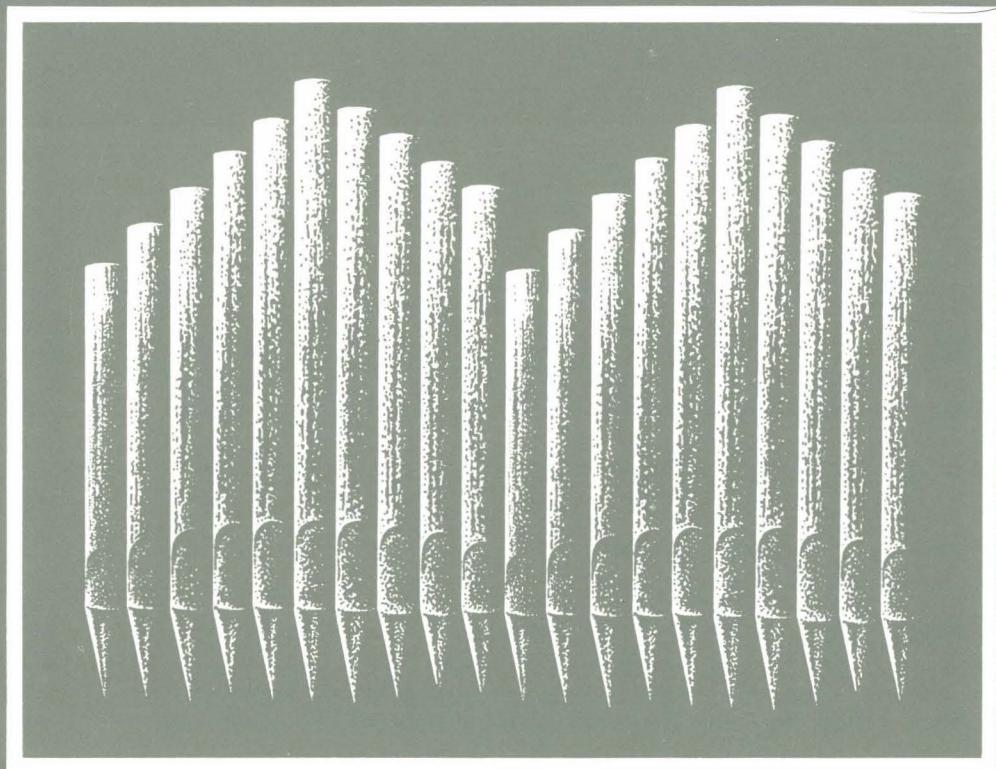


PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti

# ARMONIA DI VOCI

## CANTI PER LA MADONNA/9



**3/1993  
MAGGIO-GIUGNO**

**EDITRICE ELLE DICI**

# ARMONIA DI VOCI

## PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:  
direttori di coro e organisti  
ISSN 0391-5425

Maggio-Giugno  
Anno 48, numero 3

### *Direzione e Redazione*

**Antonio Fant**  
Università Pontificia Salesiana  
Via Caboto 27 - 10129 Torino  
tel. 011/568.44.54 - fax 011/568.36.52

### *Collaboratori*

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Berzolla - D. Cantino - E. Capaccioli - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmota - R. Lamberto - M. Lanaro - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

### *Amministrazione*

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);  
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1993: L. 30.000 (estero L. 38.000)  
CCP 21670104

Un numero L. 7.500

Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con  
il vecchio indirizzo e Lire 1.000 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI  
10096 LEUMANN (TORINO)



## SOMMARIO

### CANTI PER LA MADONNA/9

**Sotto la tua protezione.** Grande antifona per Solista o Coro a 1v e Assemblea. Testo dalla più antica preghiera a Maria conosciuta. Musica di Luigi La-sagna (1906-1991).

1

**Angelus.** Preghiera per Solista e Coro a 3vp o 3vd (SCT) a cappella. Testo da Lc 1,26.38; Gv 1,14. Musica di Domenico Machetta (S. Maria in Zinzolano-Bairo, TO).

1

**Sono in te, Maria, le mie sorgenti.** Tropario per Coro a 3vp o 3vd (SCB), Solista ad lib. e Assemblea. Testo dal Salmo 86 e Isaia 61. Musica di Domenico Machetta.

2

**In te, o Maria.** Antifona e salmodia per Assemblea e Coro a 1v o 2vp o 3vp o 3vd (SCT). Testo da Isaia 66,10-13. Musica di Domenico Machetta.

3

**O Donna gloriosa.** Inno per Assemblea e Coro a 1 o 2vp. Testo di Gino Zaninotto. Musica di Antonio Martorell (Plaza S. Francisco, 7 - 07001 Palma de Mallorca, 1 - Spagna).

4

**Ti loda la Chiesa, o Maria.** Inno per Assemblea e Coro a 1 o 3vp. Testo di Gino Zaninotto. Musica di Antonio Martorell.

5

**Regina del creato.** Inno per Assemblea e/o Coro a 1 o 2vp. Testo di Gino Zaninotto. Musica di Antonio Martorell.

6

**Insegnaci, Madre, ad amare.** Inno-canzone per Assemblea e Coro a 1v. Testo e musica di Maria Lacquaniti (corso V. Emanuele, 18 - Torre Annunziata, NA).

8

**Maria, tenerezza di Dio.** Inno-canzone per Assemblea e Coro a 1v. Testo e musica di Maria Lacquaniti.

9

**Ave, Maria.** Antifona-mottetto per Coro a 3vd (SCT). Testo dalla Liturgia. Musica di Paolo Zoccarato (via Donatello, 19 - Cadoneghe, PD).

11

**Angelus.** Mottetto per Coro a 4vd. Testo da Lc 1,26.38; Gv 1,14; Liturgia. Musica di Alessandro Ruo Rui (via Martiri della Libertà, 40 - Nole, TO).

12

**Ave, Maria.** Mottetto per Coro a 3vp (femminili). Testo dalla Liturgia. Musica di Luigi Donorà (via Tibone, 6 - TO).

15

**Regina dei cieli, rallegrati.** Antifona per Coro e Assemblea a 1v. Testo dalla Liturgia delle Ore. Musica di Walter Orsanigo (via Abbadia S. Marta, 2 - Fiesco, CR).

16

### INSERTO DA CONCERTO PER CORO A 4VD.

#### **I cieli immensi - Il dì che nasce.**

Parafrasi in forma di cantata del Salmo 18. Testo di Girolamo Ascanio Giustiniani il giovane. Musica di Benedetto Marcello (Venezia 1686-Brescia 1739). Trascrizione del Coro da ATTB a SCTB di Dusan Stefan (via S. Giovanni Bosco, 2 - Udine).

1-8

## DESTINATARI

**Assemblea sola**, 4.5.6.16. ■ **Assemblea e Solista**, 1. ■ **Assemblea e Coro a 1v**, 1.3.4.5.6.8.9. ■ **Assemblea e Coro a 2vp**, 3.4.6. ■ **Assemblea e Coro a 3vp**, 2.3.5. ■ **Assemblea e Coro a 3vd (SCB)**, 2.3. ■ **Solista e Coro a 3vp**, 1. ■ **Solista e Coro a 3vd (SCT)**, 1. ■ **Coro solo a 2vp**, 6. ■ **Coro solo a 3vp**, 15. ■ **Coro solo a 3vd (SCB)**, 11. ■ **Coro solo a 4vd**, 12. Inserto 1-8.

# SOTTO LA TUA PROTEZIONE

per Solista o Coro a 1v e Assemblea

T: Liturgia delle Ore  
M: L. Lasagna

Andante mosso ( $\text{d} = 52$ )

*Tutti*

Voci

1. Sot - to la tu - a pro - te - zio - ne cer - chia - mo ri - fu - gio, san - ta Ma - dre di Di - o.  
3. E sal - va - ci da o - gni ma - le, o sem - pre Ver - gi - ne glo - rio - sa e be - ne - det - ta.

Org.

*FINE*

Meno mosso

*Solo*

A - scol - ta la pre - ghi - ra che noi ti ri - vol - gia - mo, san - ta Ma - dre di Di - o.

*D.C.*

*3a str.*

*D.C.*

## ANGELUS

per Solista e Coro a 3vp o 3vd (SCT)

T: Lc 1,26.38; Gv 1,14  
M: D. Machetta

*Solo*

Angelus Domini nunti - a - vit Ma - ri - a et con - cepit de  
L'Angelo del Signore portò l'an - nun - cio a Ma - ri - a ed ella conce - pi per opera dello

*Tutti*

Spi - ri - tu San - cto. a - ve, a - ve, Ma - ri - a.

Spi - ri - to San - to. A - ve, Ma - ri - a.

*Solo*

Ecce an - cilla del Si - Domini: fiat mihi secundum ver - bum tu - um.  
Ecco l'an - cella del Si - gnore: sia fatto di me secondo la tu - a pa - ro - la.

*Tutti*

*AVE*

*Solo*

Et Verbum ca - ro fac - tum est, et habi - ta - re in vit in no - bis.  
E il Verbo si è fat - to car - ne, e venne ad abi - ta - re in mez - zo a noi.

*Tutti*

*AVE*

*Alla comunità monastica di S. Giulio d'Orta*

# SONO IN TE, MARIA, LE MIE SORGENTI

per Coro a 3vp o 3vd (SCB), Solista ad lib. e Assemblea

T: dal Salmo 86 e Is 61

M: D. Machetta

Andante

Org.

Voci

*Coro*

Org.

Voci

S C' C' So-no in te, Ma-ri-a, le mie sor-gen-ti; di te si di-co-no co-se stu-

*Coro e  
Ass.*

*Solo o  
FINE Coro*

S C' C' pen-de. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia 1. Io gio-  
pen-de. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia 2. Il Si-  
pen-de. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia 3. Glo-ria al

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

mp FINE

*Coro e  
Ass.*

i-sco ed e-sul-to nel Si-gno-re: mi ri-ve-ste di sal-vez-za il mio Di-o. Al-le-  
gno-re tra noi fa ger-mo-glia-re la giu-sti-za e la lo-de per sem-pre. Al-le-  
Pa-dre, al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to, o-ra e sem-pre nei se-co-li. A-men.

mp

*Dal § al FINE.  
Poi D.C. tutto.*

*Tutto come la 1a versione  
eccetto:*

**3** **p**

Voci      Sono in te, Ma- ri - a, le mie sor- gen- ti, di te si di-co-no co- se stu-

Bar.      **3** **p**

*Ass.*      pen- de. Al- le - lu - ia, al- le - lu - ia, al- le - lu - ia.

**FINE**

Al- le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**FINE**

## IN TE, O MARIA

per Assemblea e Coro a 1v o 2vp o 3vp o 3vd (SCT)

T: da Is 66,10-13  
M: D. Machetta

**RIT. Tutti**

Voci      In te, o Ma - ri - a, so - no tut - te le nostre sor - gen - ti: be - a - ta te che hai cre - du - to.

Org.

Voci Sole      **o=1 Coro**

1. Ralle - gratevi con Gerusa - lemme, voi che a - vete parteci- pato al suo lutto;

vi sazie - rete delle sue consola - zio- ni, succhie- rete all'abbon-danza del suo seno.

2. Poiché così dice il Signore:  
farò scorrere verso di essa  
la pace come un fiume,  
come un torrente la ricchezza dei popoli.

3. I suoi bimbi saranno portati in braccio,  
sulle ginocchia saranno accarezzati,  
come una madre consola un figlio  
così io vi consolerò.

# O DONNA GLORIOSA

per Assemblea e Coro a 1v o 2vp

T: G. Zaninotto

M: A. Martorell

Allegretto, con giubilo

Voci

Org.

1. O Donna glori - o - sa, più al - ta del - le,

stel - le, tu nu - tri sul tuo se - no il Dio che t'ha cre - a - ta. \_\_\_\_\_

A - men.

**CORO**  
Le strofe 2, 4, 6, si possono cantare (ad libit.) a 2 v.p. oppure tutte quante come la 1a.

Stesso movimento

2. Au - ro - ra lu - mi - no - sa, che an - nun - ci il nuo - vo gior - no, la

vi - a tu a - pri al So - le che dà le - ti - zia al - luo - mo. \_\_\_\_\_

3. O

**dolce**

**rall.**

4.

5.

6.

7.

3.  
O fiore al mondo nuovo,  
ridente per vaghezza,  
nascondi nel segreto  
il frutto di dolcezza.

4.  
O voce radiosa,  
che inizia il nuovo canto,  
l'angelico concerto  
al Dio eterno e santo.

5.  
Portale della pace,  
ingresso della gioia:  
per te in splendore incede  
il principe di gloria.

6.  
O albero ubertoso  
del nuovo paradiso,  
su te matura il frutto  
che dona vera vita.

7.  
Maria, madre nostra  
e Madre del Signore:  
ascolta la preghiera,  
effondi in noi l'amore.

# TI LODA LA CHIESA, O MARIA

per Assemblea e Coro a 1 o 3vp

T: G. Zaninotto  
M: A. Martorell

Andantino espressivo

Voci *mf*

1. Ti loda la Chiesa, o Maria, o Madre d'amore, nero - so, di

Org. *p*

*f express.* Solo nella Lit. delle Ore  
Moderato

mar - tri mi - sti - ca ro - sa, di ver - gi - ni ric - co ger - mo - glio. A - men.

*espress.* *calando* *dim.* *mp* *pp*

Strofe 2<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> a 3 v. pari: (oppure all'unisono, come 1 e 3.)

Andantino devoto

*Coro a 3 v.p.* *cresc.*

2. Al - ta - re vi - ven - te del Fi - glio, tu ef - fon - di l'in - cen - so so - a - ve del

(Org. ad libitum) *p*

*dolce* *sf* *rall. e dim.* *D.C.*

tuo sa - cer - do - zio ma - ter - no, of - fer - ta pu - ris - si - ma al Pa - dre. *p* *D.C.*

3. Feconda del sangue e dell'acqua  
sgorgati dal fianco di Cristo,  
in grazia al patire tu fosti  
la Madre di tutta la Chiesa.

4. Sul Golgota insieme col Figlio  
vivesti l'estrema passione;  
t'allietta festosa nel Cristo  
la gioia di risurrezione.

5. come la 1<sup>a</sup>

# REGINA DEL CREATO

per Assemblea e/o Coro a 1 o 2vp

T: G. Zaninotto

M: A. Martorell

Con esultanza e semplicità

Voci

Org.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ge - sù è ri - su - sci - ta - to, il Fi-glio che hai por -

Ped.

Man.

ta - to. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. L'a - ve - va a noi pro - mes - so: ri -

mf *espressivo, dolce*

*mf più espressivo*

*dolce*

*supplicando*

sor-to è il ter - zo gior - no. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O Ma - dre del Si -

gno - re, im - plo - ra Dio per no - i. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. U - ni - ti con Ma -   
*festivo*

ri - a, la Pa - squa rin - no - via - mo. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. A   
*sf* *mf* *cresc. con grazia*

Cri - sto no - stra gio - ia sia lode e glo - ria e - ter - na. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -   
*f* *con giubilo* *Ped.*

*cresc. ancora* *Maestoso* *ff* *rall. sff più maestoso rall.* *lento ff* *Ped. dop.*

# INSEGNACI, MADRE, AD AMARE

per Assemblea e Coro a 1v

Tranquillo - Largo ( $\text{♩} = 52$ )

TM: M. Lacquaniti

Org.

Voci *RIT. Tutti*

Don-na, fat-ta bel-la da Di-o, \_\_\_\_ Ma-dre, do-no im-men-so d'a-mo-re, \_\_\_\_

ve-di, que-sto mon-do che muo-re \_\_\_\_ ha bi-so-gno di te,

*FINE Coro*

ve-di, que-sto mon-do che muo-re \_\_\_\_ ha bi-so-gno di te. 1. In- \_\_\_\_

*FINE*

se - gna - ci, Ma - dre, ad a - ma - re, a do - na - re co - me hai fat - to tu. In -

8 8 8 8

D.C.

se - gna - ci, Ma - dre a sof - fri - re ea gio - i - re co - me hai fat - to tu.

8 8 8 8

D.C.

2. Insegnaci, Madre, a portare  
pace vera, come hai fatto tu.

3. Insegnaci, Madre, ad andare  
verso Cristo, vita e verità.

## MARIA, TENEREZZA DI DIO

per Assemblea e Coro a 1v

TM: M. Lacquaniti

Andante ( $\text{♩} = 88$ )

Voci

RIT. Tutti

Ver-gi-ne Ma- ri - a,

Org.

te- ne- rez - za di Di - o, a - iu - ta - ci a vi - ve - re con cuo-re di - spo - ni - bi - le il

FINE (C) Coro 2

“Sì”, come hai fatto tu. Ver-gi- ne Ma-ri - a, — te - ne-rez - za di Di - o! — 1. Be -

FINE (C) 2

a - to chi non a - ma le ric - chez - ze, — si ren-de a - per - to a Di - o e ai fra - tel - li. — Be -

a - to chi è pu - ro nel suo cuo - re, — non met - te le ra - di - ci sul - la ter - ra. — RIT.

RIT.

2. Beato chi conserva la parola  
e nel silenzio attende con pazienza.  
Beato chi giustizia sa donare,  
con gioia e verità sa anche amare.

3. Beato chi perdonà come il Padre,  
è segno luminoso del suo amore.  
Beato chi è sincero e trasparente  
e semina amicizia tra la gente.

# AVE, MARIA

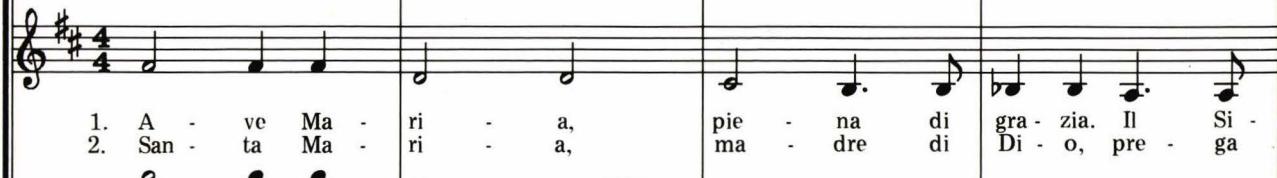
per Coro a 3vd (SCT)

$\text{♩} = 60$  ca.

T: dalla Liturgia  
M: P. Zoccarato

S. 

1. A - ve Ma - ri - a, pie - na di gra - zia. Il Si -  
2. San - ta Ma - ri - a, ma - dre di Di - o, pre - ga

C. 

1. A - ve Ma - ri - a, pie - na di gra - zia. Il Si -  
2. San - ta Ma - ri - a, ma - dre di Di - o, pre - ga

T. 

1. A - ve Ma - ri - a, pie - na di gra - zia. Il Si -  
2. San - ta Ma - ri - a, ma - dre di Di - o, pre - ga

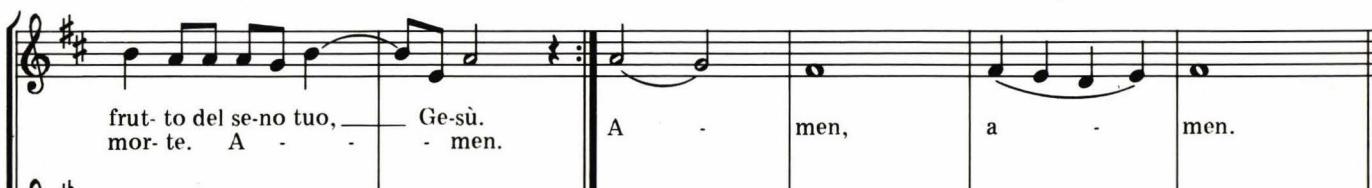


gnore è con te, tu sei be-ne- det - ta fra tut - te le don - ne e be - ne - det - to è il  
per noi pec - ca - to - ri a - des - so e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - te, del - la no - stra



gnore è con te, tu sei be-ne- det - ta fra tut - te le don - ne e be - ne - det - to è il  
per noi pec - ca - to - ri a - des - so e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - te, del - la no - stra

gnore è con te, tu sei be-ne- det - ta fra tut - te le don - ne e be - ne - det - to è il  
per noi pec - ca - to - ri a - des - so e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - te, del - la no - stra



frut - to del se - no tuo, Ge - sù. A - men. A - men, a - men.



frut - to del se - no tuo, Ge - sù. A - men, a - men, a - men.

frut - to del se - no tuo, Ge - sù. men, a - men, a - men.

# ANGELUS

per Coro a 4vd

T: Lc 1,26.38; Gv 1,14  
M: A. Ruo Rui

**Ampio**

S. *pp* > oh ...  
oh ...

C. *pp* > oh ...

T. Solo *p* L'an-ge- lo del Si - gno - re por - tò l'an-nun - cio a Ma - ri - a  
oh ...

B. *pp* > *Tutti: oh* *pp*

**Calmo**

*sussurrato veloce* 3/2  
con - ce - pì per opera dello Spirito San - to m  
ed el - la con - cepì dello Spirito San - to m  
m  
m  
*ppp*

*p cresc.* 3/2 m  
m  
m  
*ppp*

**Solo** *mp*  
*mf* si com-pia in me la tu a pa - ro - la  
Ec- co la ser - va del Si - gno - re

*pp* > oh ... oh ...  
oh ...

2 *Tutti* **p**

*Tutti* **p**

ed a - bi - tò fra noi  
ed a - bi - tò fra noi  
E il ver - bo di Di - o s'è fat - to car - ne fra noi  
E il ver - bo di Di - o s'è fat - to car - ne fra noi

*con slancio* **mp** **f** **pp** **2 2 pp** *allargando molto* **ppp**

ed a - bi - tò fra noi  
ed a - bi - tò fra noi

**2** **a** **2 a** **2 m**

Calmo, molto flessibile ( $\text{♩} = 66-69$ )

**p**

A - ve Ma - ri - a, pie - na di  
A - ve Ma - ri - a, pie - na di  
A - ve Ma - ri - a, pie - na di  
A - ve Ma - ri - a, pie - na di

A - ve Ma - ri - a, pie - na di

gra - zia, il Si - gno - re è con - te, tu sei be - ne - det - ta fra - le  
gra - zia, il Si - gno - re è con - te, tu sei be - ne - det - ta fra - le  
gra - zia, il Si - gno - re è con - te, tu sei be - ne - det - ta fra - le  
gra - zia, il Si - gno - re è con - te, tu sei be - ne - det - ta fra - le

*più p (dolcissimo)*

don-ne, be-ne- det-to è il frut-to del tuo se-no, Ge-sù, Ge-

don-ne, be-ne- det-to è il frut-to del tuo se-no, Ge-sù, Ge-

don-ne, be-ne- det-to è il frut-to del tuo se-no, Ge-sù, Ge-

don-ne, be-ne- det-to è il frut-to del tuo se-no, Ge-sù, Ge-

don-ne, be-ne- det-to è il frut-to del tuo se-no, Ge-sù, Ge-

*stringendo*

*sub. f*

sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca -

*sub. f*

sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca -

*sub. f*

sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca -

*sub. f*

sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca -

*sub. f*

sù. San - ta Ma - ri - a, Ma-dre di Di - o, pre - ga per noi pec-ca -

rallentando . . . . . molto

to - ri, a - des-so e nel- l'o-ra del-la no- stra mor - te. A - men. A - men.

to - ri, a - des-so e nel- l'o-ra del-la no- stra mor - te. A - men. A - men.

to - ri, a - des-so e nel- l'o-ra del-la no- stra mor - te. A - men. A - men.

to - ri, a - des-so e nel- l'o-ra del-la no- stra mor - te. A - men. A - men.

**AVE, MARIA**  
per Coro a 3vp (femminili)T: dalla Liturgia  
M: L. Donorà

Moderato

S.1      *A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a*

S.2      *A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,*

C.      *A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,*

*ple - na, Dó - mi-nus te - cum, Be - ne - dí - ca tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -*

*gra - tí - a ple - na, Dó - mi-nus te - cum, be - ne - dí - ca tu, et be - ne -*

*gra - tí - a ple - na, Dó - mi-nus te - cum, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -*

*dí - etus, et be - ne - dí - etus, fru - etus, ven - tris tu - i,*

*dí - etus, et be - ne - dí - etus, fru - etus, ven - tris tu - i,*

*dí - etus, et be - ne - di - etus, fru - etus, ven - tris tu - i,*

*Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -*

*Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -*

*Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -*

# REGINA DEI CIELI, RALLEGRATI

per Assemblea a 1v

T: dalla Liturgia delle Ore  
M: W. Orsanigo

Con semplicità (♩ = 88)

Re - gi - na dei cie - li, ral - le - - gra - ti: Cri - sto, che hai por - ta - to nel

grem- bo, \_\_\_\_ è ri - sor - to, \_\_\_\_ come a - ve- va a noi pro - mes - so. \_\_\_\_

1. Pre-ga il Si-gno-re per noi. \_\_\_\_\_

2.  
Re- Pre- ga il Si - gno - re per noi.

# PRESENTAZIONE DEI CANTI

**SOTTO LA TUA PROTEZIONE**, di Lasagna. È la più antica preghiera alla Vergine che si conosca. Il testo greco, rinvenuto in un foglio di papiro in località non nota dell'Egitto, è databile non più tardi del secolo III; si trova oggi nella Rylands Library di Manchester, acquistato nel 1917 e pubblicato nel 1938. Però l'uso nelle diverse liturgie è anteriore di molti secoli (liturgia romana, ambrosiana, bizantina...). La redazione latina si trova nell'Antifonario di Campiegne (sec. IX-X), tra le antifone che si intercalavano ai versetti del *Benedictus*. Oggi lo si usa come antifona mariana dopo Compieta.

Il tono della preghiera, ricco di riferimenti biblici, sembra indicare un tempo di persecuzione, da cui si desidera di essere liberati dalla Madre di Dio. La realizzazione musicale che presentiamo è molto semplice e popolare: si tratta di tre frasi nella forma ABA, eseguibili o tutte dall'Assemblea a 1v o la prima ed ultima dall'Assemblea e la centrale da un Solista o Coretto. **Uso:** dopo Compieta e come breve preghiera iniziale alla Madonna.

**ANGELUS**, di Machetta. Nell'uso, comune fino al sec. XIII, di recitare il *Pater noster* e l'*Ave Maria* al suono della campana al momento della Compieta e del coprifuoco e poi al mattino, si invitò i fedeli a intramezzare i versetti evangelici per commemorare l'incarnazione di Gesù e lodare la Vergine Maria. Col secolo XIV in alcune diocesi si iniziò a recitarli anche il Venerdì a mezzogiorno; l'uso si estese a tutti i giorni ed ovunque quando il papa Callisto III nel 1456 invitò alla preghiera per la vittoria contro i Turchi.

Il modello da noi proposto è adatto specialmente a comunità religiose o di preghiera. A voci dispari la parte del Tenore deve essere cantata nella sua ottava superiore. **Uso:** preghiera dell'*Angelus*; nel periodo di Avvento e Natale o nella festa dell'Annunciazione, dopo le relative Ore del giorno, nella Liturgia delle Ore; durante la Messa, come canto al vangelo o all'offertorio.

**SONO IN TE, MARIA, LE MIE SORGENTI**, di Machetta. Tropario a più voci pari o dispari. Il tropario è un inno composto da un'antifona elaborata per Coro, seguita da un ritornello più incisivo e facile per l'Assemblea, che viene intercalato da alcuni versetti di Salmo affidati a Coro o Solista. Si termina sempre ripetendo da capo al Fine. È un canto molto adatto per le grandi solennità. **Uso:** feste della Madonna, all'inizio. Più preciso per la solennità dell'Immacolata.

**IN TE, O MARIA**, di Machetta. Canto antifonale: antifona e salmodia a 1,2 o 3vp e 3vd (SCT). Il testo richiama concetti del canto precedente, ma la forma musicale e quindi la funzione è diversa. **Uso:** salmo responsoriale e durante o dopo la comunione.

**O DONNA GLORIOSA**, di Martorell. Inno strofico a due schemi melodici, di cui il secondo a 2vp è facoltativo. Ogni strofa è elaborata su immagini simboliche tradizionali riferite alla Vergine (aurora-fiore-voce-portale-albero). La linea melodica scorre fluida e spontanea, sottolineata da un accompagnamento sonoro e colorito. La finezza di tutta la composizione porterebbe a preferire, per la seconda melodia, un Coro a due voci femminili. **Uso:** inizio, specialmente nella Liturgia delle Ore; in particolare nella festa della Natività di Maria.

**TI LODA LA CHIESA, O MARIA**, di Martorell. Inno strofico nella forma del precedente. Il testo si incentra sul concetto di Maria Addolorata-Corredentrice. Il secondo schema melodico è facoltativo, eseguibile a tre voci, specialmente femminili, oppure anche a due; in questo caso la prima voce eseguisce il canto. La seconda voce: per la prima e terza frase eseguisce la seconda no-

ta sotto il canto; per la seconda e quarta frase eseguisce la terza nota sotto il canto. **Uso:** inno di inizio, specialmente nella Liturgia delle Ore, durante la Quaresima o nella memoria della Vergine addolorata (15 settembre).

**REGINA DEL CREATO**, di Martorell. Grande antifona, parafrazi testuale del classico «*Regina coeli*». Ad ogni frase viene intercalato un doppio *Alleluia*, esposto nel medesimo schema: due volte in sol maggiore; due volte nel relativo mi minore; ancora due volte in sol maggiore con leggera variante per concludere. Si possono proporre vari modi di esecuzione. Volendo far partecipare l'Assemblea, le si potrebbe affidare gli *Alleluia* (o la melodia o la sua terza inferiore). Nel solo Coro a 2vp: la prima voce eseguisce le frasi in sol magg.; la seconda voce quelle in mi min.; le due voci si uniscono negli *Alleluia* a due voci e nelle frasi in sol dell'ultima parte (*Uniti con Maria...*). Nel solo Coro a 2vd: frasi in sol agli uomini; frasi in mi alle donne; ultime frasi in sol a Tutti; negli *Alleluia* la voce superiore agli uomini, l'inferiore alle donne. **Uso:** antifona finale dopo una celebrazione (specialmente Compieta) nel tempo di Pasqua.

**INSEGNACI, MADRE, AD AMARE**, di Lacquaniti. Inno-canzone. Invocazione a Maria. Ottimo per Coro o Assemblea con prevalenza di ragazzi/e. **Uso:** offertorio, fine.

**MARIA, TENEREZZA DI DIO**, di Lacquaniti. Inno-canzone. Il testo ci presenta Maria SS. come modello trasparente della parola di Dio meditata e vissuta. **Uso:** canto al vangelo (che può prolungarsi anche durante l'offertorio); canto dopo comunione.

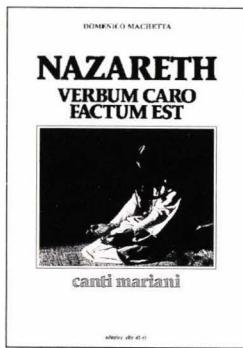
**AVE, MARIA**, di Zoccarato. Mottetto a 3vd (SCT). Semplice, lineare, breve, è adatto anche a Cori di modeste pretese. **Uso:** offertorio o fine (specialmente nella Liturgia delle Ore).

**ANGELUS**, di Ruo Rui. Mottetto a 4vd. È quasi una piccola cantata in due parti sul testo della preghiera omonima. La prima parte vuol esprimere l'intervento di Dio che rivela all'uomo il mistero della salvezza nella sua realizzazione storica. Su fasce di vocalizzi, ottenuti con l'accostamento di suoni congiunti, in un'atmosfera eterea, trasparente, indefinita, si condensa e prende corpo la Parola, in un crescendo graduale, fino ad esplodere nel fatto centrale di tutta la storia: «*ed abitò tra noi*». La seconda parte è una supplica dell'uomo a colei che in questo disegno si è resa strumento principale di Dio: Maria SS. La musica si fa più corale e piena, più umana, mantenendo però sempre quello stile equilibrato di modernità (uso di settimi maggiori non preparate, appoggiature, ritardi) che rendono intelligibile e gradito l'ascolto. **Uso:** ascolto-meditazione, dopo lettura adatta o dopo comunione.

**AVE, MARIA**, di Donorà. Mottetto per Coro a tre voci femminili sul testo latino. **Uso:** ascolto-meditazione; dopo Compieta.

**REGINA DEI CIELI**, di Orsanigo. Antifona pasquale a 1v. Ottima per Coro di fanciulli o ragazzi. **Uso:** dopo Compieta o dopo una celebrazione, nel tempo di Pasqua.

**INSERTO: I CIELI IMMENSI - IL DÌ CHE NASCE**, di Benedetto Marcello. Parafrasi del Salmo 18 sui versi di Girolamo Ascanio Giustiniani il giovane. I 50 Salmi di B. Marcello vennero pubblicati col titolo *Estro poetico e armonico. Parafrasi sopra i primi cinquanta Salmi*, F. Rosati, Venezia, 1724-26, in 2 parti divise in 8 tomi. Il Salmo 18 si trova nel 3° tomo. Il solo elemento unificatore dei vari salmi è costituito dalla costante preoccupazione del compositore di illustrare il significato del testo mediante la musica. L'elemento più importante ed insolito è l'uso del *cantus firmus* tratto da diverse liturgie, come l'ebraica o la greca (es. Salmo 9,18,21). La loro caratteristica sta nell'abilità di integrare il rigore intellettuale del contrappunto tipico della musica sacra con l'intensa ricerca espressiva tipica della musica del '700. **Uso:** anche nella Liturgia, come ascolto-ringraziamento dopo la comunione e alla fine.



Canti Mariani per assemblea, coro a una o più voci, e anche a solo

## NAZARETH. VERBUM CARO FACTUM EST

Testi e musica di **Domenico Machetta**

- **PARTITURA DI ACCOMPAGNAMENTO**

Pagine 16. Lire 3.000. Codice 14242

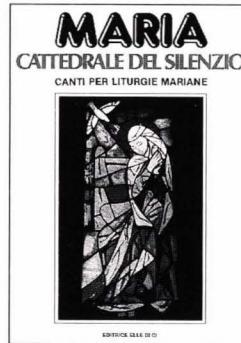
- **MUSICASSETTA.** Lire 15.000. Codice 65027

- **DISCO.** Lire 13.000. Codice Lp 73516

Quattordici canti che tratteggiano Maria di Nazareth come madre della Chiesa, più un inno strofico a san Giuseppe. I testi sono di ispirazione biblica, la musica è di stile moderno, semplice e di effetto. I canti sono nati dalla vita della «Fraternità di Nazareth», attorno alla quale gravitano molti giovani. Segnano le tappe di un cammino di preghiera e di impegno, con Maria.

### SULLE ORME DI MARIA MADRE DELLA CHIESA

Adv 21



26 Canti per le Liturgie Mariane

## MARIA CATTEDRALE DEL SILENZIO

Musiche di N. Barosco, E. Bosio, E. Capaccioli, A. Fant, L. Lasagna, D. Machetta, A. Perosa, P. Piatti, D. Stefani, S. Vanzin

- **PARTITURA DI ACCOMPAGNAMENTO**

Pagine 24. Lire 3.500. Codice 13923

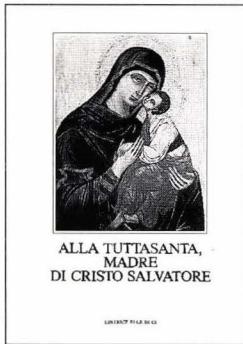
- **MUSICASSETTA.** Lire 15.000. Codice 65022

Inni, canti di meditazione, grandi antifone, canti responsoriali, da utilizzare nelle liturgie mariane.

Destinatari: le assemblee parrocchiali che dispongono di un coro guida, capace di eseguire a una o più voci, le comunità monastiche o religiose.

### PER L'ANIMAZIONE «MARIANA» DELLA LITURGIA

Adv 22



Cinque canti per una Messa Mariana

## ALLA TUTTASANTA, MADRE DI CRISTO SALVATORE

Testi di **Giuseppe Siracusano**. Musiche di **Giuseppe Liberto**. Adattamento liturgico e presentazione di **Crispino Valenziano**

- **PARTITURA.** Pagine 8. Lire 2.000. Codice 10108

I cinque canti (canto d'ingresso, canto interlezionale, canto alleluia-tico, canto di offerta, canto di comunione) prevedono sempre l'intervento dell'assemblea accanto al solista e al coro.

La partitura prevede sempre l'intervento di un'assemblea (omogenea, abbastanza preparata) accanto al solista e al coro a una o a quattro voci.

### MUSICHE ANTICHE PER UNA LITURGIA NUOVA

Adv 23



Canti del Proprio Testi della Liturgia

## MESSA PER LE FESTE DELLA MADONNA

Musica di **Antonio Fant**

- **PARTITURA.** Pagine 20. Lire 7.000. Codice 13968

- **MUSICASSETTA.** Lire 15.000. Codice 65045

I canti, tratti dal «Proprio della Beata Vergine Maria del Monte Carmelo», sono adatti per qualsiasi festa o messa votiva della Madonna. Maria è indicata come la madre che ci invita soavemente a salire sul monte del Signore (Salmo responsoriale); è la maestra che, custodendo nel suo cuore le parole di Gesù, ci insegna il timore di Dio (Canto di comunione).

Oltre al Salmo responsoriale, la Messa comprende due proposte di Alleluia, un Salmo corale per la comunione, una sequenza finale per assemblea e/o coro, una Cantata e un Mottetto per le occasioni più solenni.

### SALIRE «CON MARIA SUL MONTE DEL SIGNORE»

Adv 24

**EDITRICE ELLE DI CI**