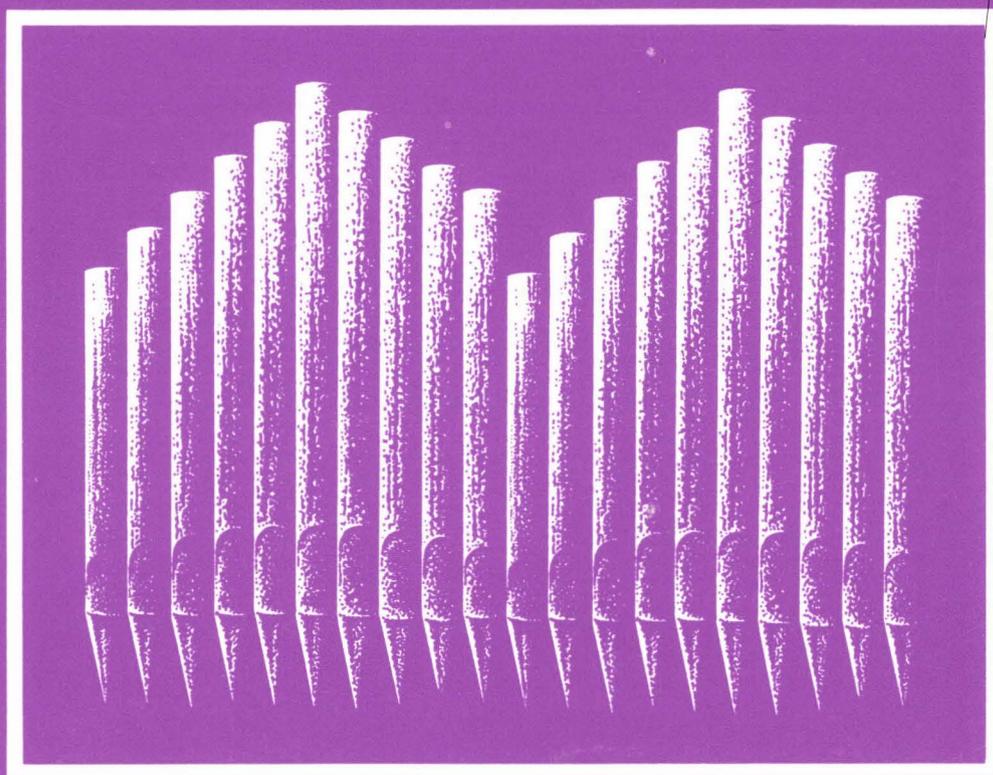


PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti

ARMONIA DI VOCI

**CANTI
PER IL TEMPO DI PASQUA/4**



6/1993

NOVEMBRE-DICEMBRE

EDITRICE ELLE DI CI

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI
PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:
direttori di coro e organisti
ISSN 0391-5425

Novembre-Dicembre
Anno 48, numero 6

Direzione e Redazione

Antonio Fant

Università Pontificia Salesiana
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/568.44.54 - fax 011/568.36.52

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Berzolla - D. Cantino - E. Capaccioli - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - M. Lanaro - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1993: L. 30.000 (estero L. 38.000)
CCP 21670104

Un numero L. 7.500

Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con
il vecchio indirizzo e Lire 1.000 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)



SOMMARIO

CANTI PER IL TEMPO DI PASQUA/4

- Alleluia. Lodiamo il Signore.** Acclamazione per Assemblée e Coro a 1v, o 2vp o 4vd. Testo di Angelo Dall'Olmo; musica di Giorgio Golin (via G. Pascoli, 5 - Cavazzale, VI). 1
- Nella gioia di Cristo risorto.** Canto antifonale per Assemblée e/o Coro a 1v o 2vp o 4vd e Solista ad lib. Testo e musica di Giorgio Golin. 1
- Introiti delle Domeniche di Pasqua.** Inni strofici con ritornello per Assemblée e Coro a 1v. Musica di Marco Bargagna (via Bonaini, 5 - Pisa). 2
1. *Come bambini appena nati* (Dom. II). Testo da 1Pt 2,2; Salmo 130. 2
2. *Entrate nella gioia* (Dom. II). Testo da Esd 2,36-37; Es 13,5,9; Sir 15,3-4. 3
3. *Acclamate al Signore* (Dom. III). Testo dal Salmo 65. 4
4. *Della bontà del Signore* (Dom. IV). Testo dal Salmo 32. 5
5. *Cantate al Signore* (Dom. V). Testo dal Salmo 97. 6
6. *Con voce di giubilo* (Dom. VI). Testo dal Salmo 99. 7
- Uomini di Galilea.** Grande antifona per Coro a 1v e Assemblée. Testo da At 1,11; musica di Marco Bargagna. 8
- Messa della III Domenica di Pasqua.** Musica di Bernardo Modaro (viale Regina Margherita, 25 - Messina). 9
1. *Cantiamo al tuo nome.* Antifona e Salmo corale di inizio per Assemblée e Coro a 1v. Testo dal Salmo 65,1-6.8-9. 9
2. *Risplenda su di noi.* Salmo responsoriale per Assemblée e Solista. Anno B. Testo dal Salmo 4,1-2.4.6.7.9. 10
3. *Alleluia. Signore Gesù.* Acclamazione al Vangelo per Assemblée e Solista. 11
4. *Dovevi patire e risorgere.* Ritornello e corale per Assemblée e Coro a 1v o 4vd. Testo di Antonio Fazio. 12
- Alla Vittima Pasquale.** Sequenza per Voce recitante, Coro a 4vd e Solista. Testo dalla Liturgia (Wipo); musica di Valentino Donella (viale Gorizia, 5 - Milano). 13
- Alleluia. Cristo, nostra Pasqua.** Acclamazione per Assemblée e Coro a 4vd. Testo da 1 Cor 5,7,8; musica di Valentino Donella. 15
- Cristo risorto.** Corale per Assemblée e/o Coro a 4vd. Testo e musica di Giuseppe Gai (corso Alfieri, 336 - Asti). 17
- Alleluia. Cristo, nostra Pasqua.** Acclamazione per Assemblée e/o Coro a 4vd e Solista. Testo da 1 Cor 5,7,8; musica tradizionale; armonizzazione di Giuseppe Gai. 18
- Oggi Cristo è risorto.** Inno strofico per Solista, Coro a 1v o 4vd e Assemblée. Testo di David Maria Turoldo; musica di Stany Kmotorka (via Gioberti, 33 - Firenze). 20
- Pasqua nostra.** Inno strofico con ritornello per Coro a 4vd e Solista. Testo di D.M. Turoldo; musica di S. Kmotorka. 21
- Perché, uomini, guardate?** Inno strofico con ritornello per Coro a 2vp o 4vd e Solista. Testo di D.M. Turoldo; musica di S. Kmotorka. 24
- INSERTO PER CONCERTO SPIRITUALE**
Tre quadretti di meditazione sul tema «Quaresima-Pasqua», per Tromba e Organo. Musica di Domenico Machetta (Santa Maria in Zinzolano - Bairo, TO). I-VIII

DESTINATARI

Assemblea sola, 17. ■ Assemblea e Solista, 10.11.18. ■ Assemblea e Coro a 1v, 1.2-7.8.9.12. ■ Assemblea e Coro a 2vp, 1. ■ Assemblea e Coro 4vd, 1.12.15.17. ■ Assemblea, Coro a 4vd e Solista, 18.20. ■ Coro a 2vp e Solista, 24. ■ Coro a 4vd e Solista, 13.18.21.24. ■ Coro solo a 4vd, 17.

ALLELUIA. LODIAMO IL SIGNORE

per Assemblea e Coro a 1 o 2vp o 4vd

T: A. Dall'Olmo

M: G. Golin

Vivo

S. Coro
C.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T.
B.

Ass. Tutti FINE Coro

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. 1. Lo - dia - mo il Si - gno - re che ha

vin - to la mor - te: o - no - re e glo - ria nei se - co - li! D.C. al FINE

Testo per il
Tempo Ordinario

1. Sia lode al Padre,
divino Creatore:
onore e gloria nei secoli!

2. Sia lode al Figlio,
il Cristo Salvatore:
onore e gloria nei secoli!

3. Sia lode allo Spirito,
eterno, santo Amore:
onore e gloria nei secoli!

NELLA GIOIA DI CRISTO RISORTO

per Assemblea e/o Coro a 1v o 2vp o 4vd e Solista ad lib.

Solenne

TM: G. Golin

Coro e Assemblea

Voci e Org.

RIT. En - tria - mo tut - ti nel - la gio - ia di Cri - sto ri - sor - to! FINE

Solo o Coro a 1 Voce

1. Nes - su - no pian - ga le sue mi - se - rie: si è aperto a tut - ti il re - gno.

D.C. al FINE

2. Nessuno pianga
i suoi peccati:
il perdono viene
dal sepolcro.

3. Nessuno tema
per la sua morte:
dalla morte noi
siam liberati.

4. Cristo è risorto
e nessun morto
rimane là nel
suo sepolcro.

5. A Lui onore,
gloria e potenza
nei secoli dei secoli.
Amen.

INTROITI DELLE DOMENICHE DI PASQUA

per Assemblea e Coro a 1v

M: M. Bargagna

1. Come bambini appena nati (Domenica II)

T: 1 Pt 2,2; Salmo 130

Calmo $\text{♩} = 69$

Voci e Org.

mf

mf delicato

Tast.

Ped.

Co - me bam - bi - ni ap - pe - na

na - ti, bra - ma - te il pu - ro lat - te spi - ri - tu - a - le, che vi fac - cia

cre - sce - re ver - so la sal - vez - za; al - le - lu - ia.

FINE

Scorrevole $\text{♩} = 60$

1. Co - me bim - bo svez - za - to in brac - cio a sua ma - dre, co - me bim - bo svez -

mp con dolcezza

Tast.

za - to è l'a - ni - ma mi - a: i - o so - no tran - qui - lo e se - re - no.

rall.

Dal X al FINE

Ped.

2. Il mio cuore, o Dio, non si leva in superbia,
io non vado in cerca di cose grandiose,
superiori alle mie forze.

oppure:

2. Entrate nella gioia (Domenica II)

T: Esd 2,36-37; Es 13,5.9; Sir 15,3-4

Andante lento ♩ = 76

Voci e Org.

f

Ped.

En - tra - te nel - la

gio - ia e nel - la glo - ria, en - tra - te nel - la gio - ia e nel - la glo - ria, e ren - de - te

gra - zie a Di - o, che vi ha chia - ma - to al Re - gno dei cie - li. Al - le - lu - ia.

rall.

f

mf

FINE

Scorrevole

1. Il Si - gno - re v'ha con - dot - to in u - na ter - ra do - ve scor - re lat - te e

mp con leggerezza

Tast.

mie - le; sul - la vo - stra boc - ca sia sem - pre la sua leg - ge.

meno mosso

Dal C al **FINE**

2. Il Signore vi proteggerà per sempre,
vi darà la gloria eterna:
vi disseterà con acqua di sapienza.

3. Acclamate al Signore (Domenica III)

T: Salmo 65

Moderato ♩ = 66

Voci e Org.

f

Tast. Ped.

Ac-cla-ma-te al Si-gno-re da tut-ta la ter-ra,

f

Voce

(Ped.)

ac-cla-ma-te al Si-gno-re, ac-cla-ma-te da tut-ta la ter-ra.

rit.

FINE

1. Can-ta-te un in-no al suo no-me, al-le-lu-ja,

mf

Tast.

ren-de-te-gli glo-ria, e-le-va-te la lo-de.

poco rall.

Dal  al FINE

(Ped.)

 al FINE'. The lyrics are 'ren-de-te-gli glo-ria, e-le-va-te la lo-de.'"/>

2. A te si prostri il mondo intero, alleluia!
A te canti inni, canti inni al tuo nome!

4. Della bontà del Signore è piena la terra (Domenica IV)

T: Salmo 32

Andante $\text{♩} = 84$

Voci e Org.

mf

Tast.

Ped.

Del-la bon-tà del Si-gno-re è

pie-na la ter-ra; la sua Pa-ro-la ha cre-a-to i cie-li. Al-le-lu-ia.

poco rall.

Tast.

Ped.

FINE

1. E-sul-ta-te, giu-sti, nel Si-gno-re, ai ret-ti si ad-di-ce la

mp

Tast.

lo-de: lo-da-te il Si-gno-re con la ce-tra, con l'ar-pa a die-ci

cor-de a lu-i can-ta-te.

rall.

Dal ♩ al FINE

2. Retta è la parola del Signore,
fedele ogni opera sua;
egli ama il diritto e la giustizia;
della sua grazia è pieno il mondo intero.

5. Cantate al Signore (Domenica V)

T: Salmo 97

Festoso ♩ = 84

Voci e Org.

f

Tast.

Ped.

Can -

ta - te al Si - gno-re un can - to nuo - vo, al - le - lu - ia, per -

chè ha com - piu - to pro - di - gi. Al - le - lu - ia.

cresc.

f

FINE

1. A tut - ti po-po - li ha ri - ve - la - to la su - a sag - gez - za;

mf

Tast.

ai lo-ro oc - chi è ma - ni - fe - sta la su - a giu - sti - zia.

Ped.

(h) *(b)*

Dal C al FINE

2. Gridate a lui ed esultate con canti di gioia;
cantate inni ed acclamate davanti al re.

6. Con voce di giubilo (Domenica VI)

T: Salmo 99

Andante con moto $\text{♩} = 72$



Con vo - ce di giu - bi - lo da - te il gran - de an -

Voci
e
Org.

nun - zio, ————— fa - te - lo giun - ge - re ai con - fi - ni del mon - do: —————

il Si - gno - re ha li - be - ra - to il suo po - po - lo. Al - le - lu - ja.

Più scorrevole

1. A Dio ac - cla - ma - te, o uo - mi - ni tut - ti, al - le - lu - ja, ser - vi - te il Si -

gno - re con gio - ia, al - le - lu - ja, ————— ve - ni - te a Lu - i ————— in e - sul -

tan - za ————— per - chè e - ter - na è la su - a bon - tà.

2. Varcate i suoi atrii con canti di gioia, alleluia,
le porte con inni di grazie, alleluia,

e benedite il nome suo,
perché eterna è la sua bontà.

UOMINI DI GALILEA

per Assemblea e Coro a 1v

T: At 1,11
M: M. Bargagna

Andante $\text{♩} = 60$

Voci
e
Org.

mf

Ped.

“Uo - mi - ni di Ga - li - le - a, per - chè fis - sa - te nel cie - lo lo

mp

Tast.

sguar - do? Co - me l'a - ve - te vi - sto sa - li - re al cie - lo,

co - me l'a - ve - te vi - sto sa - li - re al cie - lo, co -

Ped.

si il Si - gno - re ri - tor - ne - rà”. Al - le -

cresc.

f

lu - ja, 1. al - le - lu - ja. 2. al - le - lu - ja.

Tast.

1.

2.

rit.

Ped.

MESSA DELLA III DOMENICA DI PASQUA

1. Cantiamo al tuo nome (Inizio)

M: B. Modaro

per Assemblea e Coro a 1v

T: Salmo 65,1-6.8-9

Andantino $\text{♩} = 70$

Can - tia - mo al tuo no - me, Si - gno - re Ri - sor - to, da tut - ta la ter - ra accla -

Voci e Org.

RIT.

mp

mia - mo: Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.

1. Ac - cla - ma - te a Di - o da tut - ta la ter - ra, can - ta - te al - la glo - ria del suo no - me,

Coro

Molto liberamente con il ritmo delle parole

da - te a lu - i splen - di - da lo - de. Da - te a Di - o stu - pen - de sono le tue o - pe - re.

cresc. *cresc.* *rall. un po'* RIT.

2. Per la gran - dez - za del - la tua po - ten - za a te si pie - gano i tuoi ne - mi - ci.

A te si pro - stri tut - ta la ter - ra, a te can - ti in - ni can - ti al tuo no - me.

cresc. *rall. un po'* RIT.

3. Ve-ni-te e ve-dre-te le o-pe-re di Di-o mi-ra-bi-le nel su-o a-gi-re su-gli uo-mi-ni

mp

— Eg-li cam-biò il mare in ter-ra fer-ma per questo in-lu-je-sul-tia-mo di gio-ia.

cresc. cresc. rall. un po' RIT.

Be-ne-di-te po-po-li il no-stro Di-o fa-te ri-suo-na-re la sua lo-de;

mp

— è lui che sal-vò la no-stra vi-ta e non la-sciò va-cil-la-re i no-stri pas-si.

cresc. cresc. rall. un po' RIT.

2. Risplenda su di noi (Salmo responsoriale)

per Solista e Assemblea

T: Salmo 4,1-2.4.6.7.9

RIT. Ri-splen-da su di noi, Si-gno-re la lu-ce del tuo vol-to.

RIT. Solo/Ass.

1. Quan-do t'in-vo-co ri-spon-di-mi, Di-o mi-a giu-sti-zia;

Solo
Liberamente con il ritmo del testo

dal-le an - go-sce mi hai li-be - ra - to; _____ pie - tà di me a - scol-ta la mia pre - ghie - ra. _____

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The melody includes triplets and a ritardando (RIT.) marking at the end.

2. Sap-pia-te che il Si - gno-re fa pro-di-gi per il suo fe - de - le: il Si - gno-re mi a-scol-ta quan-do l'in -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The melody includes triplets.

vo - co of - fri-te sa - cri - fi - ci di giu - sti - zia _____ e con-fi - da-te nel Si - gno-re. _____

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The melody includes triplets and a ritardando (RIT.) marking at the end.

3. Mol-ti di-co-no chi ci fa - rà ve-de-re il be - ne? Ri-splen-da su di noi, Si - gno-re, la lu-ce del tuo vol - to.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The melody includes triplets.

In pa-ce mi co - ri - co _____ e su - bi-to mi addormen-to: _____ tu so-lo, Si-gnore al si-cu-ro mi fai ri-po - sa - re. _____

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The melody includes triplets and a ritardando (RIT.) marking at the end.

3. Alleluia! Signore Gesù (Vangelo)

per Assemblea e Solista

T: Liturgia

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.

Musical score for the Alleluia section, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The melody includes triplets, a mezzo-piano (mp) dynamic marking, and a ritardando (RIT.) marking at the end.

Si - gno-re Ge - sù fac - ci com-prende-re le scrit - tu - re _____ Ar-de il nostro cuo-re mentre ci par - li. _____

Musical score for the final system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The melody includes triplets, a solo marking, a rallentando (rall.) marking, and a ritardando (RIT.) marking at the end.

4. Dovevi patire e risorgere (Comunione)

per Assemblea e Coro a 1v o 4vd

T. A. Fazio

Poco mosso

RIT. Do - ve - vi pa - ti - re e ri - sor - ge - re per dar - ci la vi - ta, -

Voci e Org.

o Cri - sto Si - gno - re. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.

1. La tu - a pa - ro - la ci an - nun - zia il do - no d'a - mo - re e di vi - ta: la

S. C. T. B.

Coro

1. la cro - ce ci

Org.

cro - ce ci sal - va e con - ver - te e fa di no - i la tu - a chie - sa.

sal - va, ci sal - va e con - ver - te e fa di no - i la tu - a chie - sa.

2. Il pane ricolmo di Spirito è dono di grazia per noi: risorto ti offri ai fratelli per liberarli da ogni male.

3. Il calice santo e glorioso è dono di vita per noi: tu sei pastore pietoso che ci raduna in un sol corpo.

4. Mangiamo il tuo pane donato, uniti beviamo al tuo calice: tu apri la nostra mente perché gustiamo la tua Pasqua.

INSERTO PER CONCERTO SPIRITUALE

Trittico per Tromba e Organo

1. ATTENDE, DOMINE

Scorrevole (♩=72 circa)

Tromba

Org.

The first system of the musical score features a Tromba part on a single staff and an Organo part on a grand staff (treble and bass clefs). The Tromba part begins with a quarter rest, followed by a melodic line of eighth and quarter notes. The Organo part starts with a whole rest in the treble clef and a quarter rest in the bass clef, then enters with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The second system continues the musical score. The Tromba part has a quarter rest followed by a melodic line. The Organo part continues its accompaniment with eighth notes in the bass and chords in the treble.

The third system of the score includes a key signature change and a time signature change. The Tromba part has a quarter rest, followed by a 2/4 time signature, then a melodic line. The Organo part also has a quarter rest, followed by a 2/4 time signature, then continues with its accompaniment. The system concludes with a return to common time (C) for both parts.

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes. Dynamics include *f* (forte) in both parts. Pedal markings "Man." and "Ped." are present in the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line includes the markings *accel. un po'* and *rimett.*. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in the piano part. Pedal markings "Man." and "Ped." are present.

Third system of the musical score. It features a change in time signature from 2/4 to common time (C). The vocal line has a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment also has a half rest followed by a melodic phrase. Dynamics include *f* (forte) in both parts.

Fourth system of the musical score, marked *Largo solenne*. The vocal line begins with a melodic phrase followed by a half rest. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) in both parts.

2. GERUSALEMME, GERUSALEMME!

Andante solenne (♩ = 80 circa)

The musical score is divided into five systems. The first system is for the Organ, marked *f* and *Ped.*. The second system includes *Man.* and *Ped.* markings, with a dynamic of *mf*. The third system features *cresc.* and *f* dynamics, with a *Ped.* marking. The fourth system includes *Man.* and *Ped.* markings, with a *dim.* dynamic. The fifth system features a Trombone part (Tr.ba in Si) and the Organ, with a *Man.* marking.

Org. *f* *Ped.*

Man. *Ped.* *mf* *Man.*

cresc. *f* *Ped.*

Man. *dim.* *Ped.*

Tr.ba in Si

Org. *Man.*

First system of a piano score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble staff with a long slur over several measures, and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Pedal markings are present below the grand staff.

Ped.

Man.

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system. It includes a variety of note values and rests across the three staves.

Third system of the piano score. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system. The music continues with complex harmonic textures in the grand staff.

Ped.

Man.

(a 4 ad lib.)

Score for Trombe (Trumpets) and Tromboni (Trombones). The Trombe part is on a single treble clef staff, and the Tromboni part is on a grand staff. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes a tempo marking of *allarg.* (allargando).

Score for Organo (Organ). It is written on a grand staff. The music is marked *ff* and includes a tempo marking of *allarg.*. Pedal markings are indicated below the grand staff.

Ped.

Man.

Ped.

3. SCIMUS CHRISTUM SURREXISSE

$\text{♩} = 76 \text{ circa}$

Tromba (in si \flat)

Org.

The first system of the score features a Tromba part in the upper staff and an Organ part in the lower staff. The Tromba part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a dotted quarter note, marked *mf*. The Organ part consists of two staves: the right hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the left hand plays a similar pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system continues the musical material. The Tromba part has a rest followed by a melodic phrase marked *f*. The Organ part continues with its accompaniment, featuring a *f* dynamic in the right hand and *mf* in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

The third system shows the Tromba part with a rest followed by a melodic line. The Organ part continues with its accompaniment, featuring a *f* dynamic in the right hand and *mf* in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system shows the Tromba part with a rest followed by a melodic line. The Organ part continues with its accompaniment, featuring a *f* dynamic in the right hand and *mf* in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

First system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including two triplet markings. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It features the same treble and grand staves. The treble staff continues the melodic line with triplet markings. The grand staff accompaniment includes more complex rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of the musical score. The treble staff shows a melodic phrase with a triplet. The grand staff accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line. The grand staff accompaniment includes a variety of chordal and melodic textures in both hands.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom part consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of one sharp. The treble staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and rests, while the bass staff contains a simpler accompaniment with fewer notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with two triplet markings. The bottom part continues the accompaniment with similar complexity in the treble staff and simpler lines in the bass staff.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom part continues the accompaniment, showing a variety of rhythmic patterns and chordal structures in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom part continues the accompaniment, featuring more intricate rhythmic patterns and chordal structures in both the treble and bass staves.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble staff and a more complex accompaniment in the grand staff, with various rhythmic patterns and ties.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble staff and a more complex accompaniment in the grand staff, with various rhythmic patterns and ties. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both the upper and lower staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble staff and a more complex accompaniment in the grand staff, with various rhythmic patterns and ties. The system concludes with a double bar line.

ALLA VITTIMA PASQUALE

per Voce recitante, Coro a 4vd e Solista

T: Liturgia (Wipo)

M: V. Donella

*Voce
Recit.*

Alla vittima pasquale
s'innalzi oggi il sacrificio di lode.

L'agnello ha redento il suo gregge,
l'Innocente ha riconciliato

noi peccatori col Padre.

pp

Morte e Vita, si sono affrontate
in un prodigioso duello.

Il Signore della vita era morto:

ma ora, vivo, trionfa.

p

Schola

p "Rac-con - ta - ci, Ma - ri - a, che hai vi - sto sul - la vi - a?"

S. C. T. B.

Solo, con slancio

La tom - ba del Cri - sto vi - ven - te, la glo - ria del Cri - sto ri - sor - to, e

Solo *cresc.*

An - ge - li suoi te - sti - mo - ni, il su - da - rio e le sue ve - sti. Cri - sto mia spe -

dim.

ran - za, è ri - sor - to vi pre - ce - de in Ga - li - le - a." —

Solo *Moderato* *f*

Tu, — Re vit - to - rio - so, —

Schola *mf* *f*

Sì, ne sia - mo cer - ti: Cristo è dav - ve - ro ri - sor - to. Tu — Re, —

Sì, ne sia - mo cer - ti: Cristo è dav - ve - ro ri - sor - to. Tu — Re, —

Sì, ne sia - mo cer - ti: Cristo è dav - ve - ro ri - sor - to. Tu — Re, —

Sì, ne sia - mo cer - ti: Cristo è dav - ve - ro ri - sor - to. Tu — Re, —

dim.

al - la sal - vez - za

por - ta - ci al - la tua sal - vez - za

por - ta - ci al - la tua sal - vez - za

por - ta - ci al - la tua sal - vez - za

por - ta - ci al - la tua sal - vez - za

ALLELUIA! CRISTO NOSTRA PASQUA

per Assemblea e Coro a 4vd

T: 1 Cor 5,7-8

M: V. Donella

Solo, poi Assemblea *Solo, con gioia*

Voci

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia Cri - sto, no - stra Pa - squa, è im - mo -

Org.

la - to: fac - cia - mo fe - sta nel Si - gno - re.

Assemblea ripete: Alleluia, poi

Mosso

Schola

S *f* Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

C A al - le - lu - ia al - le -

T *f* Al - le - lu - ja al - le - lu - ia

B *f* Al - le - lu -

Mosso

Org. *f*

allargando

ia al - le - lu - ia.

lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

ia al - le - lu - ia.

ff

CRISTO RISORTO

per Assemblea e/o Coro a 4vd

TM: G. Gai

Solenne e gioioso *Assemblea*

Voci *f*

1. Cri - sto ri - sor - to è la
2. Cri - sto ri - sor - to è il

Org. *f*

no - stra spe - ran - za: can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Vin - ta è la
no - stro per - do - no: can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Vin - se' la

mor - te, la vi - ta non muo - re: can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
col - pa, l'A - gnel - lo im - mo - la - to: can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Solenne e gioioso

Coro a 4 Voci dispari Solo o con Assemblea

S
C
T
B

f Cri - sto ri - sor - to è la no - stra spe - ran - za: can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

f Cri - sto ri - sor - to è la no - stra spe - ran - za: can - tia - mo, can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu -

f Cri - sto ri - sor - to è la no - stra spe - ran - za: can - tia - mo, can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu -

f Cri - sto ri - sor - to è la no - stra spe - ran - za: can - tia - mo, can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu -

Vin - ta è la mor - te, la vi - ta non muo - re: can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

mf e staccato ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: — can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

mf e staccato ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: — can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

mf e staccato ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

ALLELUIA. CRISTO NOSTRA PASQUA

per Assemblea e/o Coro a 4vd e Solista

T: 1 Cor 5,7-8
M: Tradizionale
Arm: G. Gai

Andantino (*in uno*)

Solo mp

Al - le - lu - ia, — al -

Andantino (*in uno*)

mp

FINE ⊕ *Ass.*

le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al -

Dal ✂
al ⊕
poi:

Solo
p

Cristo, nostra Pasqua, è immo - la - to:

p (libera)

D.C.

facciamo festa nel Si - gno - re.

D.C.

Coro a 4 Voci e Assemblea
Ass. f

Al - le - lu ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Coro
Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

OGGI CRISTO È RISORTO

per Solista, Coro a 1v o 4vd e Assemblea

T: D.M. Tuoldo

M: S. Kmotorka

Gioioso

Voci *mf* *Solo*

Org. *mf*

Og - gi Cri - sto è ri - sor - to fra - tel - li, —

— que - sto so - lo sia il no - stro sa - lu - to, — or tu lie - to al fra - tel - lo ri - spon - di —

Coro

Voci e Org. *mf*

Ve - ra - men - te il Si - gno - re è ri - sor - to, tut - te nuo - ve son fat - te le co - se —

Dal *le altre strofe*

Voci *Tutti* *f*

Org. *f più lento* *tratt.*

A - men, A - men, — Al - le - lu - ia. —

per finire

2. Pace a voi e al creato, o fedeli, componetegli un cantico nuovo: ecco il giorno che ha fatto il Signore ed il volto in luce riveli questa sola novella del mondo.

3. Grida, o morte: dov'è la vittoria? questo è il giorno di Pasqua perenne, ancor l'angelo annunzia splendente: «Non cercate tra i morti chi vive, vi precede su tutte le vie».

4. Questo il giorno che attinge l'eterno, vero sabato a gloria dell'uomo, or donate ad ognuno la gioia: in pienezza egli vive la vita che diffonde all'intera natura.

5. Chi ha fede, per lui già possiede pur se morto il suo germe immortale; ognun passa da morte alla vita purché libero da ogni possesso: diamo dunque all'Amore ogni cosa.

6. All'Amore che vinse la morte, a te, Cristo, già morto ora vivo, a te, Cristo, acclamato Signore dalla vita di tutto il creato ogni onore ogni laude ogni gloria.

PASQUA NOSTRA

per Coro 4vd e Solista

T: D.M. Turollo

M: S. Kmotorka

Adagio sereno $\text{♩} = 69$

Coro

Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), Bass (B), and Organ (Org.) parts. The score is in 3/4 time. The organ part begins with a *mf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts enter with a *p* dynamic. The lyrics 'Pa-squa' are written below the vocal staves.

Vocal and organ accompaniment for the main text. The organ part continues with a *mf* dynamic. The lyrics are: 'Pa-squa nostra con noi vi - vi, Ge-sù, fat-to pel-le - gri - no'. The organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

3. Tu dicesti: «Questa è vita:
che te, Padre, ognun conosca»;
Tu dicesti: «Questo pane
è il mio corpo in carità».

4. Tu sei il Verbo, il pane vero,
ogni cosa in te consiste:
la parola tua consacri
ogni pena ed ogni gioia.

sen-za pa-tria in cam-mi - no: fa' di noi la tua cit - tà, la tua cit - tà.
 mi - no: fa' di noi la tua cit - tà, fa' di noi la tua cit - tà.
 mi - no: fa' di noi la tua cit - tà, fa' di noi la tua cit - tà.
 mi - no: fa' di noi la tua cit - tà, fa' di noi la tua cit - tà.

1. Tu sei via-ti-co del cie - lo, _____ la so - stan-za che non muo - re, _____ il ri -

Solo

sto-ro e la sor - gen-te sul - la stra - da _____ ver-so il Re - gno.

ter-ra un so - lo can-to u - na chie - sa _____ in u - ni - tà.

Coro dal \otimes al \oplus

2. Co-mu - nio-ne col tuo cor - po _____ fa di noi un cor-po so - lo, _____ del - la

Solo

ter-ra un so - lo can-to u - na chie - sa _____ in u - ni - tà.

ter-ra un so - lo can-to u - na chie - sa _____ in u - ni - tà.

Coro dal \otimes al \oplus

per finire

A - men, a - men, al - le - lu - ia, A - men, a - men, al - le -
A - men, a - men, al - le - lu - ia, A - men, a - men, al - le -
A - men, a - men, al - le - lu - ia,
A - men, a - men, al - le - lu - ia,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "A - men, a - men, al - le - lu - ia, A - men, a - men, al - le -" on the first line, "A - men, a - men, al - le - lu - ia, A - men, a - men, al - le -" on the second line, "A - men, a - men, al - le - lu - ia," on the third line, and "A - men, a - men, al - le - lu - ia," on the fourth line. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand.

lu - ia, A - men, a - men, al - le - lu - ia, A - men, a - men.
lu - ia, A - men, a - men, al - le - lu - ia, A - men.
A - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, A - men.
A - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, A - men.

The second system continues the musical score with four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "lu - ia, A - men, a - men, al - le - lu - ia, A - men, a - men." on the first line, "lu - ia, A - men, a - men, al - le - lu - ia, A - men." on the second line, "A - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, A - men." on the third line, and "A - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, A - men." on the fourth line. The piano part continues with a melody in the right hand and chords in the left hand.

PERCHÉ, UOMINI, GUARDATE?

per Coro a 2vp o 4vd e Solista

T: D.M. Turoldo

M: S. Kmotorka

Deciso

Voci e Org. *mf*

Coro
S. *mf* Per-chè, uo-mi-ni, guar-da - te —
C. *mf*
T. *mf*
B. Per-chè, uo-mi-ni, guar-

— con tri - stez-za su nel cie - lo? —

f Al-la ter - ra ri - tor - na - te!
f

da - te con tri - stez-za su nel ciel?

1. For - se gio - ia e in - sie - me pe - na — og - gi in cuo - re noi sen -

Solo
mf

tia - mo — per la su - a — a - scen - sio - ne. —

f

Coro dal ✂

per finire
ff A - men, a - men, al - le - lu - ia.
A - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
A - men, a - men, al - le - lu - ia.

II

1. Questa è l'ora della fede!
è suo voto di tornare
come ascese nella gloria.
2. Ora ovunque voi potete
ritrovare lui nell'uomo,
nelle cose e negli eventi.
3. Il suo cielo, dove è amore,
la sua casa, il cuor del povero,
il suo Regno è un mondo nuovo.

III

1. Questa è l'ora del coraggio,
e la terra è il suo paese,
vero tempio del suo Spirito.
2. La città edificate
alla pace e alla grazia
liberando ogni uomo.
3. Vita emana la sua morte,
vero dono del Risorto,
ora è l'uomo la sua gloria.
4. Egli ascese riportando
tutte infrante per amore
le catene degli schiavi.

IV

1. Questa è l'ora di ricevere
le consegne e di rifare
ogni cosa dal principio.
2. Qui la sorte si decide:
or si sente chi ha fede
o non fede nella vita.
3. Poiché assunta è la carne
già divina è la terra,
suo destino è l'Ascenza.
4. Il suo Spirito discenda
ed il segno di noi faccia
che egli vive in noi per sempre.

PRESENTAZIONE DEI CANTI

ALLELUIA. LODIAMO IL SIGNORE, di Golin. Acclamazione e versetti per il Tempo di Pasqua o per il Tempo Ordinario. L'alternanza tra Coro e Assemblea, nell'Alleluia, può dare un certo interesse e varietà al canto; però nulla impedisce che possa essere seguito prima dal Coro a una o più voci e poi ripetuto tutto dall'Assemblea. Se il numero dei partecipanti è consistente è bene tenere un andamento piuttosto corale e solenne. **Uso:** prima e dopo il Vangelo.

NELLA GIOIA DI CRISTO RISORTO, di Golin. Antifona solenne - corale e recitativo. **Uso:** il senso del testo lo consiglierebbe per l'inizio della Messa; la forma musicale antifonale per la comunione.

INTROITI DELLE DOMENICHE DI PASQUA, di Bargagna. Sei inni strofici per Coro a 1v e Assemblea. Il testo è quello ufficiale del Messale ed. 1983, con l'aggiunta di qualche versetto biblico, per permettere al canto di svolgere la sua funzione: «favorire l'unione dei fedeli riuniti, introdurre il loro spirito nel mistero del tempo liturgico o della festività, e accompagnare la processione del sacerdote e dei ministri» (PNMR, n. 25); il che riesce difficile se il canto si riduce solo ad un semplice ritornello. **Uso:** escluso il primo canto, il cui senso è specifico della «*Domenica in albis depositis*», gli altri sono piuttosto inni generici di lode e ringraziamento; quindi il loro uso si può ampliare ad altri tempi dell'anno liturgico o ad altri momenti della Messa (offertorio-comunione...).

UOMINI DI GALILEA, di Bargagna. Grande antifona di inizio. Per i motivi esposti precedentemente, il canto andrebbe ampliato con l'aggiunta di qualche versetto salmodico cantato su modulo adatto. **Uso:** solennità dell'Ascensione, all'inizio.

MESSA DELLA III DOMENICA DI PASQUA, di Modaro. Il testo dei primi tre canti è del Messale e la forma musicale è quella antifonale per Assemblea e Solista o Coro 1v; l'ultimo invece è di libera invenzione (A. Faxio), anche se nel ritornello si prende lo spunto dalla III Domenica anno B. La forma musicale poi è caratteristica dell'inno strofico di andamento corale con ritornello. **Uso:** Tempo Pasquale. Il salmo responsoriale è della III Domenica B; la comunione è adatta anche ad altri tempi liturgici.

ALLA VITTIMA PASQUALE, di Donella. Sequenza di Pasqua in forma di mottetto. Le voci si articolano seguendo il senso del testo. Invito alla lode e sua motivazione: Voce recitante; domanda, professione di fede e invocazione del popolo: Coro polifonico; risposta e invocazione assieme al Coro: Solista. **Uso:** Domenica di Pasqua, dopo la seconda lettura; altri momenti del Tempo Pasquale, come canto di ascolto-meditazione.

ALLELUIA. CRISTO NOSTRA PASQUA, di Donella. Acclamazione e versetto per Assemblea e Solista. Interessante l'elaborazione dell'Alleluia finale per Coro a 4vd, da riservare alle solennità. **Uso:** prima e dopo il Vangelo.

CRISTO RISORTO, di Gai. Corale grandioso e solenne, per grande Assemblea e/o Coro a 4vd. Si potrebbe alter-

nare: Assemblea, Coro, Assemblea, ripetendo la prima strofa, magari assieme al Coro a 4vd. **Uso:** inizio, offertorio, dopo comunione, fine.

ALLELUIA. CRISTO NOSTRA PASQUA, di Gai. Acclamazione per Assemblea e versetto per Solista. L'aggiunta del Coro a 4vd al canto dell'Assemblea dà un tono più festivo e vario all'insieme. **Uso:** prima e dopo il Vangelo.

OGGI CRISTO È RISORTO, di Kmotorka. Inno strofico per Solista e Coro a 1v o 4vd, a cui può aggiungersi l'Assemblea. Il testo di David Maria Turoldo è pubblicato la prima volta nel libretto *Il Signore con noi*, ed. LDC 1969, col titolo *Mattino di Pasqua* (pp. 30-31). Caratteristica di tutta la musica di Stany Kmotorka è la spontaneità e cantabilità della melodia, dove il discorso sintattico del testo si sposa perfettamente con quello melodico. L'armonia è sempre essenziale, senza note sovrabbondanti e inutili, colorita da dissonanze e modulazioni logiche e ben dosate, così da evitare ogni sciattezza e artificiosità. L'inno è composto da strofe di cinque versi: i primi tre vanno al Solista, gli ultimi due al Coro con o senza Assemblea. Si conclude con la frase introduttiva dell'Organo con cadenza conclusiva, accompagnata dalle acclamazioni retto-ono e unisono di Tutti. **Uso:** inizio, offertorio, comunione.

PASQUA NOSTRA, di Kmotorka. Inno strofico con ritornello. Testo di D.M. Turoldo (op. cit., pp. 50-51). L'autore della musica si è limitato a citare solo tre strofe, da affidare ad una voce Solista. Il ritornello richiede maggior impegno del precedente ed è obbligata la polifonia, per l'effetto delle imitazioni contrappuntistiche. **Uso:** per il contenuto prevalentemente eucaristico (il titolo originale è *Memoriale*) è consigliabile durante la comunione o dopo; anche per l'adorazione eucaristica.

PERCHÉ, UOMINI, GUARDATE?, di Kmotorka. Inno con ritornello. Il testo di D.M. Turoldo (op. cit., pp. 34-37) ha per titolo: *Laudi per la Ascensione*. Comprende sei parti. Dopo una prima introduttiva, le altre cinque sono precedute dal ritornello: *Perché, uomini, guardate...*, che andrebbe quindi ripetuto solo all'inizio di ogni singola parte. Però è meglio alternarlo dopo una o due strofe al massimo, perché l'autore della musica ha previsto solo uno schema melodico per tutte le numerose strofe. Consigliamo anche di sceglierle in ordine sparso, secondo l'esigenza del rito. **Uso:** solennità dell'Ascensione, all'inizio, offertorio, comunione.

PRESENTAZIONE DELL'INSERTO PER CONCERTO SPIRITUALE: Tromba e Organo.

Tre quadretti di meditazione sul tema: Quaresima-Pasqua, di Machetta.

1. ATTENDE, DOMINE. L'antico tema gregoriano dell'«*Attende, Domine*» invita alla conversione, attraverso l'ascolto della Parola di Dio, lungo il deserto quaresimale.

2. GERUSALEMME, GERUSALEMME. Meditazione sull'entrata di Gesù in Gerusalemme e sul suo pianto. Gerusalemme non ha accolto la «visita» del Signore; ma c'è un piccolo resto di umili, che, con Maria, diventeranno il popolo fedele, la Chiesa: lo annuncia il tema gregoriano dell'«*Ave maris stella*».

3. SCIMUS CHRISTUM SURREXISSE. Fantasia sul «*Victimae Paschali*».

PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA

ARMONIA DI VOCI 1994

(40° anno)

Bimestrale per il canto liturgico

Ogni fascicolo bimestrale conterrà canti liturgici, adatti per i vari tipi di Assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, cori a voci dispari e pari.

Tutti i canti saranno accompagnati da organo, qualche volta con l'aggiunta di altri strumenti adatti alla liturgia.

Ecco il contenuto più specifico per ogni fascicolo:

- 1. Canti per il Culto Eucaristico** (pp. 24).
- 2. Canti per i Santi** (pp. 20).
- 3. Canti di Inizio a 1v** (pp. 24).
- 4. Canti per il Tempo Ordinario** (pp. 20).
- 5. La Via della Croce.** Racconto della Passione del Signore con commenti musicali per Coro a 2vp o 4vd (pp. 32).
- 6. Canti per la Quaresima** (pp. 16).

Qualche fascicolo conterrà anche un inserto. Saranno proposti:

- o degli insiemi caratteristici per la preghiera o la liturgia;
- o dei brani musicali per concerti spirituali (per Cori polifonici o strumenti);
- o dei quaderni di espressione totale per gruppi giovanili;
- o eventuale quaderno di riflessioni della collana «Musica, Liturgia, Cultura».