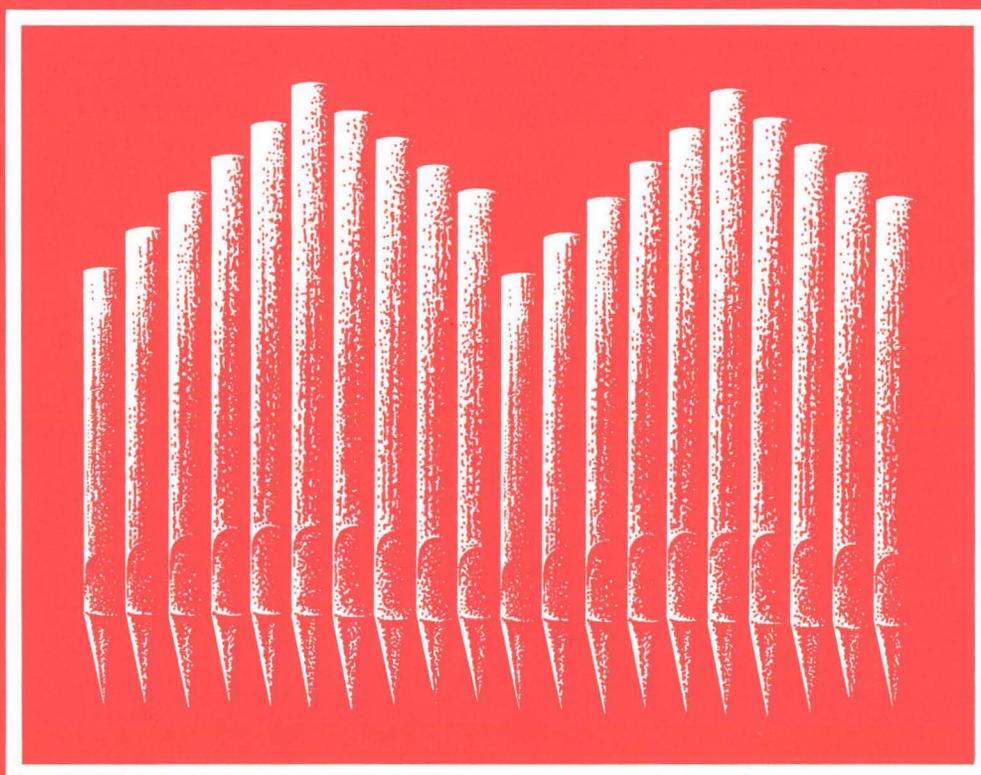


PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti

ARMONIA DI VOCI

**CANTI
PER I DEFUNTI/4**



4/1992

LUGLIO-AGOSTO

EDITRICE ELLE DI CI

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:
direttori di coro e organisti

Luglio-Agosto
Anno 47, numero 4

Direzione e Redazione

Antonio Fant
Università Pontificia Salesiana
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - E. Caccioli - M. Chiappero - R. de Cristofaro - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1992: L. 26.000 (estero L. 34.000)
CCP 21670104

Un numero L. 7.000

Un numero arretrato L. 8.000

Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con
il vecchio indirizzo e Lire 500 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)



SOMMARIO

PROPRIO DELLA MESSA DEI DEFUNTI

- Testi del Messale; musica di Domenico Machetta. 1
- 1. L'eterno riposo** (inizio). Canto antifonale per Assemblea e Coro a 1v, 2vp o 4vd. Testo da 4 Esd. 2,34.35; Salmo 64,2.3. 1
 - 2. Kyrie**. Litanie penitenziale per Assemblea e Solista. Testo dalla Liturgia 1
 - 3. Io aspetto il Signore**. Salmo responsoriale per Assemblea e Solista. Testo dal Salmo 129. 2
 - 4. Alleluia-Lampada ai miei passi**. Acclamazione al Vangelo per Assemblea, Solista e Coro a 2v ad lib. Testo dalla Liturgia. 2
 - 5. Signore Gesù Cristo** (offertorio). Preghiera-mottetto per Coro a 1 o 2vp. Testo dalla Liturgia. 3
 - 6. Splenda ad essi** (comunione). Responsorio per Assemblea, Coro a 1 o 2vp e Solista. Testo da 4 Esd 2,35.34. 5

ESEQUIE

- Testi dalla Liturgia; musica di Domenico Machetta. 5
- 1. Venite, santi di Dio**. Canto antifonale per Assemblea e Coro a 1 o 3vp o 3vd (SCB). 5
 - 2. Io credo in te, Signore**. Inno strofico con ritornello per Assemblea e Coro a 1v o 2vp o 3vd (SCB) o 4vd. 6
 - 3. In Paradiso**. Inno con ritornello per Assemblea e Coro a 1v o Solista. 6
 - Requiem**. Responsorio per Coro a 1v o 3vp o 3vd (SCB) o 4vd e Solista. Testo dalla Liturgia; musica di Domenico Machetta. 7
 - Presso te, o Dio**. Inno strofico con ritornello, per Assemblea e Coro a 1v. Testo di David Maria Turoldo; musica di Giorgio Golin. 8
 - In Paradiso**. Salmo antifonale per Assemblea e Coro a 1v o 2vp o 4vd. Testo dalla Liturgia e dal Salmo 134,1-3; musica di Giorgio Golin. 9
 - L'eterno riposo**. Inno strofico con ritornello per Assemblea e Coro a 1v o Solista. Testo e musica di Claudio Corio. 10
 - Oggi a casa tua**. Inno strofico con ritornello per Assemblea e Coro a 1v. Testo di Gianfranco Giordana; musica di Claudio Corio. 10
 - O Re d'eterna gloria**. Inno per Assemblea e Coro a 1v o 4vd. Testo e musica di Felice Rainoldi. 12
 - Entra nella gioia**. Inno strofico con ritornello per Assemblea e Coro a 1v o 4vd. Testo di Anna Maria Galliano (per gentile concessione di EP Edizioni Musicali F.S.P. Roma); musica di Felice Rainoldi. 14
 - Vive il mio Redentore**. Canone a 4vd. Testo dal libro di Giobbe; musica di Felice Rainoldi. 14
 - Come figli dell'unico Padre**. Inno-mottetto per Coro a 4vd. Testo di Anna Maria Galliano (per gentile concessione di EP Edizioni Musicali F.S.P. Roma); musica di Felice Rainoldi. 15

DESTINATARI

- **Assemblea e Solista**, 1.2. ■ **Assemblea e Coro a 1v**, 5.6.8.9.10.12.14. ■ **Assemblea e Coro a 2vp**, 4.5.6.9. ■ **Assemblea e Coro a 3vp**, 5.7. ■ **Assemblea e Coro a 3vd**, 5.6.7. ■ **Assemblea e Coro a 4vd**, 1.6.9.12.14. ■ **Coro solo a 1v**, 3.7. ■ **Coro solo a 2vp**, 3. ■ **Coro solo a 3vd**, 7. ■ **Coro solo a 3vp**, 7. ■ **Coro solo a 4vd**, 7,14.15.

PROPRIO DELLA MESSA DEI DEFUNTI

T: Messale
M: D. Machetta

1. L'eterno riposo (per Assemblea e Coro a 1 o 2vp o 4vd)

T: 2 Esd 2,34.35.
Salmo 64,2.3.

Con scioltezza

Tutti

RIT. L'e - ter - no ri - po - so do - na lo - ro, Si - gno - re, — e splen - da - ad

Voci e Org. *sommessamente*

es - si la lu - ce per - pe - tu - a. — Ri - po - si - no in pa - ce. — *FINE* Coro 1.A

te si deve lode, o Dio, in Si - on, a te si sciogla il voto in Ge - ru - sa - lem - me. *RIT.*

2. A te, che ascolti la preghiera,
viene ogni mortale.

3. Gloria al Padre e al Figlio
e allo Spirito Santo.

2. Kyrie (per Assemblea e Solista)

Solo (Tenore)

Ky - ri - e, fons bo - ni - ta - tis,

Tutti

e - le - i - son.

Solo

Chri - ste, tu bo - ne pa - stor,

Tutti

e -

Voci e Org.

le - i - son.

Solo

Ky - ri - e, vi - ta et re - sur - re - cti - o no - stra,

Tutti

e - le - i - son.

3. Io aspetto il Signore (per Assemblea e Solista)

T: Salmo 129

Tutti I-o a-spet-to il Si-gno-re più di chi so-spi-ral'au-ro-ra. — *Solo* 1. Dal profondo a te grido, o Signore:

Voci e Org.

seguido il senso del testo

Signore, ascolta la mia voce. Siano i tuoi orecchi atten-ti alla voce della mia preghiera.

RIT.

2. Se consideri le colpe, Signore,
Signore, chi potrà sussistere?
ma presso di te è il perdono:
e avremo il tuo timore.

3. Io spero nel Signore,
l'anima mia spera nella sua parola.
L'anima mia attende il Signore,
perché presso il Signore è la misericordia.

4. Alleluia-Lampada ai miei passi (per Assemblea Solista e Coro a 2v ad lib.)

Solo

2. Do-na-ci la lu-ce che vin-ce la not-te: } al-le-lu - ia, al-le-lu - ia.
1. Lam-pa-da ai miei pas-si è la tu-a pa-ro-la: }

Voci e Org.

1. *Voci virili* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. 2. *rall.* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tutti Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia.

rall.

5. Signore Gesù Cristo *(per Coro a 1v o 2vp)*

(♩ = 66)

Voci *mp*

Si - gno-re, Ge-sù Cri-sto, re del-la glo-ria, li-be-ra tut-ti i fe-de-li de-fun-ti dal-le

Org. *mp*

pe - ne del-l'e - si - lio del pec - ca - to; sal - va - li per la for - za del tuo a - mo - re,

Arioso
mf

vie-ni in soc - cor - so al - le a - ni - me che ge - mo - no nel bu - io. — L'ar -

mf

cresc.

can - ge - lo san Mi - che - le li con - du - ca al - la san - ta lu - ce, che tu un

cresc.

gior - no hai pro - mes - so ad A - bra - mo e al - la su - a di - scen - den - za.

Noi ti offriamo, Signore, sacrifici e preghiere di lode: accettali per l'anima di quelli di cui oggi facciamo memoria.

Fa che pas - si - no, Si - gno - re, dal - la mor - te al - la vi - ta, che tu un

gior - no hai pro - mes - so ad A - bra - mo e al - la su - a di - scen - den - za.

6. Splenda ad essi (per Assemblea, Coro a 1v o 2vp e Solista)

T: 4 Esd 2,35.34.

Coro (a 1 o 2^{vp})

Tutti

Splenda ad es - si la lu - ce per - pe - tu - a, — in - sie - me ai tuoi

Voci
e Org.

san - ti in e - ter - no, Si - gno - re, per - ché tu sei buo - no. —

Solo

L'eterno riposo dona a loro, Si - gno - re, e splenda ad es - si la lu - ce per - pe - tu - a, — in -

Dal § al Fine

ESEQUIE

T: dalla Liturgia
M: D. Machetta

1. Venite, santi di Dio (per Assemblea e Coro a 1 o 3vp o 3vd [SCB])

Arioso

Tutti

Ve - ni - te, san - ti di Di - o, ac - cor - re - te, an - ge - li del cie - lo.

Coro (a 1 o 2 o 3 vp o d)

Accogliete la su - a anima * e presentatela al tro - no del - l'Al - tissimo.

2. Ti accolga Cristo che ti ha chiamato *
e gli angeli ti conducano con Abramo in Paradiso.

3. L'eterno riposo donagli, o Signore, *
e splenda a lui la luce perpetua.

2. Io credo in te, Signore (per Assemblea e Coro a 1 o 2vp o 3vd [SCB] o 4vd)

Solenne (♩=66)

Tutti

RIT. Io cre-do in te, Si - gno - re, tu sei il Fi-glio di Di - o! Ri - sor-ge-rò con

Voci e Org. *robusto f*

Coro (a 1 o 3 vd)

te, mio Sal-va - to - re. 1.0 Pa-dre, mi hai tes - su - to nel grem-bo di mia

ma - dre: hai im - pres-so in me il se - gno del - la tua glo - ria. —

RIT. (a 4 vd)

Io cre-doin te, Si-gno-re, tu sei il Fi-glio di Di-o! Ri-sor-ge-rò con te, mio Sal-va-to - re.

2. O Cristo redentore,
vivalente nella chiesa,
contemplerò il tuo volto,
non da straniero.

3. O Spirito di vita
sgorgato dal Trafitto,
tu gridi in me ed esulti:
sei la mia gioia.

3. In Paradiso (per Assemblea e Coro a 1v o Solista)

T: G. Stefani

Tutti

(♩=66)

In pa-ra - di-so ti ac-col-ga-no gli an-ge-lie i san-ti, ti ac-col-ga-no nel-la pa-ce di Di-o.

Voci e Org.

Solo

Ti accolgano gli angeli_ e ti portino al trono di Dio; tu possa sentire_ la sua voce di Padre benigno.

Musical score for the first section, featuring piano accompaniment with triplets and a 'FINE' marking.

2. Ti accolgano i martiri:
e con questi fratelli più forti
tu possa aver parte
alla gloria che Cristo ci ha dato.

3. Ti accolgano i poveri:
e con Lazzaro, povero in terra,
tu possa godere
tutti i beni eterni del cielo.

4. Ti accolga la Vergine,
dolce madre di Cristo qui in terra:
tu possa abitare
con la dolce tua madre del cielo.

5. Ti accolga il Signore,
Gesù Cristo, il tuo Salvatore:
tu possa vedere
il suo volto splendente di gloria.

In memoria di mio padre

REQUIEM

per Coro a 1v o 3vp o 3vd (SCB) o 4vd e Solista

T: dalla Liturgia

M: D. Machetta

Calmò e solenne

Musical score for the 'Calmò e solenne' section, including vocal and organ parts with lyrics.

Poco più mosso

Musical score for the 'Poco più mosso' section, featuring a solo vocal line and piano accompaniment.

Voci virili

Musical score for the 'Voci virili' section, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Voci femminili

Su-sci-pi at te Vir-go Ma-ri-a in ci-vi-ta-tem San-ctam Je-ru-sa-lem.

D.C.

Trascrizione del Rit. a 4 vd (Organo come sopra)

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce at e-is.

PRESSO TE, O DIO

per Assemblea e Coro a 1v

T: D. M. Turollo
M: G. Golin

Tutti

Pres-so te, o Di-o, — ha di-mo-ra il per-do-no.

Coro

1. Dal-l'a-bis-so a te

Voci
e Org.

FINE

gri-do, Si-gno-re, — la mia vo-ce, Si-gno-re, a-scol-ta: — il tuo o-

rec-chio non chiu-de-re al pian-to, — a-pri il cuo-re al-la mia pre-ghie-ra.

D.C.

2. Se di colpe tu serbi memoria,
chi potrà mai resistere, o Dio?
Presso te ha dimora il perdono
che il tuo santo timor ci dona.

3. In te spera, Signore, il mio cuore,
nella tua parola confida;
la mia anima attende il Signore
come l'alba attende il giorno.

4. Così il popolo suo l'attenda:
presso Dio vi è l'abbondanza
di perdono e d'amore pietoso:
da ogni colpa Lui ci riscatta.

IN PARADISO

per Assemblea e Coro a 1v o 2vp o 4vd

T: dalla Liturgia
Salmo 134,1-3
M: G. Golin

In pa-ra-di-so ti ac-com-pa-gni-no gli an-ge-li, al tuo ar-ri-vo ti ac-col-go noi

Voci
e Org.

Mar-ti-ri e ti con-du-co-no nel-la San-ta Ge-ru-sa-lem-me. Il co-ro de-

gli an-ge-li ti ac-col-ga, e con Laz-za-ro che fu po-ve-ro ab-bi l'e-ter-na pa-ce.

1. Benedite il Signore, o servi del Si-gno-re, * che abitate la sua casa e vegliate nel-la not-te.

2. Innalzate a lui le mani, benedite il Signore;
benedica te da Sion Dio, che ha fatto cielo e terra.
3. Lodate il Signore: il Signore è buono;
cantate inni al suo nome perché è amabile.

In memoria del maestro Don Ermes Grasso

L'ETERNO RIPOSO

per Assemblea e Coro a 1v o Solista

TM: C. Corio

Tutti

Voci

Org.

L'e - ter - no ri - po - so do - na a lo - ro, Si - gno - re, e splen - da ad es - si la

1. 2. 3. *Solo o Coro*

lu - ce per - pe - tu - a. pe - tu - a. 1. Non di - men - ti - ca - re chi in te ha con - fi -

FINE

da - to, non ab - ban - do - na - re chi ti ha tan - to a - ma - to. *D.C.*

D.C.

2. Ogni sua colpa cancella nel tuo amore,
alla tua casa accoglilo, Signore.

OGGI A CASA TUA

per Assemblea e Coro a 1v

T: GF. Giordana
M: C. Corio

Andante (♩=92)

Org.

Tutti

1.2. Que-sto no-stro a-mi-co ci ha la - scia-ti, Si-gnor sta cam-mi-nan-do ver - so te;
 3. Que-sto no-stro a-mi-co ci pre - ce - de, Si-gnor ha cam-mi-na-to in-sie-me a noi.

(☉) *FINE* *Coro*

og-gi u-na gran fe-sta a ca-sa tu - a ci sa - rà, Si - gno-re, ac-co-gli-lo con te. 1. Ha vis -
 Og-gi a la gran fe-sta a ca-sa tu - a ci sa - rà. Si - gno-re, a-spet-ta-ci con lui. 2. Noi cre -

(☉) *FINE*

su - to la sua vi - ta con a - mo - re se - mi - nan-do la sua gio-ia a pie-ne ma-ni. — Ha la
 dia-mo in te, Si-gno-re un gi-or-no hai det-to: “Questo a - mi-co non è mor-to, sta dor-men-do. — Vie ni

D.C.

scia-to i suoi fra-tel-li nel do - lo - re con nel cuo-re la spe-ran-za nel do - ma-ni.
 fuo-ri dal se-pol-cro, io ti a - spet-to.” Fa - gli po-sto al-la tua fe-sta, sta ve - nen-do.

D.C.

O RE D'ETERNA GLORIA

per Assemblea e Coro a 1v o 4vd

TM: F. Rainoldi

Assemblea

1. O Re d'e - ter - na

Voci e Org.

glo - ria, ve - nu - to a noi fra - tel - lo, vol - to e

cuo - re del Pa - dre, vin - ce - sti la mor - te.

3. O Cristo, Redentore,
guida da morte a vita
chi confida nel tuo nome
che dona salvezza.

5. Accogli i tuoi fratelli
nel regno dei beati:
vera gloria del Padre
è l'uomo vivente.

*Le strofe pari possono essere alternate dalla Schola a 4 voci,
oppure eseguite a una voce da un coretto.*

S
2. Nel - l'e - so - do pa - squa - le af - fron - ta - sti il ne -
4. Quan - do ver - rai per le noz - ze, fa' che o - gnu - no t'at -
6. Per te, Ge - sù, sia lo - de nel - lo Spi - ri - to al

C
2. Nel - l'e - so - do pa - squa - le af - fron -
4. Quan - do ver - rai per le noz - ze, fa' che o -
6. Per te, Ge - sù, sia lo - de nel - lo

T
2. Nel - l'e - so - do pa - squa - le af - fron -
4. Quan - do ver - rai per le noz - ze, fa' che o -
6. Per te, Ge - sù, sia lo - de nel - lo

B
2. Nel - l'e - so - do pa - squa - le af - fron -
4. Quan - do ver - rai per le noz - ze, fa' che o -
6. Per te, Ge - sù, sia lo - de nel - lo

Org.

2. mi - - co, per li - be - ra - re gliuo-mi - ni, per da - re
 4. ten - - da: re - chi splen - den - te lam - pa - da; por - ti la
 6. Pa - - dre. Tut - ti vi - vre - mou - ni - ti in te: fe - sta per

2. ta - stiił ne - mi - co, per li - be - ra - re gliuo-mi - ni, per da - re
 4. gnu - no t'at - ten - da: re - chi splen - den - te lam - pa - da; por - ti la
 6. Spi - ri - to al Pa - dre. Tut - ti vi - vre - mou - ni - ti in te: fe - sta per

2. ta - stiił ne - mi - co, per li - be - ra - re gliuo-mi - ni, per da - re
 4. gnu - no t'at - ten - da: re - chi splen - den - te lam - pa - da; por - ti la
 6. Spi - ri - to al Pa - dre. Tut - ti vi - vre - mou - ni - ti in te: fe - sta per

Dopo la 6^a Strofa

2. lo - ro spe ran - za. A - - - men. A - men.
 4. can - di - da ve - ste.
 6. sem - pre nei cie - li.

2. lo - ro spe - ran - za. A - men. A - men. A - men.
 4. can - di - da ve - ste.
 6. sem - pre nei cie - li.

2. lo - ro spe - ran - za. A - men. A - men A - men.
 4. can - di - da ve - ste.
 6. sem - pre nei cie - li.

2. lo - ro spe - ran - za. A - men. A - men.
 4. can - di - da ve - ste.
 6. sem - pre nei cie - li.

ENTRA NELLA GIOIA, SERVO BUONO

per Assemblea e Coro a 1v o 4vd

T: A. M. Galliano'

M: F. Rainoldi



En - tra — nel - la gio - ia, — ser - vo

Voci
e Org.

buo - no e fe - de - le, — il Si - gno - re ti ac - co - glie: tu - a ri - com - pen - sa sa - rà.

1. Non te - me - re, tu — che hai spe - ra - to nel - la su - a pa - ro - la,

tu che hai cam - mi - na - to nel - le sue vi - e: og - gi sa - rai con lui nel re - gno su - o.

2. Non temere, tu che hai amato fratelli e nemici,
tu che hai accolto poveri e stranieri:

3. Non temere, tu che hai portato la buona novella,
tu che hai lottato per la sua giustizia:

VIVE IL MIO REDENTORE

Canone a 4vd

T: dal Libro di Giobbe

M: Vulpius (+1615)

Adatt.: F. Rainoldi

Voci

Chi mi di - fen - de è vi - vo: io lo so; ed e - gli un gior - no mi fa - rà ri - vi - ve -
re. Con que - sto cor - po io stes - so lo ve - drò: lo sen - to in cuo - re ne so - no cer - to.

Organo

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

COME FIGLI DELL'UNICO PADRE

per Coro a 4vd

T: A. M. Galliano¹

M: F. Rainoldi

Calmo

Coro

Co - me fi - gli del -

Voci e Org. section. The vocal line begins with a long note on 'Co - me' followed by a melodic phrase. The organ accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Co - me fi - - gli, co - me

l'u - ni - co Pa - - dre, Di - o no - - stro:

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with some chromatic movement.

Pa - - dre Di - o no - stro:

fi - gli del - l'u - ni - co Pa - dre Di - o no - - stro:

Vivace

Vocal parts for the second system. Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B) parts. The Soprano and Alto parts have lyrics: 'at - ten - dia - mo con tut - ti gli a - mi - ci la co - ro - na del - la vi - -'. The Tenor part has 'at - ten -' and the Bass part has 'at - ten -'.

Vivace

Organ accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with some chromatic movement.

¹ Per gentile concessione di EP Edizioni musicali F.S.P. Roma.

ta, at - ten - dia - mo la co - ro - na del - la vi - ta, la co -
 ro - na del - la vi - ta, la co - ro - na, la co -
 dia - mo con tut - ti gli a - mi - ci la co - ro - na del - la vi - ta, la co -

at - ten - dia - mo con tut - ti gli a - mi - ci la co - ro - na, la co -

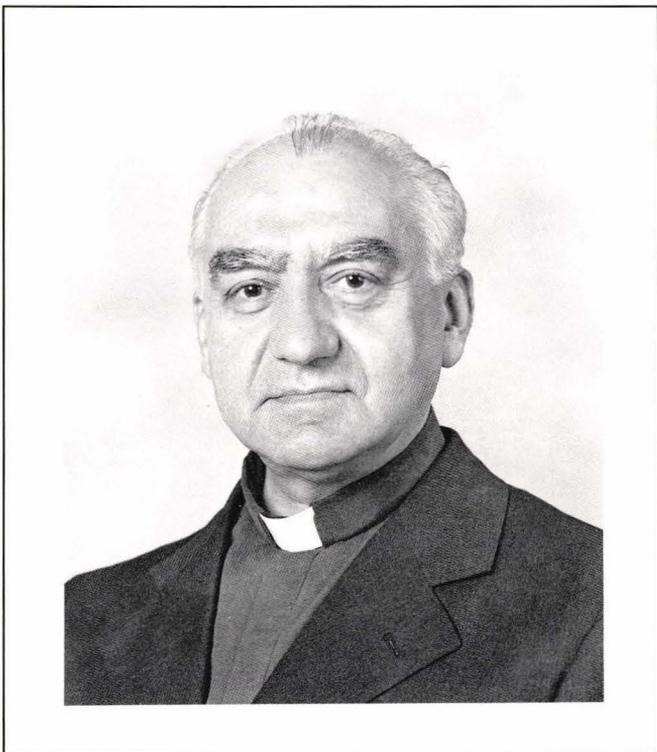
ro - na del - la vi - ta. **Solenne** A - men, a - men; al - le -
 ro - na del - la vi - ta. A - men, a - men; al - le -
 ro - na del - la vi - ta. **Solenne** A - men, a - men; al - le -

lu - ia. A - men, a - men, al - le - lu - ia. —
 al - le - lu, al - le - lu - ia. —
 lu - ia. A - men, a - men, a - men, al - le - lu - ia. —

Come tralci dell'unica Vite
 Gesù Cristo
 attendiamo con tutti gli amici
 di fiorire in terra nuova.

Come fiamme dell'unica Luce
 il tuo Spirito
 attendiamo con tutti gli amici
 di brillare nel tuo cielo.

Come pietre dell'unico Tempio
 la tua Chiesa
 attendiamo con tutti gli amici
 lo splendore della gloria.



Il 25 novembre scorso, nella casa per ammalati «Andrea Beltrami» di Torino-Valsalice, è deceduto il m° Don Luigi Lasagna, dopo otto mesi di malattia, all'età di 85 anni.

In un breve promemoria, egli stesso traccia i dati fondamentali della sua vita. «Nato il 12 marzo 1906 a Castelletto d'Orba (Al) da ottimi genitori, e particolarmente da madre religiosissima, secondogenito di 7 fratelli. Le classi del ginnasio di allora a Sampierdarena (Genova), dove ero pure stato scelto fra i cantori, iniziando anche lo studio del pianoforte. Noviziato con professione religiosa il 16 settembre 1923, e poi filosofia nella casa di Castel de Britti (Bologna). Tirocinio a Finale Emilia (2 anni) e a Modena (1 anno), dove, continuando lo studio della musica e con l'insegnamento del canto, sono pure incaricato dell'insegnamento della lingua francese, attività sempre esercitata in seguito. Teologia a Faenza, dove nel 1930 ottengo l'abilitazione per l'insegnamento della lingua francese e dove, il 6 settembre 1931, sono ordinato sacerdote. A Milano, dove ho trascorso, in due riprese, otto anni, mi preparo anche all'esame per diploma d'organo e composizione. Nell'ottobre 1941 entro a Torino Oratorio e, con disposizione scritta di Don Ricaldone, qualche mese dopo, e precisamente per la festa di Don Bosco 1942, indegnamente e ancora del tutto inesperto dell'ambiente, assumo pienamente la direzione dell'allora celebre schola cantorum, con l'esecuzione e direzione della mia prima Messa a 4vd *Santa Maria Domenica Mazzarello*».

Un'aggiunta che riguarda sua madre: «Da mia mamma ho ereditato l'amore alla preghiera, che s'è fatta sempre più frequente e sentita col progredire dell'età. Devo ad essa l'aver superato momenti difficili, rimanendo così fedele alla mia vocazione di sacerdote e salesiano».

Come per la maggior parte dei musicisti salesiani, anche per lui la base della formazione tecnico-musicale sarà il frutto dell'ambiente degli istituti, dove maestri competenti istillano l'amore e l'entusiasmo per la musica con la pratica quotidiana in preparazione alle feste, sia nel campo liturgico, con l'esecuzione impegnativa di Messe e mottetti polifonici, sia nel campo ricreativo, con operette, cantate, inni e l'immane banda musicale, di modo che l'apprendimento della tecnica non è solo frutto di uno studio teorico arido, ma anche di una pratica utile e interessata. Così a Genova-Sampierdarena avrà contatto col m° Don Giuseppe Còncina (Confienza di

Pavia 1872-Genova 1955) e, al ritorno dalla prima guerra mondiale, col coadiutore m° Mario Charamel (Grenoble 1880-Lugo 1943); nel periodo milanese col coadiutore m° Luigi Musso (Vaglierano d'Asti 1881-Milano 1960). A Torino-Valdocco poi, la stretta collaborazione col coadiutore m° Enrico Scarzanella (Bari 1879-Torino 1955), passato dal ruolo di direttore della schola a quello di organista ufficiale, arricchirà la sua esperienza, specialmente nel campo dell'educazione vocale.

Don Lasagna ci ha lasciato anche un elenco sintetico delle composizioni musicali. «Nel '46 ho dato vita alla rivista musicale salesiana, prima *Voci Bianche* e poi *Armonia di Voci*, iniziando pure pubblicazioni musicali sacre e ricreative presso la LDC. Ho composto una dozzina di Messe in latino del genere tradizionale, di cui alcune solenni a 4vd eseguite in Basilica e radiotrasmesse. Una ventina di Messe del genere nuovo all'inizio della riforma. Numerosi mottetti tradizionali in latino e, in questi ultimi tempi, anche in italiano. Dodici fascicoli per organo. Cinque operette e molti canti ricreativi tradizionali. Abbastanza recentemente musiche per il diffuso inno bizantino alla Madonna *Akatistos*, per alcune complete liturgie, e specialmente *L'ora della Madre*, pure assai diffuso».

Una decina di anni fa avevo ripetutamente insistito perché mi inviasse un elenco dettagliato di tutta la produzione musicale. Cercò di accontentarmi, aggiungendo per lettera: «Eccole l'elenco dettagliato, ma non tanto delle mie *fesserie* (sic!). L'anno di composizione corrisponde generalmente a quello di stampa. Credo che basti, pur disponendo di copia (pasticciata) dei nominativi dei mottetti (quasi tutti) e di alcuni canti ricreativi. Ma ad quid?» (3 novembre 1982).

A dir il vero il senso del proprio limite era molto radicato in Don Lasagna, almeno quanto la discrezione, il tratto finissimo e la riconoscenza per la minima pubblicazione. Così in occasione del Natale 1983: «Ricevuto l'assegno e poi la Sua. Ringrazio del primo, persuaso per altro (così "sento", prego credere) che, almeno io, dovrei "pagare" per la stampa di certe cosette!». E alla notizia che *L'ora della Madre* sarebbe stata eseguita in S. Pietro per preciso desiderio del S. Padre e trasmessa dalla Radio Vaticana, mentre la RAI avrebbe pure registrato alcuni momenti da trasmettere a suo tempo, aggiungeva: «Sono umilmente contento e non meno sinceramente persuaso che ciò avviene per il testo e nonostante quelle mie note. Deo gratias!» (Lettera di Pasqua 1983).

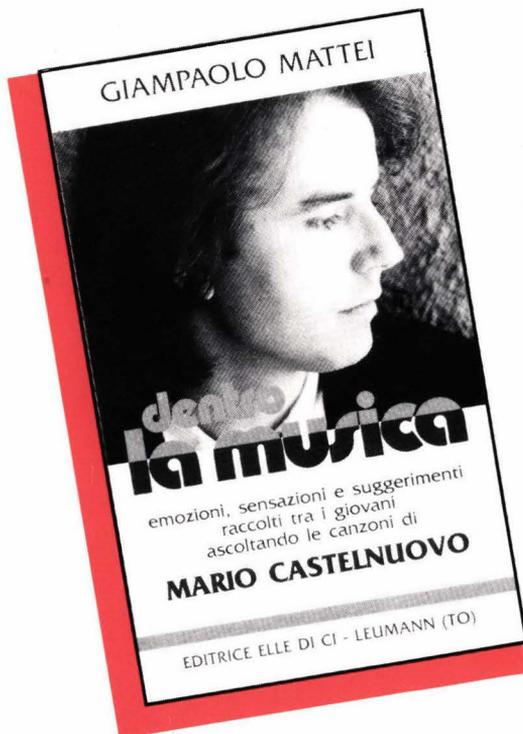
In realtà, le doti musicali di Don Lasagna e la preparazione tecnica, specialmente nel campo della composizione, avevano radici molto profonde. Una prova convincente si ha nel fatto che fino all'età di 83 anni (1988) riesce ad accettare le richieste di collaborazione con generosità e facilità, riuscendo sempre a creare melodie fresche e cantabili, strettamente legate al senso del testo, accompagnate da un'armonia chiara, semplice e leggermente colorita, senza banalità e luoghi comuni. In genere le sue musiche richiedono rare osservazioni e leggeri ritocchi, sempre accolti con onestà e umiltà.

Una caratteristica molto personale della sua musica liturgica, è il senso della «coralità»: riesce a coinvolgere nella esecuzione schiere numerose di ragazzi, giovani e adulti, trascinandoli col suono possente del grande organo della Basilica di Maria Ausiliatrice. È un canto che «scende unisono e possente come il fragore dei flutti del mare» (cf. Enciclica di Pio XII *Mediator Dei*, del 20 novembre 1947, n. 190). Ancora oggi il corale *Sapientiam* in onore di Don Bosco, su testo latino di Don Giuseppe Zavattaro, suscita l'interesse di giovani e adulti. Eseguito in occasione dei funerali, ha suggellato l'atto di fede con cui Don Lasagna terminava i suoi cenni biografici che abbiamo citato. «Sia benedetto Dio: non ha respinto la mia preghiera, non mi ha negato la sua misericordia» (Salmo 65,2).

A. Fant

MESSAGGI dalle CANZONI

4 volumi di Giampaolo Mattei



SE AMORE AVRAI

...ascoltando le canzoni di Claudio Baglioni. Pagine 208. Lire 9.000

DENTRO LA MUSICA

...ascoltando le canzoni di Mario Castelnuovo. Pagine 176. Lire 8.000

VIA DELLA LUNA

...quasi un'appendice a «Dentro la musica». Pagine 32. Lire 2.500

SILENZIO E TU

...ascoltando le canzoni di Giosy Cento. Pagine 230. Lire 12.000



L'autore ha riascoltato le canzoni dei cantautori CLAUDIO BAGLIONI, MARIO CASTELNUOVO, e GIOSY CENTO, con vari gruppi di giovani.

Ha discusso con loro i «temi giovani»: l'amore, la pace, il lavoro, la droga, la realizzazione di sé, la figura di Cristo, il valore del quotidiano, il bisogno del silenzio, il sì alla vita.

E propone nei due volumi le tracce per una riflessione in chiave cristiana sulle frasi-simbolo delle canzoni.

CANZONI COME STIMOLO ALLA MATURAZIONE UMANA E CRISTIANA

RICHIESTE: all'Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann TO; Conto corrente postale 8128. Oppure alle Librerie Elle Di Ci, Librerie LES e Librerie Religiose. **PER ORDINI URGENTI:** Telefono 011/95.91.091; oppure Telefax 011/95.74.048 (Ufficio Vendite).

EDITRICE ELLE DI CI