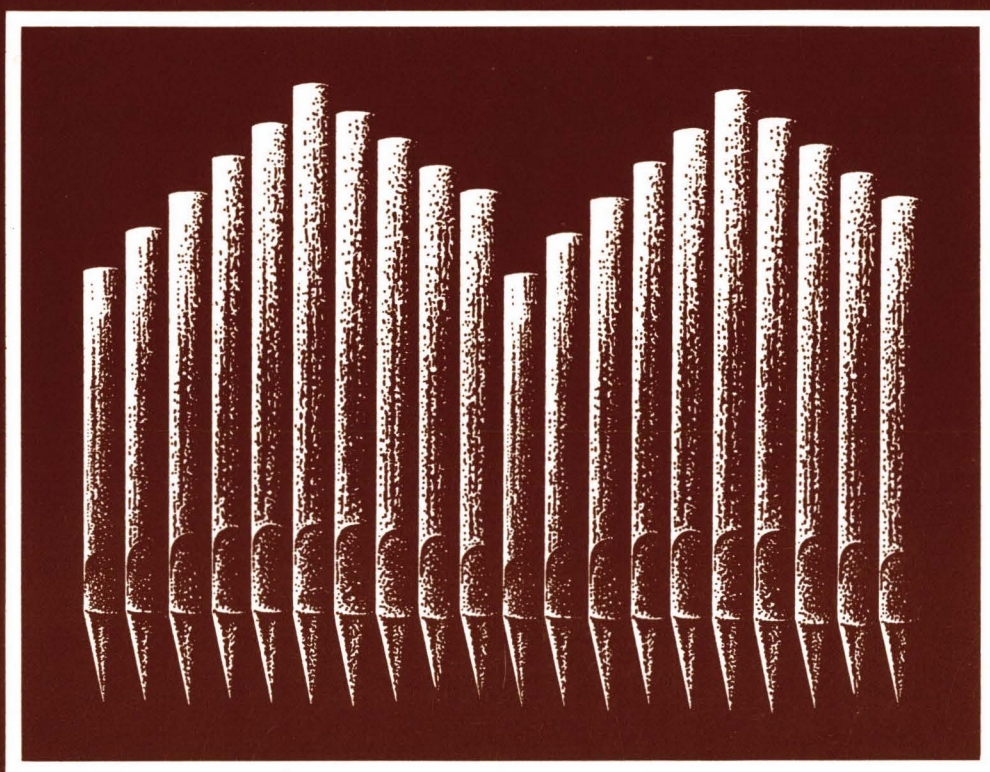


**PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE**

**Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti**

# **ARMONIA DI VOCI**

**CANTI PER L'AVVENTO  
E NATALE**



**5/1992**

**SETTEMBRE-OTTOBRE**

**EDITRICE ELLE DI CI**



# ARMONIA DI VOCI

## PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:  
direttori di coro e organisti  
ISSN 0391-5425

Settembre-Ottobre  
Anno 47, numero 5

### *Direzione e Redazione*

#### **Antonio Fant**

Università Pontificia Salesiana  
Via Caboto 27 - 10129 Torino  
tel. 011/568.44.54 - fax 011/568.36.52

### *Collaboratori*

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - D. Cantino - E. Capaccioli - M. Chiappero - R. De Cristofaro - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Noiseti - A. Ortolano - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruotolo - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

### *Amministrazione*

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);  
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1992: L. 26.000 (estero L. 34.000)  
CCP 21670104  
Un numero L. 7.000  
Un numero arretrato L. 8.000  
Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con  
il vecchio indirizzo e Lire 500 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI  
10096 LEUMANN (TORINO)



## SOMMARIO E USO DEI CANTI

### CANTI PER AVVENTO E NATALE

**Cieli e terra cantano.** Acclamazione al Vangelo per Avvento o Natale, per Solista, Coro a 1v o 2vp o 3vp e Assemblea. Testo di Antonio Fant; musica popolare; armonizzazione di Antonio Fant (Via Caboto, 27 - Torino). 1

**Gesù, sei la luce del mondo.** Inno di Avvento per Coro a 1v e Assemblea a 1v con Coro a 4vd ad lib. Testo di Didier Rimaud - Eugenio Costa; musica di Felice Rainoldi (Piazza Marconi, 3 - Luisago, Como). **Uso:** inizio di celebrazione. 2

**Ritornelli propri.** Modulo salmodico e ritornelli propri per i Salmi responsoriali delle quattro Domeniche di Avvento, per Solista e Assemblea. Testo dal Messale; musica di Felice Rainoldi. 3

**Consolate il mio popolo.** Ritornello e salmodia per Assemblea e Coro a 1v o 3vd (SCB). Testo da Is 66,10-14; musica di Felice Rainoldi. **Uso:** Comunione; Salmo responsoriale nella Messa o antifonale nella Liturgia delle Ore. 4

**Maranatha.** Canone a più voci. Testo dalla Liturgia; musica di Felice Rainoldi. **Uso:** dopo lettura adatta; inizio; come sottofondo ad un testo proclamato. Sempre in Avvento. 5

**Vieni sempre, Signore.** Invocazione d'Avvento per Assemblea, Solista e Coro a 4vd ad lib. Testo di David Maria Turoldo; musica di Stany Kmotorka (Via Gioberti, 33 - Firenze). **Uso:** inizio; preghiera dei fedeli. 6

**Messa per l'Avvento.** Testo dalla Liturgia; musica di Remigio De Cristofaro (Strada dell'Osservanza, 7 - Siena). 1. Antifona di ingresso, per Coro a 2vp. Testo dal Salmo 24,1-3. 6

2. Salmo responsoriale, per Solista e Assemblea. Testo: Salmo 121. 7

3. Acclamazione al Vangelo, per Assemblea e Coro a 1v o Solista. 8

4. Antifona di comunione, per Assemblea a 1v. Testo dal Salmo 84, 13. 8

**Perché sei nato.** Canto natalizio a 1v media. Testo di Carlo Bertone; musica di Luigi Donorà (Via Tibone, 6 - Torino). **Uso:** durante la preparazione dei doni o durante la comunione. 9

**Cristo è nato per noi.** Ritornello-acclamazione per Assemblea, Solista e Coro a 1v o 4vd. Testo dalla Liturgia; musica di Lino Tortani (Via E. Bonaiuti, 3 - Venezia Mestre). Ritornello responsoriale; all'inizio o alla comunione, alternando a Salmodia adatta. 9

**Signore, Tu sei venuto.** Inno per Coro a 4vd e Solista. Testo di David Maria Turoldo; musica di Stany Kmotorka. **Uso:** inizio, comunione. 11

**Missa in die Natalis.** Testo dalla Liturgia; musica di Mario Scapin (1914-1988). 13

1. Antifona di ingresso, per Solista, Assemblea e Coro a 1v o 4vd. 13

2. Salmo responsoriale, per Solista, Assemblea e Coro a 1 o 4vd. 13

3. Acclamazione al Vangelo, per Coro a 1 o 4vd e Assemblea. 14

4. Antifona di comunione, per Coro a 4vd. 15

**Acclamazione al Vangelo di Natale.** Per Solista, Coro a 4vd e Assemblea. Testo dalla Liturgia; musica di Valentino Donella (Viale Gorizia, 5 - Milano). 15

**Il Signore scende fra noi.** Lauda per Coro a 4vd. Testo da lauda tradizionale; musica di Luigi Pieressa (Via Chiaratti, 8 - Adria). **Uso:** inizio, preparazione dei doni, comunione di Natale. 17



# CIELI E TERRA CANTANO

per Solista, coro a 1 o 2vp e 3vd  
e Assemblea

T: A. Fant  
M: Popolare  
Arm: A. Fant

Largo (♩.=52)

Voci

Solo

*p*

1. Cie - lie ter - ra can - ta - no,  
2. Tu, Ma - ria, con - ce - pi - rai,

Org.

*p*

*mf*

*p*

Coro

Solo

Coro

Solo

al - le - lu - ia, e con fe - de in - vo - ca - no, al - le - lu - ia: "O Si - gno - re,  
al - le - lu - ia, ma - dre sem - pre ver - gi - ne, al - le - lu - ia. Un bam - bi - no

*mf*

*p*

*mf*

*p*

Coro

Solo

Coro

do - na a noi, al - le - lu - ia, il pro - mes - so Re - den - tor, al - le - lu - ia.  
na - sce - rà, al - le - lu - ia, pa - cee gio - ia por - te - rà, al - le - lu - ia.

*mf*

*p*

*mf*

Tutti

*rall.*

FINE

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*f*

*rall.*

FINE

Per Natale: Cieli e terra cantano  
e ai posteri annunciano:

«Oggi è nato in Betleem»  
il promesso Redentor».

# GESÙ, SEI LA LUCE DEL MONDO

per Coro a 1 o 4vd e Assemblea

T: D. Rimaud-E. Costa

M: F. Rainoldi

Coro

1. Ge - sù, sei la lu - ce del

Voci  
e Org.

mon - do, Ge - sù, li - ber - tà de - gli schia - vi, Ge -

sù, spe - ran - za dei po - ve - ri, dei po - ve - ri.

Ped.

*Tutti*

*RIT.* Vie - ni in o - gni na - zio - ne, vie - ni in tut - te le ca -

vie-ni vie - ni in

se, vie - ni, vie - ni, nel cuo - re del l'uo - mo!

2. Incontro di Dio e dell'uomo  
tu uomo, più di noi,  
Gesù, tu Dio come noi.

3. Gesù, tu il fuoco che ha freddo,  
Gesù, tu il pane che ha fame,  
Gesù, tu fonte che ha sete.



S  
C

Vie - ni in o - gni na - zio - ne, vie - ni in tut - te le ca -

Vie - ni, vie - ni, vie - ni in tut - te le ca -  
Vie - ni, vie - ni, vie - ni in tut - te le ca -

T  
B

Vie - ni in o - gni na - zio - ne, vie - ni, vie - ni in tut - te le ca -

se *f* vie - ni, vie - ni nel cuo - re del l'uo - mo.  
se vie - ni, vie - ni nel cuo - re del l'uo - mo.  
se vie - ni, vie - ni nel cuo - re del l'uo - mo.  
se vie - ni nel cuo - re del l'uo - mo.

## RITORNELLI PROPRI

per Solista e Assemblea

T: Dalla Liturgia  
M: F. Rainoldi

① A te, Si - gno - re, — in - nal - zo l'a - ni - ma mi - a.

② Gran - di co - se — ha fat - to per noi il Si - gno - re.

③ Al - le - lu - ia! Vie - ni in mez - zo a noi — il Di - o del - la gio - ia.

④ Il tuo vol - to — fa' splen - de - re su noi, — e sal - va - ci, Si - gno - re.



*Salmista*

1. Fam - mi conoscere, Signore, le tue

vi - e, insegnami i tuoi sen-tie - ri.

Guidami nella tua verità e istru - i - sci-mi perché sei tu il Dio della mia sal-vez - za.

Per la cantillazione delle strofe si segua il testo riportato dal Lezionario, tenendo tuttavia conto di questi particolari accorgimenti:

**III DOM. DI AVVENTO, strofa 2:**

- A: Attingerete acqua con gioia
- B: alle sorgenti della salvezza.
- C: Lodate il Signore, invocate il suo nome;
- C: manifestate tra i popoli le sue meraviglie,
- D: proclamate che il suo nome è sublime.

**IV DOM. DI AVVENTO, strofa 2:**

- A: Dio degli eserciti, volgiti,
- B: guarda dal cielo e vedi e visita questa vigna,
- C: proteggi il ceppo che la tua destra ha piantato,
- D: il germoglio che ti sei coltivato.

## CONSOLATE IL MIO POPOLO

per Assemblea e Coro a 1v o 3vd

T: Is 66,10-14

M: F. Rainoldi

*RIT.* "Con-so - la - te, con-so - la - te il mio po - po - lo", di-ce il Si-gno-re vo-stro Di-o. —

— "Nonte - me - te: i - o so-no il vo-stro a-iu - to, il vo-stro re-den-to - re". —

1. Rallegratevi con Gerusa - lem - me esultate per essa quanti la a - ma - te.



Sfavillate di gioia con es - sa, voi tutti che avete partecipato al suo lut - to.

2. Così succhierete al suo petto / e vi sazierete delle sue consolazioni;  
succhierete con delizia / all'abbondanza del suo seno.
3. «Ecco io farò scorrere verso di essa, / la prosperità come un fiume;  
come un torrente in piena la ricchezza dei popoli» / così dice il Signore.
4. I suoi bimbi saranno portati in braccio, / sulle ginocchia saranno accarezzati.  
Come una madre consola un figlio, / così io vi darò consolazione.
5. In Gerusalemme sarete consolati. / Voi lo vedrete e gioirà il vostro cuore,  
le vostre ossa saranno rigogliose / come erba fresca.
6. Sia gloria al Padre onnipotente, / al Figlio, Gesù Cristo, Signore;  
allo Spirito Santo, Amore, / nei secoli dei secoli. Amen.

## MARANATHA

canone a più voci

T: dalla Liturgia  
M: F. Rainoldi

② Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni: vie - ni, Si - gno - re, vie - ni.

④ A - men, glo - ria o - san - na, al - le - lu - ia. A - men, glo - ria o - san - na.

⑥ Vie - ni pre - sto, — Ma - ra - na - thà, vie - ni pre - sto, — Ma - ra - na - thà!

⑧ Al - le - lu - ia, Ma - ra - na - thà. Al - le - lu - ia, Ma - ra - na - thà!

⑦ A - men, glo - ria, o - san - na. A - men, glo - ria, o - san - na.

⑤ Vie - ni pre - sto, Si - gno - re Ge - sù. Vie - ni pre - sto, Si - gno - re Ge - sù.

③ Vie - ni pre - sto, vie - ni: stel - la del mat - ti - no, vie - ni, Ge - sù!

① Vie - ni, Si - gno - re, Ma - ra - na - thà! Vie - ni, Si - gno - re, Ma - ra - na - thà!

Guida<sup>(1)</sup>

(1) Armonizzare con altre posizioni, a piacere.



# VIENI SEMPRE, SIGNORE

per Assemblea, Solista e Coro a 4vd ad lib.

T: D.M. Turolfo

M: S. Kmotorka

**Moderato**

*Assemblea*  
*mf*

Voci

Vie-ni, Si-gno-re, — — — — — vie-ni sem-pre, Si-gno - re  
Vie-ni, Si-gno-re, — — — — — vie-ni sem-pre, Si-gno - re

*mf Coro*

Coro e Org.

Vie-ni, Si-gno-re, — — — — — vie-ni, Si-gno - re.  
Vie-ni, Si-gno-re, — — — — — Vie-ni, Si-gno - re.  
*mf* Vie - ni, Si - gno - re, Si-gno - re.

*Solo*

1. Vieni di notte, ma nel nostro cuore è sem-pre notte.

*per finire*  
*f* *rall.*

*Ass. e Coro RIT. poi*

- |                                                                 |                                                        |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 2. Vieni in silenzio;<br>noi non sappiamo più cosa dirci:       | 5. Vieni a liberarci,<br>noi siamo sempre più schiavi; |
| 3. Vieni in solitudine,<br>ma ognuno di noi è sempre più solo:  | 6. Vieni a consolarci,<br>noi siamo sempre più tristi: |
| 4. Vieni, figlio della pace,<br>noi ignoriamo cosa sia la pace; | 7. Vieni a cercarci,<br>noi siamo sempre più perduti:  |

## MESSA PER L'AVVENTO

T: dalla Liturgia

M: R. De Cristofaro

### 1. Antifona di ingresso (per Coro a 2vp)

T: dal Salmo 24,1-3

**Pregando**

*pp*

Voci

A te, Si - gno-re, e - le - vo l'a-ni - ma mi - a, Di - o mi - o in te con -

*pp*

Org.



fi - do, che i - o non si - a con - fu - so. Non tri - on - fi - no su me i miei ne -

mi - ci. Chi spe-ra in te non re-sti de - lu - so, chi spe-ra in te non re-sti de - lu - so.

## 2. Salmo responsoriale (per Solista e Assemblea)

T: Salmo 121

Con slancio

Ben declamato

Voci

Org.

An-dia-mo con gio-ia in-con-tro al Si-gno - re. — 1. Qua-le gio-ia quando mi dis-se-ro: "An-

dre-mo al-la ca-sa del Signore". E o-ra i nostri piedi si fer-ma-no al-le tue porte, Ge-ru-sa-lem-me! —

2. Là salgono le tribù, le tribù del Signore, secondo la legge d'Israele, per lodare il nome del Signore, là sono posti i seggi del giudizio i seggi della casa di Davide.
3. Domandate pace per Gerusalemme: sia pace a coloro che ti amano, sia pace sulle tue mura, sicurezza nei tuoi baluardi.
4. Per i miei fratelli e i miei amici io dirò: «Su di te sia pace!». Per la casa del Signore nostro Dio chiederò per te il bene.

### 3. Acclamazione al Vangelo (per Assemblea e Coro a 4v o Solista)

**Gioioso**

*mf*

Voci

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

*mf*

Mostraci, Signore, la tu - a mi - se - ri - cor - di - a e donaci la tu - a sal - vez - za.

Ped. (8a bassa)

### 4. Antifona di comunione (per Coro a 4vd)

**Fiducioso**

*p* *mf*

Voci

Il Si - gno - ree - lar - gi - rà il su - o be - ne e la no - stra ter - ra pro - dur -

Org.

*pp* *mf*

Ped.

*f* *dim.*

rà il su - o frut - to, e la no - stra ter - ra pro - dur - rà il su - o frut - to.



# PERCHÉ SEI NATO

per 1<sup>a</sup> media

T: C. Bertone

M: L. Donorà

Andante con dolcezza

Voci

Org.

*p* *mf* *mp*

1. Se nel mon-do chi è schiavo è un mio fratel - lo, se chi o-dia si sente un pecca - to - re, se chi

con dolcezza

*mf* *rit.* *mp* *FINE* *p* *a tempo*

pian - ge ri - tro - va un po' d'a - mo - re, è per - ché sei na - to tu, Si - gno - re. 2. Se al

con dolcezza

*mf* *rit.* *mp* *FINE* *p* *a tempo*

2. Se al mondo c'è un fine  
e una speranza,  
se si crede al mistero  
della croce,  
se chi soffre ritrova  
un po' di cuore,  
è perché sei nato tu... Signore.

3. Se il drogato riceve  
una carezza,  
se al barbone tu offri  
un po' di pane,  
se nell'animo alberga  
la dolcezza  
è perché sei nato tu... Signore.

# CRISTO È NATO PER NOI

per Assemblea, Solista e Coro a 1<sup>a</sup> o 4<sup>ta</sup>

T: dalla Liturgia

M: L. Tortani

Andantino (♩ = 84)

Solo o Coro

Voci

Org.

*p*

Cri - sto è na - to per no -

*rit.* **Meno**  
*Coro o Ass.* *a tempo*

i: ve - ni - te a - do - ria - mo.

**Meno**

*rit.* *mf* *a tempo*

**Solo o Coro**

Cri - sto è na - to per no - i, è na - to per

**Meno**  
*Coro o Ass.* *rall.* *molto*

*rit.* no - i: a - do - ria - mo.

ve - ni - te a - do - ria - mo.

a - do - ria - mo.

**Meno**

*rit.* *rall.* *molto*



**per Coro a 4vd e Solista**

M: S. Kmotorka

Coro  
*mf*

S  
C  
Si - gno - re, Si - gno - re, tu se - i ve - nu - to, non

T  
*mf*  
8  
Si - gno - re, Si - gno - re, tu se - i ve - nu - to non

B  
*mf*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante'. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the middle section. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) marking. The score is divided into two systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The first system is marked 'Andante' and the second system is marked 'Andante'.

so - li, o Sal - va - to - re. *per finire*

sia - mo più so - li, o Sal - va - to - re.

sia - mo più so - li, o Sal - va - to - re.

The musical score for the end of the piece, marked "per finire" and "f". It consists of two staves, Treble and Bass, in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a final cadence on a whole note chord of F major (F2, A2, C3 in the bass; F4, A4, C5 in the treble).

*f* *allarg.* *FINE*

A - men, al - le - lu - ia.

*f* *allarg.* *FINE*

A - men, al - le - lu - ia.

*f* *allarg.* *FINE*

A - men, al - le - lu - ia.

*Solo*

1. Hai mani e voce co - me noi, un cuore come il no-stro cuore;

*D.C.*

e ti sei fatto ulti - mo di tutti per-ché nessuno aves - se più pa - ura.

2. gli Angeli ti offrono il canto,  
la terra una grotta.  
la città chiude le porte,  
il deserto ti offre il silenzio.

3. ora tutti possiamo vivere  
della tua stessa vita.  
ora tutti possiamo amarti  
in ogni nostro fratello.

4. Figlio dell'uomo e figlio di Dio,  
fratello che scegli cibi purissimi  
onde distinguere il bene dal male,  
Emanuele: Dio-con-noi.



# MISSA IN DIE NATALIS

T: dalla Liturgia  
M: M. Scapin

## 1. Antifona di ingresso (per Solista, Assemblea e Coro a 1v o 4vd ad lib.)

*Soli*  
*mf* *mp* *rit.*

Voci

Il Si-gno-re mi ha det-to: — "Tu sei mio fi-glio, io og-gi ti ho ge-ne-ra-to". —

*Org.* *mf* aperto *mp* *rit.*

Man. Ped.

*Coro e Ass.*  
*mf* *mp* *mf* *rit.*

*a tempo*

— Il Si-gno-re mi ha det-to: — "Tu sei mio fi-glio, io og-gi ti ho ge-ne-ra-to". —

*mf* *mp* *mf* *rit.*

*Man.* *Ped.*

## 2. Salmo responsoriale (per Solista, Assemblea e Coro a 1v o 4vd ad lib.)

*Andantino*  
*Solo/Coro e Ass.* *mp* *mf* *FINE* *Solo o Coro* *mp*

*RIT.* Og-gi è na-to per noi il Sal-va-to-re. — 1. Cantate al Signore un can-to nuo-vo, —

*mp* *mf* *mp* *FINE* *mp*

*Man.* *Ped.* *Man.*



Cantate al Signore da tut-ta la ter-ra. Cantate al Signore, bene-di-te il suo no-me.

*mf* *rit.* *RIT.*

Ped.

2. Annunziate di giorno in giorno la sua salvezza  
in mezzo ai popoli narrate la sua gloria  
a tutte le nazioni dite i suoi prodigi.

### 3. Acclamazione al Vangelo (per Coro a 4v o 4vd e Assemblea)

Gioioso *mf* 1. 2.

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Vi-an-nun-zio-u-na gran-de gio-ia: og-gi è na-to un

Gioioso 1. 2.

1ª Man. 2ª Ped. Man.

*mf* *f* *rit.*

Sal-va-to-re: Cri-sto Si-gno-re. — Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, — al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

*mf* *f* *rit.*

Ped. Man. Ped.



#### 4. Antifona di comunione (per Coro a 4vd)

mp *mf* *f* *rit.*

Il Verbo di Dio si è fat-to car-ne e noi ab-bia-mo vi-sto la sua glo - ria. —

mp *mf* *f* *rit.*

Man. Ped.

## ACCLAMAZIONE AL VANGELO DI NATALE

per Solista, Coro a 4vd e Assemblée

T: dalla Liturgia

M: V. Donella

Tranquillo

Solo poi Assemblée

Voci

Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia.

mp

Ungior-no san-to è spun-ta - to per

Org.

mp

cresc.

no - i: ve - ni-te tut-ti — ad a-do-ra-re il Si-gno - re; — og-gi — u-na splen-di-da

cresc.

Assemblea

lu-ce\_\_ è di-sce-sa sul-la ter - ra.\_\_ Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia

Mosso

Schola *mf*

*mf* Al - le - lu - ia, — ,  
*mf* Al - le - - lu - ia, — , al - le - lu - ia,  
*mf* Al - le - lu - ia, — *mf* al - le - lu - ia, al - le -  
Al - le - lu -

Mosso

*mf*

*cresc.* *ff* 2 tratt. 2  
al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia. —  
al le lu - - ia, al - le - lu - ia. —  
lu ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. —  
ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia. —  
*cresc.* *ff* 2 tratt. 2



# IL SIGNORE SCENDE FRA NOI

per Coro a 4vd

T: da Lauda tradizionale

M: L. Pieressa

*RIT. mf* *pp FINE*

S C Il Si - gno - re scen - de tra no - i nel se - no di Ma - ri - a.

T *mf* *pp* Il Si - gno - re scen - de tra no - i nel se - no di Ma - ri - a.

B *mf* *pp* Il Si - gno - re scen - de tra no - i nel se - no di Ma - ri - a.

*STROFA*

del Si - gno - re,

1. Que - sto è il gior - no del Si - gno - re, che da mor - te ci sal - vò

1. Que - sto è il gior - no del Si - gno - re, che da mor - te ci sal - vò

1. Que - sto è il gior - no mor - te

per noi *pp*

per noi na - sce il Sal - va - to - re, il Cri - sto Re - den - tor.

per noi na - sce il Sal - va - to - re, il Cri - sto Re - den - tor.

Re - den - tor.

# VIENE IN SILENZIO

Antifone per Assemblea a 1v

T: S. Scrittura

Liturgia

M: D. Machetta

①

## I - AVVENTO

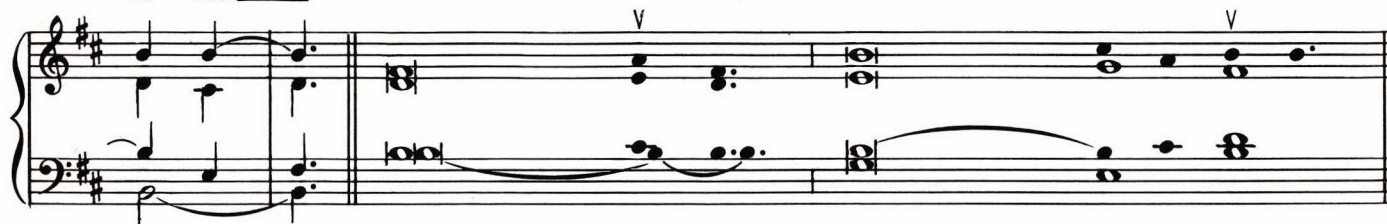
Largo (♩=58)

Ve-glia - te: pre-stoi! Si-gno-re ver - rà! Ve - ni-te, sa-lia-mo sul mon-te, ver-so la

Voci  
e Org.



lu - ce. —



②

Andante (♩=80)

Pre-pa - ra - te lastra-da del Si - gno - re: col - ma-te o-gni bur-ro-ne, o-gni val - le; le

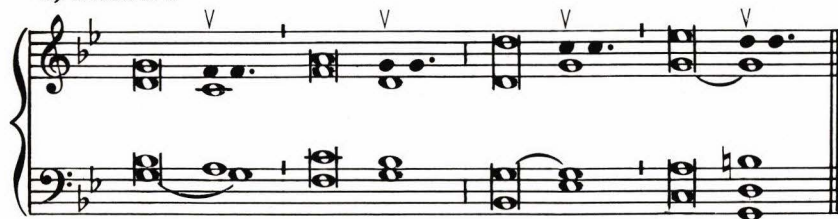


a) Mod. a 2

vi - e tor-tuo-se sia-no pia-ne! Ai po-ve-ri è da-ta la sal-vez-za.



b) Mod. a 4



③

Calmo e sereno

Ral - le-gra-ti, fi-glia di

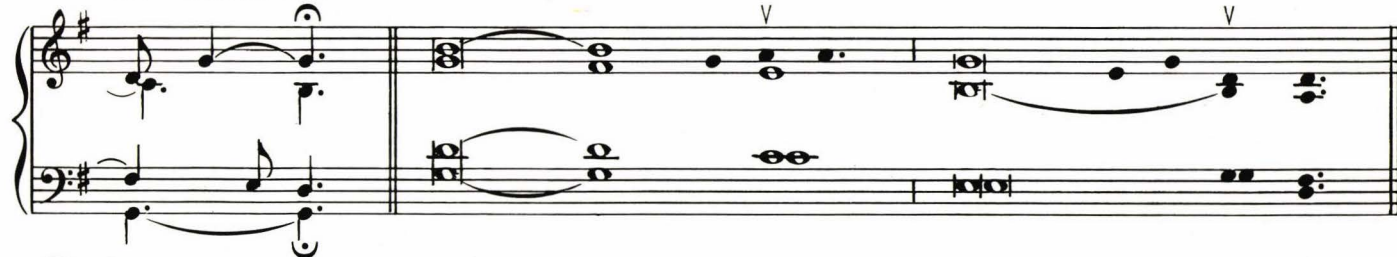




Si-on, e - sul-ta: — tiè da-ta la glo-ri-a del Li-ba-no, — lo splen-do - re del Carme-loe di



Sa - ron. —

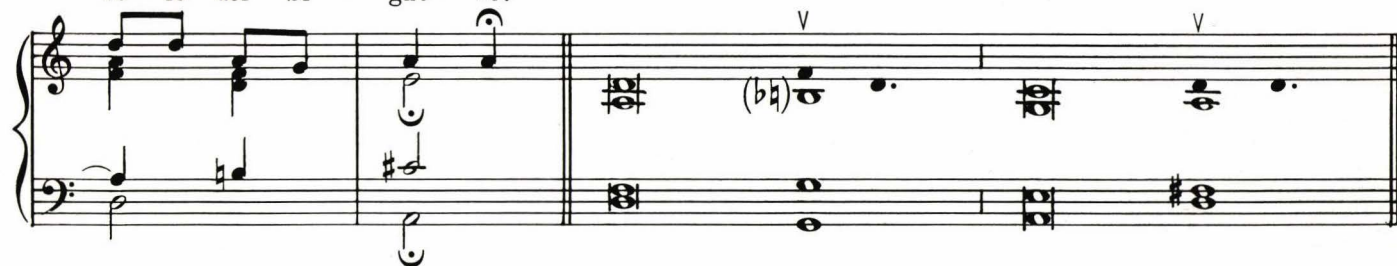


④ (♩=63)

Be - a - ta sei tu, Ma - ri - a: si com-pi - ran - no in te le pa -



ro - le del Si - gno - re.



⑤ Largo (♩=46)

Giu-sep-pe, non te - me - re: Ma - ri - a par-to-ri - rà; — a-vrà un



fi-glio che tu chia-me - rai: — Ge - sù.



⑥ Adagio

Ver - rà, co-me ru - gia - da sul vel-lo, nel grem-bo di Ma - ri - a. \_\_\_\_\_ Ve -

ni - te, a - do - ria - mol

⑦ Andantino

Ri - sve-glia la tu - a po-ten - za e vie-ni, o E - ma-nu - el!

⑧ (♩ = 69)

Ver-rà il Si - gno-re con i San-ti suoi ein quel gior-no ci sa - rà u - na gran-de

lu - ce. \_\_\_\_\_

⑨ (♩ = 72)

In quei gior-ni stil-le - ran - no dol - cez-za le mon - ta-gne, e dai col - li sgor-ghe -



rà lat-tee mie-le. —

Musical score for piano accompaniment of the first system. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a half note E3. The music is marked with a 'V' (crescendo) and a 'V' (decrescendo) over the first two measures.

10 Andantino

Non te-me-re, ver-mi-ciat to-lo di Gia-cob-be, lar-va d'I-sra-e-le: vie-ne in a-iu-to il tu-o Re-den-

Musical score for piano accompaniment of the second system. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a half note E3. The music is marked with a 'mf' (mezzo-forte) and a 'V' (crescendo) over the first two measures.

to-re. —

Musical score for piano accompaniment of the third system. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a half note E3. The music is marked with a 'V' (crescendo) and a 'V' (decrescendo) over the first two measures.

11 Andantino

Oboe

Non ab-bia-te ti-

Musical score for piano accompaniment of the fourth system. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a half note E3. The music is marked with a 'p' (piano) and a 'V' (crescendo) over the first two measures.

mo-re, il quin-to gior-no — il Si-gno-re ver-rà.

Musical score for piano accompaniment of the fifth system. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a half note E3. The music is marked with a 'p' (piano) and a 'V' (crescendo) over the first two measures.

D.C.  
al  $\text{C}$   
poi

Musical score for piano accompaniment of the sixth system. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a half note E3. The music is marked with a 'pp' (pianissimo) and a 'V' (crescendo) over the first two measures.

12

Cra-sti-na di - e de - le-bi-tur i-ni-qui-tas ter-rae, et re-gna-bit su-per nos Sal-va-tor mun-di.

(8° Greg.)

13 Andantino

Oh

14 Andante sostenuto (♩ = 76)

Non sa - rà tol - to lo scet-tro da Giu - da \_\_\_\_\_ fin-ché ver - rà co -

lui al qua-le ap-par-tie - ne. \_\_\_\_\_ A lui l'ob-be - dien - za dei po-po-li.

Mod.  
a p. 25  
n. 1



15 Ex - sur - gens Jo - seph, fe - cit si - cut prae - ce - pit e - i An - ge - lus.

Mod.  
ap.30  
n.16

16 Dolcemente  
A che pun-to è la not - te, sen-ti - nel - la? Quan-to or-mai re-sta? —

Più calmo

Vie-ne il mat-ti - no, vi-gi - la - te; — vie - ne un al - ba di pa - ce. —

Mod.  
ap.21  
n.11

17 Calmo ma con scioltezza

Guar-do dalon-ta-no e ve-do ar-ri - va-re co-me u-na nu-be la po-ten-za di Di-o. — Sei

Solo

tu co-lui che a-spet - tia - mo, il re d'I sra - e - le, il re d'I sra - e - le? Al-za-te - vi, o

Tutti

Solo

por-te: en-tri il re del-la glo-ria, il re d'I-sra - e - le. — Pa-sto - re d'I-sra-e - le, a - scol-ta, — tu che

Solo

*Tutti*

gui-di il tuo po-po-lo co-me un greg-ge. — Sei tu co-lui che a-spet-tia-mo, il re d'I-sra-

e-le? Guar-do da lon-ta-no e ve-do ar-ri - va-re co-me u-na nu-be la po-ten-za di Di-o. —

18 **Largo** (♩ = 66)

*FINE*

Vie-ni, lu-ce gio-io-sa, splen-do-re del Pa-dre. 1. Sa-pien-za del l'Al-

tis-si-mo, tu con for-za e dol-cez-za reg-gi il mon-do.

*Da Capo  
al Fine*

2. O Adonai, fuoco ardente,  
hai parlato con potenza  
nel deserto.

3. Radice di Jesse,  
vieni, atteso delle genti,  
non tardare.

4. O Chiave di Davide,  
vieni e spezza le catene  
della morte.

5. Oriente, luce eterna,  
splendi, sole di giustizia,  
nella notte.

6. Signore, re delle genti,  
tu la pietra angolare,  
sei la pace.

7. Emmanuel, Dio con noi,  
vieni presto, o Signore,  
Dio nostro.



## II - NATALE

①

Pacato, ma con solennità

Voci

Mi ha det-to il Si-gno-re: mio fi-glio sei tu, og - gi ti ho ge-ne - ra - to. ———

Org.

②

Andantino

Co-me u-no spo-so e-sce il Si-gno-re

*mf*

dal-la stan-za nu - zia - le. Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia!

*V*

③

Arioso

Dal-le se di re-ga-li del cie - lo vie - ne in si-len-zio il tuo Ver-bo po-ten - te, Si -

gno - re. ———

*V*

④ Gioioso

È na-to in Be-thle-hem — un bam-bi - no tut-to per noi, — e la pa - ce non a vrà

The first system of the musical score for 'Gioioso' is in 6/8 time, key of D major. It features a vocal line with eighth and sixteenth notes and a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

fi - ne.

The second system of the musical score for 'Gioioso' continues the vocal and piano parts. It includes a double bar line and dynamic markings 'V' (Vibrato) above the piano part.

⑤ Calmo

Tro - va - ro - no Ma - ri - a e Giu - sep - pe e il bam - bi - no de - po - sto in u - na mangia -

The first system of the musical score for 'Calmo' is in 6/8 time, key of D major. The tempo is marked 'Calmo' (Calm). The vocal line is more measured than in the previous piece, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

to - ia.

The second system of the musical score for 'Calmo' continues the vocal and piano parts. It includes a double bar line and dynamic markings 'V' (Vibrato) above the piano part.

⑥

Van - no senza in - du - gio alla mangia - to - ia, van - no per ac - cogliere la pa - ro - la. O - sanna, Signore Ge -

The first system of the musical score for the third piece is in 2/4 time, key of D major. The tempo is marked 'Van - no senza in - du - gio' (Without delay). The vocal line is more rhythmic, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Performance instructions 'senza precipitare e con naturalezza' are written below the piano part.

sù!

a più voci ad lib.

The second system of the musical score for the third piece continues the vocal and piano parts. It includes a double bar line and dynamic markings 'V' (Vibrato) above the piano part. The instruction 'a più voci ad lib.' (at the discretion of multiple voices) is written above the vocal line.



⑦ Calmo

L'a-si-no il bu - e co-no-sco-no l'uomo, l'u-ma-ni - tà non co-no-sce il suo Si-gno-re. Di-o bam-

Musical score for 'Calmo' in 6/8 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: L'a-si-no il bu - e co-no-sco-no l'uomo, l'u-ma-ni - tà non co-no-sce il suo Si-gno-re. Di-o bam-

bi-no a-da-gia-to sul fie-no, noi ti a do - ria-mo. \_\_\_\_\_

Continuation of the musical score for 'Calmo'. The melody continues in the right hand, and the accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: bi-no a-da-gia-to sul fie-no, noi ti a do - ria-mo. \_\_\_\_\_

⑧ Quasi in sei (♩=100)

De-um in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum: sic nos a-man - tem quis non re-de-ma - ret?

Musical score for 'Quasi in sei' in 6/8 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: De-um in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum: sic nos a-man - tem quis non re-de-ma - ret?

Lae-ti can-te - mus Do - mi - no!

Continuation of the musical score for 'Quasi in sei'. The melody continues in the right hand, and the accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: Lae-ti can-te - mus Do - mi - no!

⑨ Andantino

La lu - ce è ap-par-sa nel mon-do per noi. O - san - na! \_\_\_\_\_

Musical score for 'Andantino' in 6/8 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: La lu - ce è ap-par-sa nel mon-do per noi. O - san - na! \_\_\_\_\_

a) a 2 membri      b) a 4 membri

**10** Arioso

Can - tia-mo al Si-gno-re un can-ti - co nuo - vo. Al - le - lu - ia. ———

**11** Mosso

Og-giè na-to il Sal-va - to - re, alle-lu - ia! ———

**12** Adagio quasi in sei

Qui-e-to si - len-zio av-vol - ge - va o-gni co - sa ed e - ra not - te sul mon-do: —

u - mi - lee for - te di-scen - de - va dal cie - lo la tua Pa - ro - la on - ni - po -



ten - te. —

**13<sub>a</sub>** Arioso

Prorom - pe - te in can - ti di gio - ia, ro - vi - ne di Si - on, — il Si - gno - re ha ri - scatta - to il suo

po - po - lo. —

**13<sub>b</sub>** (♩=69)

Pro - rom - pe - te in can - ti di gio - ia, ro - vi - ne di Ge - ru - sa - lem - me! Di - o ha ri - scat -

*mf*

ta - to il su - o po - po - lo. —

**14** Larghetto (♩=63)

Co - me so - no bel - li sui mon - ti i pas - si di chi annun - cia la pa - ce! Sen - ti? Le tu - e senti - nel - le

gri - da - no di gio - ia. —

⑮ Con gioia e semplicità

Un bam - bi - no è na - to per noi, un fi - glio ci è da - to. O - san - na.

⑯ Un po' mosso (♩=100)

U - na lu - ce si è le - va - ta per il

giu - sto, gio - ia — per i ret - ti di cuo - re. — a) Mod. a 2

b) Mod. a 4

⑰ Piuttosto mosso (♩=80)

Ma - ri - a con - ser - va - va nel suo cuo - re o - gni pa - ro - la di Di - o. —



18 Calmo (♩=120)

Nul - la, Si - gno - re, pos-sia-mo dar-ti, — ma so - lo pre-star-ti qual - co - sa: il

acc<sup>el</sup>. poco

cie-lo ti pre-stau-na stel - la, la ter-ra ti pre-stau-na grot - ta, e noi, l'u-ma-ni -

dim.

tà, ti pre-stia-mo Ma - ri - a. —

p.

19 Andantino

Ce - le - bria-mo la Ma-dre di Di - o: — a - do - ria-mo Cri-sto suo fi-glio. —

Mod.  
ap. 30  
n. 15

20 Solo/Tutti

Oggi il re del cielo (è na - sce per noi: \* dall'alto scen - de la pa - ce.

FINE

Solo

Go-de la schiera degli angeli.

Tutti  
dal \*  
al Fine

Solo

Gloria al Padre e al Figlio/e allo Spirito

Santo.

Tutti  
D.C.  
al Fine

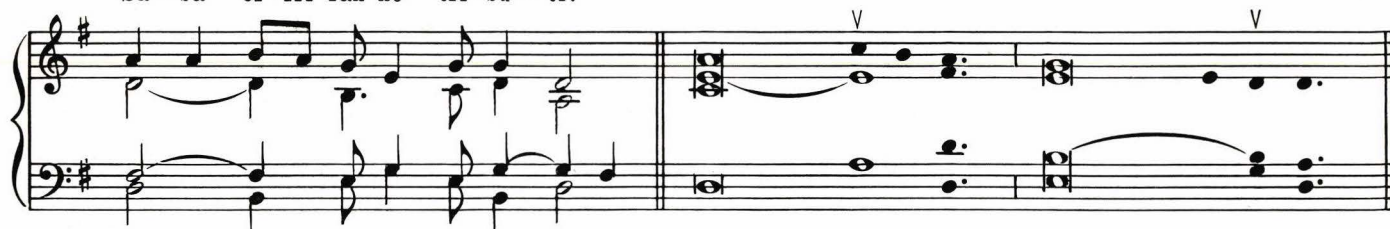
### III - EPIFANIA

#### ① Scorrevole

I re di Tar - sis e del-le i-so-le por-te-ran-no of-fer-te, i re degli A-ra-bie di



Sa - ba of-fri-ran-no tri-bu - ti.



#### ② Con semplicità

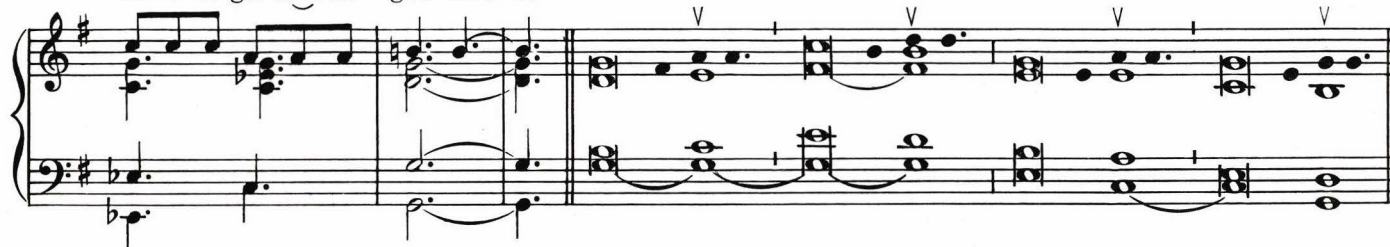
U-na stel - la al - l'O-rien-te\_\_ gui-dai Ma-gi al Di-o del cie-lo;\_\_ i sa - pien - ti van-no a Be -



tlem - me e si pro-strano al re dei re. \_\_ An-che noi se-gui-re-mo la lu - ce, \_\_ che nel

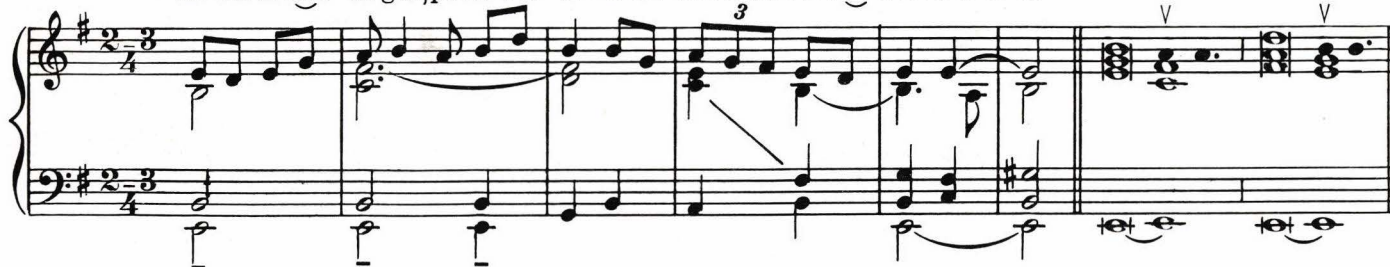


bu-io ci gui-da al Si - gno-re. \_\_



#### ③ Calmo e ben ritmato

Av-ver-ti-ti in so-gno, per al-tra vi - a tor-na-ro-no ver-so O-rien-te. \_\_





**Viene in silenzio.** Antifone per Assemblea a 1v, per Avvento, Natale, Epifania.

Testo dalla S. Scrittura e dalla Liturgia; musica di Domenico Machetta (S. Maria in Zinzolano - Bairo - Torino). Questa piccola serie di canti è nata dalla vita liturgica di una comunità. È un servizio per l'Avvento, il Natale e l'Epifania.

Sono soprattutto antifone, grandi e piccole, a cui viene aggiunto un modulo salmodico, che possono essere usate in diverse occasioni: per la liturgia delle ore (per i Salmi o per il Benedictus e il Magnificat); come canti di entrata o di comunione nella liturgia eucaristica; come ritornello al Salmo responsoriale (le più brevi); nelle riunioni di preghiera, come canti di meditazione, in occasione di momenti comunitari di lectio divina.

È soprattutto opportuno comprendere e riflettere sui testi cantati, i quali, in genere, hanno risonanze bibliche precise e hanno lo scopo di creare l'atmosfera per il momento liturgico che si sta vivendo.

18

## I - Avvento

**1. Vegliate.** È il tema dominante della I domenica d'Avvento. «Venite, saliamo sul monte», richiama la prima lettura dell'anno A (Is 2,1-5). È consigliabile il Salmo 121 o 24.

**2. Prepare la strada del Signore.** Appare Giovanni Battista nella II domenica di Avvento. Il testo richiama evidentemente il suo annuncio. Si consigliano i Salmi 1, 14, 17 (dal v. 31), 118 (prima parte).

**3. Rallegrati, Figlia di Sion.** Adatto soprattutto per la III domenica di Avvento (Gaudete), anche se tutto l'Avvento è un invito alla gioia. Il testo richiama Isaia 35. Salmi adattati: 29, 64, 84, 97.

**4. Beata sei tu, Maria.** Maria è la figura centrale dell'Avvento, ma è soprattutto la IV domenica che assume un carattere mariano. Questa antifona ricorda le parole rivolte a Maria da Elisabetta (Lc 1,45). Salmi: 86, 131.

**5. Giuseppe, non temere.** Figura che dovrebbe emergere di più nell'Avvento: Giuseppe ha un ruolo preciso di padre davidico del Messia. È il personaggio «tipo» del Vangelo di Matteo, al cui testo si ispira l'antifona (Mt 1,20). Salmo consigliato: 88.

**6. Verrà come rugiada.** La risonanza biblica del «vello» (Gdc 6) è dell'antico testo liturgico. «Quando natus es...sicut pluvia in vellus descendisti», ha ispirato questa antifona, che prepara il clima silenzioso del Natale, ricordando il silenzio di Maria e l'umiltà dell'Incarnazione, invitando all'adorazione. Salmi consigliati: 33, 130.

**7. Risveglia la tua potenza.** Testo classico d'Avvento, tratto dal Salmo 79.

**8. Verrà il Signore.** Antico testo d'Avvento ispirato ai profeti (vedi Zc 14,5...). Salmi: 96, 149.

**9. In quei giorni.** Antifona con tante risonanze bibliche (Es 3,8; Gl 3,18). Sono adatti alcuni versetti del Salmo 45 o 64.

**10. Non temere, vermicciattolo di Giacobbe.** Testo che troviamo nella prima lettura del Giovedì della II settimana di Avvento. Adatti i Salmi di fiducia, come il 22, 26, 124, 130.

**11. Non abbiate timore: il quinto giorno...** Antifona tipica del 21 dicembre, posta nell'ufficio al Benedictus. Salmi: 23, 84.

**12. Crastina die.** Antifona per la vigilia di Natale, in cui domina la parola «domani» (crastina die). Salmi: 23, 84.

**13. Apritevi, cieli.** Ritornello popolare, risonanza di Is 45,8.

**14. Non sarà tolto lo scettro.** È la famosa profezia di Giacobbe morente, che troviamo in Gn 49. Viene riportata dal lezionario al 17 dicembre. Salmi regali: dal 92 al 99.

**15. Exsurgens Joseph.** Testo da Mt 1,24, che sottolinea l'obbedienza pronta di Giuseppe, uomo «giusto». Indicato il Salmo 88.

**16. A che punto è la notte.** Testo che ricorda Is 21,11-12. Possono essere opportuni i Salmi 76, 79, 83, 84.

**17. Guardo da lontano.** Responsorio. Il testo è tratto quasi integralmente dalla liturgia delle ore.

**18. Vieni, luce gioiosa.** Un'invocazione-inno. Può essere usata come lucernario, come inno alle «Ore», oppure possono essere usate le singole strofe nei giorni caratteristici dal 17 al 23 dicembre (ritornello-strofa-ritornello), per es. come piccolo inno alle ore minori, avendo ognuna un riferimento alle classiche antifone «O». Vedi anche il servizio sull'Avvento in «Armonia di Voci», 1989, n. 4.

## II - Natale

**1. Mi ha detto il Signore.** Antifona adatta per il Salmo 2 (Ufficio di vigilia del Natale).

**2. Come una sposa.** Testo tratto dalla prima parte del Salmo 18.

**3. Dalle sedi regali.** Suggesto da Sal 18, questo testo è sempre stato dalla Chiesa cantato nel tempo natalizio. Si consigliano versetti del Salmo 52 o 74.

**4. È nato in Bethlehem.** Ispirata a Is 9, questa antifona può essere cantata col Salmo 84.

**5. Trovarono Maria e Giuseppe.** Testo di Lc 2,16b. Possono essere indicati i Salmi di lode, come 99, 102, 110, 112.

**6. Vanno senza indugio.** Ispirata a Lc 2,16... Si suggerisce il Salmo 22, oppure versetti scelti del Salmo 118.

**7. L'asino e il bue.** Antifona ispirata a Is 1,3. Salmi consigliati: 130 e 138.

**8. Deum infantem.** Testo tratto dall'«Adeste fideles». Traduzione: «Chi non ricambiarebbe in amore un Dio bambino avvolto in fasce che ci ama così? Lieti cantiamo al Signore!». Salmo 17.

**9. La luce è apparsa.** «Veniva nel mondo la luce vera» (Gv 1,9). Adatto il Salmo 26.

**10. Cantiamo al Signore.** Antifona per i Salmi 95 e 97.

**11. Oggi è nato.** Adatto per il giorno di Natale e ottava. Salmo 66 o 116.

**12. Quieto silenzio.** Anche questo testo è ispirato a Sap 18. Salmi 74, 75, 97.

**13. Prorompete in canti di gioia.** Testo da Is 52,9. Salmo 97.

**14. Come sono belli sui monti.** Antifona tratta da Is 52,7-8. Salmi 84, 97.

**15. Un bambino è nato per noi.** Testo da Is 9,5. Salmo 97.

**16. Una luce si è levata.** Antifona per il Salmo 96.

**17. Maria conservava.** Espressione tipica del Vangelo di Luca. Possono essere indicati versetti del Salmo 118.

**18. Nulla, Signore, possiamo darti.** Delicatissimo testo tratto dalla liturgia ortodossa. Si consiglia qualche versetto del Salmo 118.

**19. Celebriamo la Madre di Dio.** Antifona indicata per il Salmo invitatorio nella solennità della Madre di Dio. Salmo 94 o altro Salmo invitatorio.

**20. Oggi il re del cielo.** Responsorio per la notte, il giorno e l'ottava di Natale.

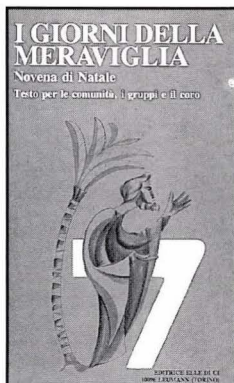
## III - Epifania

**1. I re di Tarsis.** Antifona per il Salmo 71.

**2. Una stella dall'Oriente.** Grande antifona per l'Epifania. Può servire come canto di entrata alla liturgia eucaristica, con versetti dal Salmo 71 o 134.

**3. Avvertiti in sogno.** Versetto del Vangelo di Matteo (Mt 2,12) indicato per l'Epifania e ferie seguenti. Si consiglia il Salmo 17, dal versetto 31 in avanti.





Sussidio completo  
per la novena di Natale

## I GIORNI DELLA MERAVIGLIA

A cura di **Gianfranco Venturi** e **Antonio Fant**

• **LIBRETTO PER I FEDELI**

Pagine 48. Lire 1.500. Codice 12821

• **LIBRETTO PER LE COMUNITÀ, I GRUPPI E IL CORO**

con le letture, le intercessioni e le orazioni. Pagine 80. Lire 3.000. Codice 12820

• **PARTITURA PER VOCI E ORGANO**

Pagine 16 in grande formato. Lire 6.000. Codice 12873

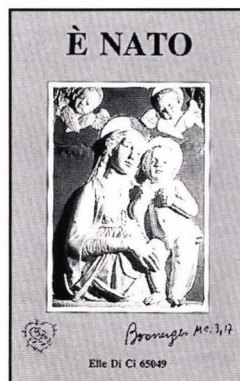
• **MUSICASSETTA**

Lire 14.000. Codice 65028

Giorni di «meraviglia» perché nella novena di Natale è dato ai cristiani di scoprire i doni che Dio sta per far loro. Infatti «tanti doni ci vengono posti nelle mani, senza che ce ne accorgiamo. Bisogna intraprendere un cammino di scoperta, e ritorneremo a meravigliarci».

**PER VIVERE CON LA CHIESA L'ATTESA DEL NATALE**

AdV 13



Un «concerto» di canti  
polifonici:  
dalla lauda medievale  
ai giorni nostri

## È NATO

• **MUSICASSETTA**

Lire 14.000. Codice 65047

L'esecuzione dei tredici canti è affidata al complesso vocale giovanile «Boanerges» (Figli del tuono) di Mirano (Venezia).

**I titoli.** Gloria in cielo (XIII sec.); Nell'apparir del sempiterno sole (F. Soto, 1539-1619); Cantate domino (G. Croce, 1557-1609); Num Komm, der Heiden Heiland (J.S. Bach); Veni Emmanuel (Z. Kodaly, 1882-1967); Verbum Patris (J. Novak, 1921-1984); Jubilate Deo (A. Bravi); È nato per noi (G. S. Vanzin); Da Maria (A. Fant); Coro della Notte (P.A. Yon); Terra di Zabulon (D. Machetta); Salve Madre Santa (D. Machetta); Adeste fideles (J.F. Wade); White Christmas (J. Berlin).

**CANTI DI OGNI EPOCA, PER IL NATALE DI OGGI**

AdV 15



Tredici canti per la Messa  
e le liturgie del Natale,  
di **Domenico Machetta**

## SORGE LA STELLA

• **PARTITURA PER VOCI E ORGANO**

Pagine 20. Lire 6.000. Codice 15862

• **MUSICASSETTA**

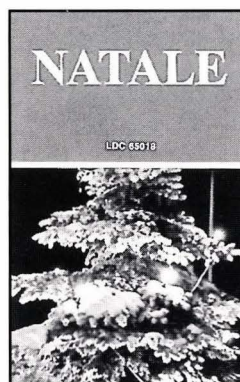
Lire 14.000. Codice 65047

I canti sono nati dalla «lectio divina» e dalle veglie natalizie della Fraternità di Nazaret a Santa Maria in Zingolano - Bairo. Esprimono il desiderio di chi segue il misterioso richiamo di una stella e diventa, come i pastori e i magi, viandante notturno in cerca del Messia.

**I titoli.** Preludio pastorale per organo; È nato per noi un bambino; Gloria; Salmo; Alleluia; Vegliavano nella notte (dopo la Comunione); Chi avete visto, pastori? (finale); Nella notte profonda; O notte; Il canto degli angeli; Verbum caro factum est; Verranno di lontano; Buon Natale!

**IDEALE PER ANIMARE LA MESSA CON I GIOVANI**

AdV 14



Otto canti popolari  
elaborati da **Luigi Molfino**

## NATALE

• **MUSICASSETTA**

Lire 14.000. Codice 65018

Nell'elaborare i testi, l'autore si è tenuto tra l'arcaico e il moderno, fedele a un certo buon fiuto tradizionale. L'armonizzazione è solida, a tratti raffinata, capace di mettere in valore le capacità di un buon coro.

**I titoli.** Tu scendi dalle stelle (Sant'Alfonso); Natale (Melodia popolare tedesca); Dormi mio dolce Gesù (Mozart); Ninna nanna a Gesù (Melodia calabrese); È nato il Redentore (Melodia popolare tedesca); Santa notte (F. Grüber); Osanna al Signor (Melodia tradizionale inglese); Gloria al Signor (F. Couperin).

L'esecuzione dei canti è affidata a due corsi; Sängerknaben - Ragazzi cantori di Gorgonzola; e corale San Magno di Legnano.

**PER CORI A VOCI BIANCHE E VOCI MISTE**

AdV 16

# EDITRICE ELLE DI CI

Dirett. respons.: Enzo Bianco - Registr. al N. 392 del Trib. Civ. di Torino, 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1992