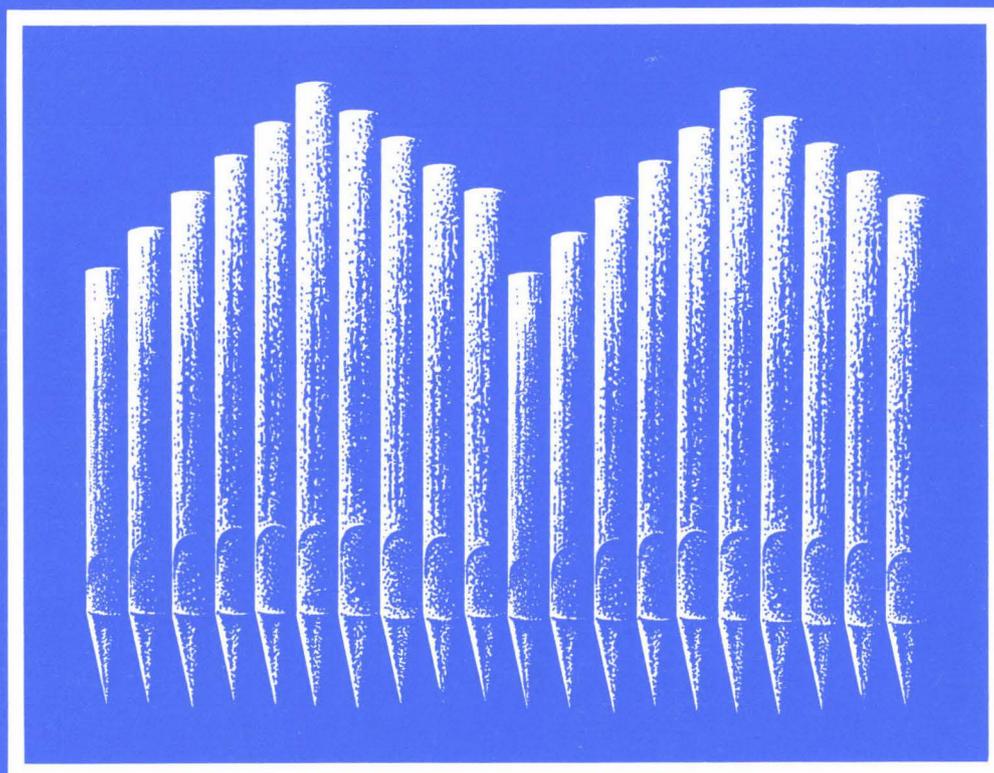


PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti

ARMONIA DI VOCI

**CANTI
PER LO SPIRITO SANTO**



6/1992

NOVEMBRE-DICEMBRE

EDITRICE ELLE DI CI

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:
direttori di coro e organisti
ISSN 0391-5425

Novembre-Dicembre
Anno 47, numero 6

Direzione e Redazione

Antonio Fant

Università Pontificia Salesiana
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/568.44.54 - fax 011/568.36.52

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - D. Cantino - E. Capaccioli - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Nostetti - A. Ortolano - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1993: L. 30.000 (estero L. 38.000)

CCP 21670104

Un numero L. 7.500

Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con
il vecchio indirizzo e Lire 500 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)



SOMMARIO

CANTI PER LO SPIRITO SANTO

- Proprio della Messa di Pentecoste.** Testo dal *Messa-le Romano* (ed. 1983); musica di Antonio Fant. Cinque canti a 1v o 2vp o 3vd (SCB). 1
- 1. Tropario di inizio** per Coro a 1v o 2vp o 3vd (SCB) e Assemblea. Testo da Sap 1,7; Ez 36,24.26. 1
- 2. Salmo responsoriale** per Solista e Assemblea. Testo dal Salmo 103. 3
- 3. Sequenza** per Coro a 1v e Assemblea o 2 Cori alternati. Testo di Ignoto del sec. XI. 5
- 4. Acclamazione al vangelo** per Assemblea e Coro a 1v o 2vp o 3vd. 7
- 5. Inno di comunione.** Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 1v. Testo di A. Fant, da 1 Cor 12,3-6; Rom 8,26. 8
- Vieni, Spirito del Cielo.** Inno-mottetto per Assemblea e Coro a 4vd. Testo di David Maria Turoldo; musica di Stany Kmotorka. 10
- Vieni, Spirito di amore.** Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 1v. Testo e musica di Raimondo Frattallone. 11
- Vieni, consolatore.** Cinque antifone-ritornelli per Assemblea. Testo e musica di Domenico Machetta. 12
- Vivente Spirito di Cristo.** Preghiera (invocazione e recitativo) per Assemblea, Coro a 1v o 4vd e Solista. Testo e musica di Felice Rainoldi. 13
- Invocazione.** Ritornello per Assemblea a 1v. Testo e musica di Felice Rainoldi. 14
- O del Padre dolce mano.** Inno per Coro a 4vd. Testo di David Maria Turoldo; musica di David Cantino. 15
- Alleluja! Vieni, Santo Spirito.** Acclamazione e versetto per Assemblea e Coro a 4vd. Testo dal Messale Romano; musica di Olinto Contardo. 16

DESTINATARI

- **Assemblea sola**, 12.14. ■ **Assemblea e Solista**, 3. ■ **Assemblea e Coro a 1v**, 1.5.7.8.11.13. ■ **Assemblea e Coro a 2vp**, 1.7. ■ **Assemblea e Coro a 3vd (SCB)**, 1.7. ■ **Assemblea e Coro a 4vd**, 10.13.16. ■ **Coro solo a 4vd**, 15. ■ **Due Cori alternati a 1v**, 5.

LE PROPOSTE DI QUESTO FASCICOLO

Proprio della Messa di Pentecoste, di Antonio Fant (via Caboto, 27 - Torino).

Presentazione della liturgia di Pentecoste

La festa ebraica della Pentecoste era, in origine, una festa della mietitura (*Es* 23,16; 34,22), festa dell'abbondanza e della pienezza. L'oggetto di questa festa ebbe poi una modifica sotto l'influenza della riforma deuteronomica: le messi abbondanti, frutto della benedizione di Jahvè, evocarono la terra promessa da Dio e la fedeltà del popolo all'alleanza del Sinai (*Deut* 26,1-11). Gli antichi computi, facendo coincidere la data dell'arrivo degli Ebrei al Sinai con la data della Pentecoste, unirono a questa festa i temi

PROPRIO DELLA MESSA DI PENTECOSTE

T: Messale
M: A. Fant

1. Tropario di inizio (per Coro a 1 o 2vp o 3vd [SCB] e Assemblea)

T: Sap 1,7; Ez 36,24.26

Largo

Coro

Voci
Ten. o Bar.

Lo Spi - ri - to del Si - gno - -

Org.

mf *pp*

Man.

re ha riem - pi - to l'u - ni - ver - so, e - gli che tut - to u - ni - sce, -

Ped. Man.

mf *f* *rall.*

e - gli che tut - to u - ni - sce, co no sce o - gni lin - guag - gio, co - no - sce o - gni lin - guag - gio, o - gni lin -

mf *f* *rall.*

co - no - sce o - gni lin - guag - gio, o - gni lin -

mf *f* *rall.*

guag-gio. *ff* **Grandioso** *Tutti* Per continuare

guag-gio. Lo Spi - ri - to di Di - o ri - em - pie l'u - ni - ver - so.

guag gio. *ff* **Grandioso** Per continuare

Ped.

Per finire Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! FINE

ver - so. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

rall. molto FINE

Libero e molto lento *a tempo*

Coro *mf* "Vi pren - de - rò dal-le gen - ti, — vi ra - du - ne -

1. Di - ce il Si - gno - re Di - o: — "Vi pren - de - rò, — vi ra -

mf *p*

Libero e molto lento *a tempo*

Man. Ped.

rò da o-gni ter - ra e vi con-dur-rò sul vo-stro suo - lo, vi con - dur - rò". *al* *ff* *Tutti*

du - ne - rò da o-gni ter - ra, e vi con - dur - rò". Lo

ff

al *ff*

Ped.

(1) "Vi da - rò un cuo - re nuo - vo, — met - te - rò

Di - ce il Si - gno - re Di - o: — "Vi da - rò un cuo - re, — met - te -

ff

den - tro di voi u - no spi - ri - to nuo - - - vo".

rò den - tro di voi u - no spi - ri - to nuo - - - vo".

D.C.
al Fine

(1) L'organo come la 1ª strofa. All'ultima misura, dopo la corona, da Capo al Fine.

2. Salmo responsoriale (per Solista e Assemblea a Iv)

T: Salmo 103

Mosso (quasi in uno) *mf* *Solo/Tutti*

Voci

RIT. Del tuo Spi - ri - to, Si - gno - re, è

Org. *mf* *mp*

1. *Tutti* 2.

pie - na la ter - ra, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Del tuo ia! —

Ped.

Solo (Ten. o Sopr.)

1. Benedici il Signore a - ni - ma mia: Signore, mio Dio, quan - to sei grandel

Man.

Quanto sono grandi, Signore, le tue o - pere! La terra è piena delle tue cre - a - ture.

RIT.

RIT.

2. Se toglì loro lo spirìto, muoiono
e ritornano nella loro polvere.
Mandi lo spirìto, sono creati,
e rinnovi la faccia della terra.
3. La gloria del Signore sia per sempre;
gioisca il Signore delle sue opere.
A lui sia gradito il mio canto;
la mia gioia è nel Signore.

3. Sequenza (per Coro a Iv e Assemblea)

T: sec. XI

Molto tranquillo e meditativo

p Coro

Voci

1. Vie-ni, San-to Spi-ri-to, man-da a noi dal cie-lo — un rag-gio di tua lu-ce. —

Org.

p

Man.

Assemblea

mf

2. Vie-ni, Pa-dre dei po-ve-ri, vie-ni, da-to-re dei do-ni, — vie-ni, lu-ce dei cuo-ri. —

Org.

mf

Ped.

Coro

p

3. Con-so-la-to-re per-fet-to; — o-spi-te dol-ce del-l'a-ni-ma, dol-cis-si-mo sol-lie-vo. —

Org.

p

Man.

Assemblea

mf

4. Nel-la fa-ti-ca, ri-po-so, — nel-la ca-lu-ra, ri-pa-ro, nel pian-to, con-for-to. —

Org.

mf

Ped.

Coro
p

5. O lu - ce be - a - tis - si - ma, in - va - di nel - l'in - ti - mo il cuo - re dei tuoi fe - de - li. —

p

Man.

Assemblea
mf

6. Sen - za la tu - a for - za, — nul - la è nel - l'uo - mo, — nul - la è sen - za col - pa. —

mf

Ped.

Coro
p

7. La - va ciò che è sor - di - do, ba - gna ciò che è a - ri - do, sa - na ciò che san - gui - na.

p

Man.

Assemblea
mf

8. Pie - ga ciò che è ri - gi - do, scal - da ciò che è ge - li - do, driz - za ciò che è svia - to. —

mf

Ped.

Coro
mf

9. Do-na ai tuoi fe - de - li — che so - lo in te con - fi - da - no i tuoi san - ti do - ni. —

mf

Man.

Tutti
f

10. Do - na vir - tù e pre - mio, — do - na mor - te san - ta, — do - na gio - ia e - ter - na. —

f

Ped.

4. Acclamazione al Vangelo (per Assemblée e Coro a 1 o 2vp o 3vd [SCB])

Moderato

Coro e Assemblée

Voci

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *FINE*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

FINE

Ped.

Adagio e meditativo

Coro
pp

Vie - ni, vie - ni Spi - ri - to San - to, ri - em - pi i cuo - ri dei tuoi fe -

Man.

e ac - cen - di in es - si il fuo - co del tu - o a - mo - re.

de - li, e ac - cen - di in es - si il fuo - co del tuo a - mo - re. *D.C. al Fine*

il fuo - co del tuo a - mo - re.

D.C. al Fine

5. Inno di comunione (per Assemblée e Coro a 1v)

T. A. Fant, da 1 Cor 12,3-6.13; Rom 8,26.

Andante

Org. *mp*

Man. *rall.* Ped.

Coro Tutti

mf

FINE RIT. Nes - su - no può di - re: "Si - gno - re Ge - sù" se non na - sce a vi - ta nuo - va dal - lo

mf

Man. Ped.

1. Spi - ri - to San - to. Nes 2. Spi - ri - to San - to. 1. In un so - lo Spi - ri - to tut - ti

Tutti *rall.* *mp* *meno*

Man.

2ª Voce o Sole donne

sia - mo bat - tez - za - ti per for - ma - re un so - lo cor - po. — Da un so - lo Spi - ri - to tut - ti

Ped.

1. sia - mo dis - se - ta - ti per for - ma - re un so - lo cor - po. — Nes - Tempo I

rall. *Tutti* *Rit. la 2ª v. Per finire D.C. al Fine*

rall. *Rit. la 2ª v. Per finire D.C. al Fine*

2. C'è un solo Spirito:
riempie tutti i suoi fedeli
con diversità di doni.
C'è un Signore solo:
egli opera in ciascuno
le più grandi meraviglie.

3. È lo stesso Spirito:
intercede per noi tutti
con sospiri sconosciuti.
Noi neppur sappiamo
cosa è giusto domandare
per la nostra debolezza.

VIENI, SPIRITO DEL CIELO

per Assemblea e Coro a 4vd

T: D.M. Turoldo

M: S. Kmotorcka

Assemblea⁽¹⁾

1. Vie-ni, o Spi-ri-to del cie - lo,

Voci
e Org.

man-da un raggio di tua lu - ce, man-da il fuo-co cre-a - to - re!

Coro

2. Man-da il

2. Man-da il fuo - co che di -

fu - co che di - strug - ga quan - to v'è in noi d'im - pu - ro, quan - to al mon - do vi è d'in - giu - sto.

strug - ga quan - to v'è in noi d'im - pu - ro, quan - to al mon - do, quan - to al mon - do vi è d'in - giu - sto.

Oh, tu li - be - ra lo schia - vo, il po -

4. Oh, tu spez - za le ca - te - ne,

4. Oh, tu li - be - ra lo schia - vo,

4. Oh, tu spez - za le ca - te - ne,

il po -

ten - te tu u - mi - lia! A - men, a - men, al - le - lu - ia!

ten - te tu u - mi - lia! A - men, a - men, al - le - lu - ia!

il po ten te tu u - mi - lia! A - men, a - men, al - le - lu - ia!

ten - te tu u - mi - lia! A - men, a - men, al - le - lu - ia!

(1) Alternare le strofe dispari con quelle pari del Coro.

3. Vieni, Padre degli afflitti,
o datore di ogni grazia,
o divina e sola gioia.

5. Dona a tutti tenerezza:
non v'è nulla di umano
senza te, divina pace!

6. Può nessuno dir «Signore»
e gridare «Abba-Padre»
se non preghi tu con noi.

7. Tu sei il gemito ineffabile
che intercede a una voce
dalla Chiesa in Cristo unita.

8. O tu Dio in Dio Amore,
tu la Luce del mistero,
tu la Vita di ogni vita.

VIENI, SPIRITO DI AMORE

per Assemblea e Coro a 1v

TM: R. Frattallone

Dolce e scorrevole

Assemblea *p* *tratt.* *a tempo*

Voci

Org.

p *tratt.* *a tempo*

(quasi recitativo)
FINE Coro

scorrevole
rit. *FINE*

rall.

rall.

Vie - ni, vie - ni, Spi - ri - to d'a - mo - re! Vie - ni,
vie - ni, re - gna su di noi! 1. Tu, con - so - la - to - re,
do - no per - fet - tis - si - mo, tu, ru - gia - da prov - vi - da, fon - te d'o - gni vi - ta.

2. Tu sollievo all'orfano, Padre d'ogni povero,
tu conforto intimo, luce d'ogni cuore.

3. Lava ciò che è sordido, sana ciò che sanguina,
scalda ciò che è gelido: Tu sei l'Amore.

4. Forza nel cammino, Tu disveli il Padre,
e raduni in Cristo tutti noi fratelli.

5. Dona ai tuoi fedeli, che in te confidano,
i tuoi santi doni, pegno di speranza.

VIENI, CONSOLATORE

Antifone per Assemblea a 1v.

TM: D. Machetta

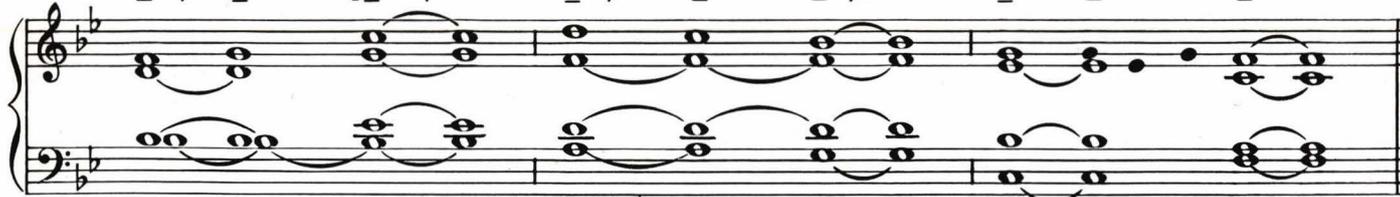
①

RIT. Vie - ni, con-so-la-to - re, Spi-ri-to di ve-ri-tà, di-mo-rai noi e gui-da-ci al-la pie-na lu - ce.

Voci e Org.



1. Vieni, Padre dei poveri, vieni, da - tore dei doni, vieni lu - ce dei cuori.



(vedi testo a pp. 5-7)

②

RIT. Vie-ni, Spi-ri-to San-to, gui-da-ci, Spi-ri-to di pa - ce, spez-za o-gni bar-rie-ra, do-mi-na su di noi.



♩ = 1 (a 3v)

1. Vieni, Padre dei poveri, vieni, da - tore dei doni, vieni lu - ce dei cuori. *RIT.*



③

Al compiersi del-la Pen-te-co - ste e - ra - no riu - ni - ti nel-la fe - de. Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia.



④

Arioso

Lin-gue di fuo-co su-gli A-po-sto-li: lo Spi-ri-to di Di-o scen-de nel mon-do.



⑤

Scen-de a noi dal cie - lo il fuo - co di Di - o. Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia.



VIVENTE SPIRITO DI CRISTO

per Assemblea, Coro a 1 o 4vd e Solista

TM: F. Rainoldi

Vi - ven - te Spi - ri - to di Cri - sto, rin - no - va col tuo sof - fio l' u - ma - ni - tà. —

Voci e Org.

Solo Vie - ni, vie - ni! *Tutti* Vie - ni, vie - ni! *Solo* 1. Spirito di illumi - na - zio - ne:

Coro Oh!

al popolo di Dio in comunione... vescovi tu fai comprendere... missio - ne - nel mondo.

Vie - ni! Vie - ni!

Tutti Vie - ni, vie - ni! Col - ma - ci di lu - ce, col - ma - ci di lu - ce!

Vie - ni, vie - ni! Col - ma - ci di lu - ce, col - ma - ci di lu - ce!

- S/T Vieni, vieni!
1. S Spirito di illuminazione:
Al popolo di Dio in comunione con il papa
e con i vescovi Tu fai comprendere
la propria missione nel mondo
- T Vieni, vieni! Colmacci di luce.

- S/T Vieni, vieni!
2. S Spirito di sapienza:
Tu ci assicuri il reciproco accordo di verità
e di amore come ci insegna
la persona di Cristo
- T Vieni, vieni! Aprici lo sguardo.

S/T Vieni, vieni!
 3. S Spirito dell'amore:
 Tu sostieni la carità sino alla fine,
 con la pazienza instancabile del cuore
 del Padre e di Cristo
 T Vieni, vieni! Spronaci col fuoco.

S/T Vieni, vieni!
 4. S Spirito di testimonianza:
 Tu ci rendi per tutti in semplicità
 un segno di Dio
 credibile dimora della sua immagine
 T Vieni, vieni! Vestici di grazia.

S/T Vieni, vieni!
 5. S Spirito di comunione:
 Tu ci dai occhi per guardarci come fratelli,
 ci dai la gioia
 di sentirci famiglia di Dio
 T Vieni, vieni! Formaci all'amore.

S/T Vieni, vieni!
 6. S Spirito di contemplazione:
 Tu ci fai vedere ogni cosa
 con lo sguardo di Cristo
 in fiducioso abbandono alla volontà del Padre
 T Vieni, vieni! Abita il silenzio.

S/T Vieni, vieni!
 7. S Spirito di bellezza:
 Tu ci aiuti a riconoscere in ogni uomo
 e nelle sue opere degne
 un riflesso della perfezione divina
 T Vieni, vieni! Donaci il sorriso.

S/T Vieni, vieni!
 8. S Spirito di vita:
 Tu sorreggi in noi la speranza e la fede
 della risurrezione in Cristo
 di ogni uomo
 T Vieni, vieni! Svelaci la vita.

INVOCAZIONE

per Assemblea a 1v

TM: F. Rainoldi

The musical score is written for voices and organ. It consists of two systems of music. The first system is for the vocal part, with lyrics: "Rac - co - gli, o Pa - dre, i ge - mi - ti del tuo po - po - lo; rin -". The second system continues the vocal part with lyrics: "no - va la ter - ra con la for - za del tuo Spi - ri - to!". The organ part provides accompaniment for both systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The organ part features a prominent triplet in the right hand of the first system.

O DEL PADRE DOLCE MANO

per Coro a 4vd

T: D.M. Turoldo

M: D. Cantino

Andante

mf

S
1. O del Pa-dre dol-ce ma - no e del Fi-glio lo _____ splen -

mf

C
1. O del Pa-dre dol-ce ma - no e _____ del Fi-glio lo splen-do -

mf

T
1. O del Pa-dre dol-ce ma - no e del Fi-glio lo _____

mf

B
1. O del Pa-dre dol-ce ma - no e _____ del Fi-glio

D.C. per le altre strofe

do - re, l'un del - l'al - tro il so - lo a - mo - re. _____

re, - l'un del - l'al-tro il so - lo a - mo - re. _____ *mf*

_____ splen - do - re, l'un del - l'al - tro il so - lo a - mo - re. _____

lo splen-do - re, l'un del - l'al-tro il so - lo a - mo - re. _____

per finire

(mo - re.) A - men, al - le - lu - ia. _____

A - - men, al - le - lu - ia. _____

(mo - re.) A - - men, al - le - lu - ia. _____

(mo - re.) A - - men, al - le - lu - ia. _____

2. Misterioso cuor del mondo,
o bellezza salvatrice,
vieni, Vita della vita!

3. Tu sei il vento sugli abissi,
tu il respiro al primo Adamo,
ornamento a tutto il cielo.

4. Vieni, Luce della luce:
delle cose tu rivela
la segreta loro essenza.

5. Concezione germinale
della terra e d'ogni uomo,
gloria intatta della Vergine.

6. Tu sei il fuoco del rovetto,
sei la voce dei profeti,
sei parola del futuro.

7. Vieni a fare della terra
una nuova creazione,
un sol tempio del Signore.

8. Vieni a scuotere la casa,
come il vento ovunque spira,
dei fedeli incendia il cuore.

9. O glorioso Cristo amico,
sempre mandaci il tuo Spirito
a rifarci tutti nuovi.

10. La sua intima infusione
lavi il cuore al mondo intero
e l'asperga di rugiada.

11. O tu Dio in Dio Amore,
tu la Luce del mistero,
tu la Vita di ogni vita.

ALLELUIA! VIENI, SANTO SPIRITO

per Assemblea e Coro a 4vd

T: Messale
M: O. Contardo

Dopo l'Alleluia pasquale dell'Assemblea
Allegro moderato

Vie-ni, San-to Spi-ri-to, — ri-em-pi i cuo-ri dei tuoi fe-de -

Vie-ni, San-to Spi-ri-to, — ri-em-pi i cuo-ri dei tuo - i fe-de -

Vie-ni, San-to Spi-ri-to, — ri-em-pi i cuo-ri dei tuo - i fe-de -

Vie ni, San-to Spi-ri-to, — ri-em-pi i cuo - ri dei tuoi — fe-de -

li e ac-cen-di in es - si il fuo - co del tu - o a - mo - re.

li e ac-cen-di in es - si il fuo - co del tu - o a - mo - re.

li e ac-cen-di in es - si il fuo - co del tu - o a - mo - re.

li e ac-cen-di in es - si il fuo - co del tu - o a - mo - re.

Ass. Alleluia

della rinnovazione dell'alleanza e della costituzione della nuova assemblea del popolo che sarebbe succeduta a quella del Sinai (2 Cr 15,10-15; Sal 67,16-19; quest'ultimo salmo era cantato nella festa ebraica di Pentecoste).

Quando lo Spirito Santo discende sugli apostoli riuniti nel Cenacolo realizza pienamente l'oggetto della festa; costituisce la nuova alleanza, tutta fatta di interiorità e di spiritualità; getta le basi della nuova assemblea degli eletti, cioè della Chiesa e di ogni nostra comunità eucaristica (Atti 2,1-11). Fin dalle origini della Chiesa, i cristiani hanno dunque celebrato la Pentecoste (cf 1 Cor 16,8) come festa della loro nuova alleanza e della loro nuova assemblea e hanno tratto molti elementi dalla liturgia ebraica.

La celebrazione della Pentecoste ci fa dunque prendere coscienza della comunità del mistero pasquale, che, da semplice fatto (Pasqua), passa ad essere, con la Pentecoste, una istituzione in questa assemblea che noi formiamo, pur continuando a restare un avvenimento della vita di ogni singolo cristiano. Noi dobbiamo dunque fare in modo che la nostra assemblea raggiunga la sua duplice dimensione, visibile e spirituale, perché essa è un «sacramento» della presenza divinizzante di Dio in mezzo a noi.

I testi dei canti

Mentre per il salmo responsoriale e d'acclamazione al vangelo i testi proposti dal *Messale Romano* sono completi e svolgono perfettamente la loro funzione, altrettanto non si può dire del canto di inizio e di comunione: le antifone non sono sufficienti ad accompagnare la processione di entrata e tanto meno quella di comunione. Abbiamo quindi composto delle strofe, da alternare ai ritornelli del *Messale*, ricavate dai contenuti delle letture sia della messa vespertina della vigilia, sia della Messa del giorno.

La musica

Il titolo di ogni canto enuncia la forma musicale e il suo uso.

1. Tropario di inizio. La forma «tropario» è composta da un doppio ritornello: il 1°, piuttosto sviluppato ed elaborato anche polifonicamente, per Coro; il 2°, breve e incisivo, per Assemblea. Seguono alcune strofe da alternarsi al 2° ritornello; non è obbligatorio eseguirle tutte: dipende dalla lunghezza del rito. Per dare maggior solennità conviene finire ripetendo tutto da capo al «Fine». Nel nostro caso si è preferito un andamento solenne e pieno, dando la possibilità anche ai Cori a 1v o a 2vp. Nulla impedisce di abbassare il pezzo anche di un tono.

2. Salmo responsoriale. La vivacità del ritornello è data dalla stessa figurazione ritmica; quindi non c'è bisogno di corse precipitose. Il Solista reciti il testo, cantando ben legato, e appoggiandosi agli accenti sottolineati. Se è il caso abbassare tutto in Sol.

3. Sequenza. Da alternare tra Coro a 1v e assemblea. Lo stesso motivo proposto dal Coro sulle strofe dispari, viene ripetuto dall'Assemblea su quelle pari. Questo dovrebbe facilitare l'esecuzione. Ma è possibile anche l'alternanza tra due Cori.

4. Acclamazione al vangelo. Solenne, gioioso e sonoro l'alleluia; meditato e supplichevole il versetto.

5. Inno di comunione. Una breve introduzione organistica apre e chiude il canto. Scorrevole e composto il ritornello. Ogni strofa è concepita in due parti, da alternarsi tra due Cori: alti o solo uomini, bassi o solo donne.

Vieni, Spirito del Cielo, di Stany Kmotorka (via Gioberti, 33 - Firenze). Il testo, ricco di reminiscenze bibliche, fa parte della raccolta di inni di David Maria Turoldo, *Il Signore con noi*, edito dalla LDC di Torino-Leumann nel 1969.

L'inno strofico è composto da tre schemi musicali. Il primo è esclusivo dell'Assemblea, che canta tutte le strofe dispari; quindi va alternata con le strofe pari del Coro, che canta una volta col secondo schema e una volta col terzo. Tutto si conclude con le acclamazioni «Amen, alleluia!». **Uso:** inizio di celebrazione; invocazione allo Spirito Santo.

Vieni, Spirito di amore, di Raimondo Frattallone (via del Pozzo, 43 - Messina). Testo ispirato alla sequenza di Pentecoste. Inno-canzone: ritornello e strofe. La melodia, ricca di cantabilità e finezza senza sciatte e luoghi scontati, è molto adatta ad esprimere il senso spirituale del testo. **Uso:** inizio di celebrazione e invocazione allo Spirito Santo.

Vieni, consolatore, di Domenico Machetta (S. Maria in Zinzolano-Bairo, To). Cinque antifone a una voce per Assemblea. L'acclamazione dell'ultima (n. 5) prevede la possibilità di un'elaborazione a 3vp o 3vd (SCT). Le prime due sono arricchite di rispettivi moduli a tre membri, adatti per il testo della sequenza di Pentecoste; in questo caso l'antifona dell'Assemblea si alterna alle strofe del Coro.

Vivente Spirito di Cristo, di Felice Rainoldi (Piazza Marconi, 3 - Luisago, Co). Preghiera. Il testo è un bell'esempio di ricchezza e coerenza di senso tra l'attribuzione allo Spirito (Spirito di illuminazione... Spirito dell'amore... ecc.) la cosa che si domanda ed il ritornello invocativo che segue. Rispettare le alternanze tra Solista e Tutti. **Uso:** invocazione allo Spirito Santo.

Invocazione, di F. Rainoldi. Ritornello per Assemblea. Da alternare a diverse intenzioni di preghiera. Data la lunghezza, è meglio ripeterlo ogni due-tre intenzioni, oppure all'inizio e alla fine della preghiera.

O del Padre dolce mano, di David Cantino (via Fattori, 20 - Torino). Il testo di D.M. Turoldo fa parte della raccolta sopra citata. Inno-supplica per Coro a 4vd. Sobri accordi extratonali, chiari accenni imitativi nel secondo verso della strofa, assenza di qualsiasi inutile ridondanza di note, fanno di questo pezzo un modello di scrittura originale, funzionale, alla portata dei nostri Cori. **Uso:** inizio di celebrazione; invocazione allo Spirito Santo.

Alleluia! Vieni, Santo Spirito, di Olinto Contardo (Spilimbergo, Ud). Acclamazione (alleluia pasquale) e versetto per Coro a 4vd. **Uso:** prima e dopo la lettura del vangelo.

PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA «Armonia di Voci» 1993.

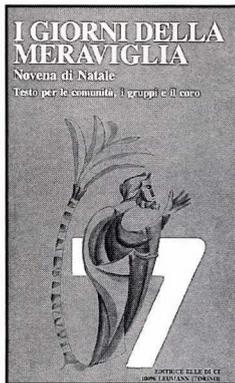
1. **Canti per il Tempo ordinario/12.**
2. **Canti Rituali della Messa/7.**
3. **Canti per la Madonna/9.**
4. **Canti per i Sacramenti e Professioni religiose.**
5. **Miscellanea Liturgica (W. Dalla Vecchia).**
6. **Canti per il tempo di Pasqua/4.**

Novità per il 1993

Alcuni fascicoli (almeno tre) saranno accompagnati da un inserto. Saranno proposti:

- o degli insiemi caratteristici per la preghiera e la liturgia;
- o dei brani musicali da concerto (in genere per Cori polifonici);
- o dei quaderni di espressione totale per gruppi giovanili.

Ciò giustifica l'aumento del prezzo di abbonamento da 26.000 a 30.000 lire.



Sussidio completo
per la novena di Natale

I GIORNI DELLA MERAVIGLIA

A cura di **Gianfranco Venturi** e **Antonio Fant**

• **LIBRETTO PER I FEDELI**

Pagine 48. Lire 1.500. Codice 12821

• **LIBRETTO PER LE COMUNITÀ, I GRUPPI E IL CORO**

con le letture, le intercessioni e le orazioni. Pagine 80. Lire 3.000. Codice 12820

• **PARTITURA PER VOCI E ORGANO**

Pagine 16 in grande formato. Lire 6.000. Codice 12873

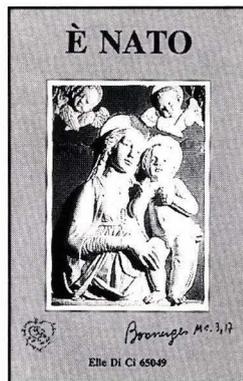
• **MUSICASSETTA**

Lire 14.000. Codice 65028

Giorni di «meraviglia» perché nella novena di Natale è dato ai cristiani di scoprire i doni che Dio sta per far loro. Infatti «tanti doni ci vengono posti nelle mani, senza che ce ne accorgiamo. Bisogna intraprendere un cammino di scoperta, e ritorneremo a meravigliarci».

PER VIVERE CON LA CHIESA L'ATTESA DEL NATALE

Adv 13



Un «concerto» di canti
polifonici:
dalla lauda medievale
ai giorni nostri

È NATO

• **MUSICASSETTA**

Lire 14.000. Codice 65047

L'esecuzione dei tredici canti è affidata al complesso vocale giovanile «Boanerges» (Figli del tuono) di Mirano (Venezia).

I titoli. Gloria in cielo (XIII sec.); Nell'apparir del sempiterno sole (F. Soto, 1539-1619); Cantate domino (G. Croce, 1557-1609); Num Komm, der Heiden Heiland (J.S. Bach); Veni Emmanuel (Z. Kodaly, 1882-1967); Verbum Patris (J. Novak, 1921-1984); Jubilate Deo (A. Bravi); È nato per noi (G. S. Vanzin); Da Maria (A. Fant); Coro della Notte (P.A. Yon); Terra di Zabulon (D. Machetta); Salve Madre Santa (D. Machetta); Adeste fideles (J.F. Wade); White Christmas (J. Berlin).

CANTI DI OGNI EPOCA, PER IL NATALE DI OGGI

Adv 15



Tredici canti per la Messa
e le liturgie del Natale,
di Domenico Machetta

SORGE LA STELLA

• **PARTITURA PER VOCI E ORGANO**

Pagine 20. Lire 6.000. Codice 15862

• **MUSICASSETTA**

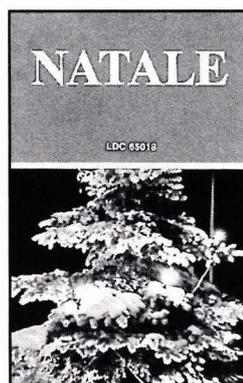
Lire 14.000. Codice 65047

I canti sono nati dalla «lectio divina» e dalle veglie natalizie della Fraternità di Nazaret a Santa Maria in Zingolano - Bairo. Esprimono il desiderio di chi segue il misterioso richiamo di una stella e diventa, come i pastori e i magi, viandante notturno in cerca del Messia.

I titoli. Preludio pastorale per organo; È nato per noi un bambino; Gloria; Salmo; Alleluia; Vegliavano nella notte (dopo la Comunione); Chi avete visto, pastori? (finale); Nella notte profonda; O notte; Il canto degli angeli; Verbum caro factum est; Verranno di lontano; Buon Natale!

IDEALE PER ANIMARE LA MESSA CON I GIOVANI

Adv 14



Otto canti popolari
elaborati da Luigi Molino

NATALE

• **MUSICASSETTA**

Lire 14.000. Codice 65018

Nell'elaborare i testi, l'autore si è tenuto tra l'arcaico e il moderno, fedele a un certo buon fiuto tradizionale. L'armonizzazione è solida, a tratti raffinata, capace di mettere in valore le capacità di un buon coro.

I titoli. Tu scendi dalle stelle (Sant'Alfonso); Natale (Melodia popolare tedesca); Dormi mio dolce Gesù (Mozart); Ninna nanna a Gesù (Melodia calabrese); È nato il Redentore (Melodia popolare tedesca); Santa notte (F. Grüber); Osanna al Signor (Melodia tradizionale inglese); Gloria al Signor (F. Couperin).

L'esecuzione dei canti è affidata a due corsi; Sängerknaben - Ragazzi cantori di Gorgonzola; e corale San Magno di Legnano.

PER CORI A VOCI BIANCHE E VOCI MISTE

Adv 16

EDITRICE ELLE DI CI

Dirett. respons.: Enzo Bianco - Registr. al N. 392 del Trib. Civ. di Torino, 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1992