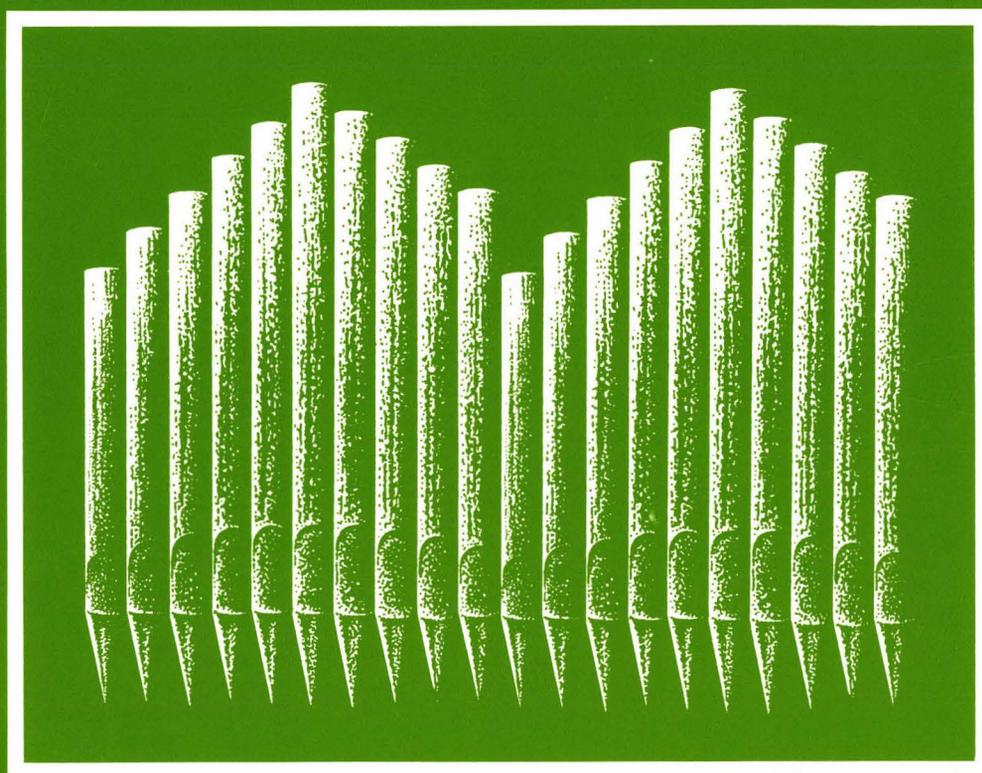


PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti

ARMONIA DI VOCI

**CANTI
PER IL TEMPO DI QUARESIMA/8**



6/1994

NOVEMBRE-DICEMBRE

EDITRICE ELLE DI CI

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI
PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:
direttori di coro e organisti
ISSN 0391-5425

Novembre-Dicembre
Anno 49, numero 6

Direzione e Redazione

Antonio Fant

Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/58.11.111 - fax 011/58.11.396

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Berzolla - D. Cantino - E. Capaccioli - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - L. Donorà - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - M. Lanaro - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1995: L. 36.000 (estero L. 44.000)
CCP 21670104

Un numero L. 10.500

Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con
il vecchio indirizzo e Lire 1.000 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)



SOMMARIO

CANTI PER IL TEMPO DI QUARESIMA/8

- Lode a te, o Cristo.** Acclamazione al Vangelo per Assemblea, Solista e Coro a 4vd ad libitum. Testo dal *Messale Romano*; musica di Giuseppe Gai (corso Alfieri, 336 - Asti). 1
- Canti di ingresso per la liturgia eucaristica.** Inni strofici con ritornello per Assemblea e Coro a 1v media. Testi dal *Messale Romano*; musiche di Marco Bargagna (via Bonaini, 5 - Pisa)
- 1. Prima Domenica di Quaresima. Testo dal Salmo 90,14-16. 2
- 2. Seconda Domenica di Quaresima. Testo dal Salmo 26,8.3. 2
- 3. Terza Domenica di Quaresima. Testo dal Salmo 24,16.18.20. 3
- 4. Quarta Domenica di Quaresima. Testo da Is 66,10-11; Salmo 121,6-7. 4
- 5. Quinta Domenica di Quaresima. Testo dal Salmo 42,1-3. 5
- Aspergimi, Signore, con l'issopo.** Antifona e Salmo per Coro a 2vp e Solista. Testo dal Salmo 50,9.1-6.12-13; musica di Marco Bargagna. 6
- Purificami, Signore.** Antifona e Salmo per Coro a 2vp e Solista. Testo e musica di Marco Bargagna. 7
- Ai nostri peccati non guardare, Signore.** Ritornello e Salmodia per Coro a 1v o 4vd, Assemblea ad Lib. e Solista. Testo di David Maria Turoldo; musica di Stany Kmotorka (via Gioberti, 33 - Firenze). 8
- Liberati dal giogo del male.** Inno strofico per Assemblea a 1v. Testo del Monastero di Vitorchiano (VT); musica di Felice Rainoldi (piazza Marconi, 3 - Luisago, CO). 9
- Canto di Ingresso per le Domeniche di Quaresima.** Ritornello e Salmodia per Assemblea, Solista o Coro a 1v o 4vd. Testo dal *Messale Romano*; musica di Felice Rainoldi. 10
- Tu ami tutte le tue creature.** Ritornello e versetti salmici per Assemblea, Solista o Coro a 1v o 4vd. Testo e musica di Felice Rainoldi. 12
- Padre di luce e fonte di gioia.** Inno strofico per Assemblea a 1v. Testo di David Maria Turoldo adattato da Felice Rainoldi; musica di Felice Rainoldi. 14
- Padre, ho peccato.** Inno strofico con ritornello per Assemblea e Coro a 1v o 4vd. Testo di David Maria Turoldo; musica di Giorgio Golin (via G. Pascoli, 5 - Cavazzale, VI). 14
- Dammi intelligenza-Ti siano gradite le mie parole.** Due responsori per Solista e Assemblea. Testo dalla *Liturgia delle Ore*, vol. II; musica di Antonio Fant (via Caboto, 27 - Torino). 15
- Pregate pei vostri nemici-Risuona dal cielo una voce.** Due antifone per Assemblea. Testo dalla *Liturgia delle Ore*, vol. II; musica di Antonio Fant. 16

DESTINATARI

Assemblea sola, 9.14.16. ■ Assemblea e Solista, 1.15.16. ■ Assemblea e Coro a 1v, 1-5.8.10.12.14. ■ Assemblea, Coro a 2vp e Solista ad libitum, 6.7.14. ■ Assemblea, Coro a 4vd e Solista ad lib., 1.8.10.12.14.

ACCLAMAZIONE AL VANGELO

per Assemblea, Solista e Coro a 4 vd ad lib.

T: dal Messale Romano

M: G. Gai

Solenne

Solo

Voci

Lo-de a te, o Cri - sto, re d'e - ter - na glo - ria.

Org.

mf

Assemblea

mf

RIT. Lo-de a te, o Cri - sto, re d'e - ter - na glo - ria.

Solo

p

Non di solo pane vive l'uo-mo, ma di ogni parola che esce dalla boc-ca di Di - o.

p liber. seguendo il testo

Coro a 4 vd a cappella

RIT.

S
C
T
B

Lo-de a te, o Cri - sto, re d'e - ter - na glo - - - ria.

Lo-de a te, o Cri - sto, re d'e - ter - na glo - ria.

Lo-de a te, o Cri - sto, re d'e - ter - na glo - - - ria.

Lo-de a te, o Cri - sto, glo - - - ria.

CANTI DI INGRESSO PER LA LITURGIA EUCARISTICA

per Assemblea e Coro a 1v media

T: dal Messale Romano

M: M. Bargagna

1. Prima Domenica di Quaresima

T: Salmo 90,14-16

(♩ = 69)

Coro

E - gli m'invoche - rà — ed io lo e-sau-di - rò; — e - glim'in-vo-che - rà — ed

Voci e Org.

mf

Ped.

Tast.

io lo esau di - rò: gli da - rò salvezza e gloria, lo sa-zie - rò con u-nalun - ga vi-ta. —

Tutti

RIT.

E - gli m'in-vo-che - rà — ed io lo e-sau-di - rò.

Coro

Pres - so di lu - i sa -

f

FINE

mp

Ped.

Tast.

rò nel-la sven - tu - ra, lo sal-ve - rò — per-ché a me si è af-fi - da - to. —

3

Tutti RIT.

2. Seconda Domenica di Quaresima

T: Salmo 26,8.3.

(♩ = 72)

Coro

1. Di te di - ce il mio cuo - re: "Cer - ca - te il suo vol - to, cer -
2. Sì gno-re, non ab - ban - do - nar - mi: sei tu la mia sal - vez - za, sei

mp

Tast.

ca - te il suo vol - to".
tu il mio a - iu - to.

Tutti
Il tuo vol - to io cer - co, o Si -

Ped.

gno - re, non na - scon - de - re il tuo vol - to da me; il tuo vol - to io

Tast.

mf

cer - co, o Si - gno - re, non na - scon - de - re il tuo vol - to da me.

cresc.

f

FINE

Ped.

D.C. 2^a strofa

3. Terza Domenica di Quaresima

(♩ = 44) (in un mov.)

T: Salmo 24,16.18.20

Tutti
RIT. I miei oc - chi son sem - pre ri - vol - ti al Si - gno - re, per - ché

f

Ped.

e - gli li - be - ra dal lac - cio i miei pie - di.

FINE

la 3^a v. si passa alla CODA

Coro

1. Vol - gi - ti a me ed ab - bi mi - se - ri - cor - dia, o Si -
2. Ve - di la mia mi - se - ria e la mia pe - na, o Si -
3. Al tuo ri - pa - ro io non re - sti de - lu - so, o Si -

mp

Tast.

gno - re, — per-ché so - no po - ve-ro e so - lo, po - ve-ro e
 gno - re, — e per - do - na il mio pec - ca - to, il mio pec -
 gno - re, — mi pro - teg - gi, dam - mi sal - vez - za, dam - mi sal -

Ped.

so - lo.
 ca - to.
 vez - za.

CODA (dopo la 3^a strofa)

4. Quarta Domenica di Quaresima

(♩ = 58)

T: da Is 66,10-11; Salmo 121,6-7

Tutti
RIT. Ral - le - gra - ti,

Ge - ru - sa - lem - me, e riu - ni - te - vi voi tut - ti che l'a - ma - te.

Ped.

Più mosso

1. E - sul - ta - te e gio - i - - te, — voi ch'e - ra -

Tast.

va - te nel - la tri - stez - za, sa - zia - te - vi, sa - zia - te - vi — del - l'ab - bon - dan - za del - la

Ped.

Più mosso

vo - stra con - so - la - zio - ne. **Coro 2.** Do - man - da - te pa - ce per Ge - ru - sa - lem - me — si - a

Tast.

pa - ce sul - le tue mu - ra e si - cu - rez - za nei tuo - i ba - lu - ar - di.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and a 'RIT.' marking.

5. Quinta Domenica di Quaresima

T: dal Salmo 42,1-3

(♩ = 69)

Tutti

Fam - mi giu - sti - zia, o Di - o, e di - fen - di la mi - a ca - u - sa contro

Musical score for the second system, including piano accompaniment, 'mf' dynamic, and 'RIT.' marking.

Ped.

Musical score for the third system, including piano accompaniment, 'poco rall.' dynamic, and 'FINE' marking.

gen - te sen - za pie - tà. 1.2. tà. 3. tà. **Coro** 1. Salva - mi dal - l'uo - mo — in - giu - sto e mal -

va - gio, per - ché tu sei il mio Di - o, tu sei la mia di - fe - sa.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment, 'mf' dynamic, and 'RIT.' marking.

Ped.

Coro

2. Man - da la tua ve - ri - tà — e la tua lu - ce, mi gui - di - no al tuo mon - te san - to ed

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment and 'p' dynamic.

Tast.

al - la tua di - mo - ra: per - ché tu sei il mio Di - o, tu sei la mia di - fe - sa.

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment, 'mf' dynamic, and 'RIT.' marking.

Ped.

ASPERGIMI, SIGNORE, CON L'ISSOPO

per Coro a 2vp

T: Salmo 50,9.1-6.12-13

M: M. Bargagna

Andante (♩ = 76)

Coro

I A - sper-gi-mi, Si-gno-re, con l'is - so-po e sa-rò pu-ri-fi -

Voci

II A - sper-gi-mi, Si-gno-re, con l'is - so - po ed i - o sa-rò pu-ri-fi -

Org.

Ped.

ca-to; la-va-mi, e sa-rò più bian-co del-la ne - - ve. **FINE**

ca-to; la-va-mi, e sa - rò, sa-rò più bian-co del-la ne - - ve.

Stesso Tempo

mp

Solo Pie - tà di me, o Dio, nel tuo a - mo-re, nel tuo af - fet - to can-cel-la il mio pec - ca-to. E

mp

Tast.

la-va-mi da o-gni mi-a col-pa; pu - ri - fi-ca il tuo ser - vo da o-gni er - ro - re.

Ped.

D.C. al FINE

2. Il mio peccato io lo riconosco,
il mio errore mi è sempre dinnanzi,
o mio Signore, contro te ho peccato,
agli occhi tuoi ho fatto ciò che è male.

3. O Dio, crea in me un cuore puro,
rinnova in me uno spirito saldo,
lontano dal tuo volto non scacciarmi,
non togliermi il tuo spirito di bontà.

PURIFICAMI, SIGNORE

per Coro a 2vp

T: Salmo 50,1. M. Bargagna

M: M. Bargagna

Andante calmo (♩ = 69)

Coro

Voci

Pu - ri - fi - ca - mi, Si - gno - re,
Pu - ri - fi - ca - mi, Si - gno - re, sa - rò più

Org. *mp*

Ped. Tast.

del - la ne - ve. **FINE**

bian - co del - la ne - ve. **Solo 1.** Ab - bi pie - tà di me, Si - gno - re

Tast.

Di - o, a te guar - do, in te con - fi - do.

2. Abbi pietà di me, o Salvatore
e perdona il mio peccato.

3. Abbi pietà di me, o Redentore,
fa' che possa vedere il tuo volto.

AI NOSTRI PECCATI NON GUARDARE, SIGNORE

per Coro a 1v o 4vd, Assemblea ad lib. e Solista

T: D.M. Turoldo

M:S. Kmotorka

Andante sostenuto

RIT. Coro (Ass. ad lib.)

Soprani
Contralti

Tenori
Bassi

Organo

Ai no-stri pec - ca - ti non guar - da - re, Si -

Ai no-stri pec - ca - ti non guar - da - re, Si -

pie - tà di

gnore: ma guarda al - la fe - de del - la tua Chie - sa, ab - bi pie - tà di no -

gnore: ma guar - da al - la fe - de del - la tua Chie - sa, ab - bi pie - tà di no -

Assemblea

noi, ab - bi pie - tà, pie - tà di noi. *per finire* **FINE**

i, ab - bi pie - tà, di no - i.

i, ab - bi pie - tà, di no - i.

pp *più lento*

Per continuare

Solo

1. Sap- piamo che la tua pas- sione, Ge- sù, deve com- piersi in noi,
nella chiesa, tuo cor- po, ma non sem- pre ab- biamo la for- za, Si- gnore.

RIT.

2. Sappiamo che è legge all'innocente soffrire
e piangere come se non fosse pianto
e sperare anche contro speranza.

3. Uno è infermo e non riesce a guarire,
uno è tradito e non sa perdonare,
uno è perseguitato e non sa accettare.

4. Fanciulli a milioni muoiono di fame;
donne e madri a milioni piangono
i loro figli e fratelli in guerre assurde.

5. Terremoti e pestilenza e alluvioni
ci colpiscono ad ogni stagione
e uscire di casa è come andare alla guerra.

6. Il denaro vale più del sangue fraterno,
i beni contesi come fossimo nemici
e il potente vuole sempre maggiore potenza.

7. Il negro non è neppure un uomo;
i figli in rivolta sempre più numerosi;
continenti interi rifiutano ogni fede.

8. E la Chiesa tentata come te nel deserto,
la Chiesa segnata come te dalla piaghe,
questa tua Chiesa come te non creduta.

9. Signore, insegnaci a essere beati nel pianto,
aiutaci a essere miti e liberi,
donaci un cuore puro e pacifico.

10. Signore, risali con noi nella barca,
non lasciarci soli nella grande bufera,
comanda al mare di placarsi ancora.

11. Ascendiamo a Gerusalemme a dire
tutti insieme la preghiera dell'orto;
unica speranza la tua è nostra Pasqua, Signore.

LIBERATI DAL GIOGO DEL MALE

per Assemblea a 1v

T: Mon. di Vitorchiano

M: F. Rainoldi

Calmo

1. Li- be- ra- ti dal gio- go del ma - le, bat- tez- za- ti nel- l'ac- qua pro - fon - da noi giun-

Voci
e
Org.

gia- mo al- la ter- ra di pro - va, do- ve i cuo- ri sa- ran re- si pu - ri. A - men.

2. Dal paese d'Egitto ci hai tratti,
e cammini con noi nel deserto,
per condurci alla santa montagna
sulla quale s'innalza la Croce.

3. Tu sei l'acqua che sgorga dal sasso,
sei la manna che sazia la fame,
sei la nube che guida il cammino
e sei legge che illumina i cuori.

4. Su te, Roccia che t'alzi fra noi,
troveremo difesa ed appoggio,
e berremo alla fonte di vita
che ci lava dai nostri peccati.

5. Tu ci guidi nell'Esodo nuovo
alla gioia profonda di Pasqua:
dalla morte passando alla vita,
giungeremo alla Terra promessa.

CANTO D'INGRESSO PER LE DOMENICHE DI QUARESIMA

per Assemblea, Solista o Coro a 1v o 4vd

T: dal Messale Ambrosiano
M: F. Rainoldi

Solenne **Tutti**

Voci *f*
Gran - di e mi - ra - bi - li — le tue

Org.

Voci femminili *mp*
o - pe - re, — o Si - gno - re! — La - vi la Chie - sa col la - va - cro del -

cresc. **Tutti**
l'ac - qua, — invir - tù del - la Pa - ro - la di vi - ta. — Giu - ste le tue vi - e e

ret - ti i tuoi sen - tie - ri men - tre gui - di il tuo po - po - lo at - tra - ver - so il de - ser - to.

Solo o Coro a 4vd

I Dom. 1. Egli mi invoche- rà, Io lo esaudi- rò; gli da - rò sal - vez - za e glo -
 2. Sia gloria al Padre e al Figlio, gloria allo Spirito Santo! Glo - ria ter - ra e cie - lo can - ti -

Voci e Org.

ria, lo sa - zie - rò con lun - ga vi - - - ta.
 no, per tut - ti i se - co - li dei se - co - li.

lo sa - zie - rò
 per tut - ti i se - co - li

- II Domenica. Di te dice il mio cuore: / "Cercate il suo volto" /
 Il tuo volto non nascondermi. / Con tutto il cuore lo cerco.
- III Domenica. I miei occhi sono sempre rivolti al Signore / perché libera dal laccio
 i miei piedi. / Sono povero e solo, / abbi di me misericordia!
- IV Domenica. Rallegrati, Gerusalemme, / e voi tutti che la amate, riunitevi! /
 Deponete ogni tristezza, / ricolmi di consolazione.
- V Domenica. Fammi giustizia, o Dio, e difendi la mia causa / contro gente senza pietà; /
 salvami dall'uomo ingiusto / perché sei Tu la mia difesa.

N.B. La dossologia è sempre la stessa.

TU AMI TUTTE LE TUE CREATURE

per Assemblea, Solista o Coro a 1v o 4vd

TM: F. Rainoldi

Calmo ed espressivo

Voci

Org.

Tutti Tu a - mi

tut - te le tue cre - a - tu - re, per - ché tu sei il Si -

(Coretto)

gno - re no - stro Di - - o; nul - la di - sprez - zi di

quan - to hai cre - a - to, a chi si pen - te per - do - ni il pec -

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. The first system shows the vocal line with a rest followed by the lyrics 'Tutti Tu a - mi'. The organ accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal line with 'tut - te le tue cre - a - tu - re, per - ché tu sei il Si -' and the organ accompaniment. The third system is marked '(Coretto)' and contains the lyrics 'gno - re no - stro Di - - o; nul - la di - sprez - zi di'. The fourth system continues with 'quan - to hai cre - a - to, a chi si pen - te per - do - ni il pec -'. The organ accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation throughout.

PADRE DI LUCE E FONTE DI GIOIA

per Assemblée a 1v

T: D.M. Turoldo adattato da F. Rainoldi

M: F. Rainoldi

1. Pa dre di lu - ce e fon - te di gio - ia, vo - gli - a - mo of - frir - ti un

in - no di gra - zie: nul - la chie - dia - mo se non — di can - tar - - -

ti e di lo - dar - ti da o - ra e per sem - - - pre.

2. Sei della vita il Signore e l'amante,
nulla disprezzi di quanto hai creato.
Ecco, ci apri un tempo di grazia
e ci ricolmi di vera speranza.

3. Questa speranza è Gesù Crocifisso:
prima nessuno moriva per gli empi!
A stento muore qualcuno per i giusti:
Cristo è la prova di quanto ci ami.

4. Egli si è offerto per noi peccatori
per Lui ci è dato lo Spirito Santo;
per Lui nessuno più muore di sete
mentre l'amore germoglia nei cuori.

5. Non è soltanto una grazia per oggi:
ma di poterci vantare sentiamo
già nelle prove, perché con certezza
la gloria eterna dei Figli attendiamo.

6. A Te, fedele nel bene e nel male,
Padre del Cristo risorto dai morti,
nel Santo Spirito canti il tuo popolo
e sia la voce di tutto il creato.

PADRE, HO PECCATO

per Assemblée e Coro a 1v o 2vp o 4vd

T: D.M. Turoldo

M: G. Golin

Assemblea
RIT. Pa - dre, ho pec - ca - to, la - va - mi da o - gni mia col - pa, pu - ri - fi - ca il mio cuo - re *FINE*

Lento

Coro a 1 o 2 vp o 4vd

1. Tut - ti u - mi - lia - ti in - sie - me pre - ghia - mo, e - le - vi o -

gnu - no dal cuo - re il suo gri - do, la - cri - me e ge - mi - ti

sal - ga - no al giu - di - ce per di - sar - mar - ne il tre - men - do fu - ro - re.

2. La tua clemenza abbiamo ferito
col nostro male, o Dio e Signore,
ma tu che vuoi più amore che ira,
su noi diffondi la tua indulgenza.

3. Tue creature noi siamo, ricorda,
per quanto fragili canne al vento:
che tu ad altri non ceda l'onore,
salva il tuo nome, Signore Iddio.

4. Lava le colpe che abbiamo commesso,
in noi vogliamo che il bene maturi,
così possiamo alla fine piacerti,
esserti amici ancora e per sempre.

5. O Trinità benedetta, ascolta,
Unità semplice, questo concedi:
che porti frutto ai tuoi fedeli
il grande dono di essere sobri.

DUE RESPONSORI

per Solista e Assemblea

T: Liturgia delle Ore (Vol. II°)

M: A. Fant

(S) (T) Dam - mi in - tel - li - gen - za * per os - ser - va - re la tua leg - ge. (S) In -

segnami il senno e la sag - gez - za. (S) Gloria al Pa - dre e al Figlio e a lo Spi - ri - to San - to.

(T) al *

(S) (T) Ti si - a - no gra - di - te le mie pa - ro - le, * Di - o del - la mia sal - vez - za. Da - (S)

van - ti a te i pen - sie - ri del mio cuo - re, (T) Di - o del - la mia sal - vez - za.

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

(T) *D.C. al FINE*

DUE ANTIFONE per Assemblea

T: Liturgia delle Ore (Vol. II°)

M: A. Fant

Adagio

(1) Pre - ga - te pei vo - stri ne - mi - ci, e sa - re - te fi - gli del Pa - dre, che è nei

cie - li. Calmo Ri - suo - na dal cie - lo u - na vo - ce:

"Que - sti è il mio Fi - glio pre - di - let - to, in lui mi so - no com - pia - ciu - to".

PRESENTAZIONE DEI CANTI

LODE A TE, O CRISTO, di Gai (1992). Acclamazione al Vangelo (prima e dopo). Molto convincente l'impatto tra il testo e la musica; ottima per Assemblee consistenti. Le parole del versetto possono essere sostituite da altre (cf *Lezionario*).

CANTI DI INGRESSO PER LA LITURGIA EUCARISTICA, di Bargagna (1989). Cinque ritornelli con versetti in stile corale (adatto quindi a canti processionali), per le cinque domeniche di Quaresima, su testi del *Messale Romano*. La struttura è pressoché identica, con leggere varianti (il primo canto ha la forma d'un piccolo tropario). Tutti ad una voce, perciò facilmente eseguibili da ogni tipo di Assemblea. Stile popolare, molto cantabile, ma non sciatto. Armonia essenziale, ma varia e originale. **Uso:** indicato nei singoli titoli.

ASPERGIMI, SIGNORE, CON L'ISSOPO-PURIFICAMI, SIGNORE, di Bargagna (1979). Due canti penitenziali della stessa struttura (ritornello e strofe), dello stesso stile (ritornello motettistico) e dello stesso dispositivo vocale (ritornello a due voci pari; versetto a una voce). Per comunità religiose o monastiche. **Uso:** inizio di celebrazione, specialmente rito dell'aspersione nella Messa.

AI NOSTRI PECCATI NON GUARDARE, SIGNORE, di Kmotorka (1991). Ritornello abbastanza sviluppato, eseguibile o tutto dall'Assemblea (il Coro può sostenerla) o dal Coro a 1v o a 4vd omofone: in questo caso l'Assemblea può entrare all'ultimo «abbi pietà di noi». Molto ricco il testo delle strofe: rassegna di tutti i mali che opprimono il mondo. La percezione del testo esige una esecuzione solistica. **Uso:** come preghiera litanica, scegliendo le strofe secondo le circostanze.

LIBERATI DAL GIOGO DEL MALE, di Rainoldi (1990). Inno strofico su un testo del Monastero di Vitorchiano (VT). Si potrebbe dividere l'Assemblea in due Cori, alternando le strofe, e unendoli all'ultima. **Uso:** Liturgia delle Ore.

CANTO DI INGRESSO PER LE DOMENICHE DI QUARESIMA, di Rainoldi (1992).

Grande antifona da eseguire in alternanza tra Tutti e Voci femminili, per maggior facilità e varietà: è comune a tutte le Domeniche. Segue un versetto per Solista o Coro a 1v o 2vp o 4vd, dove il testo varia per ogni Domenica ed è lo stesso delle antifone di inizio del Messale, leggermente variato per esigenze musicali.

TU AMI TUTTE LE TUE CREATURE, di Rainoldi (1993). Grande ritornello per l'Assemblea e versetti per Coro a 1v o 2vp o 4vd. La funzione del canto è «celebrare il tempo quaresimale nella certezza dell'amore di Dio. Lui è principio di ogni bene: lui custode, difensore e rinnovatore della pienezza di vita di coloro che gli appartengono e gli si affidano. La Quaresima è dono di grazia ancor prima che nostro impegno» (F.R.). **Uso:** inizio o dopo comunione.

PADRE DI LUCE E FONTE DI GIOIA, di Rainoldi (1991). Inno strofico su un testo di D.M. Turoldo, liberamente adattato da F. Rainoldi. Si può eseguire a Cori alterni, che si uniscono nella dossologia. **Uso:** Liturgia delle Ore.

PADRE, HO PECCATO, di Golin (1993). Inno strofico con ritornello ad libitum. Si può fare intervenire l'Assemblea solo nel ritornello. Se invece si eseguisce solo le strofe, si può alternarle tra due Cori, o tra Assemblea e Coro a 1v o più voci. **Uso:** Liturgia delle Ore (solo strofe); liturgia eucaristica (strofe e ritornello), specialmente come inizio.

DAMMI INTELLIGENZA, di Fant (1986). Responsorio. **Uso:** Liturgia delle Ore, in particolare: Lodi del Lunedì della 4^a settimana; Vespri del Giovedì delle Ceneri, del Giovedì della 2^a e 4^a settimana.

TI SIANO GRADITE LE MIE PAROLE, di Fant (1986). Responsorio. **Uso:** Liturgia delle Ore, in particolare: Lodi del Giovedì delle Ceneri, del Venerdì della 1^a settimana, del Giovedì della 2^a e 4^a settimana; Secondi Vespri della 2^a Domenica.

PREGATE PEI VOSTRI NEMICI, di Fant (1986). Antifona. **Uso:** Liturgia delle Ore, in particolare: Lodi del Sabato della 1^a settimana.

RISUONA DAL CIELO UNA VOCE, di Fant (1986). Antifona. **Uso:** Liturgia delle Ore, in particolare: Primi Vespri della 2^a Domenica.

PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA

ARMONIA DI VOCI 1995

(50° anno)

Bimestrale per il canto liturgico

Ogni fascicolo bimestrale conterrà canti liturgici, adatti per i vari tipi di Assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, cori a voci pari e dispari.

Tutti i canti saranno accompagnati da organo, qualche volta con l'aggiunta di altri strumenti adatti alla liturgia.

Ecco il contenuto specifico per ogni fascicolo:

1. **Canti dell'Ordinario della Messa/8** (pp. 24).
Inserito di Musica-Liturgia-Cultura: Il Salmo Responsoriale di F. Rainoldi.
2. **Canti per la Madonna/10** (pp. 16).
Inserito per concerto spirituale per Coro a 4vd e Organo di A. Corradini.
3. **Canti per l'anno liturgico/14** (pp. 24).
4. **Indice alfabetico** di tutti i canti religiosi e liturgici di Armonia di Voci dal 1965 (anno della riforma liturgica) al 1995. Comprende l'elenco degli autori di testo e musica, la forma musicale e la disposizione vocale, l'uso e il riferimento all'anno, numero e pagina (pp. 62). A cura di D. Stefani.
5. **La Via della Croce.** Recitazione e commento musicale per Coro a 4vd a cappella o a 2vp e Organo, con intervento facoltativo dell'Assemblea. Testo recitato di Henry Gheon; testo cantato di Didier Rimaud-Eugenio Costa; musica di Antonio Fant.
6. **Canti per il tempo di Pasqua/5** (pp. 24).