



di armonia voci

PROPOSTE
DI CANTI LITURGICI
PER COMUNITÀ
CRISTIANE

strumento
per musicisti:
direttori di coro
e organisti

CANTI
DELL'ORDINARIO DELLA MESSA/8

1 1995
GENNAIO
FEBBRAIO

EDITRICE ELLE DI CI

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI
PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:
direttori di coro e organisti
ISSN 0391-5425

Gennaio-Febbraio
Anno 50, numero 1

Direzione e Redazione

Antonio Fant

Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/58.11.111 - fax 011/58.11.396

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Berzolla - D. Cantino - E. Capaccioli - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - L. Donorà - B. M. Furgeri - G. Gai - S. Kmotorka - R. Lamberto - M. Lanaro - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruò Rui - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1995: L. 36.000 (estero L. 44.000)
CCP 21670104

Un numero L. 10.500

Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con
il vecchio indirizzo e Lire 1.000 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)



SOMMARIO

CANTI DELL'ORDINARIO DELLA MESSA/8

- Gloria a Dio.** Inno per Assemblea e/o Coro a 1v. Testo dal Messale Romano; musica di Giorgio Golin (via G. Pascoli, 5 - Cavazzale, VI). 1
- Gloria in excelsis Deo.** Ritornello per Assemblea. Testo dal Messale Romano; musica di Domenico Machetta (S. Maria in Zinzolano - Bairo, TO). 2
- Gloria a Dio.** Inno per Coro a 3vd (SCT) e Organo. Testo dal Messale Romano; musica di Sandro Vanzin (Salesiani «Astori» - Mogliano Veneto, TV). 3
- Tre ritornelli per il Gloria.** Per Assemblea e/o Coro a 1v o 3vd (CTB). Testo dal Messale Romano; musica di Antonio Fant (via Caboto, 27 - Torino). 8
- Alleluia-Inneggiate al Signore.** Acclamazione per Coro a 2vp o 4vd, Organo e Ottoni ad lib. Testo dalla Liturgia; musica di Silvano Buchini (via Zompicco, 35 - S. Maria La Longa, UD); elaborazione per Ottoni di Albino Perosa (via Caprera, 39 - UD). 10
- Santo dello scampanio.** Inno-acclamazione per Coro a 4vd a cappella e Assemblea. Testo dal Messale Romano; musica di Terenzio Zardini (via A. Provolo, 28 - Verona). 12
- Acclamazioni.** Per Assemblea, Coro a 4vd e Organo. Testo dal Messale Romano; musica di Giuseppe Gai (corso Alfieri, 336 - Asti):
1. Conclusione delle Orazioni
2. Dossologia della Preghiera Eucaristica
3. Anamnesi I della Preghiera Eucaristica
4. Anamnesi III della Preghiera Eucaristica
5. Conclusione dell'Embolismo (con Tromba ad libitum). 13
- Ogni volta che mangiamo.** Acclamazione per Assemblea o Coro a 3vp. Testo dal Messale Romano; musica di William Rabolini (1930-1992). 16
- Messa «Santo è il Signore».** Per Coro a 4vd, Assemblea e Organo. Testo dal Messale Romano; musica di Franco Castelli (via Assietta, 31 - Milano):
1. Signore, pietà
2. Gloria a Dio
3. Alleluia (*solo Assemblea*)
4. Santo (*solo Assemblea*)
5. Agnello di Dio. 17

DESTINATARI

Assemblea sola, 1.2.8.16.22. ■ Assemblea e Coro a 1v, 1.8. ■ Assemblea e Coro a 2vp, 10. ■ Assemblea e Coro a 3vd (CTB), 8. ■ Assemblea e Coro a 4vd, 10.12.13.17. ■ Coro a 3vd (SCT), 3. ■ Coro a 3vd (CTB), 8. ■ Coro a 3vp, 16.

GLORIA A DIO

per Assemblea e Coro a 1 v ad lib.

T: Messale Romano

M: G. Golin

⑤ Glo-ria a Di-o nel-l'al-to dei cie-li ① e pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà.

② Noi ti lo-dia-mo, ① ti be-ne-di-cia-mo, ② ti a-do-ria-mo, ① ti glo-ri-fi-chia-mo,

② ti ren-dia-mo gra-zie per la tu-a glo-ria im-men-sa, ① Si-gno-re Di-o, Re del cie-lo, Di-o Pa-dre on-

ni-po-ten-te. ② Si-gno-re, Fi-glio u-ni-ge-ni-to, Ge-sù Cri-sto, ① Si-gno-re Di-o, A-gnel-lo di

Di-o, Fi-glio del Pa-dre, ⑤ tu che to - gli i pec-ca - ti del mon-do, ⑦ ab-bi pie-tà di no-i;

⑤ tu che to - gli i pec-ca - ti del mon-do, ⑦ ac-co - gli la no-sta sup-pli-ca; ⑤ tu che sie -

di - la de - stra del Pa - dre, (T) ab - bi pie - tà di no - i.

(1) Per - ché tu so - lo il San - to,



(2) tu so - lo il Si - gno - re,

(1) tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto, con lo Spi -



ri - to San - to: (T) nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre.

A - - men, a - men.



RIT. (ad libitum)

(T) Glo - ria a Di - o nell'al to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni che e - gli a - ma.



GLORIA IN EXCELSIS DEO

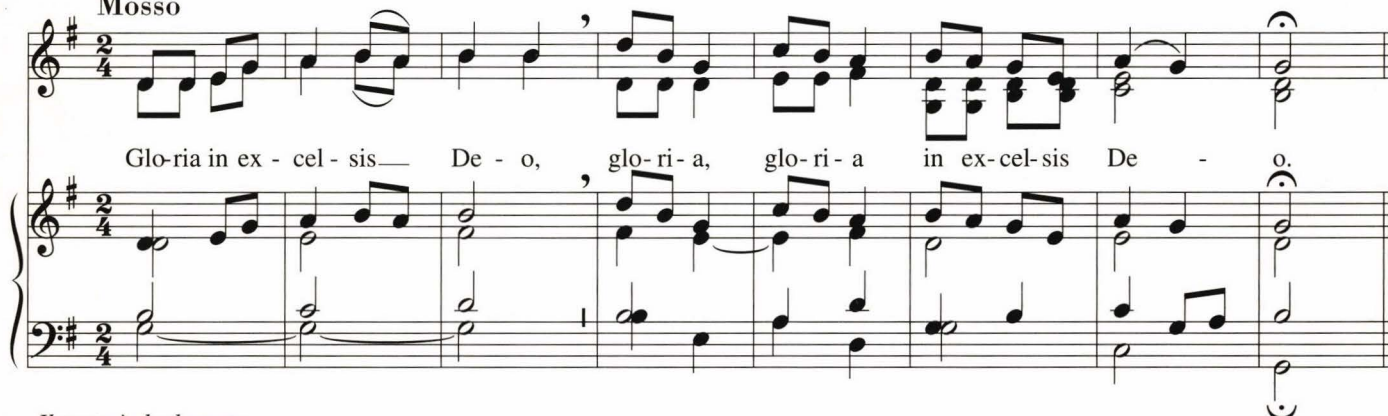
per Assemblea e Voce recitante

T: Messale Romano

M: D. Machetta

Ritornello

Mosso



Il testo è declamato

A Massimo e Francesca con affetto e stima

GLORIA A DIO

per Coro a 3vd (SCT) e Organo

T: Messale Romano

M: S. Vanzin

Allegretto (♩ = 80)

Organo

f Ripieno

Man. Ped.

S
C
T

f

Glo-ria, glo-ria, glo-ria a Di-o nel - l'al - to dei cie - li, nel - l'al - to dei cie -

Fondi di 8 e 4 piedi

Man. Ped.

S
C
T

p

li e pa-ce in ter - ra, e pa-ce in ter - ra, e pa-ce in ter - ra a -

p

li e pa-ce in ter - ra, e pa-ce in ter - ra, e pa-ce in ter - ra a -

p

li e pa-ce in ter - ra, e pa-ce in ter - ra, e pa-ce in ter - ra a -

Man.

S gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon - tà. ti a-do - ria - mo, —

C gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon - tà. *mf* ti be-ne-di-cia - - mo, ti glo-ri-fi -

T gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon - tà. *mf* Noi ti lo-dia - mo, ti be-ne-di - cia - mo, ti glo-ri-fi -

mf

Ped.

S *p* ti ren - dia-mo grazie, ti rendia-mo gra-zie per la tu-a gloria im - men - sa, Si-gno-re

C *p* chia-mo, ti ren - dia-mo grazie, ti rendia-mo gra-zie per la tu-a gloria im - men - sa, Si-gno-re

T *p* chia-mo, ti ren - dia-mo grazie, ti rendia-mo gra-zie per la tu-a gloria im - men - sa,

p

Man. Ped.

S Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa-dre on - ni - po - ten - te.

C Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa-dre on - ni - po - ten - te.

T *p* Si-gnore, fi-glio u-ni -

Man. Ped. Man.

S *mf* Si-gno-re Di-o, A-gnel-lo di *f* Di-o, Fi-glio del *rall.*

C *mf* Si-gno-re Di-o, A-gnel-lo di *f* Di-o, Fi-glio del *rall.*

T *mf* ge-ni-to, Ge-sù Cri-sto, *f* Si-gno-re Di-o, A-gnel-lo di *f* Di-o, Fi-glio del *rall.*

mf *rall.*

Ped.

Adagio

S Pa-dre, ———

C Pa-dre, ———

T Pa-dre, ——— *p* tu che to-gli i pec-ca-ti del

Adagio

p *p*

Man.

S *p* ab-bi pie-tà di no-i; *mf* ac-

C *p* ab-bi pie-tà di no-i; *mf* ac-

T *p* mon-do, ab-bi pie-tà di no-i; *p* tu che to-gli i pec-ca-ti del mon-do, *mf*

p *Man.* *Ped.*

S
co - gli la no - stra sup - pli - ca, la no - stra sup - pli - ca; *f* tu che *f*

C
co - gli la no - stra sup - pli - ca, la no - stra sup - pli - ca; *f* tu che *f*

T
mf ac - co - gli la no - stra, la no - stra sup - pli - ca; *f* tu che *f*

mf *f*

S
sie - di alla de - stra del Pa - dre, *p* ab - bi pie - tà di no - i, *rall.* ab - bi pie - tà di no - i.

C
sie - di alla de - stra del Pa - dre, *p* ab - bi pie - tà di no - i, *rall.* ab - bi pie - tà di no - i.

T
sie - di alla de - stra del Pa - dre, *p* ab - bi pie - tà di no - i, *rall.* pie - tà di no - i.

p *rall.*

Man. Ped.

Allegretto

S
f Per - ché tu so - lo il

C
f Per - ché tu so - lo il

T
f Per - ché tu so - lo il

Allegretto

f Ripieno

Man. Ped.

S
San-to, tu so-lo, tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re,

C
San-to, tu so-lo, tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re,

T
San-to, tu so-lo, tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu

Fondi di 8 e 4 piedi

Ped. Man.

S
tu so - lo l'Al - tis - si - mo, l'Al-tis-si - mo, Ge-sù Cri -

C
tu so - - - lo l'Al - tis - si - mo, tu so - lo l'Al - tis - si -

T
so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge-sù Cri - sto, Ge - sù Cri -

Ped.

S
sto, Ge-sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to: nel - la glo-ria di Di - o Pa - dre.

C
mo, Ge-sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to: nel - la glo-ria di Di - o Pa - dre.

T
sto, Ge-sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to: nel - la glo-ria di Di - o Pa - dre.

p *mf*

S
C
T

A - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - men, a - men,

f

rall.

a - - - men, a - men, a - - - - - men.

a - - - - men, a - men, a - - - - - men.

a - - - - men, a - men, a - - - - - men.

a - - - - men, a - men, a - - - - - men.

rall.

Ped.

Al Coro della Parrocchia di Borgo S. Giovanni in Lodi e al suo Maestro Don Antonio Contardi

TRE RITORNELLI PER IL GLORIA

per Coro a 1v o 3vd (CTB), Assemblea e Organo

T: M. R.

M: A. Fant

① Solenne e pieno

C

f

Coro (1v)
Ass. (2v)

Glo-ria, glo-ria, glo-ria a Di-o nel - l'al - to dei cie - li, pa-ce in ter - ra, pa-ce a-gli uo-mi-ni di

T
B

f

Org.

f

rall.

buo-na vo - lon-tà.

rall.

② *Coro poi Assemblea*

Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Di - o nel -

rall.

l'al - to dei cie - li, pa - ce in ter - ra, pa - ce a - gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon - tà.

rall.

③ *Coro poi Ass.*

f *rall.*

Glo - ria a Di - o nel-l'al-to dei cie - li pa - ce in ter - ra, pa - ce a - gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon tà.

f

e pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon tà.

rall.

ALLELUIA - INNEGGIATE AL SIGNORE

per Coro a 4vd, Assemblea, Organo e Ottoni ad lib.

T: Liturgia

M: S. Buchini

Elab. per Ottoni: A. Perosa

Allegro deciso

Trombe

Ottoni

Tromboni

Allegro deciso

Coro *f* Al-le - lu - ia, al-le -

f Al-le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia,

f Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le -

f Al-le - lu - ia, al-le -

Allegro deciso

Organo *f*

1. lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, 1. al - le-lu -

al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu -

lu - ia, alle - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu -

lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu -

1.

ia. Al-le- al - le-lu - ia. *2.* *FINE*

ia. Al-le- lu - ia, alle-lu - ia. *Ass.* *FINE* *Coro* *mf* In-neg-gia - te al Si -

ia. Al - le- al - le-lu - ia. *mf* In-neg-gia - te al Si -

ia. Al-le- al - le-lu - ia. *mf* In-neg-gia - te, in-neg -

2. *FINE* *mf*

gno-re, a lui can-ta - te perché ha com-piu - to me - ra - vi - glie. *D.C. al FINE*

gno-re, a lui can-ta - - te, ha com - piu-to me-ra - vi - glie.

gnor, a lui can - ta - - te, perché ha com-piu-to me-ra - vi - glie.

gia - te, perché ha com piu - to ha com piu - to me - ra - vi - glie.

D.C. al FINE

SANTO (dello scampanio)

per Coro a 4vd a cappella e Assemblea

T: M. R.
M: T. Zardini

Poco movendo (♩ = 80)
+ Assemblea

S
C

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni -

T
B

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni -

Solo Coro

ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O -

ver - so. I — cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O -

Coro

san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che

san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che

+ Assemblea

vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

ACCLAMAZIONI

per Coro a 4vd, Assemblea e Organo

T: M. R.
M: G. Gai

1. Conclusione delle Orazioni

... per tutti i secoli dei secoli.

A - men.

oppure

A - men.

A - men.

L'Assemblea interviene nel 1° Amen coi Soprani, nel secondo coi Contralti.

2. Dossologia della Preghiera Eucaristica

... per tut - ti i se - co - li dei se - co - li.

Assemblea

A - men.

Coro

A - men, a - - - - men. *rall.*

A - men, a - men, a - - - - men. *rall.*

A - men, a - men, a - - - - men. *rall.*

A - men, a - men, a - - - - men. *rall.*

3. Anamnesi I della Preghiera Eucaristica

Coro e Assemblea

Mi - ste - ro del - la fe - de. An - nun - zia - mo la tua mor - te, Si - gno - re, pro - cla - mia - mo la

S
C

tua ri-sur-re - zio - ne, nel-l'at - te - sa del-la tua ve - nu - ta.

T
B

II

p

4. Anamnesi III della Preghiera Eucaristica

Largo
mp

S
C

Tu ci hai re - den - ti con la tua cro - ce e ri-sur-re - zio - - ne:

T
B

mp

Tu ci hai re - den - ti con la tua cro - ce e ri-sur-re - zio - ne:

II

p

mf sal - va - ci, o Sal - va - tor del mon - do, sal - va - ci, o

mf sal - va - ci, o Sal - va - tor del mon - do, sal - va - ci, va - ci, o sal - va - ci, sal - va -

mf sal - va - ci, o Sal - va - tor del mon - do, sal - va -

mf I

cresc. molto

S Sal-va-tor del mon - do, sal-va - ci, sal-va - ci, o

C ci, o Sal-va-tor del mon - do, sal - va - ci, sal-va - ci, o Sal-va-tor del

T sal - va - ci, sal-va - ci, o Sal-va-tor del mon - do, sal - va-ci,

B ci, o Sal - va - tor, sal-va - ci, o Sal-va-tor del mon - do, sal-va -

pp *rall.*

S Sal-va-tor del mon - do, o Sal-va - to - re!

C mon - do, *mp* sal - va - ci, *pp* o Sal-va - to - re!

T sal - va - ci, *p* o Sal-va - to - re, *pp* o Sal-va - to - re!

B ci, o Sal-va-tor del mon - do, *pp* o Sal-va - to - - - re!

rall.

5. Conclusione dell'Embolismo (con Tromba ad lib.)

Maestoso *f*

Tb. *rall.*

Ass. *f*

Coro *f*

Org. *f*

Tu - o è il re - gno tu - a la po - ten - za, tu - a la glo - rianei se - co - li.

Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za, tu - a la glo - rianei se - co - li.

OGNI VOLTA CHE MANGIAMO

per Assemblea a 1v e Coro a 3vp

T: M. R.

M: W. Rabolini

⑤ Mi-ste-ro del-la fe-de. ⑦ O-gni vol-ta che man - gia-mo di que-sto pa - ne e be - via-mo a que-sto

ca-li-ce, an-nun-zia-mo la tua mor-te, Si - gno-re, nel-l'at-te - sa del-la tua ve - nu - ta.

Trascrizione per Coro a 3vp

⑤ Mi-ste-ro del-la fe-de. ⑦ O-gni vol-ta che man - gia-mo di que-sto pa - ne e be - via - mo a que-sto

ca - li - ce an - nun - zia - mo la tua mor - te, Si - gno - re, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

MESSA "SANTO È IL SIGNORE"

per Coro a 4vd, Assemblea e Organo

T: Messale Romano

M: F. Castelli

1. Signore, Pietà

Calmo

Coro

Assemblea

Coro

p Si - gno-re, pie - tà! , Si - gno-re, pie - tà!

Cri-sto, pie - tà!

p Si - gno-re, pie - tà!
Si - gno-re, pie - tà!

Cri-sto, pie - tà!
Cri-sto, pie - tà!

p Si - gno-re, pie - tà!

Cri-sto, pie - tà!

Calmo

Assemblea

Cri-sto, pie - tà!

Coro

Si - gno-re, pie - tà! ———

Assemblea

Si - gno-re, pie - tà! ———

Si - gno-re, pie - tà!
Si - gno-re, pie - tà!

Si - gno-re, pie - tà! ———

2. Gloria a Dio

Poco mosso

Tutti

Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a -

Poco mosso

gli uo - mi - ni, *p* ^{+ Coro} a - gli uo-mi - ni di buo-na vo-lon - tà, *mf* a - gli uo-mi - ni di

a - gli uo-mi - ni di buo-na vo-lon - tà, a - gli uo-mi - ni di

a - gli uo-mi - ni di buo-na vo-lon - tà, a - gli uo-mi - ni di

p a - gli uo-mi - ni di buo-na vo-lon - tà, *mf* a - gli uo-mi - ni di

buo-na vo-lon - tà. *f*

buo-na vo-lon - tà. *f*

buo-na vo-lon - tà. *f*

buo-na vo-lon - tà. *f*

Assemblea
Noi ti lo - dia - mo, ti be-ne-di - cia - mo,

Coro
ti a-do-ria - - *rall.* - - mo, *p*

Assemblea
ti glo-ri-fi - chia - mo, *a tempo* ti ren-dia-mo gra - zie

mp ti a - do - ria - mo,

mp ti a - do - ria - - - mo, *p*

mp ti a - do - ria - mo, *p*

mp *a tempo*

— per la tua glo - ria im - men - sa, Si - gno - re Dio, Re del cie - lo,

Di - o Pa-dre on-ni-po - ten - te. *Coro* **f** Si - gno - re, Fi-glio u - ni - ge - ni -
f Si - gno - re, Fi-glio u - ni - ge - ni -
f Si - gno - re, Fi-glio u - ni - ge - ni -
f Si - gno - re, Fi-glio u - ni - ge - ni -

to, Ge-sù Cri - - - - - sto, *rall.* **mf** **pp** *a tempo* Si - gno - re Di - - - o, Si -
mf **pp** **mp** Si - gno - re Di - - - o, Si -
to, Ge-sù Cri - - - - - sto, **mf** **pp** **mp** Si - gno - re Di - - - o, Si -
to, **mf** Ge - sù Cri - - - - - sto, **pp** **mp** Si - gno - re Di - o, —

Meno mosso

gno - - re *rall.* Di - o, *p* A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre,
 gno - re Di - o, *p* A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre,
 Si - gno - re Di - o, *p* A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre,
 — Si - gno - re Di - o, *p* A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre,
 Meno mosso

Assemblea

tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i;
 a tempo

Coro

f tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, — *mf* ac - co - gli, — ac - co - gli —
f tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, — *mf* ac - co - gli —
f tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, — *mf* ac - co - gli —
f tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, — *mf* ac -

la no-stra sup - pli - ca; *p* Assemblea
tu che sie - di al-la

la no-stra sup - pli - ca; *p*

co - gli la no-stra sup - pli - ca; *p*

de-stra del Pa - dre, ab-bi pie - tà di no - - i. Coro

Per-ché tu

f Per-ché tu so - lo il

Per-ché tu so - lo il *f* San - to, *rall.* *Tutti*
tu so - lo il Si - gno - re, tu *mf a tempo*

Per-ché tu so - lo il San - to, *mf* tu so - lo il Si - gno - re, tu

so - lo il San - - - - to, *mf* tu so - lo il Si - gno - re, tu

San - - - - to, *mf* tu so - lo il Si - gno - re, tu

rall. *mf* *a tempo*

so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to

so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to

so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to

so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - - - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to

San - to: nel - la glo - - - ria di Di - o Pa - dre. A - men.

San - to: nel - la glo - ri - a di Di - o Pa - dre. A - men.

San - to: nel - la glo - - - ria di Di - o Pa - dre. A - men.

San - to: nel - la glo - - - ria di Di - o Pa - dre. A - men.

3. Alleluia

Tutti Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

4. Santo

Tutti San - to, San - to, San - to è il Si - gno - re Di - o del - l'u - ni - ver - so. I

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni — del - la tu - a glo - ri - a. O -

§ san - na nel-l'al - to dei cie - li, o - san - na nel-l'al - to dei cie - li. FINE

Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -

Dal § al FINE

5. Agnello di Dio

Piuttosto calmo

Tutti

A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie -

Piuttosto calmo

Coro

tà di — no - - - i. *p* A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del

p A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del

p A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del

p A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del

Tutti

mon - do, — ab - bi pie - tà di no - - - i. *pp* *mf* A - gnel - lo di Di - o, che

pp *mf* A - gnel - lo di Di - o, che

pp *mf* A - gnel - lo di Di - o, che

pp *mf* A - gnel - lo di Di - o, che

pp *mf* A - gnel - lo di Di - o, che

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - - ce. *f*

f to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - - ce.

f to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - - ce.

f to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - - ce.

PRESENTAZIONE DEI CANTI

GLORIA A DIO (1993), di Golin. Esequibile:
a) In forma strofica irregolare, alternando due Cori (Assemblea divisa in due Cori oppure Coro e Assemblea).

b) In forma responsoriale con ritornello al principio e alla fine (per non frammentare il discorso) o anche dopo le doppie stanghette. In questo caso l'Assemblea interviene solo con il ritornello; il Coro canta tutto il resto, alternandosi col Solista nella litania centrale.

GLORIA IN EXCELSIS (1987), di Machetta (pag. 2) e **TRE RITORNELLI** (1993), di Fant (pag. 8). Da alternarsi al testo declamato o da un Solista, o dal Coro o dall'Assemblea.

GLORIA A DIO (1991), di Vanzin. Elaborazione per Coro a 3vd (SCT) e Organo obbligato. Consigliamo di riservare l'esecuzione per solo Coro, prevista anche da PNMR al n. 31, alle solennità, quando è difficile far partecipare l'Assemblea.

ALLELUIA-INNEGGIATE AL SIGNORE (1988), di Buchini. Nelle feste, quando è prevista la processione al Vangelo.

SANTO DELLO SCAMPANÌO (1993), di Zardini. Tema ispirato da un concerto di campane

in Fa-maggiore. Interessante l'esecuzione nelle chiese dove c'è l'usanza di accompagnare la Preghiera Eucaristica da uno scampanìo, posto che coincida la tonalità tra voci e campane.

ACCLAMAZIONI (1992), di Gai. Esequibili anche dalla Assemblea sola, eccetto l'anamnesi «*Tu ci hai redento*». L'arricchimento del Coro e della Tromba nell'embolismo è auspicabile per le solennità e feste.

OGNI VOLTA CHE MANGIAMO (1970), di Rabolini. La trascrizione a voci pari è da riservarsi alle comunità di soli uomini o sole donne.

MESSA «SANTO È IL SIGNORE» (1993), di Castelli. Il titolo della Messa deriva dal fatto che i temi musicali affidati all'Assemblea sono costantemente derivati dalla melodia del Santo medesimo, da cantarsi da Tutti a una voce, secondo la natura del rito (cf PNMR, n. 55.b).

Per l'apprendimento, questi sono i consigli dell'autore:

— prima l'Assemblea impari i Santo, successivamente il Gloria e l'Alleluia;

— inizialmente sarà necessario l'ausilio di una voce guida per le parti in cui interviene l'Assemblea in alternanza col Coro: esse dovranno essere evidenziate per iscritto (ad es. in grassetto);

— i segni dinamici sono stati limitati al solo intervento del Coro: per l'Assemblea sarà opportuno regolarsi in base alla sua consistenza numerica e potenza sonora.

PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA

ARMONIA DI VOCI 1995

Bimestrale per il canto liturgico

ANNO CINQUANTESIMO

Ogni fascicolo bimestrale conterrà canti liturgici, adatti per i vari tipi di Assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, cori a voci pari e dispari.

Tutti i canti saranno accompagnati da organo, qualche volta con l'aggiunta di altri strumenti adatti alla liturgia.

Ecco il contenuto specifico per ogni fascicolo:

1. **Canti dell'Ordinario della Messa/8** (pp. 24).
Inserito di Musica-Liturgia-Cultura: Il Salmo Responsoriale, di F. Rainoldi.
2. **Canti per la Madonna/10** (pp. 16).
Inserito per concerto spirituale per Coro a 4vd e Organo.
3. **Canti per l'anno liturgico/14** (pp. 24).
4. **Indice alfabetico di tutti i canti** religiosi e liturgici di Armonia di Voci dal 1965 (anno della riforma liturgica) al 1995. Comprende l'elenco degli autori di testo e musica, la forma musicale e la disposizione vocale, l'uso e il riferimento all'anno, numero e pagina. A cura di Dusan Stefani (pp. 62).
5. **La Via della Croce.** Recitazione e commento musicale per Coro a 4vd a cappella o 2vp e Organo, con intervento facoltativo dell'Assemblea. Testo recitato di Henry Gheon; testo cantato di Didier Rimaud-Eugenio Costa; musica di Antonio Fant (pp. 32).
6. **Canti per il tempo di Pasqua/5** (pp. 24).