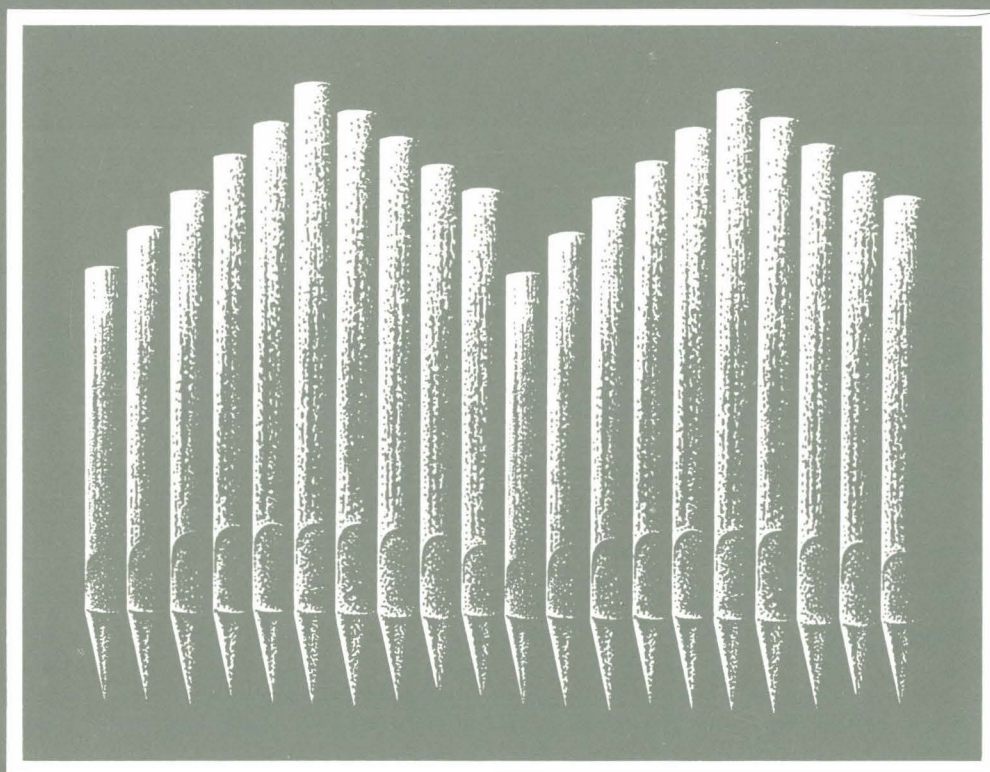


PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti

ARMONIA DI VOCI

**CANTI
PER LA MADONNA/9**



3/1993

MAGGIO-GIUGNO

EDITRICE ELLE DI CI

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:
direttori di coro e organisti
ISSN 0391-5425

Maggio-Giugno
Anno 48, numero 3

Direzione e Redazione

Antonio Fant

Università Pontificia Salesiana
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/568.44.54 - fax 011/568.36.52

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Berzolla - D. Cantino - E. Capaccioli - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - M. Lanaro - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruotolo - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1993: L. 30.000 (estero L. 38.000)
CCP 21670104

Un numero L. 7.500

Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con
il vecchio indirizzo e Lire 1.000 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)



SOMMARIO

CANTI PER LA MADONNA/9

Sotto la tua protezione. Grande antifona per Solista o Coro a 1v e Assemblea. Testo dalla più antica preghiera a Maria conosciuta. Musica di Luigi La-sagna (1906-1991).

1

Angelus. Preghiera per Solista e Coro a 3vp o 3vd (SCT) a cappella. Testo da Lc 1,26.38; Gv 1,14. Musica di Domenico Machetta (S. Maria in Zinzolano-Bairo, TO).

1

Sono in te, Maria, le mie sorgenti. Tropario per Coro a 3vp o 3vd (SCB), Solista ad lib. e Assemblea. Testo dal Salmo 86 e Isaia 61. Musica di Domenico Machetta.

2

In te, o Maria. Antifona e salmodia per Assemblea e Coro a 1v o 2vp o 3vp o 3vd (SCT). Testo da Isaia 66,10-13. Musica di Domenico Machetta.

3

O Donna gloriosa. Inno per Assemblea e Coro a 1 o 2vp. Testo di Gino Zaninotto. Musica di Antonio Martorell (Plaza S. Francisco, 7 - 07001 Palma de Mallorca, 1 - Spagna).

4

Ti loda la Chiesa, o Maria. Inno per Assemblea e Coro a 1 o 3vp. Testo di Gino Zaninotto. Musica di Antonio Martorell.

5

Regina del creato. Inno per Assemblea e/o Coro a 1 o 2vp. Testo di Gino Zaninotto. Musica di Antonio Martorell.

6

Insegnaci, Madre, ad amare. Inno-canzone per Assemblea e Coro a 1v. Testo e musica di Maria Lacquaniti (corso V. Emanuele, 18 - Torre Annunziata, NA).

8

Maria, tenerezza di Dio. Inno-canzone per Assemblea e Coro a 1v. Testo e musica di Maria Lacquaniti.

9

Ave, Maria. Antifona-mottetto per Coro a 3vd (SCT). Testo dalla Liturgia. Musica di Paolo Zoccarato (via Donatello, 19 - Cadoneghe, PD).

11

Angelus. Mottetto per Coro a 4vd. Testo da Lc 1,26.38; Gv 1,14; Liturgia. Musica di Alessandro Ruotolo (via Martiri della Libertà, 40 - Nole, TO).

12

Ave, Maria. Mottetto per Coro a 3vp (femminili). Testo dalla Liturgia. Musica di Luigi Donorà (via Tibone, 6 - TO).

15

Regina dei cieli, rallegriati. Antifona per Coro e Assemblea a 1v. Testo dalla Liturgia delle Ore. Musica di Walter Orsanigo (via Abbazia S. Marta, 2 - Fiesco, CR).

16

INSERTO DA CONCERTO PER CORO A 4VD. I cieli immensi - Il dì che nasce.

Parafrasi in forma di cantata del Salmo 18. Testo di Girolamo Ascanio Giustiniani il giovane. Musica di Benedetto Marcello (Venezia 1686-Brescia 1739). Trascrizione del Coro da ATTB a SCTB di Dusan Stefani (via S. Giovanni Bosco, 2 - Udine).

1-8

DESTINATARI

Assemblea sola, 4.5.6.16. ■ Assemblea e Solista, 1. ■ Assemblea e Coro a 1v, 1.3.4.5.6.8.9. ■ Assemblea e Coro a 2vp, 3.4.6. ■ Assemblea e Coro a 3vp, 2.3.5. ■ Assemblea e Coro a 3vd (SCB), 2.3. ■ Solista e Coro a 3vp, 1. ■ Solista e Coro a 3vd, (SCT), 1. ■ Coro solo a 2vp, 6. ■ Coro solo a 3vp, 15. ■ Coro solo a 3vd (SCB), 11. ■ Coro solo a 4vd, 12. Inserto 1-8.

SOTTO LA TUA PROTEZIONE

per Solista o Coro a 1v e Assemblea

T: Liturgia delle Ore
M: L. Lasagna

Andante mosso (♩ = 52)

Tutti FINE

Voci

1. Sot-to la tu-a pro-te-zio-ne cer-chia-mo ri-fu-gio, san-ta Ma-dre di Di-o.
3. E sal-va-ci da o-gni ma-le, o sem-pre — Ver-gi-ne glo-rio-sa e be-ne-det-ta.

Org.

FINE

Meno mosso

Solo D.C. 3^a str.

A - scol-ta la pre-ghie-ra che noi ti ri-vol-gia-mo, san-ta Ma-dre di Di-o.

D.C.

ANGELUS

per Solista e Coro a 3vp o 3vd (SCT)

T: Lc 1,26.38; Gv 1,14
M: D. Machetta

Solo *Tutti*

Angelus Domini nunti- a - vit Ma - ri - æ et con - cepit de
L'Angelo del Signore portò l'an- nun-cio a Ma - ri - a ed ella conce - pi per opera dello

Solo *Tutti*

Spi - ri - tu San - cto. A - ve, a - ve, Ma - ri - a.
Spi - ri - to San - to.

Solo *Tutti* AVE

Ecce an - cilla Domini: fiat mihi secundum ver - bum tu - um.
Ecco l'an - cella del Si - gnore: sia fatto di me secondo la tu - a pa - ro - la.

Solo *Tutti* AVE

Et Verbum ca - ro fac - tum est, et habi - ta - vit in no - bis.
E il Verbo si è fat - to car - ne, e venne ad abi - ta - re in mez - zo a noi.

SONO IN TE, MARIA, LE MIE SORGENTI

per Coro a 3vp o 3vd (SCB), Solista ad lib. e Assemblea

T: dal Salmo 86 e Is 61
M: D. Machetta

Andante

Org. *mf*

Coro

Voci S C' C''
So-no in te, Ma - ri - a, le mie sor - gen - ti; di te si di-co-no co - se stu -

Org. *mp*

Coro e Ass. *f*

S
pen - de. Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le - lu - ia

f Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia.

mp **FINE**

1. Io gio-
2. Il Si-
3. Glo-ria al

Coro e Ass. *mp*

i - sco ed e-sul-to nel Si - gno - re: mi ri - ve-ste di sal-vez-za il mio Di - o. Al - le -
gno - re tra noi fa ger-mo - glia - re la giu - sti-zia e la lo-dè per sem - pre.
Pa - dre, al Fi-glio e al-lo Spi-ri - to, o-ra e sem - pre nei se-co-li. A - men.

mp **FINE**

Dal § al FINE.
Poi D.C. tutto.

*Tutto come la 1^a versione
eccetto:*

S **3** **p**

Voci

Bar. **3** **p**

Sono in te, Ma-ri-a, le mie sor-gen-ti, di te si di-co-no co-se stu-

pen-de. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. **FINE**

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. **FINE**

IN TE, O MARIA

per Assemblea e Coro a 1v o 2vp o 3vp o 3vd (SCT)

T: da Is 66,10-13

M: D. Machetta

RIT. **Tutti**

Voci

Org.

In te, o Ma-ri-a, so-no tut-te le nostre sor-gen-ti: be-a-ta te che hai cre-du-to.

Voci
Sole

o = 1 Coro

1. Ralle-gratevi con Gerusa-lemme, voi che a-vete parteci-pato al suo lutto;

vi sazie-rete delle sue consola-zio-ni, succhie-rete all'abbon-danza del suo seno.

2. Poiché così dice il Signore:
farò scorrere verso di essa
la pace come un fiume,
come un torrente la ricchezza dei popoli.

3. I suoi bimbi saranno portati in braccio,
sulle ginocchia saranno accarezzati,
come una madre consola un figlio
così io vi consolerò.

O DONNA GLORIOSA

per Assemblea e Coro a 1v o 2vp

T: G. Zaninotto

M: A. Martorell

Allegretto, con giubilo

Voci

1. O Don-na glo-ri - o - sa, più al - ta del - le,

Org.

Lento

stel - le, tu nu-tri sul tuo se - no il Dio che t'ha cre- a - ta. — A - men.

CORO

Le strofe 2, 4, 6, si possono cantare (ad libit.) a 2 v.p. oppure tutte quante come la 1ª.

Stesso movimento

2. Au - ro - ra lu - mi - no - sa, che an - nun - ci il nuo - vo gior - no, la

dolce

vi - a tu a - pri al So - le che dà le - ti - zia al - l'uo - mo. 3. O

rall.

dim.

3. O fiore al mondo nuovo,
ridente per vaghezza,
nascondi nel segreto
il frutto di dolcezza.

4. O voce radiosa,
che inizia il nuovo canto,
l'angelico concento
al Dio eterno e santo.

5. Portale della pace,
ingresso della gioia:
per te in splendore incede
il principe di gloria.

6. O albero ubertoso
del nuovo paradiso,
su te matura il frutto
che dona vera vita.

7. Maria, madre nostra
e Madre del Signore:
ascolta la preghiera,
effondi in noi l'amore.

TI LODA LA CHIESA, O MARIA

per Assemblea e Coro a 1 o 3vp

T: G. Zaninotto

M: A. Martorell

Andantino espressivo

Voci *mf*

1. Ti lo-da la Chiesa, o Ma-ri-a, o Ma-dre d'a-mor-ge-ne-ro-so, di

Org. *p*

Solo nella Lit. delle Ore

Moderato

f *espress.*

mar-ti-ri mi-sti-ca ro-sa, di ver-gi-ni ric-co ger-mo-glio. A men.

espress.

calando *dim.* *mp* *pp*

Strofe 2ª e 4ª a 3 v. pari: (oppure all'unisono, come 1 e 3.)

Andantino devoto

Coro a 3 v.p.

2. Al-ta-re vi-ven-te del Fi-glio, tu ef-fon-di l'in-cen-so so-a-ve del

(Org. ad libitum) *p*

cresc.

dolce

sff *rall. e dim.*

tuo sa-cer-do-zio ma-ter-no, of-fer-ta pu-ris-si-ma al Pa-dre.

p *D.C.*

3. Feconda del sangue e dell'acqua
sgorgati dal fianco di Cristo,
in grazia al patire tu fosti
la Madre di tutta la Chiesa.

4. Sul Golgota insieme col Figlio
vivesti l'estrema passione;
t'allieta festosa nel Cristo
la gioia di risurrezione.

5. come la 1ª

REGINA DEL CREATO

per Assemblea e/o Coro a 1 o 2vp

T: G. Zaninotto

M: A. Martorell

Con esultanza e semplicità

Voci

Org.

mf

Re - gi - na del cre - a - to, ral - le - gra - ti, o Ma - ri - a. Al - le -

f

mf

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ge - sù è ri - su - sci - ta - to, il Fi - glio che hai por -

f

mf *espressivo, dolce*

ta - to. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. L'a - ve - va a noi pro - mes - so: ri -

Ped. Man.

dolce

supplicando

sf *mf*

sor - to è il ter - zo gior - no. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O Ma - dre del Si -

mp

festivo

gno-re, im-plo-ra Dio per no-i. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. U-ni-ti con Ma-

f

ri-a, la Pa-squa rin-no-via-mo. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. A

cresc. con grazia

mf

f

Cri-sto no-stra gio-ia sia lode e glo-ria e-ter-na. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-

con giubilo

f

Ped.

cresc. ancora

Maestoso

lu-ia. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

cresc. f

rall. ff più maestoso rall.

lento ff

Ped. dop.

INSEGNACI, MADRE, AD AMARE

per Assemblea e Coro a 1v

TM: M. Lacquaniti

Tranquillo - Largo (♩ = 52)

Org.

Voci *RIT. Tutti*

Don-na, fat-ta bel-la da Di-o, Ma-dre, do-no im-men-so d'a-mo-re,

ve-di, que-sto mon-do che muo-re ha bi-so-gno di te,

FINE Coro

ve-di, que-sto mon-do che muo-re ha bi-so-gno di te. 1. In -

FINE

se - gna- ci, Ma-dre, ad a - ma - re, a do - na - re co-me hai fat - to tu. In -

se - gna- ci, Ma-dre a sof - fri - re e a gio - i - re co-me hai fat - to tu. D.C.

D.C.

2. Insegnaci, Madre, a portare
pace vera, come hai fatto tu.

3. Insegnaci, Madre, ad andare
verso Cristo, vita e verità.

MARIA, TENEREZZA DI DIO

per Assemblea e Coro a 1v

TM: M. Lacquaniti

Andante (♩ = 88)

RIT. Tutti

Voci

Org.

Ver-gi- ne Ma- ri - a,

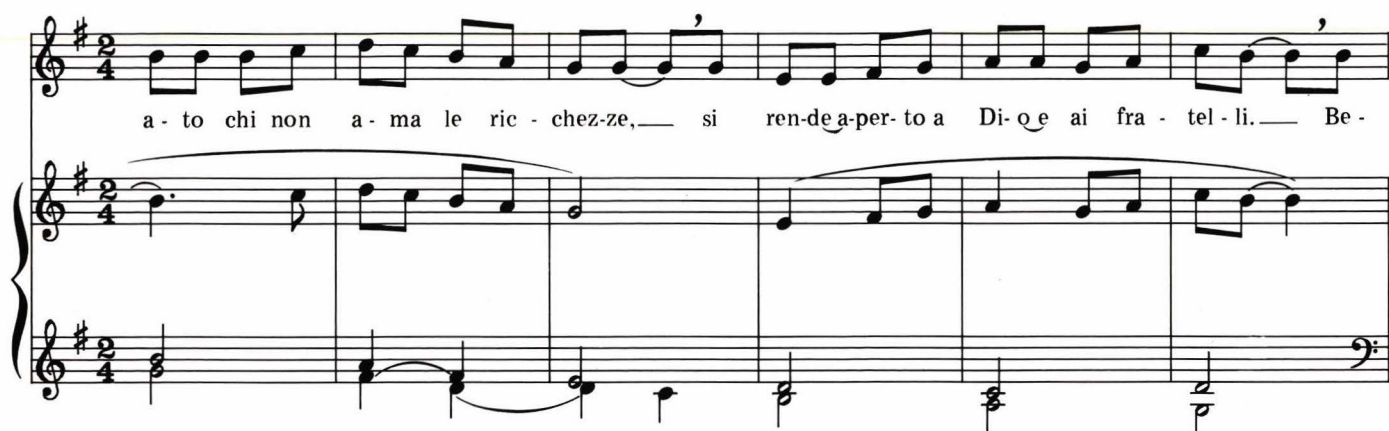
te- ne- rez - za di Di - o, — a - iu - ta- ci a vi - ve - re con cuo- re di- spo- ni - bi - le il

FINE (C) *Coro*



"Si", come hai fatto tu. Ver-gi-ne Ma-ri - a, te - ne - rez - za di Di - o! 1. Be -

FINE



a - to chi non a - ma le ric - chez-ze, si ren-de a-per-to a Di-o e ai fra - tel - li. Be -



a - to chi è pu - ro nel suo cuo - re, non met-te le ra - di - ci sul - la ter - ra. *RIT.*

2. Beato chi conserva la parola
e nel silenzio attende con pazienza.
Beato chi giustizia sa donare,
con gioia e verità sa anche amare.

3. Beato chi perdona come il Padre,
è segno luminoso del suo amore.
Beato chi è sincero e trasparente
e semina amicizia tra la gente.

AVE, MARIA

per Coro a 3vd (SCT)

♩ = 60 ca.

T: dalla Liturgia
M: P. Zoccarato

S. 1. A - ve Ma - ri - a, pie - na di gra - zia. Il Si -
2. San - ta Ma - ri - a, ma - dre di Di - o, pre - ga

C. 1. A - ve Ma - ri - a, pie - na di gra - zia. Il Si -
2. San - ta Ma - ri - a, ma - dre di Di - o, pre - ga

T. 1. A - ve Ma - ri - a, pie - na di gra - zia. Il Si -
2. San - ta Ma - ri - a, ma - dre di Di - o, pre - ga

gno-re è con te, tu sei be-ne det - ta fra tut - te le don-ne e be-ne-det-to è il
per noi pec-ca-to - ri a - des-so e nel - l'o - ra del-la no-stra mor-te, del-la no-stra

gno-re è con te, tu sei be-ne det - ta fra tut - te le don-ne e be-ne-det-to è il
per noi pec-ca-to - ri a - des-so e nel - l'o - ra del-la no-stra mor-te, del-la no-stra

gno-re è con te, tu sei be-ne det - ta fra tut - te le don-ne e be-ne-det-to è il
per noi pec-ca-to - ri a - des-so e nel - l'o - ra del-la no-stra mor-te, del-la no-stra

frut-to del se-no tuo, Ge-sù. A - men, a - men.
mor-te. A - men.

frut-to del se-no tuo, Ge-sù. a - men, a - men.
mor-te. A - men.

frut-to del se-no tuo, Ge - sù. a - men, a - men.
mor-te. A - men.

ANGELUS

per Coro a 4vd

T: Lc 1,26.38; Gv 1,14

M: A. Ruo Rui

Ampio

Score for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The Soprano and Contralto parts begin with a half note on G4, marked *pp* and *a2*, with the vocalization "oh...". The Tenor part begins with a half note on G3, marked *pp* and *a2*, with the vocalization "oh...". The Bass part begins with a half note on G2, marked *pp* and *a2*, with the vocalization "oh...". The Tenor part then has a melodic line starting on G3, marked *Solo p*, with the lyrics "L'an-ge-lo del Si-gno-re por-tò l'an-nun-cio a Ma-ri-a". The Soprano and Contralto parts then have a melodic line starting on G4, marked *Tutti: oh pp*, with the lyrics "Ma-ri-a".

Calmò

Score for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The Soprano and Contralto parts begin with a half note on G4, marked *sussurrato veloce*, with the lyrics "con-ce-pì per ope-ra dello Spi-ri-to". The Tenor part begins with a half note on G3, marked *p cresc.*, with the lyrics "ed el-la con-ce-pì". The Bass part begins with a half note on G2, marked *p cresc.*, with the lyrics "ed el-la con-ce-pì". The Soprano and Contralto parts then have a melodic line starting on G4, marked *ppp*, with the lyrics "San-to m". The Tenor part then has a melodic line starting on G3, marked *ppp*, with the lyrics "San-to m". The Bass part then has a melodic line starting on G2, marked *ppp*, with the lyrics "San-to m".

Score for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The Soprano part begins with a half note on G4, marked *Solo mp*, with the lyrics "si com-pia in me la tu-a pa-ro-la". The Contralto part begins with a half note on G3, marked *Solo mf*, with the lyrics "Ec-co la ser-va del Si-gno-re". The Tenor part begins with a half note on G2, marked *pp*, with the vocalization "oh...". The Bass part begins with a half note on G1, marked *pp*, with the vocalization "oh...".

Tutti
p

Tutti
p

Tutti
p

Tutti
p

ed a - bi - tò fra noi

ed a - bi - tò fra noi

E il ver - bo di Di - o s'è fat - to car - ne fra noi

E il ver - bo di Di - o s'è fat - to car - ne fra noi

con slancio
mp *f* *pp*
 ed a - bi - tò fra noi
mp *f* *pp*
 ed a - bi - tò fra noi
mp *f* *pp*
 ed a - bi - tò fra noi
mp *f* *pp*
 ed a - bi - tò fra noi

2/2 *pp* *allargando molto* *ppp*
pp *ppp*
pp *ppp*
pp *ppp*
pp *ppp*
 a m
 a m
 a m
 a m
 a m

Calmò, molto flessibile (♩ = 66-69)

ve Ma - ri a, pie - na di

ve Ma - ri a, pie - na di

ve Ma - ri a, pie - na di

ve Ma - ri a, pie - na di

gra - zia, il Si - gno - re è con te, tu sei be - ne - det - ta fra le

gra - zia, il Si - gno - re è con te, tu sei be - ne - det - ta fra le

gra - zia, il Si - gno - re è con te, tu sei be - ne - det - ta fra le

gra - zia, il Si - gno - re è con te, tu sei be - ne - det - ta fra le

più p (dolcissimo)

don- ne, be-ne- det- to è il frut-to del tuo se - no, Ge - sù, Ge - sù, Ge - sù.

don- ne, be-ne- det - to è il frut-to del tuo se - no, Ge - sù, Ge - sù, Ge - sù.

don- ne, be-ne- det - to è il frut-to del tuo se - no, Ge - sù, Ge - sù, Ge - sù.

don- ne, be-ne- det - to è il frut-to del tuo se - no, Ge - sù, Ge - sù, Ge - sù.

stringendo *a tempo*

sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca -

sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca -

sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca -

sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca -

rallentando molto

to - ri, a - des-so e nel - l'o-ra del-la no - stra mor - te. A - men. A - men. to - ri, a - des-so e nel - l'o-ra del-la no - stra mor - te. A - men. A - men. to - ri, a - des-so e nel - l'o-ra del-la no - stra mor - te. A - men. A - men. to - ri, a - des-so e nel - l'o-ra del-la no - stra mor - te. A - men. A - men.

to - ri, a - des-so e nel - l'o-ra del-la no - stra mor - te. A - men. A - men. to - ri, a - des-so e nel - l'o-ra del-la no - stra mor - te. A - men. A - men. to - ri, a - des-so e nel - l'o-ra del-la no - stra mor - te. A - men. A - men. to - ri, a - des-so e nel - l'o-ra del-la no - stra mor - te. A - men. A - men.

to - ri, a - des-so e nel - l'o-ra del-la no - stra mor - te. A - men. A - men. to - ri, a - des-so e nel - l'o-ra del-la no - stra mor - te. A - men. A - men. to - ri, a - des-so e nel - l'o-ra del-la no - stra mor - te. A - men. A - men. to - ri, a - des-so e nel - l'o-ra del-la no - stra mor - te. A - men. A - men.

to - ri, a - des-so e nel - l'o-ra del-la no - stra mor - te. A - men. A - men. to - ri, a - des-so e nel - l'o-ra del-la no - stra mor - te. A - men. A - men. to - ri, a - des-so e nel - l'o-ra del-la no - stra mor - te. A - men. A - men. to - ri, a - des-so e nel - l'o-ra del-la no - stra mor - te. A - men. A - men.

AVE, MARIA

per Coro a 3vp (femminili)

T: dalla Liturgia
M: L. Donorà

Moderato

S.1
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

S.2
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

C.
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

ple - na, Dó - mi - nus te - cum, Be - ne - dí - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -
gra - tí - a ple - na, Dó - mi - nus te - cum, be - ne - dí - cta tu, et be - ne -
gra - tí - a ple - na, Dó - mi - nus te - cum, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -
dí - ctus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,
dí - ctus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,
dí - ctus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,
Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -
Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -
Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -

tó - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - stra. A - men.

tó - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - stra. A - men.

tó - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - stra. A - men.

REGINA DEI CIELI, RALLEGRATI

per Assemblée a 1v

T: dalla Liturgia delle Ore
M: W. Orsanigo

Con semplicità (♩ = 88)

Re - gi - na dei cie - li, ral - le - gra - ti: Cri - sto, che hai por - ta - to nel

grem - bo, è ri - sor - to, come a - ve - va a noi pro - mes - so.

1. Pre - ga il Si - gno - re per noi. Re - 2. Pre - ga il Si - gno - re per noi.

rall.

PRESENTAZIONE DEI CANTI

SOTTO LA TUA PROTEZIONE, di Lasagna. È la più antica preghiera alla Vergine che si conosca. Il testo greco, rinvenuto in un foglio di papiro in località non nota dell'Egitto, è databile non più tardi del secolo III; si trova oggi nella Rylands Library di Manchester, acquistato nel 1917 e pubblicato nel 1938. Però l'uso nelle diverse liturgie è anteriore di molti secoli (liturgia romana, ambrosiana, bizantina...). La redazione latina si trova nell'Antifonario di Campiegné (sec. IX-X), tra le antifone che si intercalavano ai versetti del *Benedictus*. Oggi lo si usa come antifona mariana dopo Compieta.

Il tono della preghiera, ricco di riferimenti biblici, sembra indicare un tempo di persecuzione, da cui si desidera di essere liberati dalla Madre di Dio. La realizzazione musicale che presentiamo è molto semplice e popolare: si tratta di tre frasi nella forma ABA, eseguibili o tutte dall'Assemblea a 1v o la prima ed ultima dall'Assemblea e la centrale da un Solista o Coretto. **Uso:** dopo Compieta e come breve preghiera iniziale alla Madonna.

ANGELUS, di Machetta. Nell'uso, comune fino al sec. XIII, di recitare il *Pater noster* e l'*Ave Maria* al suono della campana al momento della Compieta e del coprifuoco e poi al mattino, si invitò i fedeli a intramezzare i versetti evangelici per commemorare l'incarnazione di Gesù e lodare la Vergine Maria. Col secolo XIV in alcune diocesi si iniziò a recitarli anche il Venerdì a mezzogiorno; l'uso si estese a tutti i giorni ed ovunque quando il papa Callisto III nel 1456 invitò alla preghiera per la vittoria contro i Turchi.

Il modello da noi proposto è adatto specialmente a comunità religiose o di preghiera. A voci dispari la parte del Tenore deve essere cantata nella sua ottava superiore. **Uso:** preghiera dell'*Angelus*; nel periodo di Avvento e Natale o nella festa dell'Annunciazione, dopo le relative Ore del giorno, nella Liturgia delle Ore; durante la Messa, come canto al vangelo o all'offertorio.

SONO IN TE, MARIA, LE MIE SORGENTI, di Machetta. Tropario a più voci pari o dispari. Il tropario è un inno composto da un'antifona elaborata per Coro, seguita da un ritornello più incisivo e facile per l'Assemblea, che viene intercalato da alcuni versetti di Salmo affidati a Coro o Solista. Si termina sempre ripetendo da capo al Fine. È un canto molto adatto per le grandi solennità. **Uso:** feste della Madonna, all'inizio. Più preciso per la solennità dell'Immacolata.

IN TE, O MARIA, di Machetta. Canto antifonale: antifona e salmodia a 1,2 o 3vp e 3vd (SCT). Il testo richiama concetti del canto precedente, ma la forma musicale e quindi la funzione è diversa. **Uso:** salmo responsoriale e durante o dopo la comunione.

O DONNA GLORIOSA, di Martorell. Inno strofico a due schemi melodici, di cui il secondo a 2vp è facoltativo. Ogni strofa è elaborata su immagini simboliche tradizionali riferite alla Vergine (aurora-fiore-voce-portale-albero). La linea melodica scorre fluida e spontanea, sottolineata da un accompagnamento sonoro e colorito. La finezza di tutta la composizione porterebbe a preferire, per la seconda melodia, un Coro a due voci femminili. **Uso:** inizio, specialmente nella Liturgia delle Ore; in particolare nella festa della Natività di Maria.

TI LODA LA CHIESA, O MARIA, di Martorell. Inno strofico nella forma del precedente. Il testo si incentra sul concetto di Maria Addolorata-Corredentrice. Il secondo schema melodico è facoltativo, eseguibile a tre voci, specialmente femminili, oppure anche a due; in questo caso la prima voce eseguisce il canto. La seconda voce: per la prima e terza frase eseguisce la seconda no-

ta sotto il canto; per la seconda e quarta frase eseguisce la terza nota sotto il canto. **Uso:** inno di inizio, specialmente nella Liturgia delle Ore, durante la Quaresima o nella memoria della Vergine addolorata (15 settembre).

REGINA DEL CREATO, di Martorell. Grande antifona, parafrasi testuale del classico «*Regina coeli*». Ad ogni frase viene intercalato un doppio *Alleluia*, esposto nel medesimo schema: due volte in sol maggiore; due volte nel relativo mi minore; ancora due volte in sol maggiore con leggera variante per concludere. Si possono proporre vari modi di esecuzione. Volendo far partecipare l'Assemblea, le si potrebbe affidare gli *Alleluia* (o la melodia o la sua terza inferiore). Nel solo Coro a 2vp: la prima voce eseguisce le frasi in sol magg.; la seconda voce quelle in mi min.; le due voci si uniscono negli *Alleluia* a due voci e nelle frasi in sol dell'ultima parte (*Uniti con Maria...*). Nel solo Coro a 2vd: frasi in sol agli uomini; frasi in mi alle donne; ultime frasi in sol a Tutti; negli *Alleluia* la voce superiore agli uomini, l'inferiore alle donne. **Uso:** antifona finale dopo una celebrazione (specialmente Compieta) nel tempo di Pasqua.

INSEGNACI, MADRE, AD AMARE, di Lacquaniti. Inno-canzone. Invocazione a Maria. Ottimo per Coro o Assemblea con prevalenza di ragazzi/e. **Uso:** offertorio, fine.

MARIA, TENEREZZA DI DIO, di Lacquaniti. Inno-canzone. Il testo ci presenta Maria SS. come modello trasparente della parola di Dio meditata e vissuta. **Uso:** canto al vangelo (che può prolungarsi anche durante l'offertorio); canto dopo comunione.

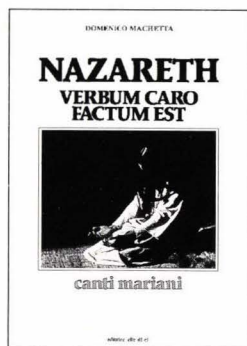
AVE, MARIA, di Zoccarato. Mottetto a 3vd (SCT). Semplice, lineare, breve, è adatto anche a Cori di modeste pretese. **Uso:** offertorio o fine (specialmente nella Liturgia delle Ore).

ANGELUS, di Ruo Rui. Mottetto a 4vd. È quasi una piccola cantata in due parti sul testo della preghiera omonima. La prima parte vuol esprimere l'intervento di Dio che rivela all'uomo il mistero della salvezza nella sua realizzazione storica. Su fasce di vocalizzi, ottenuti con l'accostamento di suoni congiunti, in un'atmosfera eterea, trasparente, indefinita, si condensa e prende corpo la Parola, in un crescendo graduale, fino ad esplodere nel fatto centrale di tutta la storia: «*ed abitò tra noi*». La seconda parte è una supplica dell'uomo a colei che in questo disegno si è resa strumento principale di Dio: Maria SS. La musica si fa più corale e piena, più umana, mantenendo però sempre quello stile equilibrato di modernità (uso di settime maggiori non preparate, appoggiature, ritardi) che rendono intelligibile e gradito l'ascolto. **Uso:** ascolto-meditazione, dopo lettura adatta o dopo comunione.

AVE, MARIA, di Donorà. Mottetto per Coro a tre voci femminili sul testo latino. **Uso:** ascolto-meditazione; dopo Compieta.

REGINA DEI CIELI, di Orsanigo. Antifona pasquale a 1v. Ottima per Coro di fanciulli o ragazzi. **Uso:** dopo Compieta o dopo una celebrazione, nel tempo di Pasqua.

INSERTO: I CIELI IMMENSI - IL DÌ CHE NASCE, di Benedetto Marcello. Parafrasi del Salmo 18 sui versi di Girolamo Ascanio Giustiniani il giovane. I 50 Salmi di B. Marcello vennero pubblicati col titolo *Estro poetico e armonico. Parafrasi sopra i primi cinquanta Salmi*, F. Rosati, Venezia, 1724-26, in 2 parti divise in 8 tomi. Il Salmo 18 si trova nel 3° tomo. Il solo elemento unificatore dei vari salmi è costituito dalla costante preoccupazione del compositore di illustrare il significato del testo mediante la musica. L'elemento più importante ed insolito è l'uso del *cantus firmus* tratto da diverse liturgie, come l'ebraica o la greca (es. Salmo 9,18,21). La loro caratteristica sta nell'abilità di integrare il rigore intellettuale del contrappunto tipico della musica sacra con l'intensa ricerca espressiva tipica della musica del '700. **Uso:** anche nella Liturgia, come ascolto-ringraziamento dopo la comunione e alla fine.



Canti Mariani per assemblea,
coro a una o più voci,
e anche a solo

NAZARETH. VERBUM CARO FACTUM EST

Testi e musica di **Domenico Machetta**

- **PARTITURA DI ACCOMPAGNAMENTO**
Pagine 16. Lire 3.000. Codice 14242
- **MUSICASSETTA.** Lire 15.000. Codice 65027
- **DISCO.** Lire 13.000. Codice Lp 73516

Quattordici canti che tratteggiano Maria di Nazareth come madre della Chiesa, più un inno strofico a san Giuseppe. I testi sono di ispirazione biblica, la musica è di stile moderno, semplice e di effetto. I canti sono nati dalla vita della «Fraternità di Nazareth», attorno alla quale gravitano molti giovani. Segnano le tappe di un cammino di preghiera e di impegno, con Maria.

SULLE ORME DI MARIA MADRE DELLA CHIESA

AdV 21



26 Canti
per le Liturgie Mariane

MARIA CATTEDRALE DEL SILENZIO

Musiche di N. Barosco, E. Bosio, E. Capaccioli, A. Fant, L. Lasagna, D. Machetta, A. Perosa, P. Piatti, D. Stefani, S. Vanzin

- **PARTITURA DI ACCOMPAGNAMENTO**
Pagine 24. Lire 3.500. Codice 13923
- **MUSICASSETTA.** Lire 15.000. Codice 65022

Inni, canti di meditazione, grandi antifone, canti responsoriali, da utilizzare nelle liturgie mariane.

Destinatari: le assemblee parrocchiali che dispongono di un coro guida, capace di eseguire a una o più voci. le comunità monastiche o religiose.

**PER L'ANIMAZIONE «MARIANA»
DELLA LITURGIA**

AdV 22



Cinque canti per una
Messa Mariana

ALLA TUTTASANTA, MADRE DI CRISTO SALVATORE

Testi di **Giuseppe Siracusano**. Musiche di **Giuseppe Liberto**. Adattamento liturgico e presentazione di **Crispino Valenziano**

- **PARTITURA.** Pagine 8. Lire 2.000. Codice 10108

I cinque canti (canto d'ingresso, canto interlezionale, canto alleluatico, canto di offerta, canto di comunione) prevedono sempre l'intervento dell'assemblea accanto al solista e al coro.

La partitura prevede sempre l'intervento di un'assemblea (omogenea, abbastanza preparata) accanto al solista e al coro a una o a quattro voci.

MUSICHE ANTICHE PER UNA LITURGIA NUOVA

AdV 23



Canti del Proprio
Testi della Liturgia

MESSA PER LE FESTE DELLA MADONNA

Musica di **Antonio Fant**

- **PARTITURA.** Pagine 20. Lire 7.000. Codice 13968
- **MUSICASSETTA.** Lire 15.000. Codice 65045

I canti, tolti dal «Proprio della Beata Vergine Maria del Monte Carmelo», sono adatti per qualsiasi festa o messa votiva della Madonna. Maria è indicata come la madre che ci invita soavemente a salire sul monte del Signore (Salmo responsoriale); è la maestra che, custodendo nel suo cuore le parole di Gesù, ci insegna il timore di Dio (Canto di comunione).

Oltre al Salmo responsoriale, la Messa comprende due proposte di Alleluia, un Salmo corale per la comunione, una sequenza finale per assemblea e/o coro, una Cantata e un Mottetto per le occasioni più solenni.

SALIRE «CON MARIA SUL MONTE DEL SIGNORE»

AdV 24

EDITRICE ELLE DI CI

Dirett. respons.: Enzo Bianco - Registr. al N. 392 del Trib. Civ. di Torino, 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1993