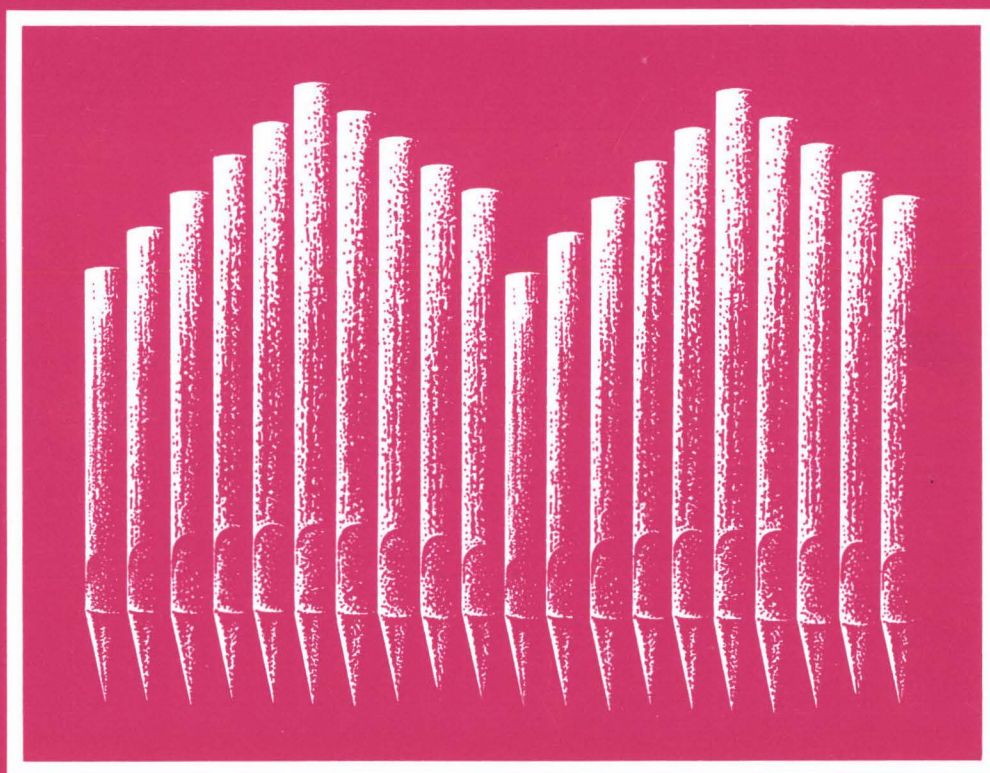


PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti

ARMONIA DI VOCI

**CANTI PER IL
CULTO EUCARISTICO/5**



1/1994

GENNAIO-FEBBRAIO

EDITRICE ELLE DI CI

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:
direttori di coro e organisti
ISSN 0391-5425

Gennaio-Febbraio
Anno 49, numero 1

Direzione e Redazione

Antonio Fant
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/568.44.54 - fax 011/568.36.52

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Berzolla - D. Cantino - E. Capaccioli - M. Chiappe-
ro - R. De Cristofaro - V. Donella - L. Donorà
- B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - M.
Lanaro - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente
- G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I.
Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino
- M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - F. Rai-
noldi - G. M. Rossi - A. Ruò Rui - D. Stefani -
S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1994: L. 33.000 (estero L. 41.000)
CCP 21670104

Un numero L. 9.000

Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con
il vecchio indirizzo e Lire 1.000 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)



SOMMARIO

CANTI PER IL CULTO EUCARISTICO/5

Mistero d'amore e di vita. Inno per Assemblea, Coro a 1v, Organo e Ottoni ad lib. Testo di Cecilia Andreini O.S.C.; musica di Remigio de Cristofaro O.F.M. (str. Osservanza, 7-Siena).

1

Così dice il Signore. Inno per Assemblea, Coretto e Schola a 3vd ad lib. Testo di Felice Rainoldi; musica di Dusan Stefani (via D. Bosco, 2 - Udine)

2

Molte spighe, un pane solo. Inno per Assemblea, Solista e Coro a 1v o 2vp o 4vd ad lib. Testo di David Maria Turoldo; musica di Stany Kmotorka (via Gioberti, 33 - Firenze).

4

Oh stupore e meraviglia. Inno per Assemblea e/o Coro a 1v o 2vp o 4vd. Testo di D. M. Turoldo; musica di S. Kmotorka.

6

Ostia pura di salvezza. Inno-mottetto per Coro a 1v o 4vd. Testo di D. M. Turoldo; musica di Mario Lanaro (via Chiesa, 39 - Malo - VI).

8

Signore, sei la vita. Inno per Assemblea e/o Coro a 1v o 4vd. Testo di Angelo Dall'Olmio; musica di Giorgio Golin (via G. Pascoli, 5 - Cavazzale - VI)

9

Ti benedirò. Inno per Assemblea e/o Coro a 1v o 4vd. Testo di A. Dall'Olmio; musica di G. Golin.

9

Ave, verum corpus. Mottetto per Coro a 4vd. Testo dalla Liturgia; musica di Massimo Sgroi (Preganziol - TV).

10

Proprio della messa del SS. Corpo e Sangue di Cristo. Testo dal Messale Romano; musica di Sandro Vanzin (Istituto Astori - Mogliano Veneto - TV).

11

1. *Tropario di inizio*, per Coro a 4vd o 3vd (SCB), Solista, Assemblea e Organo. Testo dal Salmo 80,2-4.17; 77,15-16.23-24.

11

2. *Salmo Responsoriale*, per Solista, Assemblea, Coro a 4vd ad lib. e Organo. Testo: Salmo 147,12-15.19-20; 115 (116B), 12-13.15-18; 109,1-4.

13

3. *Acclamazione al Vangelo*, per Coro a 4vd, Assemblea e Organo. Testo da Gv 6,51.

19

4. *Inno-Mottetto di Comunione*, per Coro a 4vd o 2vp e Organo. Testo: Gv 6,57; 1 Cor 11,26; S. Tommaso d'Aquino (*Lauda Sion*).

20

5. *Mottetto di Ringraziamento*, per Coro a 4vd e Organo. Testo di S. Tommaso d'Aquino (dal «*Lauda Sion*»).

24

Proprio della messa per i sacerdoti. Testo dal Messale Romano; musica di Calogero Augello (via Oretto, 404 - Palermo).

26

1. *Canto di Inizio*, per Assemblea, Coro a 1v e Organo. Testo da Is 61,1-2 (Lc 4,18).

26

2. *Salmo Responsoriale*, per Solista, Assemblea e Organo. Testo dal Salmo 115 (116B), 12-13.15-18.

26

3. *Acclamazione al Vangelo*, per Assemblea, Coro a 1v o 2vp o 2vd e Organo. Testo da Mt 4,19.

27

4. *Canto di Comunione*, per Assemblea, Coro a 1v o 2vp o 3vd (SCB) o 3vp (SCIC2) e Organo. Testo da Gv 17,17ss., adattato da C. Augello.

28

INSERTO PER GRUPPI DI PREGHIERA.

«**Grideranno le pietre**» (Lc 19,40). Quindici canti di meditazione sui luoghi santi per Solista o Coro a 1v e Assemblea. Testo e musica di Domenico Machetta (S. Maria in Zinzolano - Bairo, TO).

I-XII

N.B. Si consiglia di sganciare l'inserto dalla rivista, formando un fascicolo a parte. Così sarà più facile congiungere pagina 14 con pagina 15.

DESTINATARI

Assemblea sola, 1.6.9. ■ **Assemblea e Solista**, 4.13.26. ■ **Assemblea e Coro a 1v**, 1.2.4.6.9.26.27.28. ■ **Assemblea e Coro a 2vp**, 4.6.27.28. ■ **Assemblea e Coro a 2vd**, 27. ■ **Assemblea, Coro a 3vd (SCB)**, 2.11.28. ■ **Assemblea e Coro a 4vd**, 4.6.9.11.13; 9. ■ **Coro a 1v**, 6.8. ■ **Coro a 2vp**, 6.20. ■ **Coro a 4vd**, 6.8.9.10.20.24.

MISTERO D'AMORE E DI VITA

per Assemblea e Coro a Iv, Organo e Ottoni (ad. lib.)

T: C. Andreini O.S.C.
M: R. de Cristofaro O.F.M.

Organo con ance
(o Trio d'ottoni fino al canto)

Strum.

Schola

Mi - ste-ro d'a - mo - re e di vi - ta: — Co - lui per cui tut-to é cre - a - to —

Org. *mf* Princ. 8' -

— si ser-ve del sem - pli-ce pa - ne — per dar-si a noi co-me ci - bo. — *Tutti*
Ge - , *RIT.*

sù pa - ne di vi - ta, — sor - gen - te di ve - ri - tà, — la

(squilli Org. e ottoni (come prima))

fiam-ma dei cuo- ri rav - vi - va — in fe-de, ser - vi-zio e a - mo - re. —

2. Un Pane divino ci dona
un pane che è Vita e Presenza,
Presenza reale di Cristo
il Figlio diletto del Padre.

3. È lui che ci rende fratelli,
e invita a servirci a vicenda,
a vivere uniti e concordi,
in tutti vedendo Lui solo.

4. Amiamoci, allora fratelli,
rendendo concreta la fede
nel grande Eucaristico Bene
che vive e cammina con noi.

5. Servendo e amando saremo
un faro di luce nel mondo
in questi drammatici tempi,
che inconsci anelano a Cristo.

6. Se Cristo è rimasto con noi
non c'è da temere fratelli,
avremo la vita, il conforto,
la pace, la gioia, la luce.

COSÌ DICE IL SIGNORE

per Assemblea, Coretto e Schola a 3vd ad. lib.

T: F. Rainoldi.

M: D. Stefani

Andante tranquillo

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes G, A, B-flat, and A. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with half notes B-flat and G. The tempo is marked 'Andante tranquillo' and the dynamics 'mp'.

Recitativo Coretto

First vocal entry in recitative style. The vocal line is in the right hand, with lyrics: 1. Co - sì di - ce il Si - gno - re: chi ha se - te be - va al - la sor - gen - te che 2. Co - sì di - ce il Si - gno - re: se il se - me non ca - de nel - la ter - ra non può. The piano accompaniment is in the left hand, with a simple harmonic accompaniment. The tempo is 'Andante tranquillo'.

Second vocal entry in recitative style. The vocal line is in the right hand, with lyrics: sgor - ga dal mio cuo - re: chi ha fa - me si sa - zi al - la men - sa del - l'a - da - re il suo frut - to: se qual - cu - no mi a - ma ... pren - da la sua. The piano accompaniment is in the left hand, with a simple harmonic accompaniment. The tempo is 'Andante tranquillo'.

Third vocal entry in recitative style. The vocal line is in the right hand, with lyrics: gnel - lo: è que - sto il se - gno che a - mi - ci vi fa - rà. cro - ce: e la mia pa - ce sem - pre in lui sa - rà. The piano accompaniment is in the left hand, with a simple harmonic accompaniment. The tempo is 'Andante tranquillo'.

Un poco solenne

TUTTI (unisono) Schola a 3 voci ad lib.

Si - gno - re Ge - sù, fon - te d'ac - qua vi - va, ab - bi pie - tà di noi,
Si - gno - re Ge - sù, mor - to co - me un se - me, ab - bi pie - tà di noi,

Si - gno - re Ge - sù, pa - ne che dà vi - ta, ab - bi pie - tà di noi,
Si - gno - re Ge - sù, tu che sei l'a - mo - re, do - na a noi la pa - ce

D.C. tutto
Il str. CODA

do - na a noi la pa - ce
ab - bi pie - tà di noi, do - na a noi la pa - ce.

CODA

ab - bi pie - tà di noi, do - na a noi la pa - ce.

D.C. tutto
Il str.

MOLTE SPIGHE, UN PANE SOLO

per Assemblea, Solista e Coro a 1v o 2vp o 4vd ad. lib.

T: D.M. Turoldo

M: S. Kmotorka

Larghetto solenne (♩ = 63)

Voci

Org. *mf*

Ass.

Mol-te spi-ghe un pa-ne so-lo, mol-ti grani un vi-no

so-lo, mol-ti cuo-ri un cuo-re so-lo, mol-te genti un po-pol so-lo.

Solo

1. Tu non sa-i tu non di-re: non ci so-no chia-re for-me, so-lo il

fat-to, sol l'e-ven-to in si-len-zio a-do-ria-mo.

Assemblea
dal Ass. al Fin.

Solo

2. Non sap - pia - mo, non pos - sia - mo ra - gio - na - re, _____ ma u - mil - men - te ti ac - cet -

tia - mo, o sa - cra - men - to, se - gno e fi - ne _____ del - l'a - mo - re. _____

*Assemblea
dal ♯ al ⊕*

per CORO a 4 v.m.

Mol - te spi - ghe un pa - ne so - lo, mol - ti gra - ni un vi - no so - lo _____

Mol - te spi - ghe un pa - ne so - lo, mol - ti gra - ni un vi - no so -

Mol - te spi - ghe un pa - ne so - lo, mol - ti gra - ni un vi - no so -

Mol - te spi - ghe un pa - ne so - lo, mol - ti gra - ni un vi - no so -

_____ mol - ti cuo - ri un cuo - re so - lo, mol - te gen - ti un po - poi so - lo. _____

lo, mol - ti cuo - ri un cuo - re so - lo, mol - te gen - ti un po - pol so - lo. _____

lo, mol - ti cuo - ri un cuo - re so - lo, mol - te gen - ti un po - pol so - lo. _____

lo, mol - ti cuo - ri un cuo - re so - lo, mol - te gen - ti un po - pol so - lo. _____

OH STUPORE E MERAVIGLIA!

per Assemblea e/o Coro a 1v o 2vp o 4vd

T: D.M. Turoldo

M: S. Kmotorka

Larghetto devoto (♩ = 63)

Ass.

The musical score is written for a voice part and a piano accompaniment. The voice part is in 3/4 time, with a tempo of Larghetto devoto (♩ = 63). The piano accompaniment is in 3/4 time, with a tempo of Ass. (Allegretto). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. The piano line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The lyrics are: "1. Oh stu - po - re e me - ra - vi - glia: an - cor Di - o pren - de car - ne e di noi fa sua di - mo - ra: ri - ve - lia - mo la sua glo - ria! Ce - le - bria - mo tut - ti in - sie - me il mi - ste - ro del - la lo - de. Sa - cra - men - to e Sa - cri - fi - cio del - la gra - zia e del si - len - zio. A - men, a - men."

2. Oh stupore e meraviglia:
la Parola sostanziale
si fa nostro cibo e sangue,
Pasqua e vita del creato.

Diamo a lui il nostro cuore,
diamo mani e sensi e voce,
in noi viva la sua vita,
consumati nell'amore.

per CORO a 4 v.m.

1. Oh stu-po-re e me-ra - vi - glia: an-cor Di - o pren-de car- ne e di noi fa sua di - mo- ra: ri - ve -

1. Oh stu-po-re e me-ra - vi - glia: an-cor Di - o pren-de car- ne e di noi fa sua di - mo- ra: ri - ve -

1. Oh stu-po-re e me-ra - vi - glia: an-cor Di - o pren-de car- ne e di noi fa sua di - mo- ra: ri - ve -

1. Oh stu-po-re e me-ra - vi - glia: an-cor Di - o pren-de car- ne e di noi fa sua di - mo- ra: ri - ve -

lia - mo la sua glo - ria! il mi - ste - ro del - la lo - de, Sa - cra -

lia - mo la sua glo - ria! Ce - le - bria - mo tut - ti in - sie - me Sa - cra -

lia - mo la sua glo - ria! il mi - ste - ro del - la lo - de, Sa - cra -

lia - mo la sua glo - ria! Ce - le - bria - mo tut - ti in - sie - me Sa - cra -

men - to e Sa - cri - fi - cio del - la gra - zia e del si - len - zio. A - men, a - - men.

men - to e Sa - cri - fi - cio del - la gra - zia e del si - len - zio. A - men, a - - men.

men - to e Sa - cri - fi - cio del - la gra - zia e del si - len - zio. A - men, a - - men.

men - to e Sa - cri - fi - cio del - la gra - zia e del si - len - zio. A - men, a - - men.

OSTIA PURA DI SALVEZZA

per Coro a Iv o 4vd

T: D.M. Turollo

M: M. Lanàro

Con religiosità

1. O - stia pu - ra di sal - vez - za sei del cie - lo vi - ta e por - ta:

S
C

T
B

1. O - stia *

le stan - chez - ze tu con - for - ta, d'o - gni guer - ra sii la fi - ne.

mf

Più sentito

RIT. U - ni - ge - ni - to del Pa - dre pien di gra - zia e di bel - lez - za,

no - stra car - ne ti sei fat - to di noi ab - bi o - gnor pie - tà, pie - tà,

(h)

gnor pie - tà

no - stra car - ne ti sei fat - to: di noi ab - bi o - gnor pie - tà.

p

rall. poco

* Le note dei Contr. Ten e Bassi che anticipano quella dei Soprani, portano la sillaba seguente

2. Tu nascendo sei l'amico,
nella cena ti fai cibo,
ci riscatti ognor morendo
e del Regno sei già premio.

3. Qui sei il pane sotto cenere
al profeta sconsolato,
vera manna del deserto
al tuo popolo in cammino.

4. In te il povero ricchezza,
povertà ritrovi il ricco:
questa mensa sulla terra
è figura di un sol Regno.

SIGNORE, SEI LA VITA

per Assemblea e/o Coro a 1v o 4vd

T: A. Dall'Olmo

M: G. Golin

Coro

Voci e Org. o Coro a 4 voci

S C

T B

Mi-ste-ro di sal - vez-za: il Cor-po di Ge- sù. Sor-gen-te d'ogni gra-zia: il Sangue di Ge- sù.

Mi-ste-ro di sal - vez-za: il Cor-po di Ge- sù: Sor-gen-te d'ogni gra- zia il Sangue di Ge- sù.

RIT. Assemblea

Sì- gnore sei la vi - ta, la via e ve - ri - tà, sei pa-ne vivo e ve - ro di grazia e ca-ri - tà.

Sì- gnore sei la vi - ta, la via e ve - ri - tà, sei pane, vivo e ve - ro, di grazia e ca-ri - tà.

2. "Mangiate questo pane:
il corpo mio per voi.
Bevete questo vino:
il sangue mio per voi".

3. Il cibo che prendiamo
a Cristo ci unirà,
formando un solo corpo
d'amore e santità.

*Al M° Emilio Papinutti, già Segretario Nazionale dell'AISC
e Organista della Basilica di S. Pietro in Vaticano, con stima.*

TI BENEDIRÒ

per Assemblea e/o Coro a 1v o 4vd

T: A. Dall'Olmo

M: G. Golin

Moderato

S Coro

C

T B

1. Ci- bo sei tu per la mia vi- ta, tu, l'acqua vi- va che dis- se - ta. L'a- nima mia ane- la a

RIT. Coro/Assemblea

te e con-templa la tua bon- tà. Ti be-ne- di - rò fin- ché vi - ta a- vrò.

2. Sei mio rifugio e mia salvezza.
Io spero in te: tu mi rispondi.

Non m'abbandonerai, Gesù,
starai sempre vicino a me.

AVE, VERUM CORPUS

per Coro a 4vd.

T: Liturgia
M: M. Sgroi

Larghetto (♩ = 63)

S
C
T
B

A - ve, ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a: ve - re pas-sum,
A - ve, ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne: ve - re pas-sum,
A - ve, ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne: ve - re pas-sum,
A - ve, cor - pus de Ma - ri - a Vir - gi - ne: ve - re pas-sum,

im-mo - la - tum pro ho-mi - ne: cu - ius la - tus per - fo - ra - tum
im-mo - la - tum in cru - ce, in cru - ce: cu - ius la - tus per - fo - ra - tum
im-mo - la - tum in cru - ce, in cru - ce: cu - ius la - tus per - fo - ra - tum
im - mo - la - tum in cru - ce, in cru - ce, in cru - ce: cu - ius la - tus

flu - xit san - gui - ne: e - sto no - bis, e - sto no - bis prae - gu - sta - tum
flu - xit un - da et san - gui - ne: e - sto no - bis, e - sto no - bis prae - gu - sta - tum
flu - xit un - da et san - gui - ne: e - sto no - bis, e - sto no - bis prae - gu - sta - tum
flu - xit un - da et san - gui - ne: e - sto no - bis, e - sto no - bis prae - gu - sta - tum

sentito
sottovoce mor - tis mor - tis in e - xa - mi - ne.
sottovoce mor - tis, mor - tis in e - xa - mi - ne, in e - xa - mi - ne.
sottovoce mor - tis, mor - tis in e - xa - mi - ne, in e - xa - mi - ne.

Traduzione conoscitiva

Ave, corpo reale, nato dalla Vergine Maria: hai realmente sofferto e sei stato immolato sulla croce per la salvezza degli uomini: dal tuo fianco squarciato è sgorgato sangue ed acqua: fa' che pregustiamo la tua bontà nel travaglio della morte.

PROPRIO DELLA MESSA DEL SS. CORPO E SANGUE DI CRISTO

T: Messale Romano
M: S. Vanzin

1. Tropario di Inizio per Coro a 4vd o 3vd (SCB), Solista, Assemblea e Organo

T: Salmo 80,17;80,2-4;77,15-16.23-24.

Solenne (♩ = 60)

S
C

T
B

Org.

f

Man.

Ped.

Il Si- gnore ha nu- trito il su- o po- polo con fio- re di fru- men - to, —

Il Si- gnore ha nu- trito il su- o po- polo con fio- re di fru- men - to, —

Al - le - lu - ia, —

lo ha sa- zia- to con mie- le dal- la roc - cia.

lo ha sa- zia- to con mie- le dal- la roc - cia.

Tenore

p

Al - le - lu - ia.

A

Tutti

Al - le - lu - ia, — Alle - lu - ia. Di- o ci

Bassi

p

lu - ia, — Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Di- o ci

A

f

Ped.

Coro e Popolo

nu-tre con fiore di fru - mento, — ci ri - empie del - la sua dol - cez - za. Al - le - lu - *rall.*

Org. *rall.*

Meno

B FINE

Solo (Ten o Sop)

p espressivo

ia. 1. Ac-cla-ma-te a Di-o, nostra po - ten-za, gri - date al Di-o di Gia -

Man. *p*

Tutti (Coro e Ass.)
da A a B, poi:

cob-be. In-to - na - te — l'in-no, pren - dete il tambu-ro, la dol-ce ce-tra con l'ar-pa.

Meno

mp espressivo

poco tratt.

a tempo

2. Ha a - per-to le roc-ce del de - ser-to, li ha fat-ti be-re come al grande o-ce-a-no: ha fat-to u -

Man. *p*

sci-re cor-si d'acqua dal-la ru-pe, ha fat-to scen-de-re le ac-que co - me fiu-mi.

Ritornello
da A a B, poi:

Meno *mp espressivo*

3. Ma dall'alto ha comandato al-le nu-vo-le e ha spa-lan-ca-to le por-te dei cie-li, ha fat-to

p

Man.

pio-ve-re su lo-ro la man-na e gli ha dato il frumento dei cie-li.

mf 3 Ped.

Da Capo tutto fino alla FINE

2. Salmo responsoriale per Solista, Assemblea, Coro a 4vd ad lib. e Organo

T: Salmo 147B,12-15.19-20.

Anno A

Adagio (♩ = 54)

Coro *a tempo mf*

po - po - lo.

Be-ne-detto il Si-gno-re, gloria del suo po - po - lo.

po - po - lo.

mf *rall.* *a tempo*

Man. Ped. Ped.

A *Assemblea***B** *Più lento*

Be-ne - det - to il Si - gno - re, glo-ria del suo po - po - lo. 1. Glo-ri - fica il Si-gnore, Gerusalemme,

f *mp* *Solo* *espressivo* *p*

Ped. Man.

loda il tuo Di-o, Si- on. Per- ché ha rinforzato le sbarre del-le tue porte, in mezzo a te ha benedetto i tuoi fi-gli.

A/B

2. E- gli ha messo pa - ce nei tuoi con - fi - ni e ti sa - zia con fior di fru - men - to.

Solo *mp* *espressivo* *p* *A/B*

Man.

Man-da sul-la ter - ra la sua pa - ro - la, il suo mes-sag- gio cor - re ve - lo - ce.

DOMENICO MACHETTA

«GRIDERANNO LE PIETRE»

(Lc 19,40)

*Canti di meditazione
sui luoghi santi (1993)*

ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TO)

1. INNO A NAZARETH

$\text{♩} = 96$

1. Na-za-reth, ger-mo-glio di Ga - li - le - a, hai le tue ra - di - ci nei cie-li e - ter - ni; ter - ra di

Voci e Org.

Mim Re Mim Do 7+ Re Sol Lam7

lu - ce, ca-sa del-la Ver-gi-ne. — *RIT.* Ver - bum ca - ro hic fac - tum est.

Mim Lam Re Mim Sol Re Sol Do Sol Lam Mim Re

2. Sosto nel silenzio alla tua fontana,
sento il mormorio di un'acqua viva:
qui lei veniva con il suo bambino.

3. Sento ancora i colpi di un carpentiere,
vedo un bimbo correre verso un padre:
giochi e lavoro per l'Emmanuele.

4. Nazareth, ridonaci quel saluto,
che riempi di gioia la terra e il cielo:
qui in questa casa è già paradiso.

2. AIN KAREM

Pacato, ma sciolto $\text{♩} = 60$

mp 3

Voci

1. L'An-ge-lo par-te: torna verso il cie-lo. Ta-ce la ser-va, lieta e conse- gna-ta: già nel se- gre-to sgorga il su-o

Org.

Rem Sol Rem Do Lam Rem Sol

3

can- to: s'a-pre la fe - sta! —

Mim Mim7 Lam 4 - 3 Lam Re 3 Fa Mim7 La

2. Sorge Maria, corre verso i monti,
corre gioiosa con il suo Signore.
Colli di Giuda, voi l'avete vista:
lei è la sposa!

3. Tutto è in fiore quando lei arriva;
porge il saluto l'arca del Signore
e nel segreto un bimbo già risponde:
ecco lo sposo!

4. Ecco, Maria libera il suo canto;
l'eco risuona, tutto è nella festa:
dal monte Hermon fino ad Engaddi,
unica lode.

5. Parti, o "Magnificat", corri oltre il mare,
va con la chiesa, sboccia in ogni lingua;
torna ogni sera, musica di Dio,
inno di pace!

3. BETLEMME

L'icona delle offerte

Pastorale

Voci e Org.

Tutti
Be-tlem-me, ca- sa del

pa- ne, fe- sta dei do- ni! — È là nel- la grotta per noi il do- no su - pre - mo: —

— un fi- glio ci è da- to, di- sce- so dal cie - lo, — l'E- ma- nu - el. — Be -

tlem-me, ca- sa del pa- ne, fe- sta dei do- ni! — *FINE* *Coro solo*

stel - la e gli an- ge- li i' in - no, — la ter- ra of- fre la grot - ta, il de- serto un pre- se - pio, — i

ma- gi por- ta- no do- ni, i pas- to- ri stu- po - re, — e noi la Ver- gi - ne Ma - dre.

Tutti con Organo

D.C. al FINE

4. DESERTO DI GIUDA

$\text{♩} = 69$ (vocalizzo: oh)

Voci e Org.

1. De - ser - to di Giu - da, — de - ser - to che Ge - sù a - ma - va, col - li so - li - ta - ri,

a - spri si - len - zi, raf - fi - che di ven - to, e tu, so - le, im - pla - ca - bi - le fuo - co, che t'in - nal - zi e improv -

vi - so tra - mon - ti, al - l'uomo che ha maschere in vol - to, da - te no - ti - zie di lu - ce.

2. Deserto di Giuda,
deserto che Gesù amava,
pietre desolate,
forse bagnate dalle sue lacrime,
e tu, luna, testimone fedele
di sospiri notturni e di veglie,
all'uomo stordito dal mondo
date notizie di pace.

3. Deserto di Giuda,
deserto che Gesù amava,
angoli di pace,
grotte e dirupi, terra di "parola",
o silenzio, che costringi alla resa,
voce limpida, brezza di Elia,
all'uomo che è stanco e smarrito
date notizie di gioia.

5. FIUME GIORDANO

$\text{♩} = 80$

Voci e Org.

poco rit.

Fiu - me Gior - da - no, om-bra del gran fiu-me sgor - ga - to dal- la

Roc - cia, ——— col - pi - ta da u-na lan - cia, il gior - no che ha fat - to il Si - gno - re.

1. Ac - qua che ri - sa - na, ac - qua che allon - ta - na o - gni leb - bra.

2. Acqua del Battista,
acqua attraversata da Elia.
3. Acqua dell'Agnello,
acqua che distrugge il peccato.

4. Acqua che disseta,
acqua che ristora chi è stanco.
5. Acqua mista a sangue,
acqua che il Trafitto ci dona.

6. CANA

Coro (a 1 o 4 v.d.)

Re Sim Fa#m Mim La

in Cana di Gali - le - a.

Voci

1. Il terzo giorno vennero le nozze, in Cana di Gali - le - a.

Voci $\text{♩} = 72$

Uomini

Donne

Da do - ve que - sto vi - no buo - no? An - fo - re per tut - to il

Org.

Re Fa#m Sol Re Mim Sim 4 - 3

mon - do ... Vi-no per l'e-ter - na fe - sta, vi- no della chie - sa.

Sol 6 Fa# (5 vuota) Sim La 4-3 Re Sol La 4-3 Re

2. Preparerà il Signore degli eserciti
un banchetto di vini eccellenti.

3. Eliminerà la morte per sempre,
asciugnerà le lacrime su ogni volto.

4. Sono giunte le nozze dell'Agnello,
la sua sposa è pronta.

7. LAGO DI TIBERIADE

$\text{♩} = 60$

Voci *mf* Lago di Ge - sù, cetra di Di - o, _____ can-taci ancora pa - ro - le di vi - ta. 1. La *FINE*

Org. *mf* Do Sol Lam Mim Re Mi *mp* *FINE*

luce splende nella notte in ter-ra di Ga-li - le - a; sul la-go scende la pa - ro - la e sul-la vi - a del ma - re. _____ *D.C. al FINE*

Lam Rem6 Lam Fa Fa6 Mi Lam Sol Do Fa 6 Rem7Sol *D.C. al FINE*

2. O mare dolce e tempestoso,
placato dalla sua voce,
richiami il suo "non temete",
ristoro in ogni paura.

3. O sponde, voi ricorderete
la barca della parola:
sostava umile e tranquilla,
ma salda come una roccia.

4. Sentiamo ancora sul mattino:
"Gettate a destra la rete".
E noi diciamo: "È il Signore",
trovando pronta una mensa.

8. IL MONTE

$\text{♩} = 63$

S C
Voci
T B

1. Par- te il Si - gno - re, prende i suoi a - mi - ci, va ver-so il mon- te per la sua pre-ghie- ra;

S C
T B

là dal- la nu - be sen- to - no u - na vo - ce: "Que - sto è mio Fi - glio!"

2. Non trattenerti, segui il tuo Signore,
punta alla vetta, vinci la stanchezza.
Dopo la lotta tu vedrai la gloria,
colmo di gioia.

3. Sali sul monte: parla il tuo Dio.
Hermon e Tabor cantano il suo nome.
Sempre dall'Oreb scendi rinnovato,
pieno di luce.

4. Tu, o Signore, ami le montagne,
ami il silenzio, cerchi il mio profondo;
là, nella pace, immergi il mio nulla
nel tuo mistero.

9. IL POZZO

Andante $\text{♩} = 88$

Coro
Voci e Org.

1. C'è sempre un pozzo accanto a noi, _____ una fonte d'acqua fre-sca tra il po-po-lo di Di - o. C'è

Mim Re Do Mim Sol Do 6 Lam6 Si 4 - 3

sempre un pozzo accanto a me. *FINE*, (vocalizzo)

Mim Re Sim7 Mi Mim Lam Do Re Mim

D.C. 2ª strofa

2. Perché ti affliggi nel deserto?
C'è un pozzo anche per Agar
e un angelo di Dio.
C'è sempre un pozzo accanto a me.

3. Sostiamo al pozzo di Giacobbe,
un pozzo d'acqua fresca,
pensando ai patriarchi...
C'è sempre un pozzo accanto a me.

4. Cercando me sedesti stanco
chiedendomi un po' d'acqua,
per darmi l'acqua viva.
Sei tu quel pozzo accanto a me.

10. GERICO

♩ = 63

Voci

Ge-ri-co, o Ge-ri-co, so-li-ta-ri-me-ra-vi-glia del de-ser-to!

Org.

Sim La Sim Sol Sim Mim Sol Fa#m7 Si FINE

1. In te io ri-cer-co le or-me del-l'a-ma-to del mio cuo-re: per

Voci e Org.

Sim La Sim Sol Sim

que-sti sen-tie-ri pas-sa-va per an-da-re a Ge-ru-sa-lem-me.

Org.

Fa#m Re Sol La Sim

D.C. al FINE

2. Città della luna,
ricolma dei ricordi più lontani...
Per questi sentieri passava
per andare a Gerusalemme.

3. C'è ancora nel vento
il grido appassionato di un cieco.
Per questi sentieri passava
per andare a Gerusalemme.

4. E gli alberi in coro
raccontano la gioia di Zaccheo.
Per questi sentieri passava
per andare a Gerusalemme.

11. BETANIA

Dolcemente ♩ = 66

(Flauto)

1. Be-ta-nia, tu rac-conti l'a-mi-ci-zia del mio Di-o. (Flauto)

Voci e Org.

mp Sim La Sim Re Sim Fa#m Sol Fa#m (5 vuota) Sim La Sim

Tutti (a 2v.)

Vie-ni senza indugio alla ce-na: il Ma-e-stro è qui e ti chia-ma! Tu sei l'A-mi-co, Si-gno-re!

Org.

Mim La Mim Sim Fa#m7 Sim mf Sol La Sim

2. Betania, sei la casa
del silenzio e dell'ascolto.
Vieni...

3. Betania, ci ricordi
che con lui non c'è che vita.
Vieni...

4. Betania, sei la casa
del profumo più gradito.
Vieni...

12. GERUSALEMME

$\text{♩} = 66$

(Trombe)

Org. *f*

Voci *Energico*

f

Ge - ru - sa - lem - me, — Ge - ru - sa - lem - me, ri - cor - da - ti del tuo no - me! — *FINE*

Org. *f*

Mi Fa Mi Sol Mi Do Re Mi

Stesso tempo

mp

1. A - pri le tue porte al tuo Si - gno - re: com - pre - nde - rai la vi - a del - la pa - ce, Ge - ru - sa - lem - me! — *D.C.*

mp Lam Mim Sol — Lam Do Sol Lam Mim Lam *D.C.*

2. Gridano le pietre di questi monti:
"Osanna al Re, Signore della vita!"
Osanna al Re!

3. Tuonano i silenzi dei luoghi santi:
salite là al piano superiore,
senza parlare.

4. Scende tutta nuova per noi dal cielo
una città adorna come sposa:
Gerusalemme!

13. GETSEMANI

Pacato $\text{♩} = 60$

Voci *mp*

1. Roc - cia del - l'a - go - ni - a, te - sti - mo - ne del - l'an - go - scia mor - ta - le del Fi - glio di Di - o,

Org. *mp*

Re Sim Sol6 Re7+ Sol6 Mim7 Re7+ Sim

RIT. mf

sca-va-ci nel-l'a-ni-ma solchi di per-do-no. E voi u-li-vi, van-ge-lo di pa-ce, re-sta-te sus-sur-

RIT. mf

ran-do: "Ve-gliate e pre-ga-te!" E voi, u-li-vi, vange-lo di pa-ce, re-state sus-sur-ran-do: "Ve-gliate e pre-ga-te!"

Chord symbols: Fa#m, Sim, Fa#m, Sol 6, Sim, Sol, Re 7+ Sol 6, Mim6, Fa#4/3, Fa#7, Sim4/3, Sol, Mim6, SimMim, Mim6, Fa#4/3, Fa#7, Sim

2. Roccia della preghiera,
testimone delle sue parole
al cuore del Padre,
scavaci nell'anima
solchi di speranza!

3. Roccia dell'abbandono,
testimone del calice amaro,
il prezzo d'amore,
scavaci nell'anima
solchi di fiducia!

14. GOLGOTA-ANASTASIS

$\text{♩} = 63$ (Flauto)

espressivo (a 3 v. ad lib.)

1. Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cruce-m lacri-

mo-sa dum pen-de-bat Fi-li-us. —

Voci e Org. Chord symbols: Rem, Do, Si b, Rem, Solm7, Rem, Solm7, Lam La, Rem, Solm6, Re

D.C. altre strofe *pp* (vocalizzo ad lib.)

Ma - ri - a Mag-da - le-na ve-nit ma - ne cum a - dhuc te-ne-brae es-sent ad mo-nu-men-tum.

Rem Si b Sol m Do Rem Sol Lam Re

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Chri - stós a - né - sti! _____

Lam Rem Lam *f* Do Sol Lam Mim La

2. Cuius animan gementem
contristatam et dolentem
pertransiuit gladius.

3. Fac me plagis vulnerari,
fac me cruce inebriari
et cruore filii.

15. AI MONTI DI BETHER

Leggero con semplicità ♩=72

1. Ve - ni - te, gaz - zel - le, sui mon - ti di Be - ther; cor - re - te fe - sto - se, o

Dom La b 6 Dom Sol m

cer - ve dei cam - pi. Ve - ni - te, gaz - zel - le, sui mon - ti di Be - ther! _____

La b Mi b Fam Dom 4/3 La b 6 Sol (5 vuota)

2. È tempo di canto,
c'è aria di attesa,
l'inverno è passato,
ritornano i fiori.
È tempo di canto,
c'è aria di attesa.

3. Si sentono i passi
del mio diletto
e l'aria profuma,
profuma di mirra.
Si sentono i passi
del mio diletto.

4. Il capo è chinato,
lo Spirito è dato;
il velo è squarciato
e tutto è compiuto.
Il capo è chinato,
lo Spirito è dato.

5. Prorompe di gioia
la cetra di David:
è giunto il mattino
promesso ad Abramo.
Prorompe di gioia
la cetra di David.

6. Cantate alleluia,
o monti di Bether:
è tempo di nozze,
la sposa è pronta.
Cantate alleluia,
o monti di Bether!

«GRIDERANNO LE PIETRE»

(Lc 19,40)

Questi canti sono un invito a percorrere mentalmente, come pellegrini, le strade della Terra Santa, stando in meditazione e in preghiera sui luoghi più cari, che per noi sono diventati luoghi «teologici».

1. NAZARETH - Ecco Nazareth, il germoglio della Galilea, dove risuona ancora un saluto gioioso proveniente dal cielo: quell'Ave, «rallegrati»! La cupola della Basilica è a forma di giglio rovesciato: la radice è in alto. Nella grotta c'è una scritta: «Verbum caro hic factum est».

Storia e geografia di salvezza.

2. AIN KAREM - Da Nazareth andiamo verso i monti di Giuda. Arriviamo a Ain Karem, il luogo tradizionale della visitazione.

È il luogo del Magnificat. Qui tutto sembra esultare, come Giovanni nel grembo di Elisabetta. C'è nell'aria una bella notizia. Qui cadono tutte le parole inutili: si comprende che la lingua ci è data solo per lodare e benedire. Se si apre bocca è solo per cantare le meraviglie del Signore.

3. BETLEMME - Andiamo a Betlemme, senza indugio, come i pastori, pieni di stupore: entriamo nella grotta in silenzio. C'è un'icona originale dalla parte destra della basilica; nelle feste viene collocata sopra l'altare della nascita. È l'icona delle offerte: tutto l'universo è coinvolto nel dono; chi va a Betlemme è travolto dal mistero del dono, perché nel Natale tutto è grazia. Il vero dono, il dono supremo, è quel bambino: Dio che si dona a noi, l'Emmanuele. *(La parte a più voci ha il testo dell'icona).*

4. DESERTO DI GIUDA - Deserto: una delle parole più forti della Bibbia. Il deserto è il luogo della verità e dell'essenzialità, dove Dio ti aspetta per «demolirti» e per parlare al tuo cuore. Gesù ha amato il deserto, il deserto di Giuda. Vorresti baciare ogni roccia; ogni pietra ti è cara nel deserto di Giuda, il deserto che Gesù amava.

5. FIUME GIORDANO - Il fiume Giordano è il fiume di Dio: solo in quelle acque viene risanato dalla lebbra Naaman il Siro. Nel Giordano è stato immerso l'autore del Battesimo, e allora, per noi, la parola «fiume» è ormai legata a quel gran fiume sgorgato dal costato del Trafitto, le cui acque risanano il mondo.

6. CANA - A Cana c'è aria di festa. Cana ci ricorda che l'uomo è creato per la festa. Giovanni, parlandoci di quelle nozze senza vino, ha un intento preciso. Sono le nozze messianiche: gli sposi sono Cristo e la Chiesa. Ed ecco che arriva quel vino buono, che il maestro di tavola non sa «di dove» venga... lo sanno però i discepoli a cui la madre ha detto: «fate ciò che lui vi dirà».

7. LAGO DI TIBERIADE - È il lago di Gesù. Un lago dolcissimo e tremendo: conosciamo le classiche tempeste, che anche i provetti pescatori temevano. Portiamo nel cuore le parole più consolanti risuonate su quel lago. Si indica anche una sponda, a forma di anfiteatro, una zona molto acustica, dove si sedeva la gente, mentre Gesù da una barca insegnava.

8. IL MONTE - Cantiamo una delle parole più belle della Bibbia: il monte. Che si chiami Tabor, Hermon o Sinai, è il monte di Dio, il monte in cui si vede la «gloria», il monte della «parola», il monte del tu-per-tu con Dio, il monte su cui salgono ciechi, storpi, zoppi: è il monte della chiesa.

9. IL POZZO - Il pozzo che ancora oggi si trova a Sichem è certamente quello dei patriarchi e quello della Samaritana, essendo l'unico in tutta la valle. Sempre un pozzo o una roccia accompagnava il peregrinare del popolo di Dio: «bevevano infatti da una roccia spirituale che li accompagnava, e quella roccia era il Cristo» (1 Cor 10,4).

10. GERICO - Gerico, il cui nome in ebraico richiama la luna, splendida oasi nel deserto, è, per chi ama la Bibbia, piena di ricordi. Da Gerico, posta a quasi 300 metri sotto il livello del mare, parte la grande salita per Gerusalemme. Passando per Gerico vengono subito in mente i celebri passi del cieco Bartimeo e di Zaccheo, e si cerca qualche sicomoro per ricordare...

11. BETANIA - A tre chilometri da Gerusalemme, sul lato orientale del monte degli ulivi, incontriamo Betania. Betania è la casa dell'amicizia. Gesù ha privilegiato i rapporti, i dialoghi costruttivi. «Gesù voleva molto bene a Marta, a sua sorella e a Lazzaro» (Gv 11,5).

12. GERUSALEMME - È impossibile trattenere la commozione arrivando da Betania al monte degli ulivi, quando appare Gerusalemme laggiù, severa e solenne. Le parole si bloccano, si affollano i pensieri, cascate di risonanze bibliche ti mettono sull'attenti, ma soprattutto le lacrime del Signore vengono alla mente passando al «Dominus flevit» e stando in contemplazione prima di entrare nella città santa. Gerusalemme è il luogo teologico dell'appuntamento, dell'unità e della pace.

13. GETSEMANI - Avvicinandoci al Getsemani siamo presi da un fremito guardando quegli otto ulivi secolari. Sostiamo in meditazione alla grotta dell'arresto (o grotta del frantoio, a cui si riferisce il nome Getsemani) e poi alla roccia dell'Agonia, presso l'orto degli ulivi.

14. GOLGOTA-ANASTASIS - Percorriamo le tappe della passione e, dopo la via crucis, entriamo nella basilica chiamata del S. Sepolcro; in realtà sarebbe più giusto chiamarla basilica della risurrezione, dell'anastasis. Golgota e anastasis diventano un unico mistero, ed è bello che siano in un'unica basilica. Saliamo al Calvario e poi scendiamo in quella tomba vuota in cui una scritta ci vieta di essere pessimisti: «Cristòs anèsti» (Cristo è risorto).

15. AI MONTI DI BETHER - L'ultimo saluto è ai monti di Bether, ai colli cantati dal Cantico dei Cantici. Lo Sposo è con noi per sempre, ce lo portiamo via, e ogni luogo allora diventerà terra santa.

L'esperienza pasquale si vive nell'intimità quotidiana con Gesù, l'amato del nostro cuore. «Ritorna, o mio diletto, somigliante alla gazzella o al cerbiatto, sopra i monti di Bether» (Ct 2,17).

Solo

mp

3. An-nun-cia a Gia-cobbe la sua pa-ro - la, le sue leg-gie i suoi de-cre-ti a I - sra - e - le.

espressivo

p

Man.

Co - sì non ha fat-to con nessun al-tro po-po-lo, non ha ma-ni-fe-stato ad altri i suoi pre-cet-ti.

Primo tempo

Tutti (Coro e Ass.)

po - po - lo.
po - po - lo.
Be-ne-detto il Si-gno-re, gloria del suo po - po - lo.
po - po - lo.

Primo tempo

f

Man. Ped. Man.

Anno B

T: Salmo 115 (116B), 12-13.15-16.

Adagio (♩ = 56)

mf

f Ass. **A**

Tu ci dis-se-ti, o Si-gno-re, al ca-li-ce del-la gio-ia. Tu ci dis-

Adagio (♩ = 56)

mf

Man. Ped.

B *Solo mp espressivo*

se - ti, o Si - gno-re, al ca - li-ce del- la gio - ia. 1. Che co- sa ren-derò al Signo-re per

Man. Ped. Man.

quan-to mi ha da - to? Al- ze - rò il ca- li- ce del-la sal-vez-za e in-vo-che - rò il no-me del Si- gno - re.

A/B

Solo p espressivo

2. Preziosa a-gli occhi del Si-gno-re è la mor-te dei suoi fe- de- li. Io sono il tuo ser- vo, figlio del-la tua an-cella; hai spez -

Man.

za- to le mie ca - te - ne. 3. A te of - fri-rò sa - cri-fi- ci di lo - de e in-vo-che - rò il no-me del Si -

A/B

Man.

gno - re. A-dem-pi - rò i miei vo-ti al Si- gno-re da - van-ti a tut-to il tuo po-po-lo. —

Coro e Ass.
f Tu ci dis-se-ti, o Si - gno-re, al ca-li-ce del-la gio - ia. —

Man. Ped. Man. Ped.

Anno C

T: Salmo 109,1-4

Andantino (♩ = 60) *Coro mf*

Cri - sto Si - gno - re.
 Tu sei Sa - cer - do - te per sem-pre, Cri - sto Si - gno - re.
 per sem-pre, Cri - sto Si - gno - re.

Andantino (♩ = 60) *mf*

Man. Ped.

A *f* *Ass.* Tu sei Sa - cer - do - te per sem - pre, Cri-sto Si - gno - re.

B *mp* *Solo (C o B)* 5 1. O - ra co-lo del Signore al mio Si-gno-re:

Man. Ped. Man.

“Sie- di al - la mia de- stra, fin-ché io ponga i tuoi nemi- ci a sga-bel-lo dei tuoi pie- di”.

Solo mp
2. Lo scettro del tuo po-te- re stende il Si-gno- re da Si - on: “Do-mina in mez-zo ai tuoi ne- mi - ci.

p

Man.

Solo mp
3. “A te il principato nel giorno della tua potenza tra san- ti splendori; dal seno dell’au-ro-ra; co-me rugiada io ti ho generato”.

p

Man.

Solo mp
4. Il Signore ha giu-ra-to e non si pen-te: “Tu sei Sacer-do- te per sempre al mo-do di Melchi-se-dek”.

p

Coro e Ass. ***f*** Cri - sto Si - gno - re.

Tu sei Sa-cer - do - te per sem-pre, ***f*** Cri - sto Si - gno - re.

per sem-pre, ***f*** Cri - sto Si - gno - re.

p

Man. Ped. Ped.

3. Acclamazione al Vangelo *Per Coro a 4vd, Assemblea e Organo*

T: Gv 6,51.

Allegretto (♩ = 80) *Coro*

mf Al - le - lu - ia, ***mf*** Al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

mf Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

Allegretto (♩ = 80)

mf

Man. 3

al - le - lu - ia. *Coro e Ass.* ***f*** Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *rall.* *Coro* ***p*** Io sono il pa - ne

le - lu - ia. ***f*** Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *rall.* ***p***

le - lu - ia. ***f*** *rall.* ***p***

Man. Ped. Man.

vi - vo di - sce - so dal cie - lo, dice il Signo - re; chi mangia di que - sto pa - ne vi - vrà in e -

Man.

Tempo I *Coro e Ass.* *Coro solo* *rall.*

ter - no. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tempo I *f* *rall.*

Man. Ped.

4. Inno-mottetto di Comunione per Coro a 4vd o 2vp ed Organo

T: Gv 6,57; I Cor 11,26;
S. Tommaso d'Aquino
(dal "Lauda Sion")

Adagio (♩ = 54)

Coro *f* *mf*

S C Di - ce il Si - gno - re: "Chi man - gia la mia

T B *f* *mf*

Adagio (♩ = 54)

Org. *f*

Man. Ped.

car - ne e be - ve il mio san - gue, ri - ma - ne in me e i - o in lui. Chi

Man.

A mangia questo pa - ne e be - ve questo ca - li - ce, an - nuncie - rà la mor - te del Si - gno - re, fino al suo ri - tor - no. **B**

Ped.

Poco più

Coro

S *p*

1. Si - on, lo - da il Sal - va - to - re,
2. Pa - ne vi - vo, che dà vi - ta:
3. Lo - de pie - na e ri - so - nan - te,

C *p*

1. Si - on, lo - da il Sal - va - to - re, Si - on, lo - da il Sal - va - to - re,
2. Pa - ne vi - vo, che dà vi - ta, pa - ne vi - vo che dà vi - ta:
3. Lo - de pie - na e ri - so - nan - te, lo - de pie - na e ri - so - nan - te,

T *p*

1. Si - on, lo - da il Sal - va - to - re, Si - on, lo - da il Sal - va - to - re,
2. Pa - ne vi - vo, che dà vi - ta, pa - ne vi - vo che dà vi - ta:
3. Lo - de pie - na e ri - so - nan - te, lo - de pie - na e ri - so - nan - te,

B *p* (s)

1. Si - on, lo - da il Sal - va - to -
2. Pa - ne vi - vo che dà vi -
3. Lo - de pie - na e ri - so - nan -

Poco più

Org. *p*

Man. Ped.

1. la tua gui - da, il tuo pa - sto -
 2. que - sto è il te - ma del tuo can -
 3. gio - ia no - bi - le e se - re

1. la tua gui - da, il tuo pa - sto - re, la tua gui - da il tu - o pa -
 2. que - sto è il te - ma del tuo can - to, questo è il te - ma del tu - o can -
 3. gio - ia no - bi - le e se - re - na, gio - ia no - bi - le e se -

1. la tua gui - da il tuo pa - sto - re, la tua gui - da il tuo pasto -
 2. que - sto è il te - ma del tuo can - to, questo è il te - ma del tuo can -
 3. gio - ia no - bi - le e se - re - na, gio - ia no - bi - le e se - re -

mp

1. re, il tuo pa - sto - re, la tua gui - da il tuo pa - sto -
 2. ta: è que - sto il te - ma que - sto è il te - ma del tuo can -
 3. te, e gio - ia, gio - ia, gio - ia no - bi - le e se - re -

p

Man. Ped.

rall. 1.2. Ass. e *f* Coro

1. re con in - ni e can - ti - ci. Chi
 2. to, che in e - ter dal - no can - te - rò.
 3. na sgor - ghi dal - lo Spi - ri -

1. sto - re, con in - ni e can - ti - ci. Chi
 2. - to, che in e - ter dal - no can - te - rò.
 3. - na, sgor - ghi dal - lo Spi - ri -

1. re con in - ni e can - ti - ci. Chi
 2. to, che in e - ter dal - no can - te - rò.
 3. - na sgor - ghi dal - lo Spi - ri -

rall.

1. re con in - ni e can - ti - ci. Chi
 2. to, che in e - ter dal - no can - te - rò.
 3. - na sgor - ghi dal - lo Spi - ri -

rall.

1.2.

Man. Ped.

3. *Ass. e Coro*

- to. Chi mangia questo pa - ne e be-ve que-sto ca-li-ce an-nun-ce-rà la mor-te del Si - gno - re

- to. Chi mangia questo pa - ne e be-ve que-sto ca-li-ce an-nun-ce-rà la mor-te del Si - gno - re

- to. Chi mangia questo pa - ne e be-ve que-sto ca-li-ce an-nun-ce-rà la mor-te del Si - gno - re

- to. Chi mangia questo pa - ne e be-ve que-sto ca-li-ce an-nun-ce-rà la mor-te del Si - gno - re

Man. Ped.

Coro soltanto

fino al suo ri - tor - no. An - nun-ce - rà la mor-te del Si - gno - re fino al suo ri - tor - no. *rall.*

fino al suo ri - tor - no. An - nun-ce - rà la mor-te del Si - gno - re fino al suo ri - tor - no. *rall.*

fino al suo ri - tor - no. An - nun-ce - rà la mor-te del Si - gno - re fino al suo ri - tor - no. *rall.*

fino al suo ri - tor - no. An - nun-ce - rà la mor-te del Si - gno - re fino al suo ri - tor - no. *rall.*

Man. Ped.

5. Mottetto di Ringraziamento per Coro a 4vd e Organo

T. S. Tommaso d'Aquino
(dal "Lauda Sion")

Festoso (♩ = 82)

S
C

T

B

Festoso (♩ = 82)

f Buon pa - sto - re, ve - ro

f Buon pa - sto - re ve - ro pa - ne, buon pa -

Ped. Man.

Buon pa - sto - re, ve - ro pa -

Buon pa - sto - re, ve - ro pa - ne, buon pa - sto - re, ve - ro

pa - ne, buon pa - sto - re, ve - ro pa - ne, ve - ro

sto - re, ve - ro pa - ne, buon pa - sto - re, ve - ro pa - ne, buon pa - sto - re, ve - ro

Adagio

rall. ne. O Ge - sù, pie - tà di no - i, pie - tà di no - i: nu - tri - ci e di -

p *mf*

pa - ne. O Ge - sù, pie - tà, pie - tà di no - i: nu - tri - ci e di -

p *mf*

pa - ne. O Ge - sù, pie - tà, pie - tà di no - i: nu - tri - ci e di -

p *mf*

pa - ne. O Ge - sù, pie - tà, pie - tà di no - i: nu - tri - ci e di -

rall. **Adagio**

mf

Ped. Man.

fen-di-ci, por-taci ai beni e-ter-ni, nel-la ter-ra dei vi-ven-ti.

fen-di-ci, por-taci ai beni e-ter-ni, nel-la ter-ra dei vi-ven-ti.

fen-di-ci, por-taci ai beni e-ter-ni, nel-la ter-ra dei vi-ven-ti.

p

D. C. al 

Ped.

Adagio

-ne. Nutrici e di-fen-di-ci, nu-tri-ci e di-fen-di-ci, e por-ta-ci ai beni e-ter-ni,

-ne. Nutrici e di-fen-di-ci, nu-tri-ci e di-fen-di-ci, por-taci ai beni e-ter-ni,

-ne. Nu-tri-ci e di-fen-di-ci, e por-ta-ci nel-la

p *mf*

Adagio

mp *mf*

Man.

nel-la ter-ra dei vi-ven-ti.

nel-la ter-ra dei vi-ven-ti.

ter-ra dei vi-ven-ti.

p

Ped. *Man.* *Ped.*

PROPRIO DELLA MESSA PER I SACERDOTI

T: Messale Romano

M: C. Augello

1. Canto di Inizio per Assemblea, Coro a Iv o Solo e Organo

Solenne (♩ = 63)

RIT. Assemblea

T: Is 61,1-2 (Lc 4, 18)

FINE Coro

Lo Spi-ri-to del Si-gno-re è so-pra di me. 1. Per que-sto mi ha con-sa-
2. Per que-sto mi ha man-
3. Per que-sto mi ha man-

cra-to, mi ha con-sa-cra-to con l'un-zio-ne.
da-to, ad an-nun-zia-re ai po-ve-ri il lie-to mes-sag-gio.
da-to, a ri-sa-na-re chi ha il cuo-re af-fran-to.

2. Salmo Responsoriale per Solista, Assemblea e Organo

Larghetto (♩ = 60)

T: Salmo 115 (116B), 12-13.15-18

Of-fri-rò il ca-li-ce del-la sal-vez-za. 1. Che co-sa ren-de-rò al Si-gno-re per
quan-to mi ha da-to? Al-ze-rò il ca-li-ce del-la sal-vez-za e invo-che-rò il nome del Si-gno-re.

(Organo come la 1ª strofa)

Solo mp

2. Pre - zio - sa a - gli occhi del Si - gno - re è la mor - te dei suoi fe - de - li. Io

so - no tuo ser - vo e fi - glio del - la tua an - cel - la, tu hai spez - za - to le mie ca - te - ne. *rall. RIT.*

Solo (con naturalezza) mp

3. A te of - fri - rò sa - cri - fi - ci di lo - de e in - vo - che - rò il no - me del Si - gno - re. A - dem - pi -

rò i miei vo - ti al Si - gno - re da - van - ti a tut - to il su - o po - po - lo. *rall. 3 RIT.*

3. Acclamazione al Vangelo per Assemblea, Coro a 1v o 2vp o 2vd e Organo

T: Mt 4,19

Festoso (♩ = 84)

Ass. f

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *rit. FINE*

f *rit. FINE*

Calmo (♩ = 60)

Coro a 1 o 2 v.p.

Solo mp

Se - gui - te - mi, dice il Si - gno - re, vi fa - rò pe - sca - to - ri di uo - mi - ni,

mp

Se - gui - te - mi, dice il Si - gno - re, vi fa - rò pe - sca - to - ri di uo - mi -

Calmo (♩ = 60)

Org. p

mf

vi fa-rò pe-sca-to - ri di uo - mi - ni, pesca-to - ri di uo - mi - ni. _____

ni, vi fa - rò pesca-to - ri di uo - mi - ni, pe-sca - to - ri di uo - mi - ni. _____

D.C.

4. Canto di Comunione per Assemblea, Coro a 1v o 2vp o 3vd (SCB) o 3vp (SCIC2) e Organo

Devotamente (♩ = 72)

T: Gv 17,17ss, adattato C. Augello

RIT. Tutti *mp* Pa-dre san - to, con - sa - cra - li nel - la ve - ri - tà. *mf* *FINE*

Coro (a 1 o 2 o 3 d. o p.) *mp* Co - me tu mi hai man - *mp* *FINE*

da - to nel mon - do, an - ch'i - o li ho man - dà - ti nel mon - do; ed io of - fro me

mf stes-so in sa-cri - fi - cio, per-chè sia-no ve - ra - men-te con-sa - cra - ti. *rall.* *pp* *RIT.*

2. Io non prego soltanto per questi
ma anche per gli altri che verranno,
e, ascoltando la loro parola,
crederanno che tu mi hai mandato.

3. Fa' che tutti rimangano uniti,
come tu sei in me ed io in te.
Padre santo, che siano in noi
un cuor solo ed un'anima sola.

4. Io ho dato ad essi la mia gloria,
quella gloria che tu mi hai dato,
perché voglio che dove sono io
siano anch'essi nella mia gioia.

PRESENTAZIONE DEI CANTI

MISTERO D'AMORE E DI VITA (1993), di de Cristofaro. Inno strofico con ritornello. È la parte finale della cantata «*Mysterium fidei*», scritta in preparazione al Congresso Eucaristico Nazionale di Siena, che si concluderà nella solennità del SS. Corpo e Sangue di Cristo, il 5 Giugno 1994. Questo canto, che coinvolge a partecipare attivamente tutti gli uditori, è diventato l'inno ufficiale del congresso. Esige un andamento solenne processionale. Può essere eseguito tutto dall'Assemblea, oppure distribuito tra Coro e Assemblea. L'aggiunta degli Ottoni (Trombe e Tromboni a 3 parti) stimolerà la partecipazione in massa (in questo caso abbassarlo in Mi bemolle). **Uso:** Processioni eucaristiche; adorazione eucaristica: all'inizio o prima della benedizione; messa: inizio o dopo comunione.

COSÌ DICE IL SIGNORE (1993), di D. Stefani. Ritornello e strofe. All'invito diretto di Gesù a saziarsi alla sua mensa per avere la forza di seguirlo sulla via della croce, si unisce l'acclamazione di tutta l'Assemblea per implorare misericordia e pace. La distribuzione dei ruoli delle voci può rendere più significativo il testo:

- Coro: «*Così dice il Signore*».
- Solista (Baritono): «*Chi ha sete...*».
- Tutti: «*Signore Gesù... abbi pietà di noi!*».
- Schola a 3vd (SCB) ad lib.: «*Abbi pietà...*», «*dona a noi la pace!*».

Più semplice: 1ª parte tutta al Coretto, 2ª parte all'Assemblea. **Uso:** Canto di inizio e atto penitenziale; alla *fractio panis*, se sono molti concelebranti; durante o dopo la comunione; all'inizio dell'adorazione eucaristica.

MOLTE SPIGHE, UN PANE SOLO (1992), di Kmotorka. Riflessioni sull'Eucaristia segno e fonte di unità. Il titolo di Turollo «*In silenzio*», invita a riflettere nel raccoglimento: è la funzione del canto.

È concepito tutto a una voce, con un'eventuale alternanza tra Coro a 1v o Solista e Tutti. L'elaborazione del ritornello a 4vd è facoltativa. **Uso:** Canto di riflessione dopo lettura adatta o dopo la comunione. Nella settimana dell'unità delle chiese.

OH STUPORE E MERAVIGLIA (1992), di Kmotorka. Il titolo originale del testo è: «*Venite alle nozze*»; dunque un canto di invito. La forma musicale è quella dell'inno strofico con frasi distinte per due strofe. L'esecuzione ha diverse possibilità: Tutto-Tutti; due Cori alterni; Coro e Tutti; solo Coro a 4vd; Assemblea e Coro a 4vd. **Uso:** Canto di inizio o prima della benedizione eucaristica.

OSTIA PURA DI SALVEZZA (1984), di Lanàro. Inno-mottetto per Coro a 1v o 4vd. Le preziosità armoniche raccomandano l'esecuzione di un Coro polifonico molto raffinato ed espressivo. **Uso:** Durante o dopo la comunione; come canto di riflessione dopo lettura adatta; inizio di adorazione eucaristica o prima della benedizione.

SIGNORE, SEI LA VITA e TI BENEDIRÒ (1993), di Golin. Due inni strofici con ritornello. In stile corale,

vanno eseguiti rispettando l'alternanza tra Coro a 1v o 4vd e Tutti. **Uso:** Inizio, prima della benedizione, comunione.

AVE, VERUM CORPUS (1990), di Sgroi. Mottetto a 4vd. L'armonia tonale, ma ricca di dissonanze, esige un Coro raffinato e molto espressivo nel cantare. **Uso:** Come ascolto-meditazione.

PROPRIO DELLA MESSA DEL SS. CORPO E SANGUE DI CRISTO (1992), di Vanzin. Nel commissionare la composizione di questa messa abbiamo mirato non solo a creare dei canti solenni che valorizzassero il Coro senza escludere l'Assemblea, ma soprattutto a creare un insieme celebrativo, affidando il tutto allo stile di un solo autore. Si è voluto anche dare la precedenza ai testi del Messale Romano, ampliandoli coi Salmi biblici corrispondenti, per dare origine a forme musicali funzionali nel rito. L'autore, don Sandro Vanzin, ordinario di composizione corale prima nel Conservatorio di Venezia e attualmente in quello di Padova, così scrive: «Ho cercato di essere obbediente alle tue indicazioni, di non essere difficile e di scrivere musica... Certo, ci vogliono coristi e solisti che sappiano adoperare la voce. Nel *canto di inizio*, per esempio, l'*alleluia* vuole una emissione leggera ed espressiva, perfettamente intonata. Ho trattato la parte del popolo con spirito pratico: è quasi sempre aiutato dal coro che canta all'unisono. La ritmica dei solisti non va attuata rigidamente: flessibilità e calore espressivo. I tre *salmi responsoriali* sono giocati tra coro, popolo e solista entro una cornice organistica. Nell'*acclamazione al Vangelo* è importante l'esecuzione tranquilla della strofa. Nel *canto di comunione* la strofa affida al soprano il tema gregoriano; le altre voci portano avanti dei liberi contrappunti e l'organo procede con una sua linea indipendente. In genere ho adoperato lo strumento come elemento di colore, non di semplice sostegno: per questo molte volte lo faccio tacere. Il *canto di ringraziamento* è breve, nella forma A-B-A e Coda; lo spunto di A è gregoriano (Lettera del 23-7-1992). Ci auguriamo che la bellezza di questi canti trovi dei Cori parrocchiali coraggiosi e abbastanza preparati ad affrontare la fatica dell'apprendimento; sarà certamente premiata non tanto dal successo (da lasciare ai concerti), quanto dall'intensità di partecipazione liturgica, che una musica ricca di ispirazione religiosa e d'arte non può che favorire e far gustare. **Uso:** È indicato nei titoli. I canti di inizio, comunione e di ringraziamento (dopo comunione o alla fine) possono essere usati in tutte le adorazioni eucaristiche o alla comunione (durante e dopo), anche fuori della solennità specifica.

PROPRIO DELLA MESSA PER I SACERDOTI (1992), di Augello.

Altro insieme stilistico, per un organico più povero e semplice: tutto a una voce (Coro e Assemblea), o a 2vp (Alleluia e Comunione) o 3vp/d (Comunione). L'Organo indipendente contribuisce a colorire le parti del Coro (Inizio e Acclamazione); se si dispone di strumento a due tastiere, distinguere la parte solistica (chiave di sol) dall'accompagnamento (chiave di fa). **Uso:** Feste sacerdotali: prime messe o anniversari dell'ordinazione sacerdotale; preghiera per le vocazioni.

ARMONIA DI VOCI

Bimestrale (sei fascicoli e tre inserti all'anno).

Proposte di canti liturgici per le comunità cristiane.

Strumento di lavoro per Musicisti, Direttori di coro e Organisti.

Ogni fascicolo contiene canti per la liturgia e la preghiera, adatti per i vari tipi di assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, cori a voci pari e dispari.

Tutti i canti sono accompagnati dall'organo, spesso con l'aggiunta di altri strumenti.

I SEI FASCICOLI DELL'ANNO 1994:

1. **Canti per il culto eucaristico**
2. **Canti per i Santi**
3. **Canti di inizio**, a una voce
4. **Canti per l'Anno liturgico**
5. **Il cammino della Croce** (il racconto della Passione con commenti musicali per Coro a 2vp o 4vd)
6. **Canti per la Quaresima.**

Tre fascicoli saranno accompagnati da **inserto** su:

- Insiemi caratteristici per la Liturgia o la preghiera
- Brani da concerto spirituale per Voci e/o strumenti
- Un quaderno di riflessione sul tema: «Musica, liturgia, cultura» oppure di animazione giovanile.

ABBONAMENTO 1994
Italia, Lire 33.000 • Estero, Lire 41.000