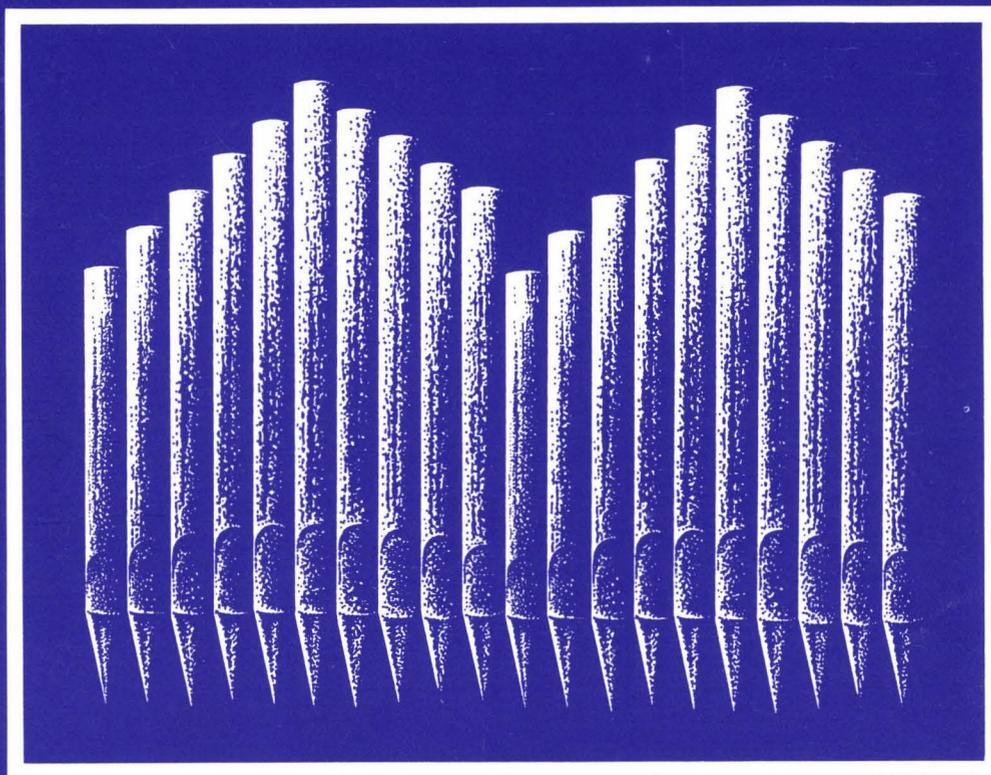


PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti

ARMONIA DI VOCI

**CANTI DI INGRESSO
PER LA MESSA**



3/1994

MAGGIO-GIUGNO

EDITRICE ELLE DI CI

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI
PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:
direttori di coro e organisti
ISSN 0391-5425

Maggio-Giugno
Anno 49, numero 3

Direzione e Redazione

Antonio Fant
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/568.44.54 - fax 011/568.36.52

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Berzolla - D. Cantino - E. Capaccioli - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - L. Donorà - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - M. Lanaro - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1994: L. 33.000 (estero L. 41.000)
CCP 21670104

Un numero L. 9.000

Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con
il vecchio indirizzo e Lire 1.000 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)



SOMMARIO

CANTI DI INGRESSO PER LA MESSA

per Assemblea, Coro a 1v, Solista e Organo

Testo: Messale Romano e Sacra Scrittura

Musica: Valentino Donella (1992)

DOMENICHE DI AVVENTO	1
DOMENICHE DI NATALE	2
DOMENICHE DI QUARESIMA	5
PASQUA	8
DOMENICHE DI PASQUA	10
ASCENSIONE DEL SIGNORE	12
DOMENICA DI PENTECOSTE	14
SS. CORPO E SANGUE DI CRISTO	16
DOMENICHE ORDINARIE/1	18
DOMENICHE ORDINARIE/2	20
FESTE MARIANE	22

PRESENTAZIONE

Si tratta di 11 canti di inizio nella forma del tropario: breve preludio di Organo; antifona abbastanza sviluppata, affidata al Coro a 1 voce media; ritornello brevissimo per l'Assemblea, alternato ai versetti salmodici del Solista, musicati nello stile del «parlar cantando».

La cantabilità fluida e nobile, l'estensione media della melodia, l'armonizzazione caratteristica e non scontata, i ritornelli dell'Assemblea incisivi, popolari e mai sciatti, sono elementi che raccomandano questi canti a qualsiasi comunità che voglia solennizzare le domeniche anche se dispone di un povero organico. È importante l'impegno didattico di un direttore di coro competente ed il sostegno di un buon organista (la parte organistica è obbligata).

AVVENTO

Moderato **Coretto**
mp

Voci

Organo

mp

A te, Si - gno-re, in-nal-zo l'a-ni-ma

cresc.

mi - a, Di - o mi - o, in te con - fi - do: che io non sia con -

cresc.

Assemblea
mf

fu - - - so. Non tri - on - fi - no su di me i miei ne - mi - -

mf

FINE *Solo*
p

ci. Chi - un - que spe - ra in te non re - sti de - lu - so.

p

Assemblea

mf

Non tri - on - fi - no su di me i miei ne - mi - - - ci.

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Solo

p

Il Si - gno - re ver - rà a sal - va - re i po - po - li.

The second system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

Assemblea

mf

Non tri - on - fi - no su di me i miei ne - mi - - - ci.

The third system repeats the first system's musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Solo

p

Fa - rà sen - ti - re la sua vo - ce po - ten - te per la gio - - - - ia del vo - stro cuo - re.

The fourth system features a vocal line with triplets and a piano accompaniment. The vocal line includes triplets of eighth notes. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a bass line.

NATALE

Andante sereno

Voci

Organo

mp

Coretto

mp

Og - gi sul mon - do

cresc.

splen - de la lu - ce, — per-chè è na - to per noi il Si - gno - re;

cresc.

dim.

Assemblea

Di-o on-ni-po-ten - te — sa-rà il su-o no - - - me. — Prin-ci-pe della

p

pa - ce, Pa-dre del-l'e-ter-ni - tà, — il su-o re-gno non a - vrà ma-i fi -

FINE p Solo

ne. Ral-le-gria-mo-ci tut-ti nel Si - gno-re, — per-chè è na - to nel mon-do il Sal-va -

Assemblea

mf

to - re. Prin - ci - pe del - la pa - ce, Pa - dre del - l' e - ter - ni - tà,

P Solo

— il su - o re - gno non a - vrà ma - i fi - ne. Og - gi la ve - ra pa - ce è

p

Assemblea

sce - so a noi dal cie - lo. Prin - ci - pe del - la pa - ce, Pa - dre del - l' e - ter - ni - tà,

Solo

— il su - o re - gno non a - vrà ma - i fi - ne. Il Si - gno - re mi ha

p

det - to: Tu sei mio Fi - glio, io og - gi ti ho ge - ne - ra - to.

Da Capo al Fine

QUARESIMA

Supplicante

Voci

Organo

Coretto *p*

Ri -

cor - da, Si - gno - re, il tu - o a - mo - re e la tua bon - tà;

le tue mi - se - ri - cor - di - e che so - no da sem - - - pre. Non tri -

on - fi - no su di noi i no - stri ne - mi - - - ci; li - be - ra il tuo

Assemblea *mf con decisione*

po - po-lo, Si - gno - re, da tut - te le su - e an - go - - - sce.

Solo p

I miei oc - chi so - no sem - pre ri - vol - ti al Si - gno - re, per - chè

p

Assemblea mf

li - be - ra dal lac - cio i miei pie - - - di; li - be - ra il tuo

mf

po - po-lo, Si - gno - re, da tut - te le su - e an - go - - - sce.

Solo
p

In Dio la mia sal - vez - za e la mia glo - ria, e il Dio del - la mia for - za

Assemblea
mf

— e mia spe - ran - za è lu - - - i. Li - be - ra il tuo

po - po - lo, Si - gno - re, da tut - te le su - e an - go - - - sce.

Solo

So - lo in Di - o ri - po - sa l' a - ni - ma mi - a, da lu - i la mia spe - ran - za.

Dal $\$$ al Fine

PASQUA

Mosso  **Coretto** *f*

Voci

Organo

Cri - sto è ri -

sor - to dai mor - ti, a tut - ti ha ri - da - to la vi - - - ta.

Can - ta - no gli an - geli in cie - lo, can - ta il po - po - lo in ter - ra la tua ri - sur - re - zio - ne,

Assemblea *f* **FINE**

o Cri - sto Sal - va - to - re. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Solo mp *,Assemblea*

La pie-tra scar - ta-ta dai co-strut - to - ri è di-ve - nu-ta te-sta-ta d'an-go-lo, o Cri- sto Sal-va -

Solo mp

to - re. Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia. Ec - co

Assemblea

I'o-pe-ra del Si - gno-re, u-na me-ra - vi - glia ai no-stri oc-chi, o Cri- sto Sal-va - to - re. Al - le -

Solo mp

lu - ia, al - le - lu - ia. Que-sto è il gior - no fat-to dal Si -

gno - re: ral - le - gria-mo-ci ed e-sul - tia - mo in es - so.

TEMPO PASQUALE

Deciso gioioso 

Organo



Organ introduction in G major, 2/3 time. The piece begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a steady bass line.

Coretto



Ac - cla - ma - te al Si - gno - re da tut - ta la ter - ra, can - ta - te un

First system of the Coretto, featuring a vocal line and organ accompaniment. The organ part consists of sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.



in - no al suo no - me, ren - de - te - gli glo - - - ria, e - le - va - te la

Second system of the Coretto, continuing the vocal and organ parts. The organ accompaniment remains consistent with the first system.

Assemblea



lo - - - de. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

First system of the Assemblea, marked with a forte (f) dynamic. It features a vocal line and organ accompaniment. The organ part is more active, with a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ped.
Solo senza perdere di slancio
mp



Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, per - chè ha com - piu - to pro -

Second system of the Assemblea, marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. It features a vocal line and organ accompaniment. The organ part continues with a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Assemblea

di - gi. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

Solo

mf

Con vo - ci di giu - bi-lo da te il gran-de an - nun-zio: il Si -

Assemblea

f

gno-re ha li-be - ra - to il suo po - po-lo. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Solo

mp

lu - - - ia. Ac-cla-mi al Si - gno-re tut - ta la

ter-ra, gri - da - te, e-sul - ta - te con can - ti di gio - ia.

Dal $\$$ al Fine

ASCENSIONE

Andantino *Coretto*
mf

Voci

Organo

Uo - mi - ni di Ga - li -

le - a, per - chè fis - sa - te nel cie - lo lo sguar - do? — Co - me l'a - ve - te vi - sto sa -

FINE

li - re al cie - - lo, co - sì il Si - gno - re ri - tor - ne - rà.

Assemblea
mf

Be - ne - det - to il Si - gno - re nel - l'al - to dei cie - li, al - le - lu - - ia.

Solo
p

Canta-te al Si - gnore, - be-ne - di-te il suo no-me, - an-nun-zia-te di gio-mo in - gio-r-no la sua sal - vez - za.

Assemblea
mf

Be-ne - det - to il Si - gnore nel - l'al - to dei cie - li, al - le - lu - - ia.

Solo
p

In mez-zo ai po-po-li nar - ra-te la sua glo-ria, a tut-te le na-zio-ni di-te i suoi pro - di - gi.

Assemblea
mf

Be-ne - det - to il Si - gnore nel - l'al - to dei cie - li, al - le - lu - - ia.

Solo
mp

Maestà e bel-lez-za da-van-ti a lui, po - ten-za e splen - do-re nel su-o san-tu - a - rio.

cresc.

D.C. al Fine

PENTECOSTE

Con estro

Voci



Organo



Coretto

mp

mf

Venne all'improv - vi-so dal cie-lo il rombo di un ven - to improv - vi-so. Tut-ti fu-ro-no



pie - ni di Spi - ri-to San - to e in-neg - gia - va-no al-la glo-ria di Di - o.



Assemblea

f

FINE

Solo p

Spi - ri-to di for - tez - za, Spi - ri-to-di san-ti-tà! Vi ra-du-ne - rò da tut-te le



Assemblea

gen-ti e vi da - rò un cuo - re nuo - vo. Spi - ri - to di for - tez - za, Spi - ri - to di

Solo

san - ti - tà! Dal se - no di chi cre - de in me sca - tu - ri - ran - no fiu - mi d'a - cqua

Assemblea

vi - - - va. Spi - ri - to di for - tez - za, Spi - ri - to di san - ti - tà!

Solo

Al - la fi - ne dei gior - ni ef - fon - de - rò il mio Spi - ri - to su o - gni uo - mo.

D.C. al Fine

CORPUS DOMINI

Solennemente mosso **Coretto**
mp

Voci

Organo

mp *tratt.*

Il Si -

gno-re ha nu - tri - to il su - o po - po - lo con fior di fru - men - to, lo ha sa -

Assemblea
mf

zia - to con mie - le del - la roc - cia. L'uo - mo ha man - gia - to il

FINE *Solo p*

pa - ne de - gli an - ge - li. Sa - cer - do - te per sem - pre al mo - do di Mel -

Assemblea

mf

chi - se - dek, — Cri - sto Si - gno - re ha of - fer - to il pa - ne e il vi - no. L'uo - mo ha man -

gia - to il pa - ne de - gli an - ge - li. Nel - l'ul - ti - ma ce - na pre - se il

Solo *p*

pa - ne, lo be - ne - dis - se — e lo die - de ai suoi di - sce - po - li.

Assemblea

mf

L'uo - mo ha man - gia - to il pa - ne de - gli an - ge - li.

Solo

p

A chi vin - ce da - rò u - na man - na na - sco - sta e un no - me nuo - - - vo.

D.C. al Fine

DOMENICHE ORDINARIE/1

Moderato

Coretto

Voci

A -

Organo

scol - ta, Si - gno - re, la mia vo - ce: a te io gri - do. Sei tu il mi-o a -

iu - to, non re - spin - ger - mi, non ab - ban - do - nar - - - mi,

Assemblea

FINE Solo

Di - o del - la mia sal - vez - - - za. Sal - va - ci, Si - gno - re Di - o

Assemblea

no - stro, e rac - co - gli-ci da tut-ti i po - po-li, Di - o del-la mia sal - vez - - -

Solo

za. Tu sei mio ba-lu - ar-do e mio ri - fu - gio; gui - da-mi per a - mo-re del tuo

Assemblea

Solo

no - me, Di - o del-la mia sal - vez - - - za. Ve - di che

so-no op-pres-so e tra - va - glia - to, per - do - na tut-ti i miei pec - ca - - - ti.

D.C. al Fine

DOMENICHE ORDINARIE/2

Devotamente **Corretto** *p*

Voci

O Di - o,

Organo *mp*

cresc. *cresc.*

vie - ni a sal - var - mi; Si - gno - re, vie - ni pre - sto in mi - o a - iu - to. Sei

cresc.

tu il mio soc - cor - so, la mia sal - vez - - - -

Assemblea **FINE**

za. Si - gno - re, non tar - da - - - - re.

mf

Solo
p

Sii fe - de - le, Si - gno-re, al-la tu - a al - le - an - za, non di-men-ti-ca - re

Assemblea
mf

mai la vi - ta dei tuoi po - ve-ri. — Si - gno - re, non tar - da - - - -

Solo
mp

re. Sor - gi, Si-gno-re, di - fen-di la tua cau-sa, — non di-men-ti - ca - re le sup-pli-che di co -

Assemblea
mf

lo - ro che ti in-vo-ca-no — Si - gno - re, non tar - da - - - - - re.

Solo
p

Ten-di l'o - rec-chio, — Si - gno-re, ri-spon-di-mi: sal - va il tu - o ser - vo che con-fi-da in te.

D.C. al Fine

FESTE MARIANE

Andantino sereno

Organo

mf

The organ introduction consists of two staves in G major (one sharp) and 2/3 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with quarter notes.

Coretto

mp

Be - ne - det - ta sei tu, Ver - gi - ne Ma - ri - a, dal Si - gno - re Di - o, l'Al -

The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

tis - si - mo, più di tut - te le don - ne sul - la ter - ra;

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

e - gli ha tan - to e - sal - ta - to il tuo no - me, che sul - la boc - ca di

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Assemblea

mf

tut - ti sa - rà sem - pre la tua lo - - - de, sul - la boc - ca di

FINE
Solo con slancio
mp

tut - ti sa - rà sem - pre la tua lo - - - de. E - sul - ta gran - de -

men - te fi - glia di Si - on, giu - bi - la, fi - glia di Ge - ru - sa - lem - - me.

Assemblea

mf

Sul - la boc - ca di tut - ti sa - rà sem - pre la tua lo - - - de.

Solo
p

Be - a - ta, o Ma - ri - a, che hai cre - du - to: in te si com - pie la pa -

Assemblea
mf

ro - la del Si - gno - - - re. Sul - la boc - ca di

Solo

tut - ti sa - rà sem - pre la tua lo - - - de. Per te,

Ver - gi - ne Ma - ri - a, è ve - nu - ta nel mon - do la sal - vez - - - za.

D.C. al Fine

IL CANTO D'INIZIO DELLA MESSA

Ci vogliamo occupare del primo intervento musicale che troviamo nella Messa e che dovrebbe aiutare a realizzare il rito di inizio. Basandoci sugli studi già fatti sull'argomento, arriviamo ad alcune conclusioni pratiche:

Struttura

Posto il principio della funzionalità rituale, qui la struttura musicale sarà certamente varia a secondo delle celebrazioni: festa o feria, tipo di Assemblea, concelebrazioni senza popolo, percorso processionale, ecc. Si tratterà comunque sempre di rispettare il duplice carattere di questo intervento musicale: creare il clima adatto a «entrare» nella celebrazione e accompagnare questa «entrata» con adeguata solennità. In concreto si tratterà anzitutto di badare al canto (quindi ai testi) e di operare delle scelte tra quelle forme strutturali che qui indichiamo, tenendo presente che la forma migliore per il rito d'entrata sembra essere il tropario, per la sua ricchezza di coinvolgimento dei vari ruoli dei partecipanti alla celebrazione.

a) **Tropario:** consiste in una stanza o strofa, cantata dal Coro, e che sfocia in un ritornello ripreso dal resto dell'Assemblea. A questo ritornello si alternano poi alcuni versetti salmodici, cantati o da più Solisti, o da un Solista o da un Solista con sovrapposizione di un Coretto. A processione terminata il Coro riprende la stanza o strofa, che culmina con l'acclamazione di tutti nel ritornello. Si può dare anche il caso che il ritornello sia costituito non dall'ultima ma dalla prima frase del tropario.

b) **Forma responsoriale semplice:** tutta l'assemblea canta un'antifona (non troppo breve, perché questa modalità è più consona al salmo responsoriale) alla quale vengono alternati dei versetti salmodici o meno, cantati dal Coro o dai Solisti, o da un Solista (è la forma proposta nel «Graduale Simplex»). Anche qui può darsi il caso del solista accompagnato da un Coretto.

c) **Inno strofico con ritornello:** consiste in alcune strofe affidate al Coro cui il popolo risponde con una strofa-ritornello (esempio classico del *Graduale Romano* il «Gloria Laus» della domenica delle Palme).

d) **Inno strofico senza ritornello:** consiste in un susseguirsi di strofe, senza ritornello, cantate da tutta l'Assemblea.

e) **Inno libero o commatico:** composizione continua, unica, senza strofe né ritornelli, cantata senza alternanze di sorta da tutta l'Assemblea.

Queste forme cantate potranno essere unite a interventi strumentali che accompagnano, commentino, preludino, interludino, ecc.

Interventi vocali e strumentali

Le forme strutturali potranno essere trattate con ogni linguaggio, badando che lo stile aiuti a «celebrare i santi misteri» e facendo attenzione ad alcune osservazioni generali per quanto riguarda gli interventi vocali e strumentali.

1) Strumenti

a) Vi potrà essere un congruo preludio strumentale, che anticipi possibilmente i temi del canto che seguirà.

b) Lo strumento o gli strumenti potranno poi accompagnare sia il Coro che l'Assemblea e i Solisti, riservando maggior ricchezza di contrappunti e di armonie quando accompagnano il Coro.

c) Vi potranno anche essere eventuali brevi interludi, adatti a «dare respiro» al testo.

2) Voci

2/1 Tropario

a) La stanza o strofa del Coro potrà essere composta in forma polifonica, sia omofonica che eterofonica (quindi in stile fiorito, imitato, a conome, ecc.). La frase finale (o iniziale) della strofa, che dovrà costituire il ritornello da ripetersi dall'Assemblea, dovrebbe avere il chiaro carattere di una semplice frase melodica, ben delineata e a sé stante.

b) I versetti (salmidici o meno), se affidati a più voci solistiche, vengano preferibilmente trattati con polifonia omofonica, per aiutare la chiara percezione delle parole.

2/2 **Quanto alla forma responsoriale semplice:** l'antifona che viene cantata da tutta l'Assemblea, non sia costituita da una frase melodica troppo breve (quanto potrebbe esserlo, ed è bene che sia, un «responsum» di un salmo responsoriale), ma, per essere pratici, sia composta almeno di due incisi melodici, meglio se tre o quattro (come bene ce ne offre l'esempio lo stesso «*Graduale simplex*»). Questa antifona può essere sempre composta in polifonia omofonica, in modo tale che un eventuale Coro polifonico si possa sovrapporre all'unisono ell'Assemblea, o tutta una comunità, in grado di farlo, canti quelle polifonie che sa interpretare, perché a tanto è stata educata dai propri educatori e responsabili della celebrazione. Per i versetti valga quanto detto per il tropario, tenendo presente che in questo caso potrebbe essere anche il Coro o un Coretto a eseguirli. Se si volessero usare delle polifonie, dovrebbero essere preferibilmente in stile omofonico quando si trattasse di cantare versetti salmodici: il salmo deve essere sempre capito (anche se qui non ha l'importanza del salmo responsoriale tra le letture). Senza escludere (anzi!) questa importante regola liturgica per altri testi letterari liturgici.

2/3 **La forma dell'inno strofico con il ritornello** offre la possibilità di un dialogo tra il Coro, che interpreta le strofe varianti del testo anche con polifonie (preferibilmente omofoniche), e l'Assemblea, che risponde con la strofa-ritornello all'unisono.

2/4 **L'inno strofico senza ritornello** può presentarsi in forma di corale o di lied, sia a una voce che a più voci. Nel corale a più voci si può affidare la melodia del canto all'Assemblea, mentre il Coro si sovrappone con opportune armonie. Il lied (o canzone) all'italiana, solitamente composto di quattro frasi in forma A-B-A'-C, sarà preferibilmente cantato da tutti a una voce. Un canto «armonizzato» di questa forma parrebbe poco «italiano», ma soprattutto poco «canzone».

2/5 **L'inno libero o commatico**, come forma libera, solitamente è cantato a una voce con accompagnamento strumentale. Non si esclude però che tutto il pezzo venga cantato con sovrapposizione, a più voci, del Coro.

Quali strumenti

A questo punto ci sembra importante aggiungere una parola per quanto riguarda l'impiego di strumenti. Se tanti sono i modi di comporre un canto d'entrata, tanti sono pure gli strumenti che, a secondo degli usi, costumi di celebrazione di una determinata comunità, possono venire impiegati. Uno stesso canto poi, può essere strumentato diversamente. In alcuni casi sarà una piccola tastiera o qualche chitarra ad accompagnare un pezzo che, in altro ambiente, potrà aver possibilità (o talvolta addirittura «bisogno») di essere sostenuto con organo, ottoni, timpani, ecc. Certo l'effetto sarà diverso: ma è pacifico che se ciascuna comunità ricercherà la «vertà» nel suo «gesto» rituale, ossia la celebrazione, ciascuna avrà pure ottenuto, con mezzi diversi, lo stesso scopo.

Si tenga presente poi che ottima cosa sarebbe preludere a lungo prima di iniziare il vero rito d'entrata (sempreché si sia in periodo liturgico in cui lo si può fare). Un po' alla volta anche i bravi cattolici d'Italia dovrebbero sentire il bisogno di un po' di musica che prepari il loro spirito ad entrare nel clima della celebrazione liturgica (in particolar modo domenicale). Specialmente l'organo (data la grande produzione a questo riguardo) avrebbe qui la possibilità di dire una chiara parola. Certo, sempre a secondo delle concrete situazioni locali, altri strumenti potranno creare questo clima.

Come si vede molte sono le vie per giungere al fine. Non resta che la scelta, naturalmente fatta in modo intelligente e con «occhio e orecchio pastorale».

Accludo, come esempi, una serie di canti di inizio da me realizzati, pubblicati presso la LDC o inediti, citando fonte e modalità di stesura formale, struttura e tipi di interventi vocali e strumentali previsti.

- 1968** 1) **DIO È MIRABILE** (da AdV 5/10, LDC/TO Leumann)
— feste dei Santi
— Coro o/e Assemblea a 1v., organo o simili
— mottetto
- 2) **ACCLAMATE** (da AdV 1/9, LDC/TO Leumann)
— per annum
— Assemblea e Coro a 1 e più v.p. o d., organo e ottoni
— responsoriale
- 1975** **ASCOLTA SIGNORE** (da AdV 2/9, LDC/TO Leumann)
— Pasqua e per annum
— Assemblea, Coro a 2/3 v.p., Soli, organo e simili
— tropario
- 1976** 1) **AMICO SENZA LIMITI** (da AdV 5/8, LDC/TO Leumann)
— feste dei Santi
— Coro a 3 v.p. e Soli, organo o simili
— mottetto
- 2) **MARIA, PURO DONO DEL PADRE** (da AdV 5/4, LDC/TO Leumann)
— feste di Maria SS.
— Assemblea, Coro a 4 v.d., Soli, organo o simili
— tropario
- 1979** 1) **È RISORTO** (da AdV 5/14, LDC/TO Leumann)
— Pasqua, tempo pasquale
— Coro a 3 v.p., Assemblea ad lib., Soli ad lib., organo o simili
— inno con ritornello
- 2) **TU SEI PIÙ GRANDE** (da AdV 3/12, LDC/TO Leumann)
— presenza di Dio, confessione dei peccati (anche defunti, ma forse, in questo caso, meglio dopo la comunione)
— Coro 3 v.d., organo
— mottetto
- 1980** **LA MIA VITA TI AFFIDO** (da AdV 4/1, LDC/TO Leumann)
- *I Domenica di Avvento*
— *Coro a 4 v.d., organo o simili*
— *Inno*
- 1982** 1) **TU SEI PIETRO** (da AdV 4/12, LDC/TO Leumann)
— Papa
— Coro a 4 v.d., organo o simili
— Inno con Ritornello
- 2) **TU, COME ALLORA** (da «Maria nella Pentecoste»)
(Inedito, 2° premio «pari merito» con V. Donella, al Concorso Internazionale Madonna del Sasso di Locarno, Svizzera, 1982; l'esecuzione a Locarno 1984).
— alla «stupenda donna credente»!!!
— Assemblea, Coro a 4 v.d., Soli, organo e ottoni
— grande tropario
- 1983** **VERGINE MADONNA** (da «Il canto dei popoli», LDC/TO Leumann)
(Partitura in MeA 64/1987, p. 23)
— a Maria SS.
— Assemblea o/e Coro a 1v., organo e simili (e altri strum. ad lib.)
— canzone/lauda con ritornello
- 1985** **AVE MARIA** (da «Nella casa del Padre», LDC/TO Leumann)
— Maria SS.
— Assemblea o/e Coro a 1v., organo e simili (altri strum. ad lib.)
— canzone responsoriale
- 1993** **ALZIAMO I NOSTRI OCCHI** (da «Messa S. Nicola Pellegrino», inedita, verrà eseguita per la prima volta per i festeggiamenti del 9° Centenario di S. Nicola Pellegrino, Patrono di Trani, il 2 giugno prossimo)
— per S. Nicola Pellegrino, il «santo del Kyrie e della croce», ma anche per celebrazioni della Croce
— Assemblea, Coro a 4 v.d., Soli, organo o simili
— grande inno responsoriale

Giovanni M. Rossi