



di **armonia**
voci

PROPOSTE
DI CANTI LITURGICI
PER COMUNITÀ
CRISTIANE

strumento
per musicisti:
direttori di coro
e organisti

CANTI
PER LA MADONNA/10

2 1995
MARZO
APRILE

EDITRICE ELLE DI CI

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:
direttori di coro e organisti
ISSN 0391-5425

Marzo-Aprile
Anno 50, numero 2

Direzione e Redazione

Antonio Fant
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/58.11.111 - fax 011/58.11.396

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Berzolla - D. Cantino - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - L. Donorà - B. M. Furgeri - G. Gai - S. Kmotorka - R. Lamberto - M. Lannaro - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1995: L. 36.000 (estero L. 44.000)
CCP 21670104

Un numero L. 10.500

Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con
il vecchio indirizzo e Lire 1.000 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)



SOMMARIO

CANTI PER LA MADONNA/10

- Nei pericoli noi ti invochiamo.** Grande antifona finale per Assemblea a 1v e Coro a 3vp ad lib. Testo dalla Liturgia delle Ore; musica di Antonio Fant (via Caboto, 27 - Torino). 1
- Sei lo splendore dei campi.** Ritornello e strofe per Coro a 1v o 2vd e Solista. Testo di David Maria Turolto; musica di Stany Kmotorka (via Gioberti, 33 - Firenze). 2
- Sta la Madre dolorosa.** Inno per Assemblea o Coro a 1v o 2vp o 4vd. Testo di Giovanni Costantini; musica di Giorgio Golin (via G. Pascoli, 5 - Cavazzale, VI). 3
- Maria, aiuto dei cristiani.** Acclamazione alle preci per Assemblea. Testo dalla Liturgia delle Ore; musica di A. Fant. 3
- Salve, Regina.** Grande antifona finale per Assemblea. Testo dalla Liturgia delle Ore; musica di Calogero Augello (via Oreto, 40-4 - Palermo). 4
- Cantico della B. Vergine Maria.** Cantico responsoriale per Assemblea, Coro a 1v o 4vd e Solista. Testo da Lc 1,46-55; musica di Luigi Pieressa (+ 1993). 6
- Proprio della Messa della Natività di Maria.** Per Coro a 1v o 4vd e Assemblea. Testo dal Messale Romano; musica di Ivo Meini (via Guarnacci, 4 - Volterra PI):
1. Celebriamo con gioia. Salmo corale e antifona di inizio. 8
 2. Il Signore ha posto in te. Salmo responsoriale. 9
 3. Alleluia. Beata sei tu, o Vergine Maria. Acclamazione al Vangelo. 10
 4. Ecco la Vergine darà alla luce un figlio. Inno con ritornello alla comunione. 11
- Ave, Maria.** Mottetto per Coro a 4vd a cappella. Testo dalla Liturgia delle Ore; musica di Massimo Palombella (via Tiburtina, 994 - Roma). 12
- S'apre nel cielo il Tempio di Dio.** Ritornello e strofe per Assemblea, Coro a 4vd, Organo e Ottoni ad lib. Testo da Ap 11,19; Salmo 45,5,6; Ct 3,6; musica di Domenico Machetta (S. Maria in Zinzolano - Bairo, TO). 14
- Regina dei cieli, rallegriati.** Grande antifona per Coro a 3vp o 3vd (SCT-STB) a cappella. Testo dalla Liturgia delle Ore; musica di Adriano Manente (Monte Oliveto - Pinerolo, TO). 17
- Ave, prodigio di Dio.** Inno per Coro a 3vp o 3vd (SCT) e Assemblea. Testo dall'inno Akatistos; musica di Adriano Manente. 18
- Ave, Madre Maria.** Preghiera da 1 a 3v pari o dispari. Testo e musica di Giovanni Maria Rossi (via Bresciani, 2 - Verona). 19
- Miriam sax - Passacaglia sul tema di «Ave, Madre Maria»,** per otto strumenti. Musica di G.M. Rossi. 20

DESTINATARI

Assemblea sola, 1.3.4. ■ Assemblea e Solista, 6.9. ■ Assemblea e Coro a 1v, 6.8.10.11. ■ Assemblea e Coro a 3vp, 18. ■ Assemblea e Coro a 3vd, 18. ■ Assemblea, Coro a 4vd e Solista, 6. ■ Assemblea e Coro a 4vd, 8.10.11.14. ■ Coro a 1v, 1.2.19. ■ Coro a 2vp, 3.19. ■ Coro a 2vd e Solista, 2. ■ Coro a 2vd, 19. ■ Coro a 3vp, 1.17.19. ■ Coro a 3vd, 17.19. ■ Coro a 4vd, 3.12. ■ Strumenti soli, 20.

NEI PERICOLI NOI TI INVOCHIAMO

per Assemblea o Coro a 1v (3vp ad lib.) e Organo

T: S. Bernardo

M: A. Fant

Largo (♩ = 54-63) (ben legato) *p*

Voci

Organo

mf *p*

Nei pe - ri - co - li, nel dub - bio, nel - le dif - fi - col - tà noi t' in - vo -

cresc. *mf*

chia - mo, o Ver - gi - ne Ma - ri - a: con il tuo so - ste - gno non ca - dre - mo mai; con la tua
(a - iu - to dei cri - stia - ni:)

cresc. *mf*

I^a Finale a scelta *f*

gui - da non ci stan - che - rà il cam - mi - no; col tuo fa - vo - re giun - ge - re - mo al cie - lo. Al - le - lu -

rall. **FINE** **II^a Finale a scelta** *f* *rall.* *men.* **FINE**

ia, al - le - lu - - - ia! cie - lo. A - men, a - men.

tratt. **FINE** *rall.* **FINE**

SEI LO SPLENDORE DEI CAMPI

per Coro a 2vd, Solista e Organo

T: D.M. Turoldo

M: S. Kmotorcka

Con grazia
Voci femminili

Coro
mf

Voci virili

mf

Organo

mf

Sei lo splen - do - re dei
Sei lo splen -

cam - pi, ro - ve - ta e chie - sa bian - ca, ro - ve - ta e chie - sa bian - ca
do - re dei cam - pi, ro - ve - ta e chie - sa bian - ca, ro - ve - ta e chie - sa

per
proseg.

per finire

sul - la sa - cra mon - ta - gna.

per
proseg.

per finire

f

FINE

Solo

Voci

1. Vergine, cattedrale del si-len-zio, tu porti la nostra carne in pa - ra - di - so e Dio nel- la carne.

Org.

Dal %

2. Vengano a te le fanciulle
ad attingere la bevanda sacra,
le donne concepiscano ancora.

3. Amorosa attendi che si avveri
la nostra favolosa vicenda,
creazione finalmente libera.

STA LA MADRE DOLOROSA

per Assemblea o Coro a 1v o 2vp o 4vd

T: G. Costantini

M: G. Golin

Calmo

Voci

1. Sta la Ma-dre do-lo-ro-sa a-la cro-ce glo-ri-o-sa del suo Fi-glio in nalza - to.

Organo

Calmo

2. Madre, fonte dell'amore
fà ch'io senta il tuo dolore
ed insieme a te pianga.

4. Se con te io m'addormento
la mia fine è sacramento
di risurrezione.

3. Sulla croce Cristo è morto,
luminoso è risorto,
sole della Pasqua.

5. Quando, o Cristo, vien la morte,
per tua Madre fammi forte,
la tua gloria donami.

MARIA, AIUTO DEI CRISTIANI

per Assemblea a 1v

T: Liturgia delle Ore

M: A. Fant

Ma - ri - a, a - iu - to dei cri - stia - ni, in - ter - ce - di per noi!

SALVE, REGINA

per Assemblea e Organo

T: Liturgia delle Ore
M: C. Augello

Andante (♩ = 66-72)

Voci

Organo

p

Sal - ve, Re - gi - na, Ma - dre di mi - se - ri -

mf

cor - dia, vi - ta, dol - cez - za e spe - ran - za no - stra, sal - ve. A te ri - cor -

ria - mo, e - su - li fi - gli di E - va; a te so - spi - ria - mo, ge - men - ti e pian -

mf

gen - ti in que - sta val - le di la - cri - me. Or - sù dun - que, av - vo - ca - ta

rit. *a tempo*

mp no - stra, *mf* ri - vol - gi a no - i gli oc - chi tuo - i *pp* mi - se - ri - cor - dio - si. E

mo - stra - ci, do - po que - sto e - si - lio, Ge - sù, *p* il fru - to be - ne - det - to del tuo

rit. *a tempo* *f* se - no. O cle - men - - - te, o pi - a, o *p*

con slancio

pp rall. dol - ce Ver - gi - ne Ma - ri - a. *più*

CANTICO DELLA BEATA VERGINE MARIA

per Solista e Assemblée e/o Coro a 4vd

T: Lc 1,46-55

M: L. Pieressa

ANTIFONA

Allegretto

mf Assemblée

CANTICO

Solo

Voci

E - sul - to di gio - ia nel Si - gno - re. 1. L'a - ni - ma mi - a ma - gni - fi - ca il Si -
2. Gran - di co - se ha fat - to in

Organo

mf

gno - re ed il mio spi - ri - to e - sul - ta in Dio, mio Sal - va - to - re,
me l'on - ni - po - ten - te e San - to è il suo no - - - - me:

per - ché ha guar - da - to l'u - mil - tà del - la sua ser - va. D'o - ra in poi tut - te le ge -
di ge - ne - ra - zio - ne in ge - ne - ra - zio - ne la sua mi - se - ri -

ne - ra - zio - ni mi chia - me - ran - no be - a - - - - ta. (T) ANT.
cor - dia si sten - de su quel - li che lo te - - - - mo - no. ANT.

Solista

— Ha ro-ve - scia - to i po - ten - ti dai tro - ni, ha in - nal - za - - - to gli u -
 Ha — soc - cor - so I - sra - e - le su - o ser - vo, ri - cor - dan - do - si del - la — sua mi - se - ri -

— mi - li; ha ri - col - ma - to di be - ni gli af - fa - ma - ti, ha -
 cor - dia, co - me a - ve - va pro - mes - so ai no - stri pa - dri, ad A -

ri - man - da - to i ric - chi a — ma - ni — vuo - - - - te.
 bra - mo e al - là su - a di - scen - den - za, per sem - - - - pre.

Coro (ad lib.) + Ass.

E - sul - to di gio - ia nel Si - gno - - - re. *rit.*
 E - sul - to di gio - ia nel Si - gno - - - re.
 E - sul - to di gio - ia nel Si - gno - - - re.
f *un po' rit.*

PROPRIO DELLA MESSA DELLA NATIVITÀ DI MARIA

per Coro a 1v o 4vd e Assemblea

T: Messale Romano

M: I. Meini

1. Inno di Inizio

Moderato

Coro o Tutti Ce-le-bria - mo con gio - ia la Na-ti-vi - tà del-la Ver-gi-ne Ma - ri - a: —

Voci e Organo

— da lei è sor - to il so-le di giu - sti - zia, Cri - sto, no - stro Di - o. *per finire* *per contin.*

Più mosso

Soprani

mf

Contralti

Voci

1. A - scol - ta, fi - glia, guar - da, por - gi l'o - rec - chio, di - men - ti - ca il tuo
2. La Fi - glia del Re è tut - ta splen - do - re, — gem - ma e tes - su - to
3. Gui - da - te in gio - ia ed e - sul - tan - za — en - tra - no in -

Tenori

mf

Bassi

1. A - scol - ta, fi - glia, guar - da, por - gi l'o - rec - chio, di -
2. La Fi - glia del Re è tut - ta splen - do - re, —
3. Gui - da - te in gio - ia ed e - sul - tan - za —

Più mosso

Org.

mf

men - ti - ca il tuo po - po - lo e la ca - sa di tuo pa - dre. Al re — pia - ce - rà, — pia - ce -
gem - ma e tes - su - to d'o - ro — è il suo ve - sti - to. È pre - sen - ta - ta al re — in pre -
en - tra - no in - sie - me nel pa - laz - zo del re. — Ai pa - dri — tuoi suc - ce - de -

lez - za. — E - gli è il tuo Si - gno - re: — pro - stra - ti a Lu - i.
ca - mi; con le - i le com - pa - gne a te so - no con - dot - te.
fi - gli; — li fa - ra - i ca - pi di tut - ta la ter - ra.

rà la tua bel - lez - za. — E - gli è il tuo Si - gno - re: pro - stra - ti a Lu - i.
zio - si ri - ca - mi; con le - i le com - pa - gne so - no con - dot - te.
ran - no i tuoi fi - gli; — li fa - ra - i ca - pi del - la — ter - ra.

L'Assemblea ripete: "Celebriamo..."

2. Salmo responsoriale

Andante

Solo/Tutti Il Si - gno - re ha po - sto in te le sor - gen - ti del - la vi - ta.

Voci e Org.

mf *FINE*

Voci

Solo

1. Le sue fondamenta sono sui mon - ti san - ti; il Signore ama le por - te di Si - on
2. Ricorderò Raab e Babilonia mi co - no - sco - no; ecco Palestina, Tiro là so - no na - ti.
3. Il Signore scriverà nel [fra quelli che] li - bro dei po - po - li: "Là co - [ed Etiopia: tutti] stui è na - to"

Org.

Voci

Solo

più di tutte le dimore di Gia - cob - be. Di te si dicono cose stupende cit - tà di Di - o.
Si dirà di Sion: "l'uno e l'altro è nato in es - sa e l'Altissimo la tie - ne sal da".
e danzando cante - ran - no: "Sono in te tutte le mie sor - gen ti".

Org.

3. Acclamazione al Vangelo

Festoso
Solo/Tutti

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Voci e Org.

FINE

Solo

Beata sei tu, o Vergine Ma- ri - a e degna di ogni lo - de

da te è nato il sole di giu - sti - zia, Cristo, Di - o no - stro.

D.C.

Il Coro "ad libitum" con o senza l'assemblea.

Festoso *f*

S Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

C Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org. **Festoso** *f*

4. Inno di comunione

T: "Liturgia delle Ore"
adattato da I. Meini

Devoto
Assemblea

Ec - co: la Ver - gi - ne da - rà al - la lu ce un Fi - glio, che sal - ve - rà il po - po - lo dai suoi pec - ca - ti.

Voci e Org.

Coro
p

S
C
T
B

A - ve, spe - ran - za no - stra, a - ve, be - ni - gna e pi - a, a - ve, di gra - zia

Org.

p

pie - na, o Ver - gi - ne Ma - ri - a. A - - - men.

D.C.

2. Ave, o rosa fulgida,
rovetto sempre ardente,
ave, germoglio nuovo
sulla radice antica.

3. In te la morte è vinta,
la schiavitù è redenta
la pace ridonata,
aperto il paradiso.

4. O Trinità santissima
a te cantiamo grati,
uniti con Maria
nei secoli dei secoli. Amen.

AVE, MARIA

per Coro a 4vd a cappella

T: Liturgia delle Ore

M: M. Palombella

pp *mp* *cresc.*

S A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gno - re è con te.

C A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gno - re è con te.

T pie - na di gra - zia, il Si - gno - re è con te.

B pie - na di gra - zia, il Si - gno - re è con te.

(sonoro) *f*

S Tu sei be - ne - det - ta fra tut - te le don - ne e be - ne - det - to il frut - to del tuo se - no, Ge - sù.

C Tu sei be - ne - det - ta fra tut - te le don - ne e be - ne - det - to il frut - to del tuo se - no, Ge - sù.

T Tu sei be - ne - det - ta fra tut - te le don - ne e be - ne - det - to il frut - to del tuo se - no, Ge - sù.

B Tu sei be - ne - det - ta e be - ne - det - to il tuo frut - to, Ge - sù.

Poco più *mp*

S Ma - dre di

C Ma - dre di

T San - ta Ma - ri - a, Ma - dre di

B San - ta Ma - ri - a, Ma - dre di

S *mf* *cresc.*
Di - o: pre - ga per

C *mf*
Di - o: pre - ga per noi pec - ca - to -

T *mf*
Di - o: pre - ga per noi pec - ca - to - ri, pre - ga, pre - ga,

B *mf*
Di - o: pre - ga per noi pec - ca - to - ri, pre -

S *dim.* *mp*
noi pec-ca-to - ri, pre - ga per noi pec-ca-to - ri, pre - ga per noi pec-ca -

C *cresc.* *dim.* *mp*
ri, pre - ga, pre - ga, pre - ga per noi pec-ca-to - ri, pre - ga per noi pec-ca -

T *cresc.* *dim.* *mp*
pre - ga, pre - ga per noi pec-ca-to - ri, pre - ga, pre - ga per noi pec-ca -

B *cresc.* *f*
ga, pre - ga, pre - ga, pre - ga a - des - so e nel - l'o - ra,

S *meno e p* *tratt. pp* (*;*) *ppp* < *p* *pppp*
to - ri, pre - ga nel - l'o - ra del - la mor - te. A - men.

C *meno e p* *tratt. pp* (*;*) *ppp* < *p* *pppp*
to - ri, pre - ga nel - l'o - ra del - la mor - te. A - men.

T *meno e p* *tratt. pp* (*;*) *ppp* < *p* *pppp*
to - ri, nel - l'o - ra del - la mor - te. A - men.

B *mf* *meno e p* *tratt. pp* (*;*) *ppp* < *p* *pppp*
pre - ga a - des - so e nel - l'o - ra del - la mor - te. A - men.

S'APRE NEL CIELO IL TEMPIO DI DIO

per Coro a 4vd, Assemblea, Organo e Ottoni ad lib.

T: Ap, 11,19. Salmo 45,5.6. Ct 3,6

M: D. Machetta

Energico e solenne (♩ = 69-76)

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems. The first system features the Organ and Trumpets (Organo e Ottoni) with a forte (f) dynamic and a tempo of 69-76. The second system introduces the vocal parts (Voci) with a tutti (f) dynamic and the organ playing solo (Organo Solo). The third system includes the choir (+ Coro) and organ, with a mezzo-forte (mf) dynamic and a repeat sign. The fourth system features the first trumpet (Tromba I) and organ, with a mezzo-forte (mf) dynamic and a solo organ section (Solo Org.). The fifth system continues the vocal and organ parts. The lyrics are: "S'a - pre nel cie-lo il tem-pio di Di-o, a - van-za l'ar-ca di pa - ce, bel-la co-me la lu-na e le stelle: splende co-me il so-le. 1. Un fiu-me ti al-lie - ta, san - ta di - mo - ra di Di - o. Un fiu - me di gra - zia ti al - lie - ta,"

Di - o sta in es - sa per sem - pre, vie - ne dal cie - lo l'a - iu - to

f pri - ma del mat - ti - no. **Tutto D.C. al §**

f **D.C. al §**

2. Chi è que - stache sor - ge for - te co me e ser - ci - to in guer - ra?
che sor - ge co me auro - ra di pa - ce,

Co-me u-na nu-be d'in-cen-so, co-me pro-fu-mo di mir-ra

sa-le dal de-ser-to.

*D.C.
al fin
poi*

*D.C.
al fin
poi*

Otoni

Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

allarg.

+ Assemblea

allarg.

Org.

REGINA DEI CIELI, RALLEGRATI

per Coro a 3vp o 3vd (SCT - STB)

T: Liturgia delle Ore

M: A. Manente

(♩ = 56)

(Solo) *mf* Re - gi - na dei cie - li, ral - le - gra - ti! — *Coro mf* Al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia! —

Voci

Coro pp Al - le - lu - ia, — *mf* al - le - lu - ia!

(Solo) *mf* Cri - sto che hai por - ta - to nel grem - bo, — *Coro mf* Al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia! — (Solo) *mf* è ri -

pp Al - le - lu - ia! — *mf* Al - le - lu - ia! —

Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia!

sor - to, — co - me a - ve - va pro - mes - so. — *Coro mf* Al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia!

pp Al - le - lu - ia, — *mf* al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia!

Meno mosso p noi, *cresc.* il Si - gno - re per noi. Al - le - lu - ia! *più marcato f* (Solo) Re -

p Pre - ga il Si - gno - re per noi il Si - gno - re per noi. Al - le - lu - ia! *mf*

noi, il Si - gno - re per noi, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

1° Tempo gi - na dei cie - li, ral - le - gra - ti! — *Coro mf* Al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia! — *rall. marcato*

Al - le - lu - ia! *rall.* al - le - lu - ia!

pp Al - le - lu - ia! *mf* Al - le - lu - ia, — *f* al - le - lu - ia!

AVE, PRODIGIO DI DIO

per Coro a 3vp o 3vd (SCT) e Assemblea

T: dall'inno "Akatisos"

M: A. Manente

Coro

Coro

(♩ = 60-66)

S
C

To C II

mp

A - - -

Organo

(♩ = 60-66)

mf

1. O fio-re di vi-ta il-li-ba-ta, sei fra-gran-za del cri-sma di Cri-sto.

mf

ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a.

1. O fio-re di vi-ta il-li-ba-ta, tu sei fra-gran-za del Cri-sma di Cri-sto. A -

A - ve, Ma - ri - a, o Ma - ri - a.

(stringendo un po') *tratt.*

Tu di sup-pli che in cen - so gra - di - to. A - ve, a - ve.

ve, Ma - ri - a, a - ve, Ma - ri - a, a - ve, Ma - ri - a, a - ve.

tratt.

Riprendendo dal §

RIT.
Ass.

A - ve, tu sor-ri-so di Di-o, tem-pio del-l'Al-tis-si-mo, sor-gen-te

A - ve o Madre di Di - o. *FINE*

Ass. vi - va. A - ve, o Madre di Di - o. 2. A- *Dal % al FINE*

A - ve, o Madre di Di - o. *FINE*

Dal % al FINE

2. AVE MARIA

O tenda del Verbo di Dio,
pura arca del Santo dei Santi
Tu sei porta d'eterna giovinezza.

3. AVE MARIA

O raggio di Sole divino,
come fascio di Luce perenne
Tu rischiari il nostro viaggio.

Alla Madonna del Sasso (NO)

AVE, MADRE MARIA!

per Coro a 1v o 3vp o 3vd

Tranquillo

TM: G.M. Rossi

Canto *Do La Rem Si Mi Mi7 Lam Lam*

A - ve, Ma - dre Ma - ri - a, a - ve Ver - gi - ne, a - ve

Soprani
Tenori

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a. Re -

Contralti
Bassi

A - - - - - ve, a - ve Ver - gi - ne,

Rem Rem7 Sol Do Fa Sol Do Do

sem - pre. Tu, dol - ce spo - sa del - lo Spi - ri - to pre - ga per no - i.

gi - na del - la pa - ce, pre - - - ga, pre - ga per - no - i.

a - ve sem - pre. Ma - ri - a pre - ga per no - - - i.

MIRIAMSAX

PASSACAGLIA SUL TEMA DI "AVE, MADRE MARIA"

per otto strumenti

M: G.M. Rossi

Tranquillo

Fl. dolce soprano

Flauto traverso

Clavietta

Metallofono

Chitarra I

Chitarra II

Chitarra III

Basso

Do La Rem Si Mi Mi7 Lam

Lam Rem Rem7 Sol Do Fa Sol Do

- Entrate e ripetizioni a piacere - a 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, in sovrapposizione, mettendo e togliendo, a piacere. Si fanno entrare le voci cantate quando e come si vuole.

- La Chit. I esegue strappate larghe; la Chit. II arpeggia; la Chit. III strappa più seccamente sul 2° tempo, escluso l'ultimo accordo. Sarebbe preferibile una Chit. I a 12 corde.

PRESENTAZIONE DEI CANTI

NEI PERICOLI NOI TI INVOCHIAMO (1994), di Fant. Il testo è tolto dall'*Omelia 2 su «Missus est»* di S. Bernardo di Chiaravalle (PL 183,70). La melodia è molto cantabile e aderente al testo. Se si sceglie la 2ª finale (Amen) in un Coro a 3v femminili le voci superiori (facoltative) possono essere eseguite all'ottava inferiore; in un Coro a 3v dispari affidarle agli uomini nella loro ottava superiore.

Uso: antifona finale mariana, dopo i Vespri o la Compieta.

SEI LO SPLENDORE DEI CAMPI (1993), di Kmortorka. Ritornello e recitativo. Il testo di D.M. Turollo è tolto dal volumetto *Il Signore con noi* (LDC, Torino-Leumann 1969); il titolo dall'inno è *Cattedrale del silenzio*: commento poetico al versetto di Lc 2,19: «*Maria, da parte sua, serbava tutte queste cose meditandole nel suo cuore*». Il ritornello musicale è un perfetto canone all'ottava per Coro a 2 voci dispari. Il recitativo delle strofe può anche essere eseguito dal Coro a 2 voci pari o a 3 voci dispari (SCB).

Uso: canto di meditazione, dopo lettura adatta o dopo la comunione.

STA LA MADRE DOLOROSA (1994), di Golin. Inno corale. Il testo è ispirato alla sequenza «*Stabat mater*». Eseguitabile a 1 o più voci, può essere alternato tra Coro polifonico e Assemblea.

Uso: Via Crucis; memoria della Vergine Addolorata (inizio, offertorio, comunione).

MARIA, AIUTO DEI CRISTIANI (1994), di Fant. Acclamazione-risposta alle Preci o Preghiera dei fedeli (Liturgia delle Ore-Messa).

SALVE, REGINA (1993), di Augello. Grande antifona per Assemblea. La musica interpreta bene il testo, ma va eseguita con una certa austerità, senza romantiche e sentimentalismi.

Uso: antifona finale, specialmente dopo i Vespri o la Compieta.

CANTICO DELLA BEATA VERGINE MARIA (1992), di Pieressa. Cantico responsoriale, quindi da alternare tra Solista e Assemblea. Alla fine può intervenire il Coro a più voci. Se viene eseguito ai Vespri è meglio che le strofe siano affidate al Coro.

Uso: nella Messa, come risposta alla prima lettura; ai Vespri, come cantico evangelico.

PROPRIO DELLA MESSA DELLA NATIVITÀ DI MARIA (1993), di Meini. La musica facile e popolare, di media estensione, si adatta a qualsiasi tipo di Assemblea o piccola comunità, pur avendo la possibilità di solennizzare la festa con un Coro polifonico. È interessante come la forma del recitativo sia riservata solo al Salmo responsoriale e al Versetto al-

leluatico; per il canto di inizio e di comunione l'autore ha scelto la forma corale anche per le strofe, per renderle più adatte alla funzione processionale.

Uso: è indicato nei sottotitoli. La Messa si presta anche ad altre feste mariane, basta sostituire la parola dell'antifona iniziale «natività» con altra più attuale (es. «solennità»).

AVE, MARIA (1994), di Palombella. Mottetto a 4vd a cappella. La struttura musicale bipartita segue quella testuale. Il saluto della prima parte è concepito in stile omofono in dinamica crescente con un massimo di sonorità sul «*Tu sei benedetta*». La parte invocativa, in contrappunto imitato, ha lo stile della litania; le voci si riuniscono sul diminuendo finale «*prega nell'ora della morte*», molto suggestivo ed efficace se si valorizzano gli stacchi e i silenzi previsti specialmente prima dell'«*Amen*».

Uso: offertorio, dopo comunione, come ascolto-meditazione.

S'APRE NEL CIELO IL TEMPIO DI DIO (1994), di Machetta. Solenne canto di inizio con Organo obbligato e Ottoni ad libitum.

Uso: specialmente solennità dell'Assunta e Ausiliatrice. Anche come Offertorio o Finale.

REGINA DEI CIELI, RALLEGRATI (1991), di Manente. Antifona-mottetto. È tutto intrecciato sul dialogo tra Solista e Coro a 3 voci, che si uniscono sull'invocazione «*prega per noi il Signore*». Va eseguito in stile gioioso, con delicatezza e compostezza ritmica.

Uso: offertorio; come antifona finale dopo i Vespri o la Compieta.

AVE, PRODIGIO DI DIO (1992), di Manente. Inno con ritornello. Il gioco indipendente delle voci nelle strofe si ricompatta nell'unisono del ritornello con l'Assemblea.

Uso: inizio, offertorio, finale.

AVE, MADRE MARIA e PASSACAGLIA (1991), di Rossi. Antifona-preghiera ed elaborazione strumentale del tema. Si presta a varie possibilità:

- Si può eseguire da sola, senza la parte strumentale.
- Se si canta assieme alla parte strumentale si fa entrare la parte cantata dopo almeno un «giro» strumentale (ossia 16 misure).
- Si può entrare una voce alla volta e proseguire in forma di ostinato.
- Si può anche eseguire a canone.
- Si può usufruire di una sola delle 3 voci a disposizione, entrando più volte, quando si vuole, sull'ostinato strumentale.
- Si può cantare sia a 3 voci pari che dispari, ma meglio dispari, affidando il canto a voci medie (donne o uomini assieme) e 2vd (SB) al Coro.
- Può anche essere per Solo o Soli (parte del canto) e Coro a 2vp o 2vd.

Uso: momenti di preghiera.



Canti del Proprio
Testi della Liturgia

MESSA PER LE FESTE DELLA MADONNA

Musica di **Antonio Fant**

- **PARTITURA.**

Pagine 20. Lire 7.000. Codice 13968

- **MUSICASSETTA.**

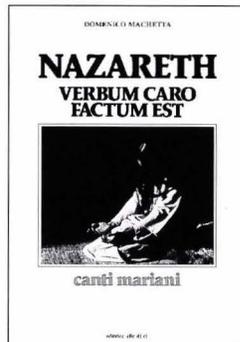
Lire 16.000. Codice 65045

I canti, tolti dal «*Proprio della Beata Vergine Maria del Monte Carmelo*», sono adatti per qualsiasi festa o messa votiva della Madonna. Maria è indicata come la madre che ci invita soavemente a salire sul monte del Signore (Salmo responsoriale); è la maestra che, custodendo nel suo cuore le parole di Gesù, ci insegna il timore di Dio (Canto di comunione).

Oltre al Salmo responsoriale, la Messa comprende due proposte di Alleluia, un Salmo corale per la comunione, una sequenza finale per assemblea e/o coro, una Cantata e un Mottetto per le occasioni più solenni.

SALIRE «CON MARIA SUL MONTE DEL SIGNORE»

AdV 41



Canti Mariani per assemblea,
coro a una o più voci,
e anche a solo

NAZARETH. VERBUM CARO FACTUM EST

Testi e musica di **Domenico Machetta**

- **PARTITURA DI ACCOMPAGNAMENTO**

Pagine 16. Lire 3.000. Codice 14242

- **MUSICASSETTA**

Lire 16.000. Codice 65027

Quattordici canti che tratteggiano Maria di Nazareth come madre della Chiesa, più un inno strofico a san Giuseppe. I testi sono di ispirazione biblica, la musica è di stile moderno, semplice e di effetto.

I canti sono nati dalla vita della «*Fraternità di Nazareth*», attorno alla quale gravitano molti giovani. Segnano le tappe di un cammino di preghiera e di impegno, con Maria.

SULLE ORME DI MARIA MADRE DELLA CHIESA

AdV 42



Lodi popolari
della tradizione

LODATE MARIA

Trascrizioni di **Antonio Fant**

- **PARTITURA**

Pagine 24. Lire 4.000. Codice 13580

- **MUSICASSETTA**

Lire 16.000. Codice 65023

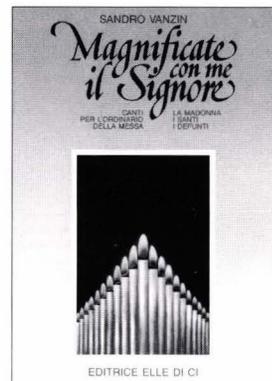
La raccolta propone dapprima sei laudi tradizionali: «Lodate Maria - Mille volte benedetta - Ave Maria di Lourdes - Andrò a vederla un dì - Il tredici maggio - Le squille benedette». L'esecuzione musicale è alternata fra Assemblea a una voce e coro.

Quindi propone cinque laudi classiche: «Venite a laudare - Laude novella - O divina Virgo» del secolo XIII; «O Vergin gloriosa» lauda filippina del sec. XVI; e il brano di ascolto «Vergine Madre» di Dante (musica di Giuseppe Verdi).

Utilizzazione: specialmente nei pii esercizi di stile popolare-tradizionale, pellegrinaggi, processioni. Loro diffusione nell'ambiente che circonda un santuario, o in occasione di feste mariane, per creare un clima che prepari alla preghiera.

LAUDI TRADIZIONALI E LAUDI CLASSICHE ALLA MADONNA

AdV 43



Canti per
l'Ordinario della Messa,
la Madonna, i Santi,
i Defunti

MAGNIFICATE CON ME IL SIGNORE

Raccolta curata da **Sandro Vanzin.**

Testi e musiche dal Messale, dalla Liturgia e di Autori Vari.

- **MUSICASSETTA**

Lire 16.000. Codice 65078

- **PARTITURA CON GLI ACCOMPAGNAMENTI**

Pagine 40. Lire 9.000. Codice 14011

La raccolta contiene dieci canti per l'Ordinario della Messa (cinque per coro a 4 voci dispari e cinque per coro a 2 voci pari); cinque canti per la Vergine Maria; tre canti per i Santi; due canti per i Defunti.

La maggior parte dei canti è già stata pubblicata sulla rivista «Armonia di Voci» negli anni 1973-1992.

PROPOSTE DI CANTI PER OGNI OCCASIONE

AdV 44

EDITRICE ELLE DI CI

Dirett. respons.: Enzo Bianco - Registr. al N. 392 del Trib. Civ. di Torino, 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1995