gri il cuo-re di chi ti cer- ca. *f*
Il Si-

col canto *Da A a B*
poi II Strofa

Versetto (2ª strofa) *Solo I°*

Me-di - ta-te il Si-gno-re e la su - a po - ten - za, —

come prima

Solo II°

— cer - ca-te sen-za fi-ne il suo vol - to, ri-cor - da-te i pro-di-gi da lui com-piu-ti, —

senza correre *Assemblea*

— le me-ra - vi - glie che e-gli ha fat - to. *f*
Il Si-

Da A a B
poi si riprende
il Tropario
"Sono risorto"
da ♯ al ⊕
con Rit. cantato
anche dal Coro
e finale:

FINALE - Tutti

gno-re è dav - ve - ro ri - sor - to! — A lui la po - ten - za, la glo - ria nei se - co - li! —

Assemblea

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Coro Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - - - - ia!

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - - - - ia!

Largo *(trombe)* *tratt.* **All.o** *(campane)*

allarg.

3. Questo è il giorno (Salmo responsoriale per Assemblea e Solista)

Gioioso

f

Que - sto è il gior - no di — Cri - sto Si - gno - re: al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

SALMO

Solo

1. Ce - le - brate il Si - gnore per - ché è buono;
 2. La destra del Si - gnore si è al - zata,
 3. La pietra scar - tata dai co - strut - tori

perché eterna è la sua mi - se - ri - cordia. Dica Isra - ele che
 la destra del Signore ha fat - to me - ra - viglie. Non mori - rò reste -
 è diventata te - sta - ta d'angolo. Ecco l'opera

egli è buono: eterna è la sua mise - ri - cor - dia. *RIT.*
 rò in vita: e annunzierò le opere del Si - gno - re.
 del Si - gnore: una mera - viglia ai no - stri oc - chi. *RIT.*

4. Alleluia pasquale (Acclamazione al Vangelo per Assemblea e Coro)

Solo (Br.) *Tutti*

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

A *(a mezza voce - leggero, gioioso)* *mp* al-le-lu-ia, al-le-lu-ia! *allarg.* **B**

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

(mezza voce) **A** Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia! **B**

con gioia
Solo (Br.)

Cri-sto no-stra Pa-squa è im-mo-la-to: fac-cia-mo fe-sta nel Si-gno-re!

Da A a B, poi:

Tutti *f*

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

solenne
f
Ripieno

5. Cristo nostra Pasqua è immolato (Canto di Comunione per Coro, Assemblea, Interludi d'Organo)

Testo della strofa : D.M. Turoldo

(tema "Vespere autem sabbathi")

Cri - sto no - stra Pa - squa è im - mo - la - - - to: ce - le -

bria - mo la fe - sta con pu - rez - za e ve - ri - tà. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Scorrevole

Que - sto gior - no che at - tin - ge l'e - ter - no, ve - ro sa - ba - to a glo - ria del - l'uo - mo, —

— or do - na - te ad o - gnu - no la gio - ia: — in pie - nez - za e - gli vi - ve la vi - ta —

— che dif - fon - de al - l'in - te - ra na - tu - - - ra.

*D.C. Antifona
con l'Introd.
oppure
Interludio
d'organo*

2. Oggi Cristo è risorto, fratelli,
 questo solo sia il nostro saluto,
 or tu lieto al fratello rispondi:
 «Veramente il Signore è risorto»,
 tutte nuove son fatte le cose.

3. Pace a voi e al creato, o fedeli,
 componetegli un cantico nuovo:
 ecco il giorno che ha fatto il Signore
 ed il volto in luce riveli
 questa sola novella del mondo.

4. Chi ha fede, per lui già possiede
 pur se morto il suo germe immortale;
 ognuno passa da morte alla vita
 purché libero da ogni possesso:
 diamo dunque all' Amore ogni cosa.

5. All' Amore che vinse la morte,
 a te, Cristo, già morto ora vivo,
 a te, Cristo, acclamato Signore
 dalla vita di tutto il creato
 ogni onore ogni laude ogni gloria.

Interludi d'Organo per la Comunione

1 *Andantino* *Adagio*

(improv. sulla strofa)

(Solo)

Alla strofa o all'antifona

2

(improv. sull'antifona)

Alla strofa o all'antifona

6. Postludio d'Organo (Si può ripetere il Preludio in forma più brillante e sonora)

Al carissimo ex-allievo Massimo PALOMBELLA, salesiano, al suo radioso avvenire, con viva amicizia.

SONO RISORTO

mottetto 2vp e organo

T: Liturgia

M: Luigi Molfino

Allegro giusto (♩ = 92)

So - no ri - sor -
So - no ri - sor - to,

The first system of the musical score is in 4/2 time. It features two vocal parts, I and II, and an organ accompaniment. The organ part begins with a forte (f) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics 'So - no ri - sor -' and 'So - no ri - sor - to,'.

to, so - no sem - pre con te.
so - no sem - pre con te. Tu hai po - sto su di me la tua

The second system continues the vocal lines and organ accompaniment. The organ part is marked mezzo-forte (mf). The lyrics continue with 'to, so - no sem - pre con te.' and 'so - no sem - pre con te. Tu hai po - sto su di me la tua'.

Tu hai po - sto su di me la tua ma - no, è stu - pen - da per
ma - no, è stu - pen - da per

sostenuto

The third system concludes the piece. The organ part is marked 'sostenuto'. The lyrics continue with 'Tu hai po - sto su di me la tua ma - no, è stu - pen - da per' and 'ma - no, è stu - pen - da per'.

me la tu - a sag - gez - za. *a tempo* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

me la tu - a sag - gez - za. Al - le - lu - ia, al - - - le - - - lu - ia,

cresc. e animando un poco

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia! *dim. sempre* *rall.* *a tempo*

al - - - le - - - lu - ia, al - le - lu - - - ia! Il Si -

Il Si - gno -

gno - - - re (9) è dav - ve - ro ri - sor - to.

re è dav - ve - ro ri - sor - to. A lui glo - ria e po -

A lui glo - ria

ten - za nei se - co - li e - ter - ni. Al - - - le - lu - ia, *cresc.*
 a lui glo - ria nei se - co - li e - ter - ni. Al - le - lu - ia, *mp* *cresc.*

al - le - lu - ia, *f* al - - - - le - lu - ia,
 le - lu - ia, *f* al - le - lu -

al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

allarg. molto lu - ia, al - le - lu - - - ia, *Solenne ff* al - le - lu - - - ia.
 lu - ia, al - le - lu - - - ia, *Solenne ff* al - le - lu - - - ia.

allarg. molto *Ped.*

SECONDI VESPRI DI PASQUA

INNO

T: Liturgia

M: R. De Cristofaro

Al - la ce - na del - l'A - gnel - lo, av - vol - ti in bian - che ve - sti, —

— at - tra - ver - sa - to il Mar Ros - so, can - tia - mo a Cri - sto Si - gno - re. A - men.

1ª ANTIFONA Ma - ri - a Mad - da - le - na e l'al - tra Ma - ri - a van - no al - la tom - ba per o - no -

ra - re il cor - po se - pol - to, ma non tro - va - no il Si - gno - re, al - le - lu - - - ia.

Sal 109, 1-5. 7
Oracolo del Signore al mio Si - gno - re: * «Siedi alla mi - a de - stra».

2ª ANTIFONA
Ve - ni - te, ve - de - te do - ve e - ra de - po - sto il Si - gno - re, al - le - lu - - - ia. —

Sal 113

Quando Israele uscì dal-l'E - git - to, * la casa di Giacobbe da un popo - lo bar - ba - ro.

3ª ANTIFONA

Di-ce il Si - gno-re: non te - me - te, — an-nun-zia-te ai miei fra - tel - li di tor -

na-re in Ga-li - le-a, là — mi vedran - no, al-le - lu - ia.

Cant. cfr Ap 19, 1-7

Al - le - lu - ia.

Salvezza, gloria e potenza sono del nostro Di - o; * veri e giusti sono i suoi giu - di - zi.

Ant. al Magn.

La se - ra di Pa-squa a por-te chiu - se, — ap - par - ve Ge - sù ai di-sce-po-li riu -

ni - ti — e dis-se lo - ro: Pa - ce a voi, al - le - lu - - - ia.

Cant. della B. Vergine

L'anima mia magnifica il Si - gno - re * e il mio spirito esulta in Dio, mio Salva - to - re.

Al caro amico Don Antonio Fant

VICTIMAE PASCHALI, LAUDES

(Sequenza di Pasqua) per 2 v. m.

T: Liturgia

M: R. De Cristofaro

Solenne *p* Vi-cti-mae pa-scha-li,

Solenne *p* Vi-cti-mae pa-scha-li, lau - - -

Organo *mf* Ped. Man.

lau - des Vi-cti-mae pa-scha-li, lau - des

des Vi-cti-mae pa-scha-li, lau - - - des

ad libitum *mf* Ped. Man.

im-mo-lent Chri - sti - - a - ni, im-mo-lent

im-mo-lent Chri - sti - a - ni, im-mo-lent Chri - sti -

ad libitum Ped. Man.

Chri - sti - a - ni. Chri - stus in - no - cens Pa - tri
 a - ni. A - gnus re - de - mit o - ves: Chri - stus in - no - cens Pa - tri

Ped. Man.

pp

2/4 3/4

3

re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res. Mors et vi - ta du - el - lo
 re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res.

3

con - fli - xe - re mi - ran - do: dux vi - tae mor - tu - us re - gnat vi - vus.
 con - fli - xe - re mi - ran - do: dux vi - tae mor - tu - us re - gnat vi - vus. Dic

3

no - bis, Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

Dolcissimo (Solo) pp

Se - pul - crum Chri - sti vi - ven - - - - - tis et

Dolcissimo pp

glo - riam vi - di re - sur - gen - - - - - tis: An - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um et

Man.

ve - stes. Sur - re - xit Chri - stus spes me - a; prae - ce - det su - os in Ga - li -

I° Tempo

lae - - - am. Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - se

Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - - - - se

I° Tempo

Ped. Man.

a mor - tu - is ve - re:

a mor - tu - is ve - - - - re: tu

Ped. Man. Ped.

tu no - bis, vi - ctor Rex, tu no - bis, vi - ctor Rex,

no - bis, vi - ctor Rex, tu no - bis, vi - ctor Rex,

Man. Ped.

mi - se - re - re, mi - se - re - re. A - - - - men.

Man. Ped.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Man. Ped.

PROGRAMMA E DESTINATARI DELLA RIVISTA

ARMONIA DI VOCI 1996

**Proposte di canti liturgici e di preghiera per le comunità cristiane.
Strumento di lavoro pastorale per Musicisti, Direttori di coro e Organisti.**

Ogni fascicolo contiene canti per la liturgia e la preghiera, adatti a vari tipi di assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, gruppi giovanili, Scholae a voci pari e dispari. Tutti i canti sono accompagnati dall'organo, talvolta con l'aggiunta di altri strumenti.

I SEI FASCICOLI DELL'ANNO 1996:

1. Canti di Quaresima e Pasqua
2. Canti per la Madonna (compreso l'inno AKATHISTOS alla Madre di Dio, con melodie di Luigi Lasagna)
3. Canti degli incontri mondiali dei giovani
4. Canti per Avvento, Defunti, Natale
(compresa una serie di canti di Domenico Machetta «Maria a Betlemme» - Misteri gaudiosi)
5. Canti dell'Ordinario
6. Canti per la liturgia - Inni e acclamazioni

Caratteristica dell'annata 1996 è la pubblicazione di numerosi canti popolari per assemblea da alternarsi e integrarsi con il coro a una o più voci.

Ogni fascicolo è accompagnato da un inserto: articoli di carattere culturale e pastorale, notizie su esecuzioni liturgiche particolari, e varie.

La rivista con le sue pubblicazioni cerca di promuovere sia la partecipazione del popolo sia il ruolo insostituibile della Schola, attuando così ciò che la Chiesa indica in relazione alla musica sacra:

LA PARTECIPAZIONE DEL POPOLO

«Tutta la ricchezza di ministeri e i diversi compiti dei ministri non dovranno far dimenticare che il vero soggetto della celebrazione è sempre l'assemblea dei fedeli, verità recuperata e ribadita con forza dai nuovi libri liturgici, perché il Dio salvatore vuol stabilire un rapporto diretto, ancorché mediato, con il suo popolo, come appare chiaramente nell'assemblea del Sinai (Esodo 24), tipica per ogni convocazione del popolo eletto.

Questa centralità dell'assemblea — *“stirpe eletta, sacerdozio regale, nazione santa, popolo acquistato”* (Prima lettera di Pietro 1,9) — costituisce al tempo stesso un diritto e un dovere.

Nell'atto liturgico, infatti, la comunità, destinataria e protagonista di ogni celebrazione, esprime ed edifica se stessa, e, mentre professa la propria fede nel mistero della redenzione, sempre più progredisce sulla via della salvezza. Riconoscendosi in ognuno dei suoi ministri — *che della stessa assemblea sono parte integrante* — la comunità dei fedeli partecipa direttamente alla celebrazione, aderendo alle funzioni del ministro che

presiede in virtù dell'Ordine sacro, con il consenso espresso dall'*Amen*, le risposte, le acclamazioni, i gesti e tutte le forme indicate nei libri liturgici.

Così, nella partecipazione gerarchica, l'assemblea caratterizza ogni celebrazione, adattata alle sue particolari situazioni e circostanze soprattutto con l'esecuzione dei canti e con la formulazione della preghiera dei fedeli». *Conferenza Episcopale Italiana, Il rinnovamento liturgico in Italia (1983), n. 10 «Una partecipazione da animare».*

IL CORO È INDISPENSABILE

«Alcuni forse pensano che con la restaurazione liturgica i cori sono diventati inutili e sorpassati, e che si può tranquillamente sopprimerli. È un grave errore di principio. Se si vuole che l'assemblea liturgica sia veramente iniziata, guidata, educata al canto, il coro è indispensabile. Questo ha la *sua parte propria* da eseguire, aggiungendo così alla liturgia una nota di solennità e di bellezza nell'ambito del canto; però il coro deve anche preoccuparsi della *sua funzione direttiva* in vista della partecipazione dei fedeli al canto, guidandoli e sostenendoli nelle parti che sono loro proprie» (*Lettera del «Consilium ad exequendam Constitutionem de sacra liturgia» ai Presidenti delle Conferenze Episcopali, 25 gennaio 1966, n. 4).*



I canti del Proprio

CANTI PER L'EUCARISTIA DELLE DOMENICHE DI QUARESIMA

Testi del **Messale Romano**
e di **Raimondo Frattalone**
Musiche di **Bernardo Vincenzo Modaro**

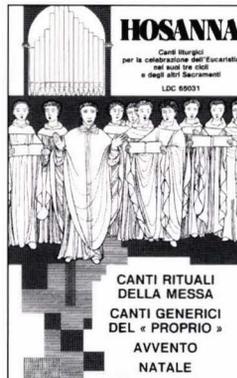
• **PARTITURA**
Pagine 56. Lire 14.000. Codice 11069

• **MUSICASSETTA**
Lire 16.000. Codice 65044

Per ciascuna delle cinque domeniche di Quaresima offre i testi e la musica per il Canto d'ingresso, il Salmo responsoriale, l'acclamazione al Vangelo, il canto di Comunione. Scopo della raccolta è far sì che il popolo canti «la» Messa, e non solo «durante» la Messa.

UNA PROPOSTA VALIDA PER LE PARROCCHIE

AdV 47



Canti liturgici
per la celebrazione
dell'Eucaristia
e degli altri Sacramenti

HOSANNA

A cura di **Antonio Martorell**

• **LIBRO CON PAROLE E MUSICA**
Pagine 672. Lire 27.000. Codice 13006

• **PARTITURA**
Pagine 528. Lire 68.000. Codice 13008

• **QUATTRO MUSICASSETTE.** Ciascuna Lire 16.000.
Musicassetta n. 2: Quaresima, Pasqua, Tempo pasquale.

Quasi un vademecum del popolo celebrante, che vi trova: i canti per l'ordinario della messa, il proprio del tempo e dei santi, canti per la celebrazione dei sacramenti. I testi sono quelli liturgici ufficiali, e altri debitamente approvati.

Questo repertorio popolare, lungamente sperimentato, è particolarmente adatto per la formazione spirituale dei fedeli.

RACCOLTA COMPLETA PER TUTTO L'ANNO LITURGICO

AdV 48



Nella collana
«Spazio Musica»
numero 8

CANTERÀ LA VITA

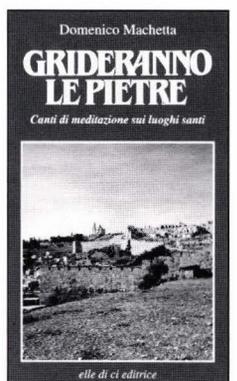
• **LIBRETTO CON PAROLE E MUSICA**
Pagine 32. Lire 3.500. Codice 64068

• **MUSICASSETTA**
Lire 16.000. Codice 64068

Otto canti per la celebrazione eucaristica e penitenziale, per recitals, incontri di gruppo, giornate di ritiro. Ideali per i gruppi giovanili nelle parrocchie.

CANTI PASQUALI PER LA PREGHIERA DEI GIOVANI

AdV 49



Canti di meditazione
sui Luoghi Santi

GRIDERANNO LE PIETRE

Testo e musica di **Domenico Machetta**

• **LIBRETTO CON PAROLE E MUSICA**
Pagine 32. Lire 4.000. Codice 10566

• **PARTITURA DI ACCOMPAGNAMENTO**
Pagine 20. Lire 6.000. Codice 10565

• **DUE MUSICASSETTE**
Lire 26.000. Codice 64088

I ventidue canti di questo album sono un invito a percorrere mentalmente, come pellegrini, le strade della Terra Santa, sostando in meditazione e preghiera sui luoghi più cari, che per i cristiani sono diventati «luoghi teologici».

I canti prendono ispirazione dalle località: Nazareth, Betlemme, il deserto di Giuda, il fiume Giordano, Cana, il lago di Tiberiade, Cafarnao, il Tabor, Betania, Siloe, il Cenacolo, il Getsemani, il Golgota...

UN PELLEGRINAGGIO MUSICALE E DEL CUORE IN PALESTINA

AdV 50

EDITRICE ELLE DI CI

Dirett. respons.: Enzo Bianco - Registr. al N. 392 del Trib. Civ. di Torino, 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1995