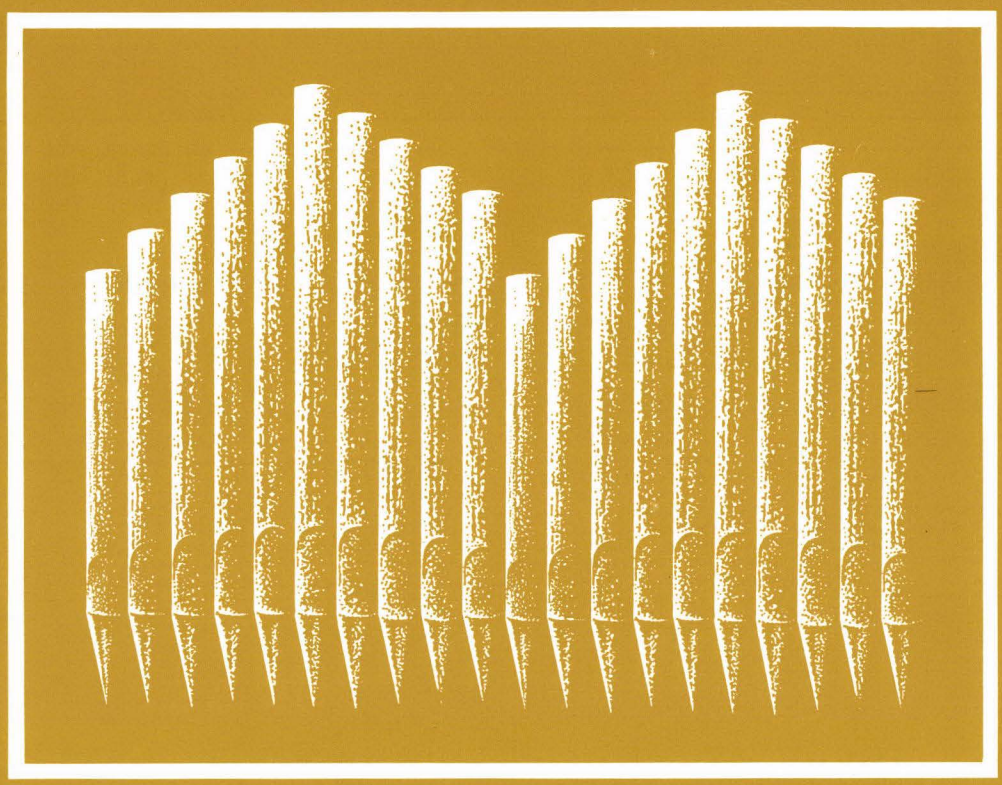
PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti

ARMONIA DI VOCI

CANTI PER L'ANNO LITURGICO/12



1/1993
GENNAIO-FEBBRAIO

EDITRICE ELLE DI CI

SPED. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70)

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI
PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:
direttori di coro e organisti
ISSN 0391-5425

Gennaio-Febbraio
Anno 48, numero 1

Direzione e Redazione
Antonio Fant
Università Pontificia Salesiana
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/568.44.54 - fax 011/568.36.52

Collaboratori
C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - M. Berzolla - D. Cantino - E. Capaccioli - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - M. Lanaro - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Amministrazione
Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1993: L. 30.000 (estero L. 38.000)
CCP 21670104
Un numero L. 7.500
Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con il vecchio indirizzo e Lire 1.000 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

ASSOCIATO ALL'USPI
UNIONE STAMPA
PERIODICA ITALIANA

SOMMARIO

CANTI PER L'ANNO LITURGICO/12

Cantiamo al Signore. Cantico responsoriale per Assemblea e Solista. Testo di David Maria Turoldo, da Es 15,1-7.17-18; musica di Massimo Berzolla (via S. Franca, 25 - Piacenza). 1

Date lode al Signore. Ritornello e versetto per Assemblea e Coro a 1v o 3vd (SCB). Testo dalla Liturgia; musica di Giorgio Golin (via G. Pascoli, 5 - Cavazzale, VI). 1

Canto di pellegrinaggio. Salmo responsoriale per Solista e Assemblea. Testo dal Salmo 83,3-6; musica di Dusan Stefani per l'antifona (via S. Giovanni Bosco, 2 - Udine) e di Massimo Berzolla per il Salmo. 2

O ilare luce. Inno (ritornello e strofe) per Assemblea e Coro a 1v. Testo di Crispino Valenziano, da un antico inno lucernale; musica di Antonino Ortolano (Seminario - Cefalù, PA). 3

Benedictus. Cantico corale per Assemblea e/o Coro a 1v. Testo da Lc 1,68-79; musica della «Comunità di Gesù» (Torino). 4

È bello dar lode al Signore. Salmodia alleluiatica per Solista e Assemblea ad lib. Testo dal Salmo 92; musica dal Gregoriano; adattamento di Felice Rainoldi (piazza Marconi, 3 - Luisago, CO). 5

Alleluia! Chi rimane in me. Acclamazione e versetto per Solista e Assemblea. Testo da Gv 15,5b; musica di Domenico Machetta (S. Maria in Zinzolano - Bairo, TO). 6

L'anima mia ha sete di Dio. Ritornello e strofe per Coro a 1v e Assemblea. Testo dal Salmo 41; musica di Marco Bargagna (via Bonaini, 5 - Pisa). 7

Il mio bene è stare presso Dio. Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 1v. Testo dal Salmo 72,28.23-24.25-26; musica di Marco Bargagna. 8

Il Signore è il mio pastore. Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 1v. Testo dal Salmo 22; musica di M. Bargagna. 8

Andiamo alla casa del Signore. Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 1v. Testo dal Salmo 121; musica di M. Bargagna. 9

Chiesa che ricordi. Inno per Coro a 1v o 2vp o 3vd (SCB). Testo e musica di Felice Rainoldi. 10

Signore, tu sei il mio pastore. Mottetto per Coro a 4vd. Testo dal Salmo 22; musica di Massimo Nosetti (via Cavalieri di Vittorio Veneto, 23 - Grugliasco, TO). 11

Lodate il Signore. Inno (ritornello e strofe) per Assemblea e Solista o Coro a 1v. Testo da Dan 3,58 ss.; musica di Claudio Corio (via Milano, 8 - Borgaro, TO). 13

Sei il mio pastore. Ritornello per Assemblea a 1v. Testo dal Salmo 22; musica di Claudio Corio. 14

Adoramus te, Christe. Mottetto per Coro a 4vd e organo. Testo dalla Liturgia; musica di Luigi Donorà (via Tibone, 6 - Torino). 15

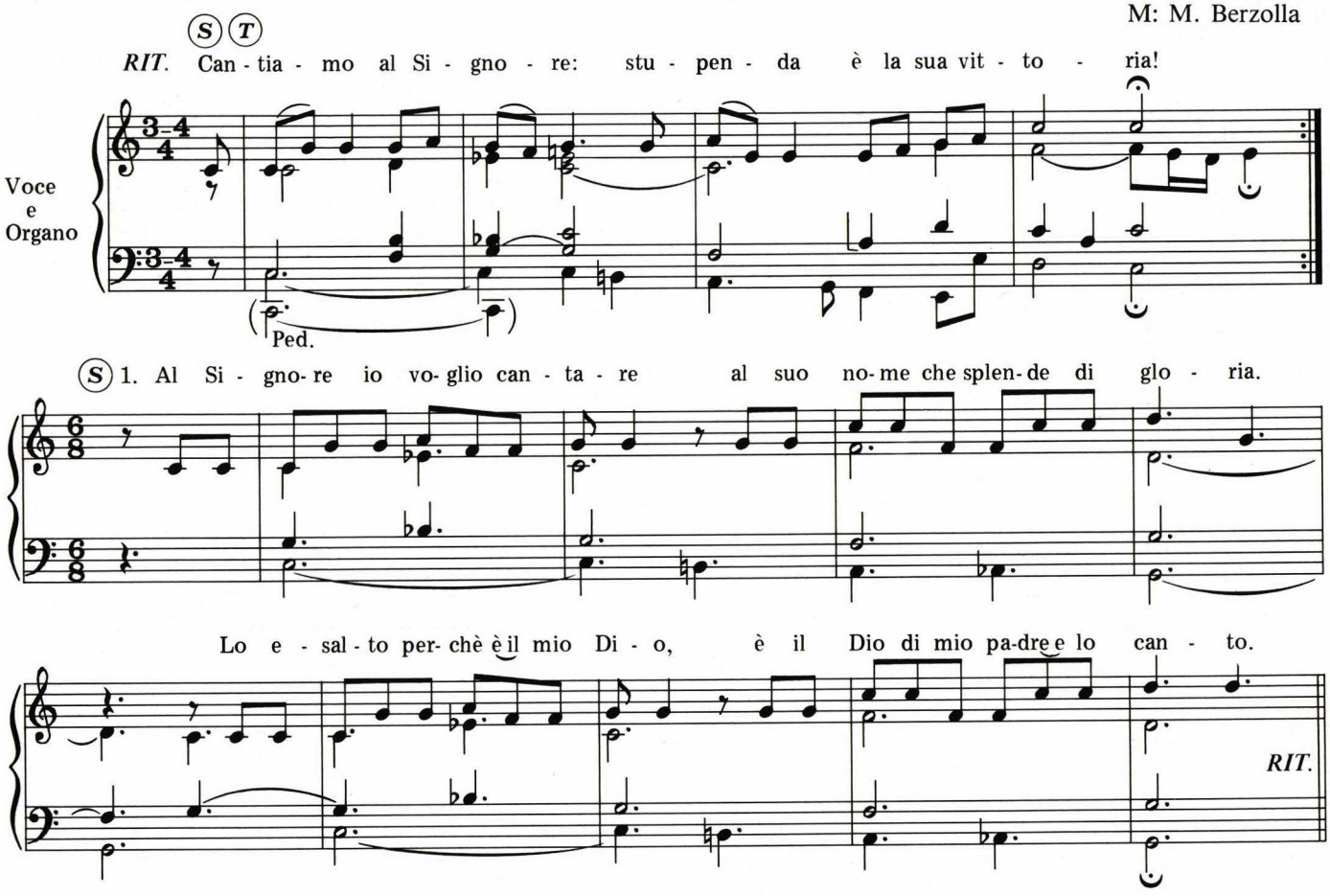
DESTINATARI

Assemblea sola, 4.14. ■ **Assemblea e Solista,** 1.2.5.6.13. ■ **Assemblea e Coro a 1v,** 1.3.6.7.8.9.13. ■ **Assemblea e Coro a 3vd (SCB),** 1. ■ **Coro solo a 1v,** 10. ■ **Coro solo a 2vp,** 10. ■ **Coro solo a 3vd (SCB),** 10. ■ **Coro solo a 4vd,** 11.15.

CANTIAMO AL SIGNORE

per Assemblea e Solista

T: D.M. Turoldo,
da Es 15,1-7.17-18
M: M. Berzolla



2. Il Signore è un prode invincibile,
è «Signore» il santo suo nome:
Faraone, esercito e carri:
tutto egli ha sepolto nel mare.

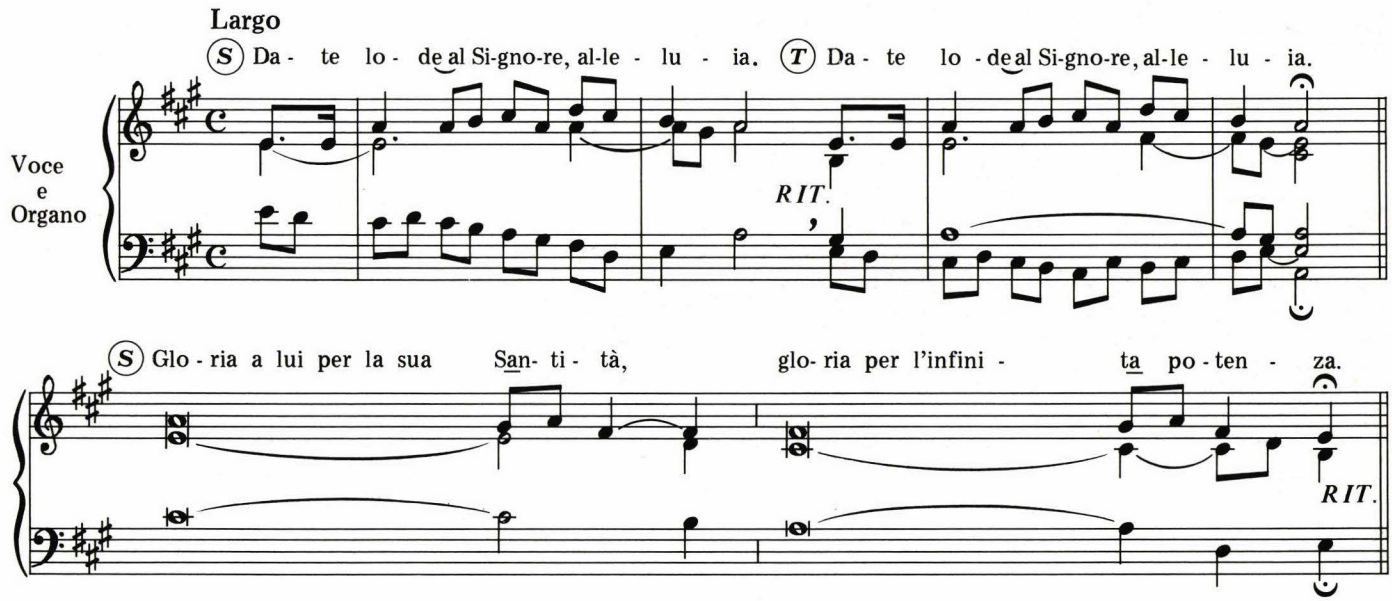
3. Maestoso di gloria e potenza,
la tua destra potente e tremenda:
i più forti nemici tu annienti
con sublime grandezza, Signore!

4. Fai entrare il tuo popolo santo
nel santuario che tu hai fondato.
Al Signore che regna in eterno
io voglio cantare per sempre!

DATE LODE AL SIGNORE

per Assemblea e Coro a 1v o 3vd (SCB)

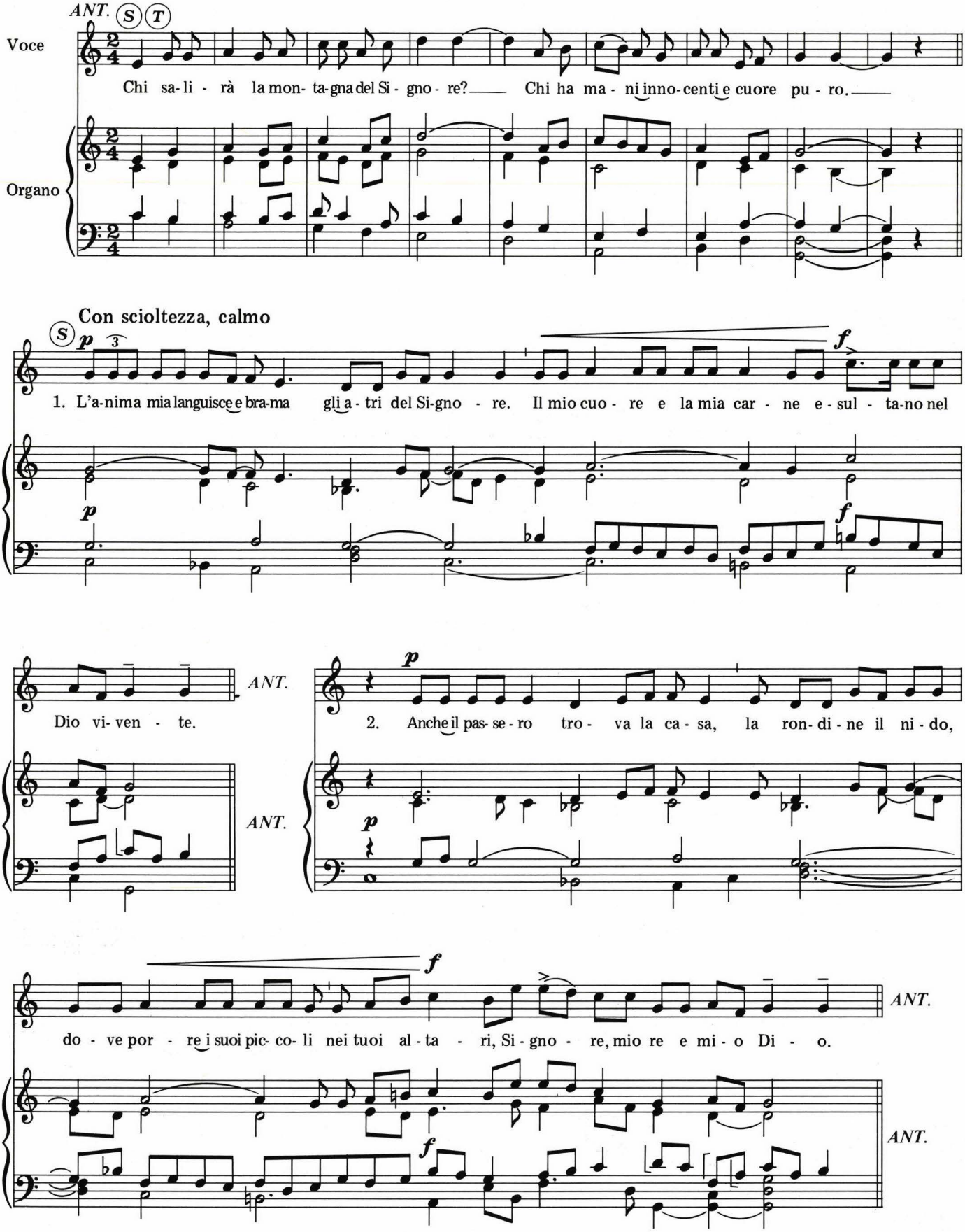
T: dalla Liturgia
M: G. Golin

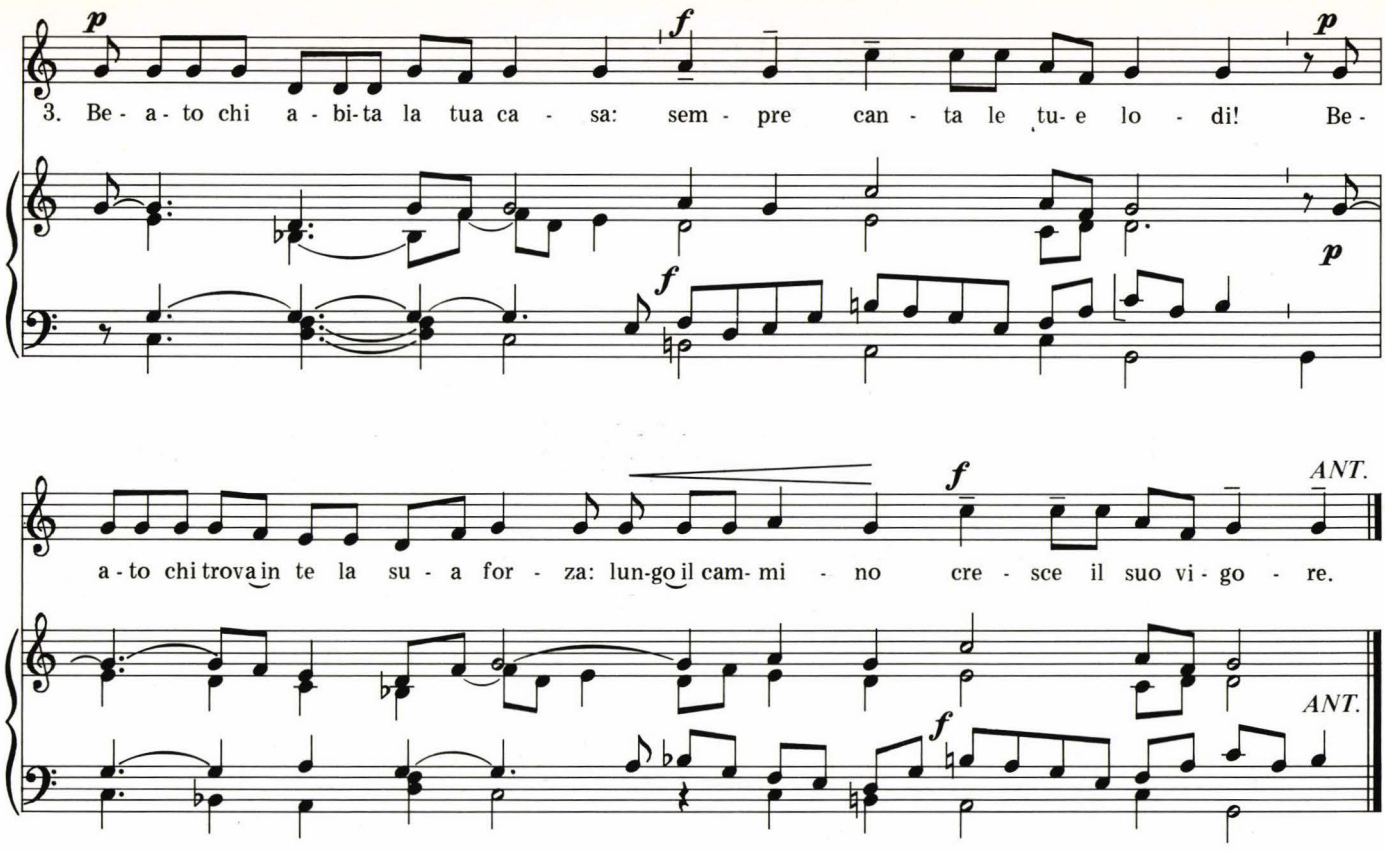


CANTO DI PELLEGRINAGGIO

per Assemblea e Solista

T: Salmo 83,3-6
M: D. Stefani;
M. Berzolla

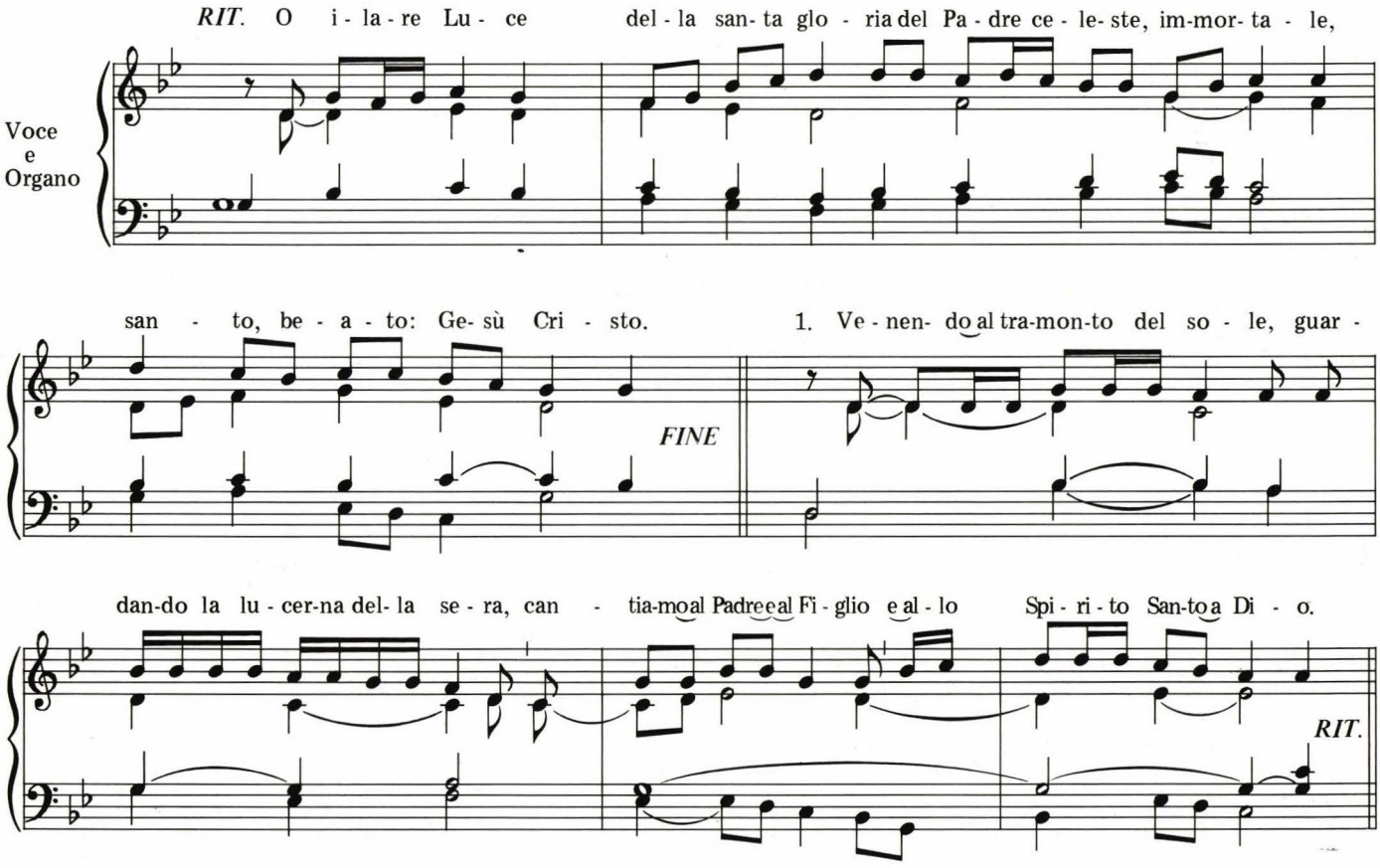




O ILARE LUCE

per Assemblea e Coro a 1v

T: C. Valenziano,
da inno del III sec.
M: A. Ortolano

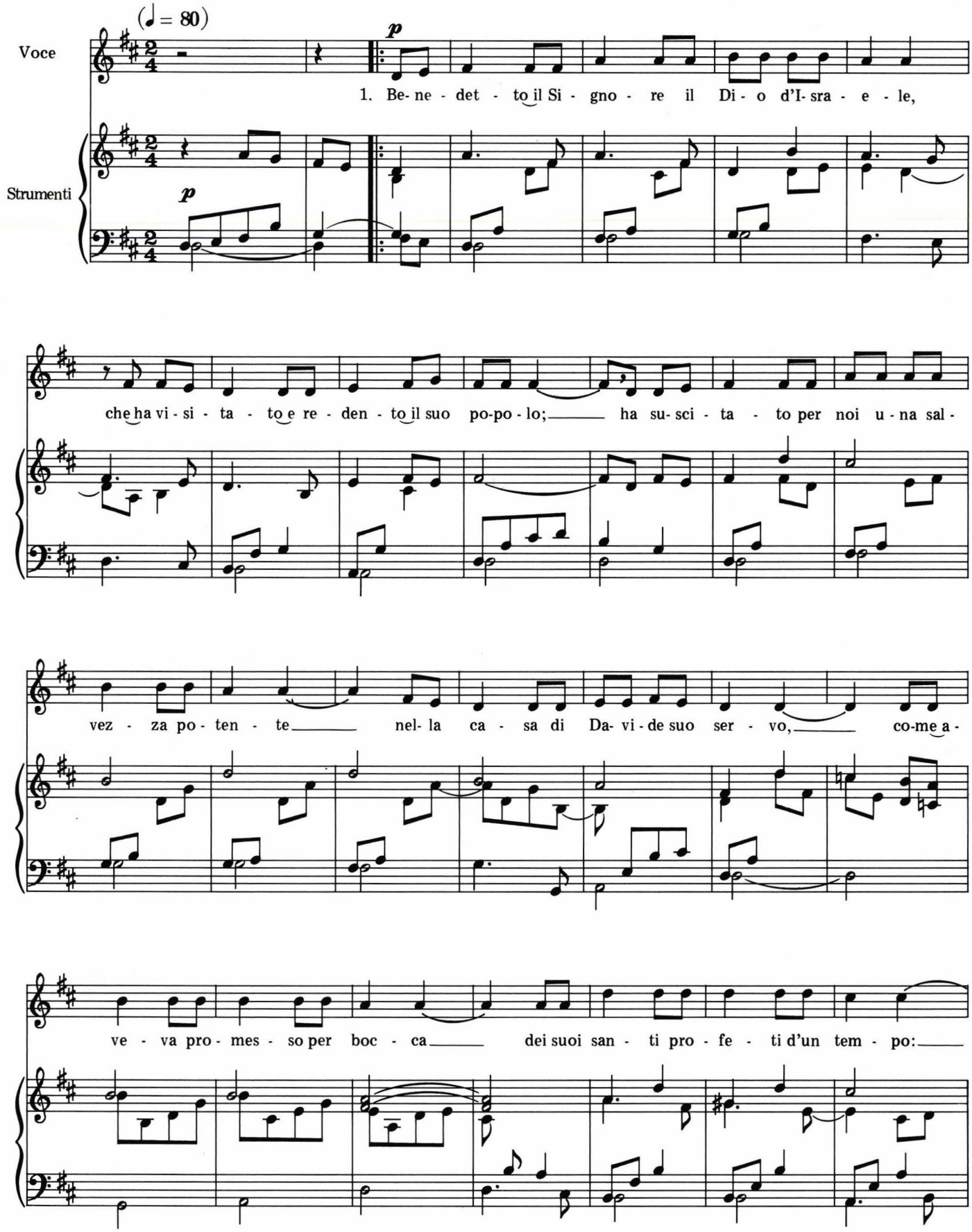


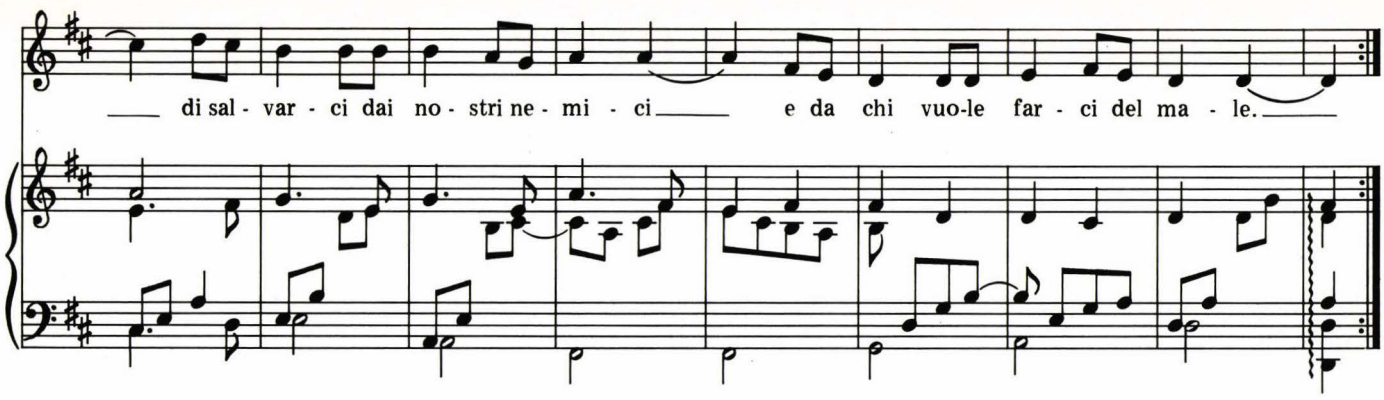
2. L'inno a te salga ogni tempo,
cantino a te le sante voci;
Figlio di Dio vivificante,
il mondo dice la tua gloria.

BENEDICTUS

per Assemblea e/o Coro a 1v

T: da Lc 1,68-79
M: «Comunità di Gesù»





2. Lui donò ai nostri padri la sua misericordia.
Ha ricordato la santa alleanza,
il giuramento fatto ad Abramo nostro padre.
Benedetto il Signor d'Israele.
Diede a noi liberati dai nemici
di servirlo senza timore,
in giustizia e santità
tutti i giorni della nostra vita.

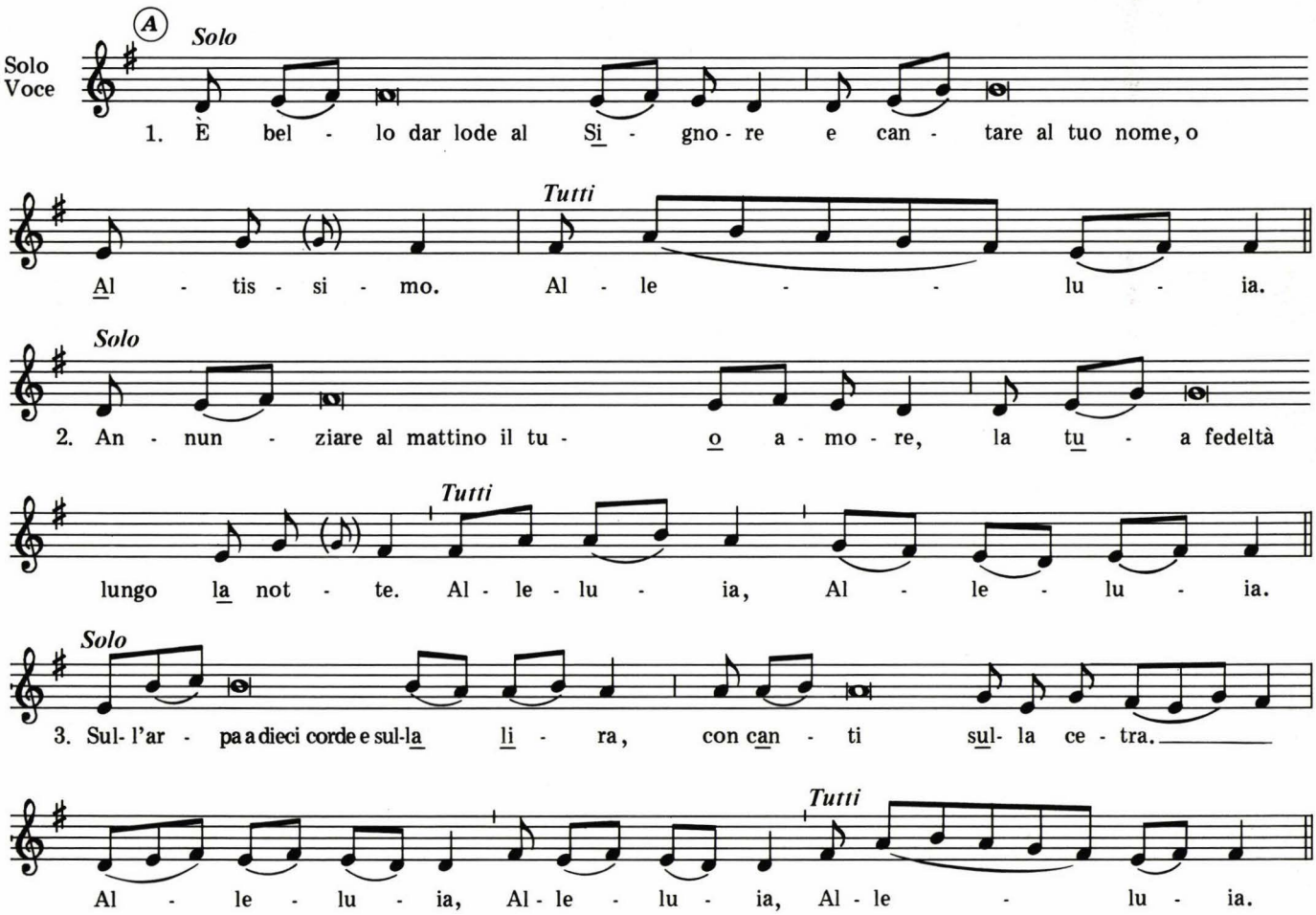
3. Tu bambino sarai chiamato profeta,
profeta dell'Altissimo Dio,
perché innanzi al Signore tu camminerai,
preparando le strade al suo amore.
Tu darai al popolo santo
conoscenza della salvezza
e dirai che il Signore è buono:
Lui perdona i nostri peccati.

4. E verrà dall'alto un sole che sorge,
per amore del nostro Dio
rischiarerà coloro che stanno nella notte
e nell'ombra della morte,
condurrà i nostri passi sulla via della pace.
Sia gloria al Padre e al Figlio,
allo Spirito Santo in eterno.

È BELLO DAR LODE AL SIGNORE

per Solista e Assemblea ad lib.

T: dal Salmo 92
M: dal Gregoriano
Adatt.: F. Rainoldi



Ⓑ 1. L'uomo insensato non intende
e lo stolto non capisce:

2. se i peccatori germogliano come l'erba
e fioriscono tutti i malfattori

3. Li attende una rovina eterna:
ma tu, Signore, sei l'eccelso per sempre.

Ⓒ 1. Il giusto fiorirà come palma,
crescerà come cedro sul Libano:

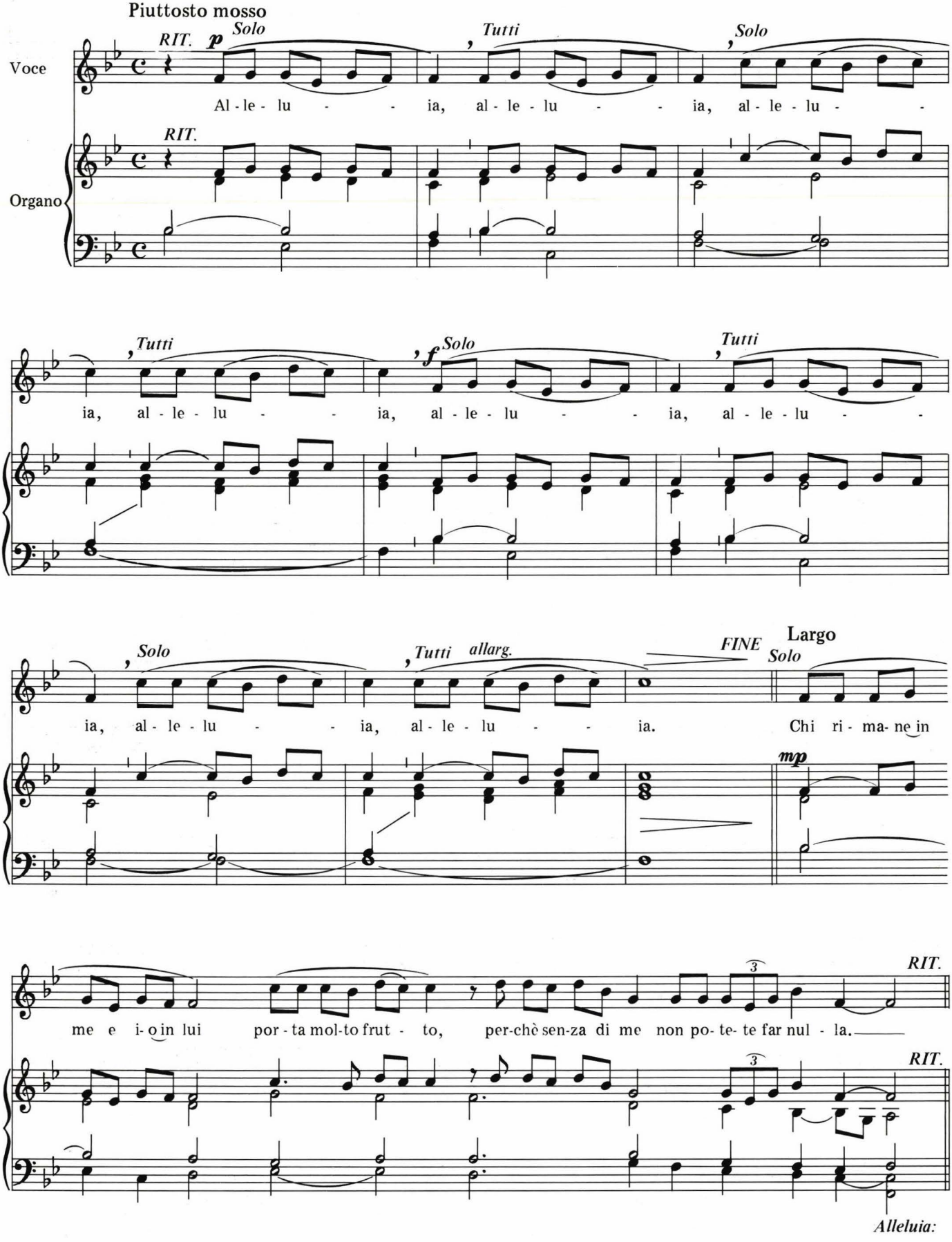
2. piantati nella casa del Signore,
fioriranno negli atrii di Dio.

3. Nella vecchiaia daranno ancora frutti,
saranno vegeti e rigogliosi.

ALLELUIA! CHI RIMANE IN ME

per Solista e Assemblea

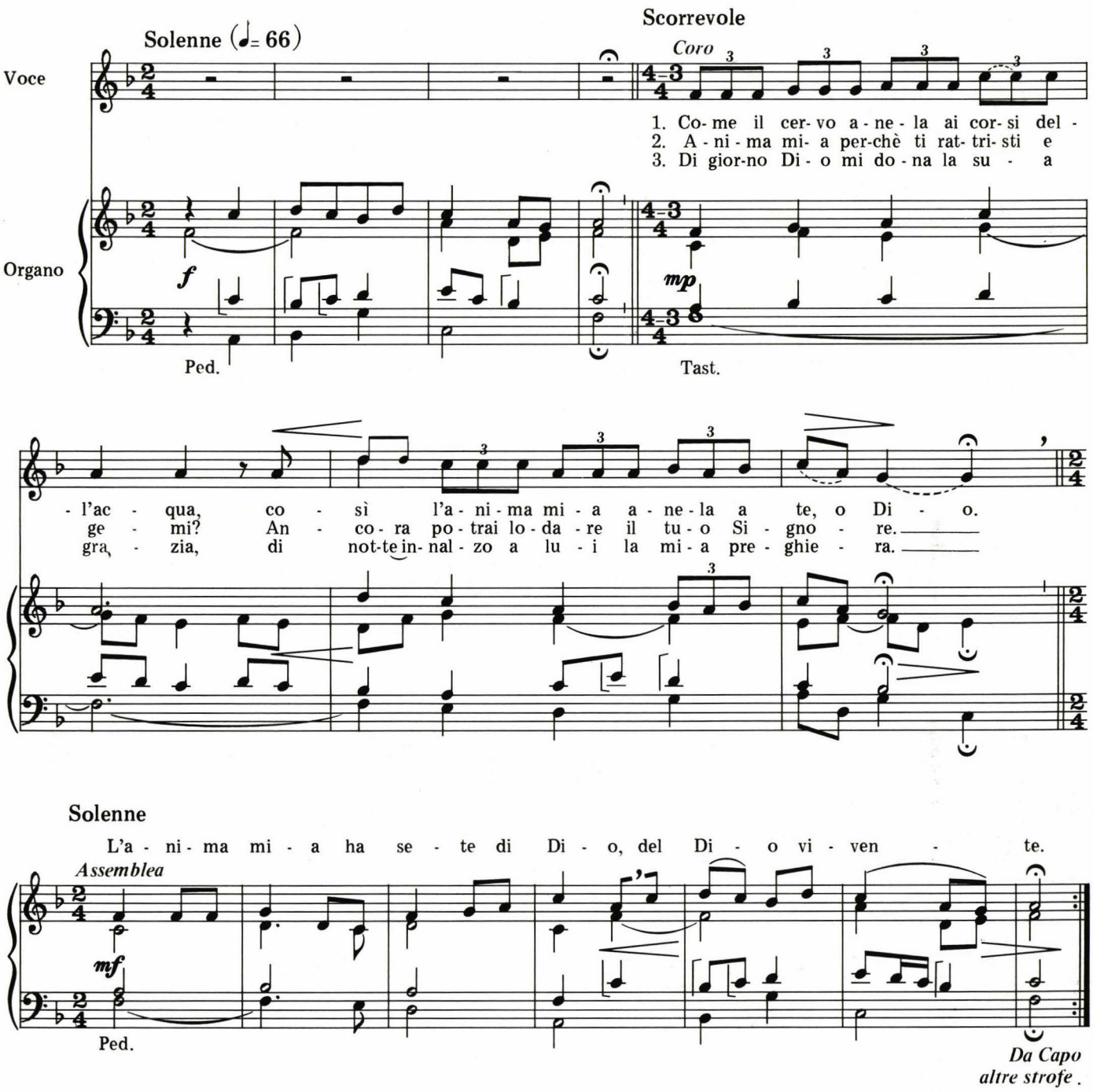
T: Gv 15,5b
M: D. Machetta



L'ANIMA MIA HA SETE DI DIO

per Coro a 1v e Assemblea

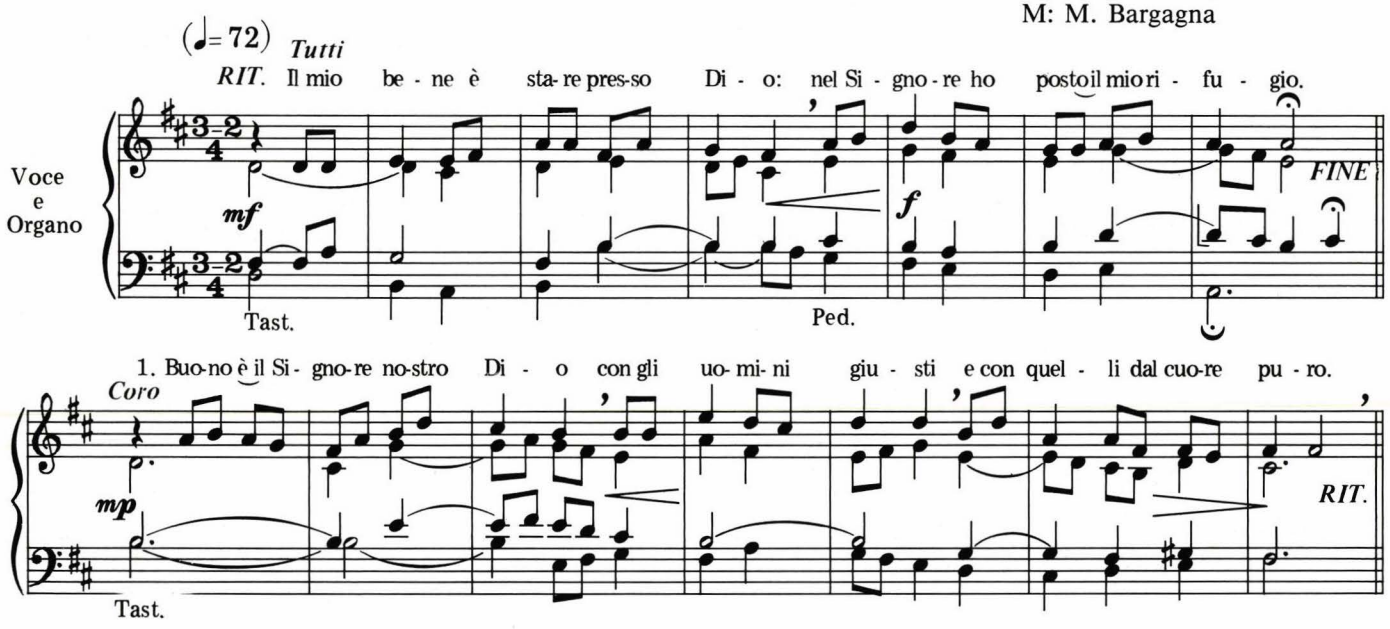
T: dal Salmo 41
M: M. Bargagna



IL MIO BENE È STARE PRESSO DIO

per Assemblea e Coro a 1v

T: dal Salmo 72,28.23-24.25-26
M: M. Bargagna



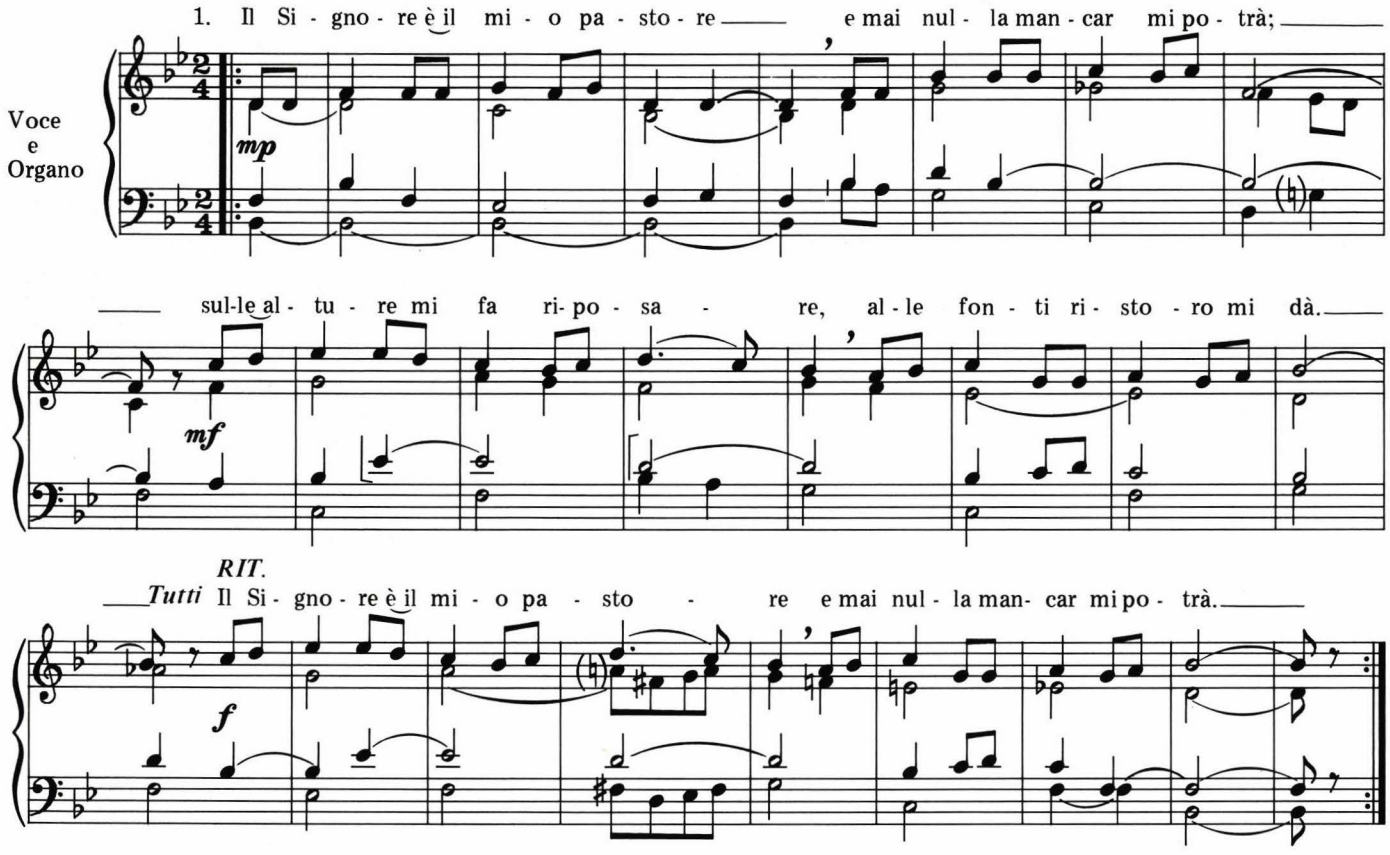
2. Il Signore mi prende per mano:
mi consiglia, mi guida
e mi accoglie nella sua casa.

3. Nulla bramo in terra fuorché lui:
la mia carne vien meno,
ma il Signore è con me per sempre.

IL SIGNORE È IL MIO PASTORE

per Assemblea e Coro a 1v

T: dal Salmo 22
M: M. Bargagna



2. Se cammino per vie tenebrose,
alcun male temer non dovrò,
perché tu sei con me, o Signore,
la tua guida sicuro mi fa.

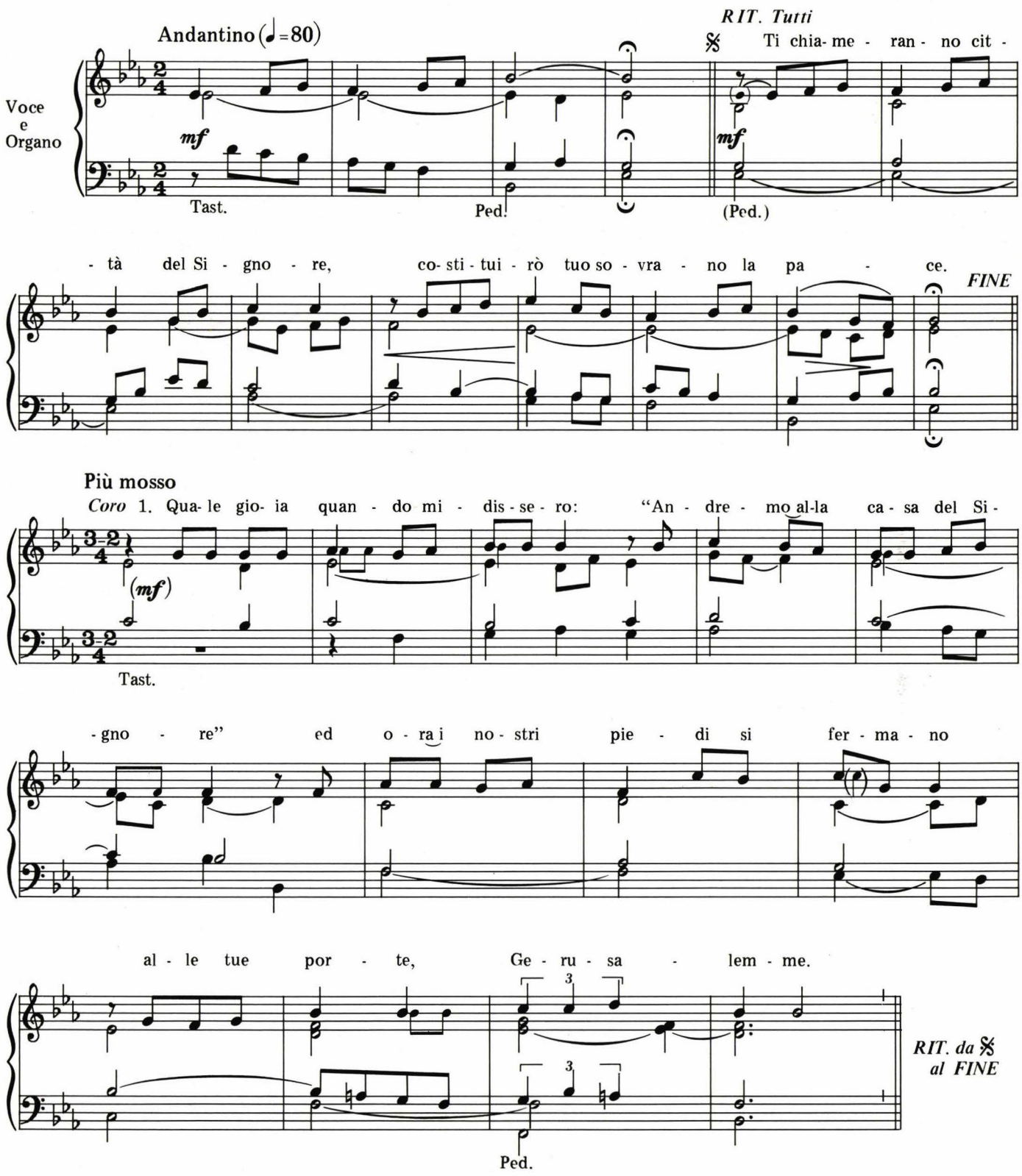
3. Or per me tu prepari una mensa
sotto gli occhi di chi mi vuol male
e cospargi di olio il mio capo,
il mio calice fai traboccare.

4. Grazia e pace saran mie compagne
per i giorni che viver dovrò:
mia dimora alla fin della vita,
la tua casa, Signore, sarà.

ANDIAMO ALLA CASA DEL SIGNORE

per Assemblea e Coro a 1v

T: Dal Salmo 121
M: M. Bargagna



2. È Gerusalemme costruita
città forte, salda e compatta.
Là salgon le tribù del Signore
per dar lode al suo nome.

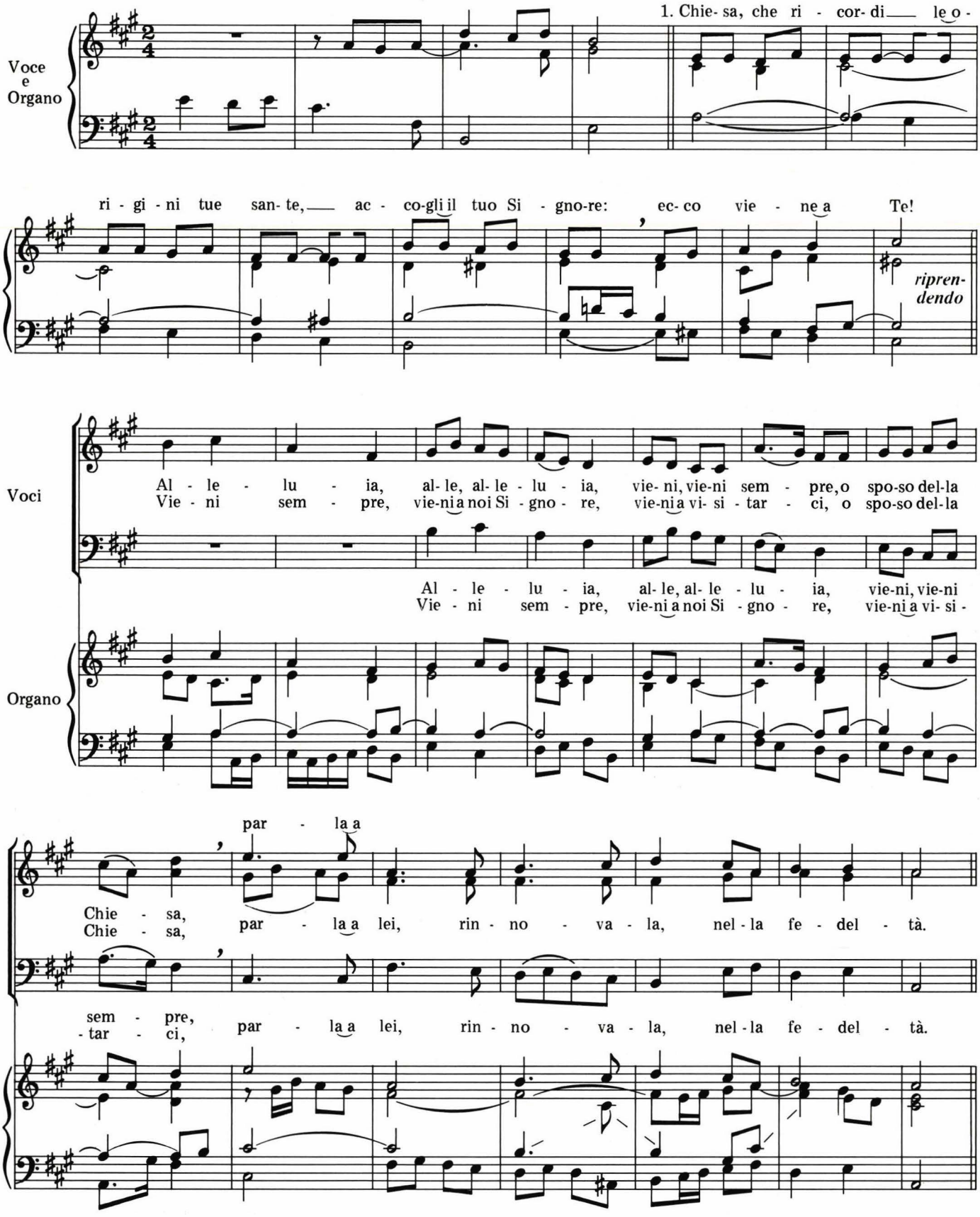
3. Domandate pace per Sion,
sia pace a coloro che ti amano,
sia pace sulle tue mura
e sicurezza nei tuoi baluardi.

4. Per i miei fratelli ed amici
dirò «su di te sia pace»,
e per la casa del nostro Dio
invocherò per te ogni bene.

CHIESA CHE RICORDI

per Coro a 1v o 2vp o 3vd (SCB)

TM: F. Rainoldi



2. Chiesa che rimembri i padri nella fede,
accogli il tuo Signore: ecco, viene a te.
Alleluia! Vieni sempre, o capo della Chiesa!
Dona a lei lo slancio della carità.

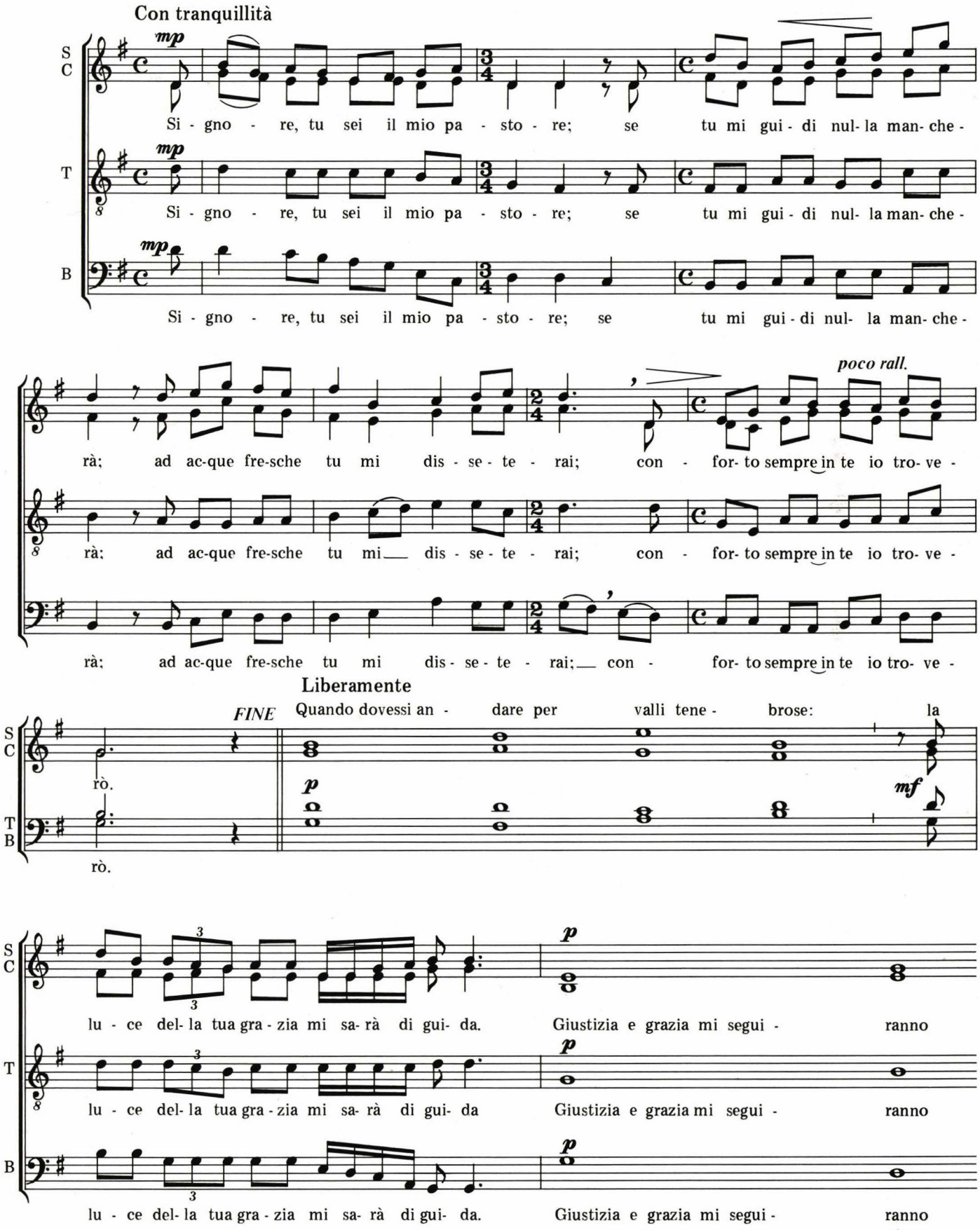
3. Chiesa che proclami le opere di Dio,
accogli il tuo Signore: ecco, viene a te.
Alleluia! Vieni sempre, pastore della Chiesa!
Dona a lei lo spirito della santità.

A Matteo, per il suo battesimo

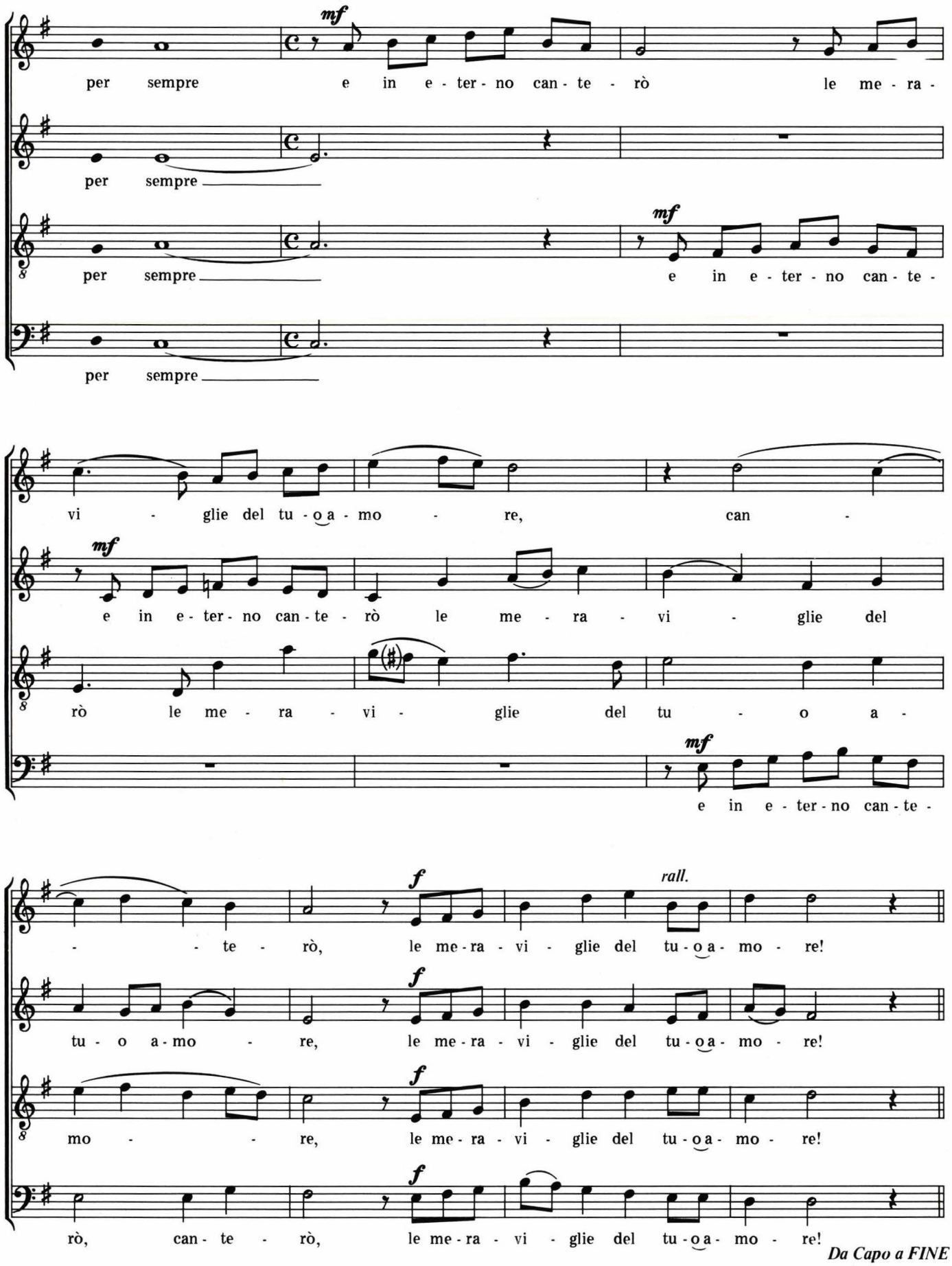
SIGNORE, TU SEI IL MIO PASTORE

per Coro a 4vd

T: dal Salmo 22
M: M. Nosetti



Andante

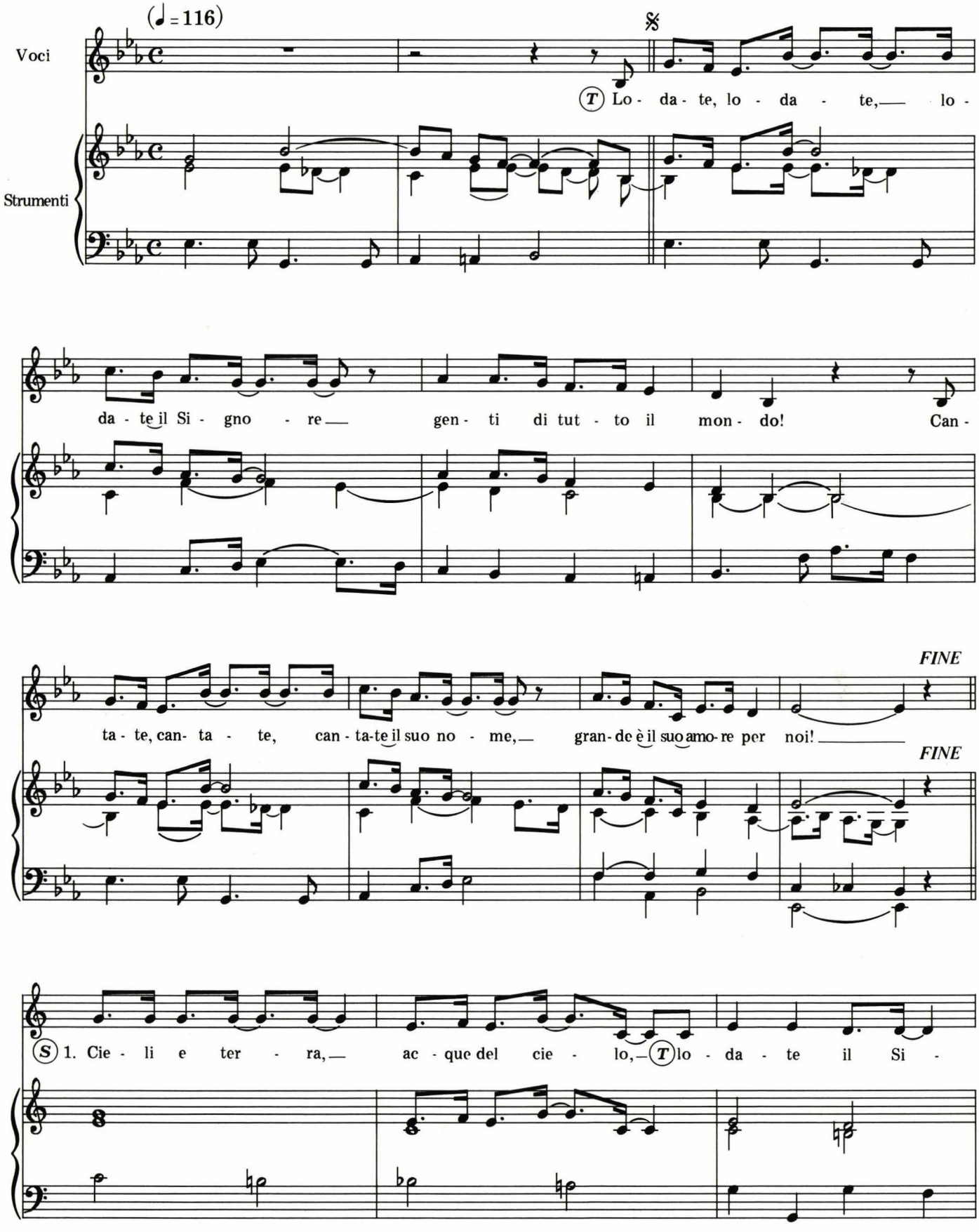


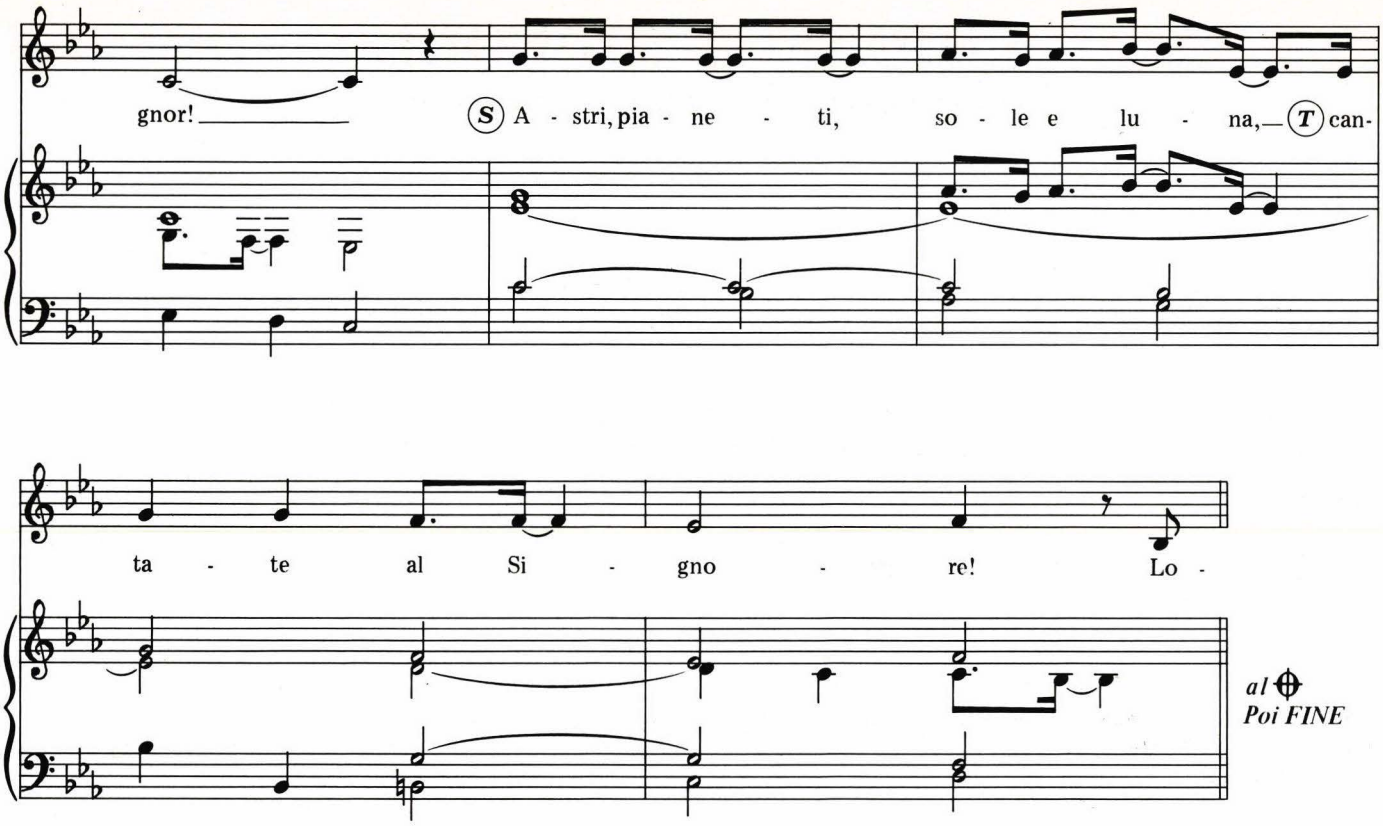
Da Capo a FINE

LODATE IL SIGNORE

per Assemblea e Solista o Coro a 1v

T: Dan 3,58 ss.
M: C. Corio





2. Fuoco, calore, freddo e gelo,
tenebre, luce, notte e giorno.

3. Nuvole, lampi, piogge, sorgenti,
monti, colline, fiumi e mari.

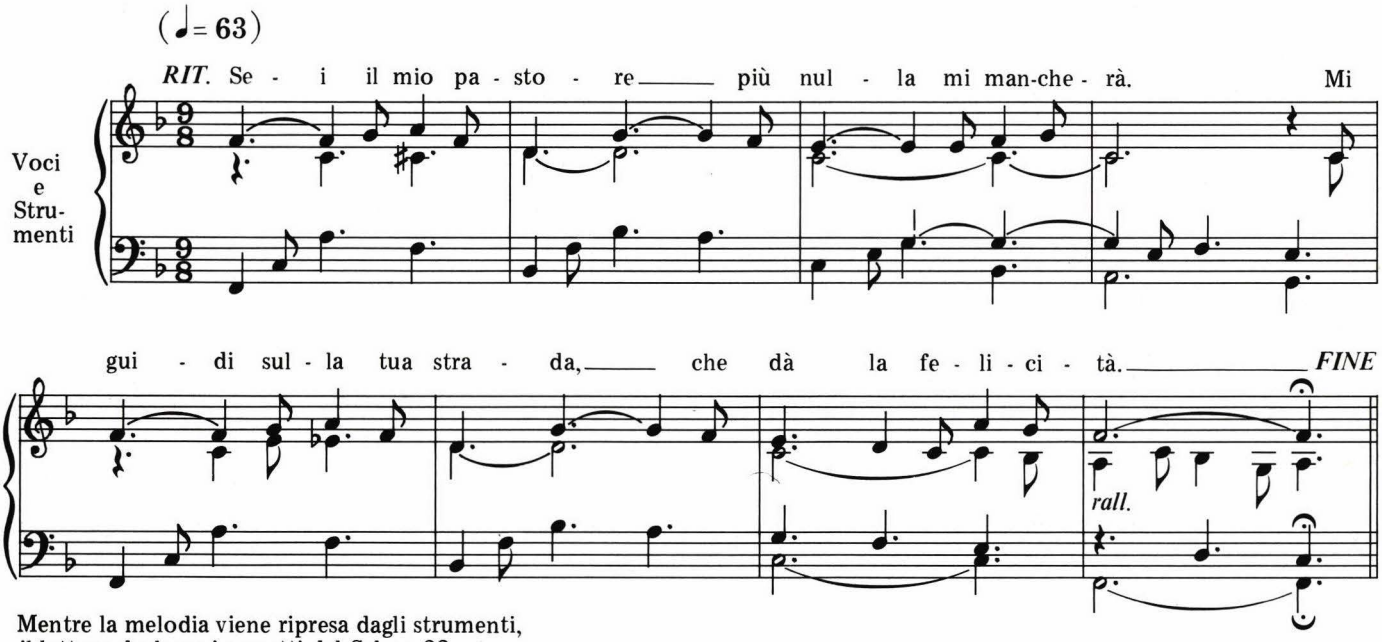
4. Pesci, uccelli, bestie feroci,
e voi, o piante di tutta la terra.

5. Uomini, donne, bimbi ed anziani,
angeli, santi, figli di Dio.

SEI IL MIO PASTORE

per Assemblea

T: Salmo 22
M: C. Corio



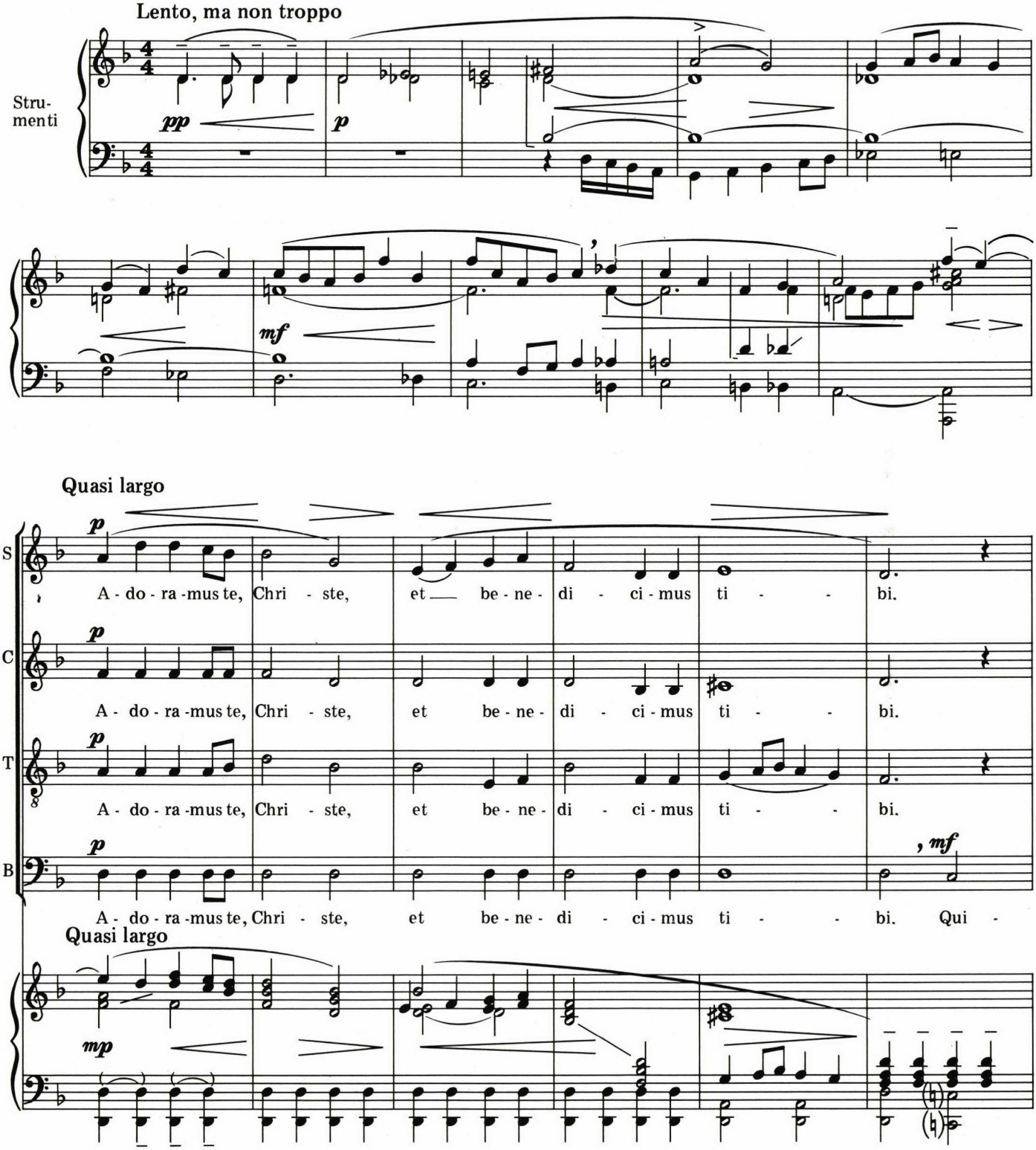
Mentre la melodia viene ripresa dagli strumenti,
il lettore declama i versetti del Salmo 22.

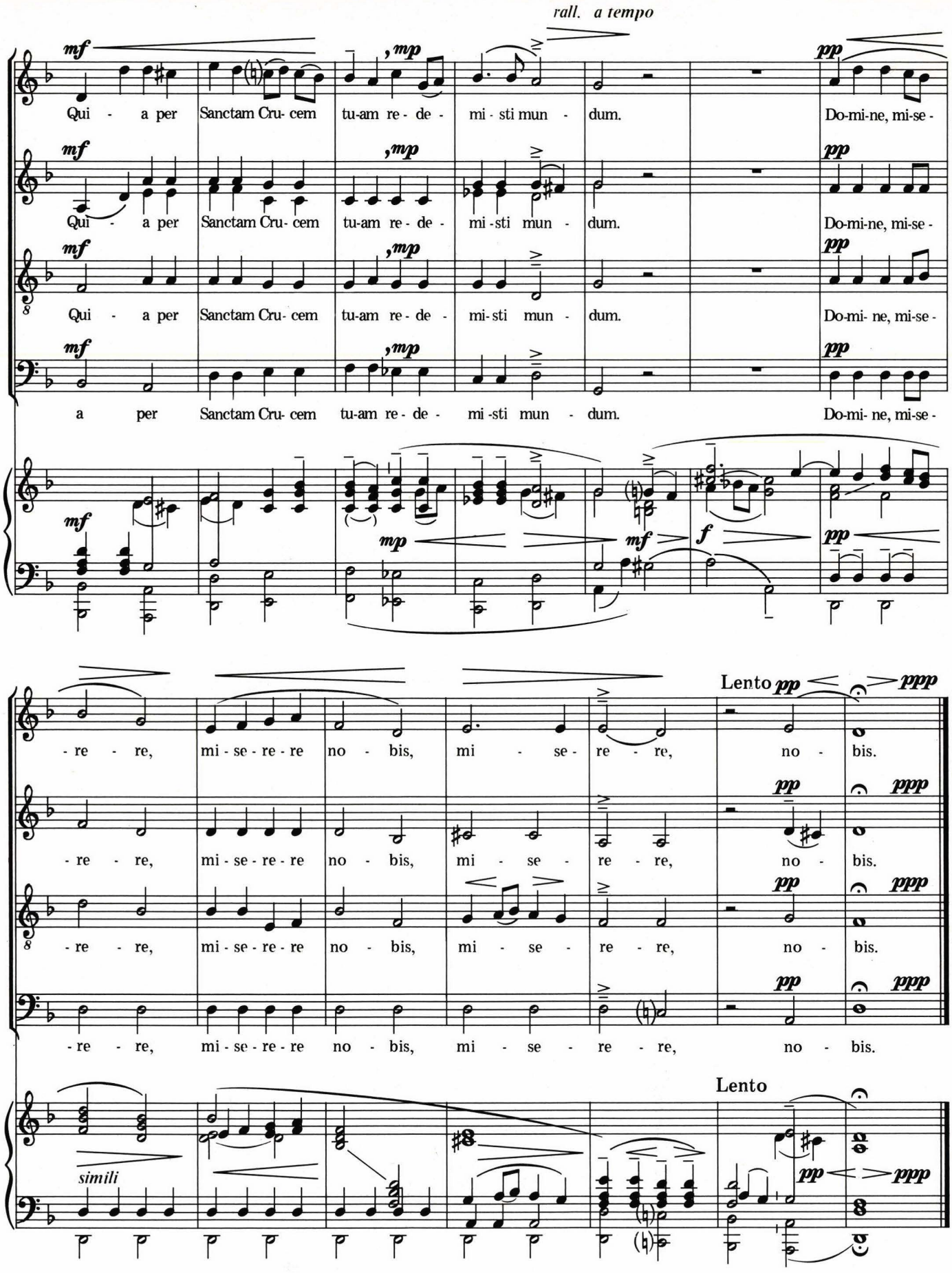
Al Maestro Don Luigi Lasagna, Salesiano (1906-1991)

ADORAMUS TE, CHRISTE

per Coro a 4vd e strumenti

T: dalla Liturgia
M: L. Donorà




rall. a tempo
mf
,mp
pp
Qui - a per Sanctam Cru- cem tu-am re- de - mi - sti mun - dum. Do-mi-ne, mi-se -
a per Sanctam Cru- cem tu-am re- de - mi -sti mun - dum. Do-mi- ne, mi-se -
mp
mf
f
-re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, no - bis.
Lento
ppp
simili

PRESENTAZIONE DEI CANTI

CANTIAMO AL SIGNORE, di Berzolla. Cantico responsoriale. Il testo del Cantico e la descrizione esecutiva che ne fa il libro dell'Esodo è stata interpretata dall'autore con un ritmo quasi di ballata. L'esecuzione, specialmente del Solista, deve essere quindi robusta, ben ritmata con vivacità. **Uso:** notte di Pasqua, dopo la lettura di *Es* 14,15-15,1; come cantico di lode e ringraziamento, per es. dopo la comunione.

DATE LODE AL SIGNORE, di Golin. Acclamazione con versetto. Alternare Solista o Coro e Tutti. **Uso:** prima e dopo il Vangelo, specialmente in Quaresima. Anche Liturgia delle Ore (Lodi: *Salmo* 150).

CANTO DI PELLEGRINAGGIO. Salmo responsoriale. Il testo del Salmo 83, affidato ad un Solista e in stile piuttosto lirico per sottolineare il senso del testo; quindi più adatto come Salmo responsoriale nella Messa che nella Liturgia delle Ore. **Uso:** dopo la prima lettura della Messa, quando è richiesto (es. negli ordini sacri e ministeri; in parecchi giorni feriali).

O ILARE LUCE, di Ortolano. Il testo è un adattamento dell'antico inno cristiano del III secolo *«Phos Ilaròn»:* ritornello e strofe da alternare tra Tutti e Coro a 1v. **Uso:** inno della sera, ai Vespri o in una liturgia lucernale (per cui in origine è stato composto).

BENEDICTUS, della «Comunità di Gesù» (TO). È il testo del *Benedetto* (*Lc* 1,68-79) abbastanza fedele all'originale, leggermente modificato per adattarlo ad una forma musicale corale e misurata. **Uso:** alle Lodi, nella Liturgia delle Ore; come ringraziamento dopo la comunione.

È BELLO DAR LODE AL SIGNORE. Salmodia alleluiatica su un motivo gregoriano. La ricchezza di melismi esige l'esecuzione di un Solista; un Coro o un'Assemblea ben addestrata potrebbero intervenire con l'*Alleluia.* **Uso:** dopo lettura adatta.

ALLELUIA! CHI RIMANE IN ME. Acclamazione con versetto. Il dialogo con i diversi *Alleluia,* va alternato tra Solista o Coro a 1v e Tutti. **Uso:** prima e dopo il Vangelo.

Quattro Inno-Canzoni, di Bargagna. Trattandosi di composizioni ben quadrate come ritmo base e fraseggio, l'autore ha dovuto parafrasare il testo dei quattro Salmi usati. Questa operazione ne limita l'uso. Lo si sconsiglia per la *Liturgia delle Ore,* perché il principio su cui si basa questa preghiera liturgica, è che, come dice san Paolo in *Rm* 8,26, «Lo Spirito viene in aiuto alla nostra debolezza perché nemmeno sappiamo cosa sia conveniente domandare, ma lo Spirito stesso intercede con insistenza per noi, con gemiti inesprimibili»; si deve quindi rispettare il testo ispirato senza adattamenti (parafrasi, centonizzazioni, interpretazioni di senso ecc.). Dunque questi inni saranno più adatti nella Messa: o come canti processionali, o come ringraziamento dopo la comunione, o, al limite, come salmi responsoriali (= risposta dell'uomo alla parola di Dio). C'è da aggiungere che la forma musicale è identica per tutti e quattro: ritornello per Assemblea (che precede o segue la strofa) e strofa per Coro a una voce. Lo stile è molto facile e popolare, proponibile specialmente alle Assemblee parrocchiali. **Uso particolare:** Salmi 41.72.22: comunione o dopo. Salmo 121: inizio di celebrazione. Salmi 41.22.121: come Salmi responsoriali nelle Messe per i defunti.

CHIESA CHE RICORDI, di Rainoldi. Inno per Coro a 2vp o 3vd (SCB). Dal tema della Chiesa, che ricorda e proclama le origini sante, i padri nella fede e le opere di Dio, deriva l'acclamazione e invocazione a Cristo: sposo, capo, pastore della Chiesa. La frase musicale iniziale si divide in un breve canone a due voci, per concludersi con uno slancio invocativo e omofono a tre. **Uso:** festa della Chiesa (dedicazione-consacrazione) o anche canto di inizio per qualsiasi festa.

SIGNORE, TU SEI IL MIO PASTORE, di Nosetti. Mottetto a 4vd. Il testo ha carattere battesimale; lo spunto è ricavato dall'inizio del *Salmo* 22. La forma musicale (ABA) è molto varia per il genere omofono iniziale, che, dopo un breve recitativo, diviene più elaborata nel contrappunto a imitazioni tra le quattro voci. **Uso:** canto di ringraziamento dopo il Battesimo; anche alla comunione o dopo.

LODATE IL SIGNORE, di Corio. È il cantico dei tre fanciulli (*Dn* 3,58), preceduto da un ritornello. Il ritmo brioso consiglia l'esecuzione ad un coro giovanile, almeno come guida o in sostituzione del Solista; qualsiasi Assemblea può unirsi nelle risposte del dialogo. **Uso:** Lodi della 1ª Domenica o di qualsiasi festa; canto dopo comunione.

SEI IL MIO PASTORE, di Corio. Ritornello per Assemblea. **Uso:** salmo responsoriale.

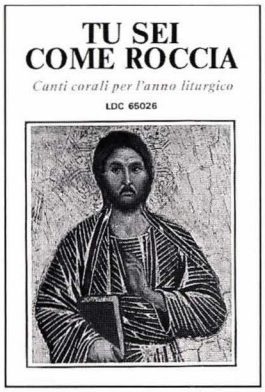
ADORAMUS TE, CHRISTE, di Donorà. Mottetto per Coro a 4vd e strumenti (archi o organo). Canto di adorazione. **Uso:** settimana santa; adorazione eucaristica; dopo comunione.

PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA «Armonia di Voci» 1993.

1. **Canti per il Tempo Ordinario/12.**
2. **Canti Rituali della Messa/7.**
3. **Canti per la Madonna/9.**
4. **Canti per i Sacramenti e Professioni religiose.**
5. **Miscellanea Liturgica (W. Dalla Vecchia).**
6. **Canti per il Tempo di Pasqua/4.**

Novità per il 1993

Alcuni fascicoli (almeno tre) saranno accompagnati da un inserto. Saranno proposti:
— o degli insiemi caratteristici per la preghiera e la liturgia;
— o dei brani musicali da concerto (in genere per Cori polifonici);
— o dei quaderni di espressione totale per gruppi giovanili.
Ciò giustifica l'aumento del prezzo di abbonamento da 26.000 a 30.000 lire.



Canti corali per l'anno liturgico

TU SEI COME ROCCIA

Musiche di corali antiche, testi di Gianfranco Poma

- **MUSICASSETTA**
Lire 15.000. Codice 65026

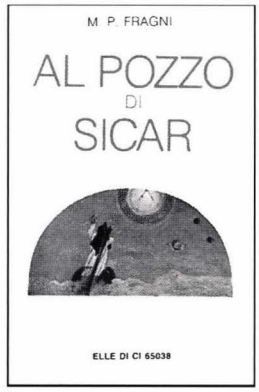
- **LIBRETTO CON PAROLE E MUSICA**
Pagine 36. Lire 2.500. Codice 16270

- **PARTITURA**
Pagine 16. Lire 3.500. Codice 16271

16 canti nati in una comunità biblicamente e liturgicamente formata, già collaudati dall'esperienza.
Si possono utilizzare per la Liturgia delle ore, per la Messa, per i tempi forti e le grandi feste dell'anno liturgico.
I canti sono preceduti da un sobrio commento biblico, e sono uno stimolo a vivere la Liturgia in profonda intimità con Dio.

IL «TU»: ECCO UN MODO BELLO DI RIVOLGERSI A DIO

AdV 17



Undici canti per celebrazioni della parola

AL POZZO DI SICAR

Parole di **M.P. Fragni** da testi di **Primo Mazzolari** e **J. Galot.** Musiche di **Maria Pia Fragni.** Armonizzazione di **Antonio Fant**

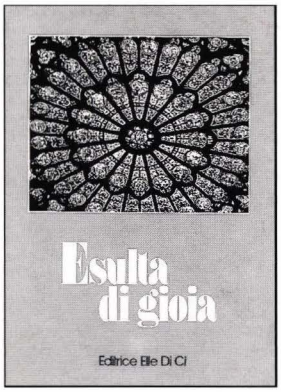
- **MUSICASSETTA.** Lire 15.000. Codice 65038

- **PARTITURA** su «Armonia di voci» 1987, n. 3. Lire 8.000

Canti nati nel monastero di Santa Maria della Neve (Pratovecchio, Arezzo).
Dalla presentazione: musica di popolarità tradizionale, «con andamento corale piuttosto largo. Melodia cantabile. Tendenza a una polifonia spontanea ed elementare (per terze o seste)».
Il titolo fa riferimento a uno dei canti della raccolta, simbolicamente «all'attingere dalla fonte genuina della preghiera». Mazzolari, ispiratore del testo, si dice geloso del muretto di Sicar, che ebbe la fortuna di offrire sostegno al Signore giunto al pozzo affaticato.

UN TESTO POETICO, UNA POLIFONIA SPONTANEA E POPOLARE

AdV 18



Raccolta di canti per le celebrazioni liturgiche

ESULTA DI GIOIA

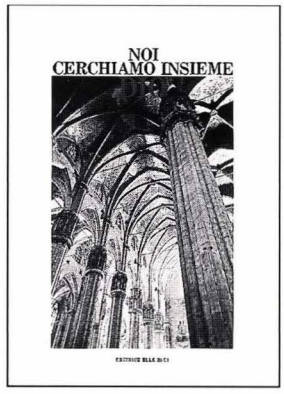
A cura di **Aurelio Zorzi**

- **PARTITURA**
Pagine 56. Lire 13.000. Codice 11975

La raccolta — comprendente 27 canti di autori vari, e l'ordinario completo di una Messa di V. Miserachs — è nata con chiaro intento pastorale. Intende offrire alle comunità cristiane, riunite per la celebrazione dei santi misteri, la possibilità di esprimersi in consonanza con la sublime realtà a cui danno vita con la Liturgia.
— I testi risultano teologicamente «conformi alla dottrina cattolica, presi di preferenza dalle Sacre Scritture».
— Le musiche uniscono «alla concreta praticità, dignità d'arte e sensibilità di preghiera».

PER UNA CELEBRAZIONE NOBILE E DIGNITOSA DEI MISTERI

AdV 19



Scuola di preghiera: attraverso lo Spirito Santo, «maestro interiore»

NOI CERCHIAMO INSIEME DIO

38 canti di **Felice Rainoldi**

- **PARTITURA**
Pagine 64. Lire 12.000. Codice 14256

I canti riflettono l'esperienza di una «scuola di preghiera» per giovani, in attività nella diocesi di Como. Questa scuola risulta per i partecipanti un'esplicita proposta di formazione alla fede.
I testi e le melodie si caratterizzano per una coralità gioiosa, e la capacità di suscitare senso di comunione e di appartenenza. I canti sono pensati quasi tutti per l'esecuzione a una voce, con l'apporto di solisti. Le parti a più voci sono ugualmente facili da eseguire.

UNA PROPOSTA DI FORMAZIONE PER I GRUPPI GIOVANILI

AdV 20

EDITRICE ELLE DI CI

Dirett. respons.: Enzo Bianco - Registr. al N. 392 del Trib. Civ. di Torino, 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1993