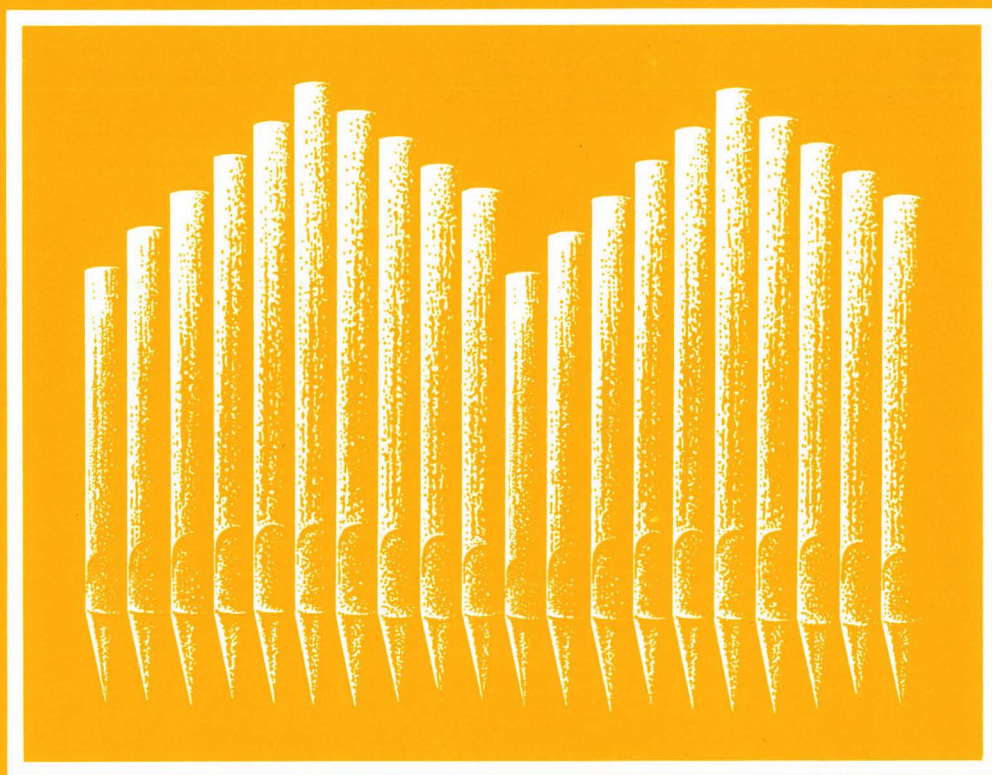


PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti

ARMONIA DI VOCI

**ORDINAZIONI SACRE
E
PROFESSIONE RELIGIOSA/2**



**4/1993
LUGLIO-AGOSTO**

EDITRICE ELLE DI CI

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI
PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:
direttori di coro e organisti
ISSN 0391-5425

Luglio-Agosto
Anno 48, numero 4

Direzione e Redazione

Antonio Fant

Università Pontificia Salesiana
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/568.44.54 - fax 011/568.36.52

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Berzolla - D. Cantino - E. Capaccioli - M. Chiappe - R. De Cristofaro - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - M. Lanaro - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfini - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruorui - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1993: L. 30.000 (estero L. 38.000)
CCP 21670104

Un numero L. 7.500

Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con
il vecchio indirizzo e Lire 1.000 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)



SOMMARIO

CANTI PER ORDINAZIONI SACRE E PROFESSIONE RELIGIOSA/2

- Tu porti al mondo la salvezza.** Mottetto per Coro a due voci dispari. Testo di Giorgio Begni; musica di Terenzio Zardini (via A. Provolo, 28 - Verona). 1
- Vocazione.** Inno strofico con ritornello per Solista o Coro a 1v, Assemblea a 1v e/o Coro a 3vd (SCB). Testo di Oscar Cantoni; musica di Felice Rainoldi (piazza Marconi, 3 - Luisago, CO). 4
- Diaconato.** Inno per Solista, Coro a 3vd (SCB), Assemblea e Coro a 4vd ad lib. Testo di Gianfranco Poma; musica di Felice Rainoldi. 6
- Sacerdote per sempre.** Antifona e Salmodia per Coro a 4vd. Testo del Salmo 109; musica di Felice Rainoldi. 8
- Gioisce il mio cuore.** Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 1v o 2vp. Testo dal Salmo 15, adattato da Paolo Lanzoni; musica di Ivo Meini (via Guarnacci, 4 - Volterra, PI). 9
- Come sigillo sul cuore.** Mottetto per Solista e Coro a 1v e 3vp. Testo da Os 2,16.22; Cant 8,6, adattato da Paolo Lanzoni; musica di Ivo Meini. 10
- Salmo della «Piccola via».** Salmo lirico per Solista o Coro a 1v e Assemblea. Testo del Salmo 130; musica di Domenico Machetta (S. Maria in Zinzolano - Bairo, TO). 11
- Vieni, o sposa di Cristo.** Mottetto per Coro a 3vp (femminili). Testo dalla Liturgia; musica di Luigi Donorà (via Tibone, 6 - Torino). 12
- Messa per la Professione religiosa.** Ritornelli e strofe per Assemblea e Coro a 1v. Musica di Bernardo Vincenzo Modaro (viale Regina Margherita, 25 - Messina).
1. Canto di ingresso. Testo dal Salmo 65,1.13-14.
2. Salmo responsoriale. Testo dal Salmo 32,2-5.20-21.
3. Canto al Vangelo. Testo da Gv 15,5.
4. Canto di comunione. Testo dal Salmo 33,9; Lc 1,46-55. 13

DESTINATARI

Assemblea e Solista, 2.11. ■ Assemblea e Coro a 1v, 2.9.11.13.16. ■ Assemblea e Coro a 2vp, 9. ■ Assemblea e Coro a 3vd (SCB), 2. ■ Assemblea, Solista e Coro a 3vd (SCB), 6. ■ Assemblea, Solista e Coro a 3vd e 4vd, 6. ■ Solista e Coro a 1v, 10. ■ Solista e Coro a 3vp, 10. ■ Coro solo a 2vd, 1. ■ Coro solo a 3vp (femminili), 12. ■ Coro solo a 4vd, 8.

ERRATA CORRIGE

- Armonia di Voci n. 2 1993, pag. 6, prima rigata, ultima nota del contralto: Re non Mib. Pag. 7, terza rigata, quarta misura, ultima nota del soprano: Mib, non Fa.
- Armonia di Voci n. 3 1993, pag. 2, 1ª battuta: la divisione è in 4/4 non in 2/2.

A Giorgio Begni, novello sacerdote, fraternamente

TU PORTI AL MONDO LA SALVEZZA

per Coro a 2vd

T: G. Begni

M: T. Zardini

Solenne (♩ = 80)

S. *mf* Il Si - gno - re l'ha giu - ra - to, l'ha giu -

Bar. *mf* Il Si - gno - re l'ha giu - ra - to, l'ha giu -

Org. *mf* Tast. Ped.

ra - to, sa - rà pre - sen - te con il suo a - mo - re: _____

ra - to, sa - rà pre - sen - te con il suo a - mo - re, a - mo - re: _____

Tast.

Tu se - i Sa - cer - do - te in e - ter - no: _____

Tu se - i Sa - cer - do - te in e - ter - no: _____ tu por - ti al

Ped.

Tu se - i Sa - cer - do - te in e - ter - no: tu por - ti al

mon - do la sal - vez - za. Tu se - i Sa - cer - do - te in e - ter - no: tu por - ti al

mp *mf*

mp *mf*

Tast.

mon - do la spe - ran - za. Ci u - ni - sci al Cri - sto nel - la glo - ri - a.

mon - do — la spe - ran - za. Ci u - ni - sci al Cri - sto nel - la glo - ri - a.

f *allarg.* **FINE**

f **FINE**

Ped.

Glo - ri - a al Pa - dre, glo - ri - a Cri - sto — Sa - cer - do - te, e — al - lo —

Glo - ri - a al Pa - dre, glo - ri - a Cri - sto — Sa - cer - do - te,

mf *mp*

mp

Tast.

Spi - ri - to d'A - mo - re, a chi e - ra,

mp e — al - lo — Spi - ri - to d'A - mo - re, a chi

è e sa - rà — ne - i se - co - li il Si -

e - ra, è e sa - rà — ne - i se - co -

cresc.

gno - re, il Si - gno - re.

li il Si - gno - re, il Si - gno - re.

D.C.

VOCAZIONE

per Solista o Coro a 1v, Assemblea e/o Coro a 3vd (SCB)

T: O. Cantoni
M: F. Rainoldi

1. Stu - po - re di un a -

mo - re che mi at-ten-de, dol - cez - za di u - na vo - ce che mi chia - ma a splen-de-re nel mondo come un

se - gno: sei Tu, Si - gno - re, Di - o del - la gio - ia!

Rit.
S.
C.
B.
Org.
Tu mi pre - ce - di sem - pre coi se - gni del tuo a -

mo - re i do - ni tuoi rin - no - vi e

non ti pen - ti mai! Lu - ce per i miei

pas - si di nuo - vo sei, Si - gno - re:

Do - na - mi vi - va fe - de men - tre a - van - zo ver - so Te.

2. Incanto di un nome che risuona,
 risveglio di una forza che mi impegna
 a spendermi nel mondo come un dono:
 sei tu, Signore, Dio della vita!

3. Freschezza di un invito che incoraggia,
 appello sempre urgente che mi manda
 ad ardere nel mondo come luce:
 sei tu, Signore, Dio del mio canto!

DIACONATO

per Solista, Coro a 3vd (SCB), Assemblea e/o Coro a 1v o 4vd

T: GF. Poma
M: F. Rainoldi

Solo (1)

Voci

Org.

1. Ve -

sti - te la te - nu - ta di chi ser - ve, — ser - vi - to - ri di —

Di - o e dei fra - tel - li: sia - te del po - po - lo che sof - fre. —

Solo o Coretto
a 3

1. Il vo - stro san - gue e la fa - ti - ca fac - cia - no

2. Ri - co - no - sce - te al su - o chia - ro - re l'uo - mo per -

3. Sa - re - te voi l'al - be - ro in fio - re do - ve gli

(1) Nella sezione centrale del canto a 3 solisti, i rigi portano, numerate, le parole delle 3 strofe, per favorire una corretta suddivisione delle sillabe, di numero disuguale. Gli altri rigi danno invece solo la prima strofa.

cre - sce - re nel mon - do — i frut - ti di giu - sti-zia, nel - la pa - ce.

fet - to che va a noz - ze, av - vol-to in u - na lu - ce a cui tra - sa - le.

uomi-ni che Dio chia - ma, con gli an - ge - li si tro - vi - no a con - cer - to.

Ass. + Sopr.

1. Chi mi è ser - vo fe - de - le, — il Pa - dre mio lo innal - ze - rà nel - la glo - ria.

1. Chi mi è ser - vo fe - de - le, — il Pa - dre mio lo innal - ze - rà nel - la glo - ria.

1. Chi mi è ser - vo fe - de - le, il Pa - dre mio lo in - nal - ze - rà — nel - la glo - ria.

1. Chi mi è ser - vo fe - de - le, — il Pa - dre mio lo innal - ze - rà — nel - la glo - ria.

2. Vestitevi con l'abito nuziale,
accogliete l'alba che ora spunta,
siate del popolo che veglia.
Riconoscete al suo chiarore
l'uomo perfetto che va a nozze,
avvolto in una luce a cui trasale.
Chi proclama il Vangelo
qual stella in cielo brillerà nella gloria.

3. Tenetevi con l'abito di lode,
indossate un inno tutto nuovo,
siate del popolo che canta.
Sarete voi l'albero in fiore,
dove gli uomini che Dio chiama
con gli Angeli si trovino a concerto.
Chi è ministro di lode
coi Santi in cielo danzerà nella gloria.

SACERDOTE PER SEMPRE

per Coro a 4vd

T: Liturgia
M: F. Rainoldi

S. Sa - cer - do - te per sem - pre _____ per

C. Sa - cer - do - te per sem - pre co - me Mel -

T. Sa - cer - do - te per sem - pre _____ per sem - pre co - me Mel -

B. Sa - cer - do - te per sem - pre co - me Mel -

sem - pre co - me Mel - chi - se - dech, Cri - sto Si -

chi - se - dech, co - me Mel - chi - se - dech, Cri - sto Si -

chi - se - dech, _____ co - me Mel - chi - se - dech, _____ Cri - sto Si -

chi - se - dech, co - me Mel - chi - se - dech, Cri - sto Si -

gno - re _____ ha of - fer - to il pa - ne e il vi - no, e il vi - no.

gno - re _____ ha of - fer - to, _____ ha of - fer - to il pa - ne e il vi - no.

gno - re ha of - fer - to il pa - ne e il vi - no.

gno - re ha of - fer - to il pa - ne e il vi - no.

Formula per i vv. salmodici (Salmo 109)

GIOISCE IL MIO CUORE

per Assemblea e Coro a 1v o 2vp

T: dal Salmo 15, adattato da P. Lanzoni

M: I. Meini

Festoso

mf *Rit.* Gio - i-sce il mio cuo- re, ri - nasce in me la

vi - ta, dol - cez - za sen - za fi - ne se stai vi - ci - no a me; dol - cez - za sen - za fi - ne se

FINE Coro

stai vi - ci - no a me. — 1. Pro - teg - gi - mi, Si - gno - re, in te tro - vo ri - fu - gio, ac - co - gli - mi, Si -

FINE

gno - re, per - chè con - fi - do in te: — sei l'u - ni - ca spe - ran - za, la mi - a gran - de e - re - di - tà. Gio -

*A capo per la ripetizione del Rit. e delle altre strofe
Si conclude alla parola FINE.*

2. Mi dono a te, Signore, a te che mi hai amata (o)
tu sei per me la vita, la via, la verità;
ti prego: non lasciare che il male vinca su di me.

3. Insegnami, Signore, la via della salvezza,
additami il sentiero che a te mi condurrà:
starò alla tua presenza con gioia per l'eternità.

A Sr. Cecilia Stiz, con stima

COME SIGILLO SUL CUORE

per Solista e Coro a 1v o 3vp

T: da Os 2,16.22; Ct 8,6

M: I. Meini

Moderato

Voci

(Coro) Co-sì di-ce il Si-gno-re: (Solo) 1. "Ti at-ti-re-rò a me e ti con-dur-rò nel de-
2. "Ti fi-danze-rò con me, ti fa-rò mia spo-sa per

Org.



ser-to e par-le-rò al tuo cuo-re, e par-le-rò al tuo cuo-re". (Coro) Met-ti-mi come si-gil-lo sul tuo
sem-pre: co-no-sce-rai il Si-gno-re, co-nosce-rai il Si-gno-re".

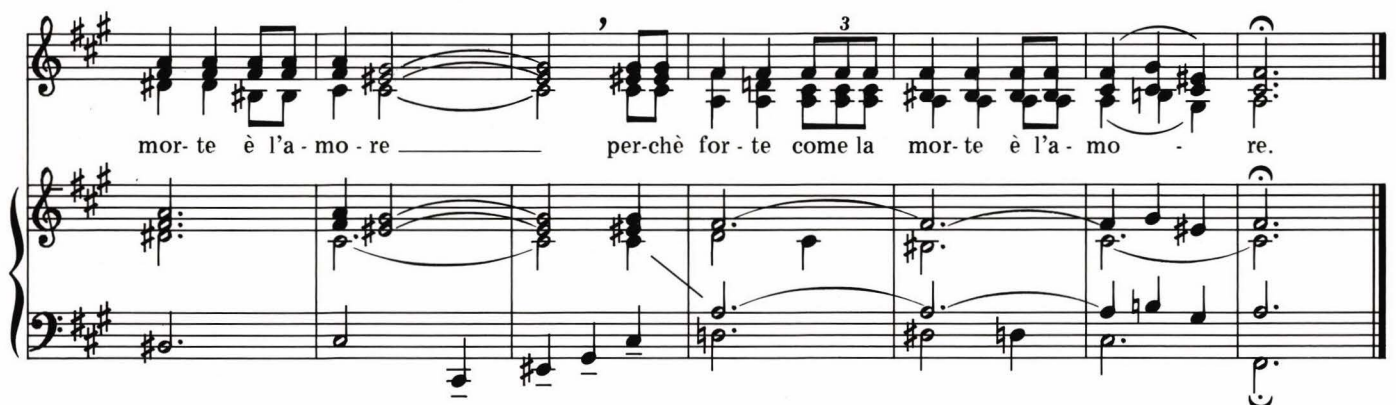
pp



cuo-re, met-ti-mi co-me si-gil-lo sul tuo brac-cio, perchè for-te co-me la



mor-te è l'a-mo-re perchè for-te come la mor-te è l'a-mo-re.



SALMO DELLA «PICCOLA VIA»

per Solista o Coro a 1v e Assemblea

T: Salmo 130
M: D. Machetta

♩ = 60 circa

Voci

Org.

Si - gno - re, non si i - nor - go - gli - sce il mio cuo - re e non si le - va con su - per - bia il mi - o

dolcemente

sguar - do; non va - do in cer - ca di co - se gran - di su - pe - rio - ri al - le mi - e for - ze. Io so - no tran - qui - llo e se -

Tutti X

re - no come un bim - bo svez - zato in braccio a sua ma - dre, come un bim - bo svez - za - to è l'a - ni - ma mi - a.

FINE

Coretto soprani

Tutti

Spe - ri I - sra - e - le nel Si - gno - re o - ra e sem - pre. Co - me

Dal X al FINE

Coretto

Tutti

Glo - ria al Pa - dre, al Fi - glio, al lo Spi - ri - to San - to o - ra e nei se - co - li. Co - me

Dal X al FINE

VIENI, O SPOSA DI CRISTO

per Coro a 3vp

T: dalla Liturgia

M: L. Donorà

Andante

S. I. *mp* Vie- ni o spo- sa di *mf* Cri - sto, *p* vie-ni o spo- sa di *mf* Cri - sto, vie-ni o spo - sa,

S. II. *mp* Vie- ni o spo - sa di *mf* Cri - sto vie- ni *p* vie-ni o spo- sa di *mf* Cri - sto, vie-ni o spo - sa

C. *mp* Vie- ni o spo- sa di *mf* Cri - sto, vie-ni *p* vie-ni o spo- sa di *mf* Cri - sto, spo - sa

mp vie - ni o spo - sa, *f* spo - sa di Cri - *mf* sto, *p* vie - ni *p* vie - ni o spo - sa di

mp vie - ni o spo - sa, *f* spo - sa di Cri - *mf* sto, *p* vie - ni o spo - sa *p* vie - ni o spo - sa di

mp vie - ni o spo - sa, *f* spo - sa di Cri - *mf* sto, *p* vie-ni o spo - sa *p* vie - ni o spo - sa di

f Cri - sto. *mp* Ri - ce - vi la co - ro - na, *mf* ri - ce - vi la co - ro - na *f* che il Si - gno - re t'ha

f Cri - sto: *mp* ri - ce - vi la co - ro - na, *mf* ri - ce - vi la co - ro - na *f* che il Si - gno - re t'ha

f Cri - sto. *mp* Ri - ce - vi la co - ro - na, *mf* ri - ce - vi la co - ro - na *f* che il Si - gno - re t'ha

mp pre - pa - ra - ta *mf* che il Si - gno - re t'ha pre - pa - *f* ra - ta *rall.* dal - l'e - ter - ni - tà. *ff*

mp pre - pa - ra - ta *mf* che il Si - gno - re t'ha pre - pa - *f* ra - ta *rall.* dal - l'e - ter - ni - tà. *ff*

mp pre - pa - ra - ta *mf* che il Si - gno - re t'ha pre - pa - *f* ra - ta *rall.* dal - l'e - ter - ni - tà. *ff*

MESSA PER LA PROFESSIONE RELIGIOSA

per Assemblea e Coro a 1v

M: B. Modaro

1. Canto di ingresso

T: Salmo 65,1.13-14

(♩ = 76 circa) Salmo 65, 13-14

Voci

1. En-tre - rò nel - la tua ca - sa con o - lo - cau - sti, a te scio-glie-rò i miei

Org.

mp

vo - ti, i vo - ti pro-nun-zia - ti dal-le mie lab - bra. — Ac-cia-mate a Di - o da

Assemblea RIT.

mf

FINE

tut - ta la ter - ra. — 2. Be-ne - di - te po - po-li il no-stro Di - o in-neg -

FINE

gia - te al suo no - me, è lu - i che sal - vò la no-stra vi - ta. —

RIT.

RIT.

2. Salmo responsoriale

T: Salmo 32,2-5.20-21

(♩ = 74 circa)
RIT. mp

Ti ren-de-rò gra-zie, Si-gno-re, — per il do-no del tuo a-mo-re. —

Solo (Ritmo del testo)

1. Lo-date il Si-gno-re con la ce-tra, con l'ar-pa a die-ci corde a lui can-ta-te, can-

RIT.

ta-te al Si-gnore un canto nuo-vo, suo-na-te la ce-tra con ar-te ed ac-cla-ma-te. —

RIT.

Solo (Ritmo del testo)

2. Retta è la pa-ro-la del Si-gno-re, — e fe-de-le o-gni su-a o-pe-ra, e-gli

RIT.

a - ma il di - rit - to e la giu - sti - zi - a, del - la sua gra - zia è pie - na la ter - ra. —

RIT.

Solo (Ritmo del testo)

3. L'a - ni - ma mi - a at - tende il Si - gno - re, — e - gli è il nostro a - iu - to nostro scu - do, in

RIT.

lu - i gio - isce il nostro cuo - re e con - fi - dia - mo — nel suo san - to no - me. —

RIT.

3. Canto al Vangelo

T: Gv 15,5

(♩ = 80 circa)

Solo mf

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia. —

mf

L'Assemblea ripete

Solo (ritmo della parola)

mp 3 3 3 3

I - o so - no la vi - te e vo - i i tral - ci di - ce il Si - gno - re,

chi ri - ma - ne in me por - ta mol - to frut - to.

Alleluia

4. Canto di comunione

T: Salmo 33,9; Lc 1,46-55

(♩ = 76)

mp

Gu - sta - te e ve - de - te quan - to è buo - no il Si - gno - re: be -

a - to l'uo - mo che in lui si ri - fu - gia.

Segue il "Magnificat" con la seguente formula greg. — Ad ogni due o tre versetti si ripete l'Ant.

Voci

PRESENTAZIONE DEI CANTI

TU PORTI AL MONDO LA SALVEZZA, di Zardini. Il testo non è una parafrasi del Salmo 109, anche se inizia col versetto 4. Infatti il contenuto è diverso: là si tratta del sacerdozio di Cristo; qui del sacerdozio ministeriale, che è una partecipazione ed un prolungamento di quello di Cristo. Il sacerdote rende presente l'amore di Dio unendoci a Cristo e donando al mondo salvezza e speranza; per questo è doveroso il nostro grazie e la nostra lode alla Trinità. La forma musicale è quella del mottetto a due voci dispari con organo obbligato, in tre parti: ABA. Nella prima e terza parte le voci si rincorrono con brevi imitazioni, sottolineando con l'unisono le frasi principali: «*l'ha giurato*», «*Tu sei sacerdote in eterno*», «*ci unisci al Cristo*»; la dossologia della seconda parte si gioca tutta in un perfetto canone all'ottava. Per l'esecuzione sono sufficienti i segni dinamici e agogici dell'autore. Data l'estensione della melodia è bene che i due Cori siano composti da un misto di Soprani-Contralti e Tenori-Bassi. **Uso:** ordinazione sacerdotale, dopo la comunione o alla fine; 25° o 50° di Messa, anche all'inizio.

VOCAZIONE, di Rainoldi. Si tratta della vocazione in genere, chiamata che Dio fa ad ogni cristiano per donarsi agli altri secondo una sua specifica individualità. La musica della strofa è sullo stile del «parlar cantando», da eseguirsi senza rigore ritmico, ma lasciandosi trasportare dal testo. Il ritornello ha l'andamento d'un corale, dove il ritmo ternario dà un senso di fluidità e scorrevolezza. **Uso:** specialmente in incontri di preghiera per le vocazioni e in celebrazioni della Parola sullo stesso tema, all'inizio o dopo lettura adatta. Anche nella Messa, dopo la comunione.

DIACONATO, di Rainoldi. Con la poesia del testo si esprime tutta la simbologia dell'abito diaconale (stola diaconale e dalmatica): l'impegno al servizio, al celibato, alla preghiera liturgica (Liturgia delle Ore). La forma musicale è quella dell'inno strofico, con un ritornello il cui testo varia secondo il contenuto della strofa. La strofa è iniziata dal Solista e conclusa dal Coro a una o più voci. Nel breve ritornello intervengono tutti; il Coro può arricchirlo con polifonia a 3vd. **Uso:** nell'Ordinazione dei Diaconi, durante la vestizione degli abiti diaconali.

SACERDOTE PER SEMPRE, di Rainoldi. Testo del Salmo 109. Antifona polifonica e Salmodia a 1v. **Uso:** nell'Ordinazione Sacerdotale, durante la vestizione degli abiti sacerdotali e l'unzione crismale. Anche nella Messa, specialmente all'Offertorio.

GIOISCE IL MIO CUORE, di Meini. Il Salmo 15, da cui liberamente è ricavato il testo, è il canto della mistica: «Senza di te, Signore, non ho alcun bene».

Semplice la musica: un ritornello molto cantabile e lineare e una strofa eseguibile sia a una voce che a due, per terze o seste. **Uso:** Professione religiosa, all'inizio.

COME SIGILLO SUL CUORE, di Meini. Nell'originale biblico, il profeta Osea paragona il rapporto tra Dio e il popolo ebraico a quello tra sposo e sposa; l'infedeltà della sposa viene vinta dall'amore infinito di Dio. È lo stesso rapporto che si stabilisce tra il singolo uomo e Dio, ed in modo particolare tra l'anima consacrata ed il Signore che l'attira a sé: un rapporto di amore sponsale. Nel canto (mottetto, quasi cantata in miniatura) i ruoli delle voci seguono il testo: al Coro si affida la parte storico-narrativa («*Così dice il Signore*») e la invocazione-preghiera («*Mettimi come sigillo...*»); al Solista la parte di Dio («*Ti attirerò a me...*» - «*Ti fidanzerò con me...*»). Questo dialogo, la melodia persuasiva del Solista e la polifonia omofona del Coro a 3vp ottengono un effetto avvincente, che aiuta la preghiera e la riflessione: è un canto di ascolto. **Uso:** dopo lettura adatta, all'offertorio, dopo comunione.

SALMO DELLA «PICCOLA VIA», di Machetta. È il Salmo 130. Lo spirito dell'infanzia, così ben vissuto e proposto da S. Teresina del Bambino Gesù, conduce l'anima ad abbandonarsi in Dio senza inquietudine e ambizione, secondo la Parola di Gesù: «Chi non accoglie il regno di Dio come un bambino, non vi entrerà» (Lc 18,17). La musica non tradisce lo spirito del testo: una melodia semplice si staglia limpida su un sottofondo armonico etereo e trasparente. È da augurarsi che l'esecuzione segua lo stesso stile di semplicità e umiltà. **Uso:** in momenti di raccoglimento e di riflessione: dopo lettura adatta, dopo comunione...

VIENI, O SPOSA DI CRISTO, di Donorà. Mottetto a 3vp (femminili). Canto di ascolto. **Uso:** professione religiosa o festa di una Vergine: all'offertorio, dopo lettura adatta, alla comunione.

MESSA PER LA PROFESSIONE RELIGIOSA, di Mòdaro. Si tratta di quattro canti scritti appositamente per i momenti principali della Messa per la Professione religiosa (emissione dei voti, venticinquesimi, cinquantesimi). Essendo i testi abbastanza generici, possono servire anche per altre circostanze festive. Caratteristica di tutta la musica è la cantabilità e popolarità della melodia, la semplicità dell'accompagnamento, quasi tutto a tre voci; quindi si raccomanda anche a piccole comunità religiose o monastiche o ad assemblee parrocchiali. Evitare però di cantare tutto da tutti; l'alternanza tra Assemblea e Coro o Solista (obbligato nel Salmo responsoriale) e non solamente raccomandabile, ma necessaria per rendere più interessante l'esecuzione e per non vanificare lo scopo del ritornello. **Uso:** è indicato nel titolo di ogni canto.



Manuale per le comunità
che celebrano in canto
l'Ufficio Divino

CANTO DELLE LODI E DEI VESPRI FESTIVI

per tutto l'anno liturgico

Redazione musicale di **Dusan Stefani** e **Antonio Fant**

• **VOLUME PER I CANTORI**

Pagine 704. Lire 45.000. Codice 10181

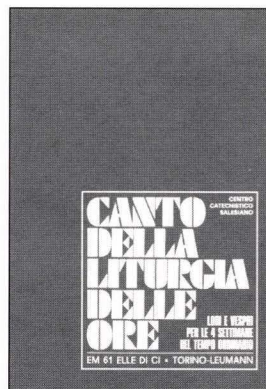
• **MUSICASSETTE:** 1. Tempo di Avvento - 2. Tempo di Natale 1 - 3. Tempo di Natale 2 - 4. Tempo di Quaresima - 5. Settimana Santa - 6 e 7 in preparazione. Lire 15.000 caduna. Codici 65079-85

• **PARTITURA PER ORGANO.** *In preparazione*

Il manuale contiene il canto dell'Ufficio delle Lodi e dei Vespri delle 17 Solennità e delle 28 Feste che intercorrono nell'anno liturgico, dei 9 Uffici comuni, di quello dei Defunti, e di tutte le Domeniche dell'Ordinario. Contiene inoltre l'Ufficio delle Letture per alcune feste particolari: Natale, Venerdì e Sabato Santo, Defunti. Un complesso di 55 Inni, 550 Antifone per i Salmi e i Cantici, e altre 500 per il Magnificat e Benedictus, 130 Responsori brevi e 103 Ritornelli alle Intercessioni.

UN «UNICUM» NELLA LETTERATURA MUSICALE

AdV 25



A cura della
Associazione Italiana
Santa Cecilia

CANTO DELLA LITURGIA DELLE ORE

• **LIBRO PER I FEDELI.** Pagine 944. Lire 28.000. Codice 10945

• **PARTITURA PER ORGANO.**

Pagine 284. Lire 30.000. Codice 10946

Lodi, Ora media, Vespri, Compieta del Tempo ordinario e pasquale. Ufficio della Beata Vergine e dei Defunti.

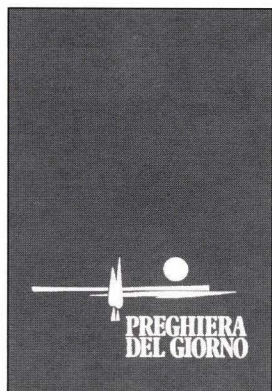
Sussidio completo per il canto della Liturgia delle ore, con la melodia delle antifone, dei salmi, dei responsori e degli inni.

Una serie di indici aiuta a comporre le celebrazioni.

«La validità del contenuto è assicurata in partenza dal folto gruppo di collaboratori di spiccata qualità professionale» (card. Antonio M. Javierre).

RACCOLTA DI «VOCI NUOVE» PER LA LODE DI DIO

AdV 26



Estratto dal testo ufficiale
«La preghiera del mattino
e della sera»
pubblicato dalla Cei

PREGHIERA DEL GIORNO

Redazione musicale di **Dusan Stefani**
Introduzione di **Bartolino Bartolini**

• **LIBRO PER I FEDELI** con sole parole.
Pagine 528. Lire 7.200. Codice 14768

• **LIBRO CON PAROLE E MUSICA.**
Pagine 704. Lire 12.000. Codice 14563

«Lodi, Ora media e Vespri delle quattro settimane del Salterio. Compieta. Comune della beata Vergine Maria e Ufficio dei Defunti».

Due sussidi per la celebrazione della Liturgia delle ore nelle comunità religiose, nelle parrocchie e nei gruppi. Agili per il formato, risultano anche accessibili per il prezzo.

PER PREGARE COME COMUNITÀ NELLA CHIESA

AdV 27



Sussidio musicale
per la celebrazione in canto
di Lodi, Vespri e Compieta

TE LODIAMO AL MATTINO, TE NEL VESPRO IMPLORIAMO

Di **Aurelio Zorzi** e **Valentino Miserachs**

• **LIBRO PER I CANTORI.** Pagine 424. Lire 25.000. Codice 16277

• **PARTITURA.** Pagine 496. Lire 40.000. Codice 16278

Il sussidio contiene esclusivamente le parti musicali, perciò prevede l'uso parallelo del *volume dell'Ufficio Divino*. A modello ispiratore delle melodie gli autori hanno assunto la sobria e orante «cantilena gregoriana».

Frutto maturo di anni di sperimentazione presso istituti religiosi, il sussidio ha trovato favorevole accoglienza nelle comunità di preghiera.

MELODIE ISPIRATE ALLA MUSICA GREGORIANA

AdV 28

EDITRICE ELLE DI CI

Dirett. respons.: Enzo Bianco - Registr. al N. 392 del Trib. Civ. di Torino, 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1993