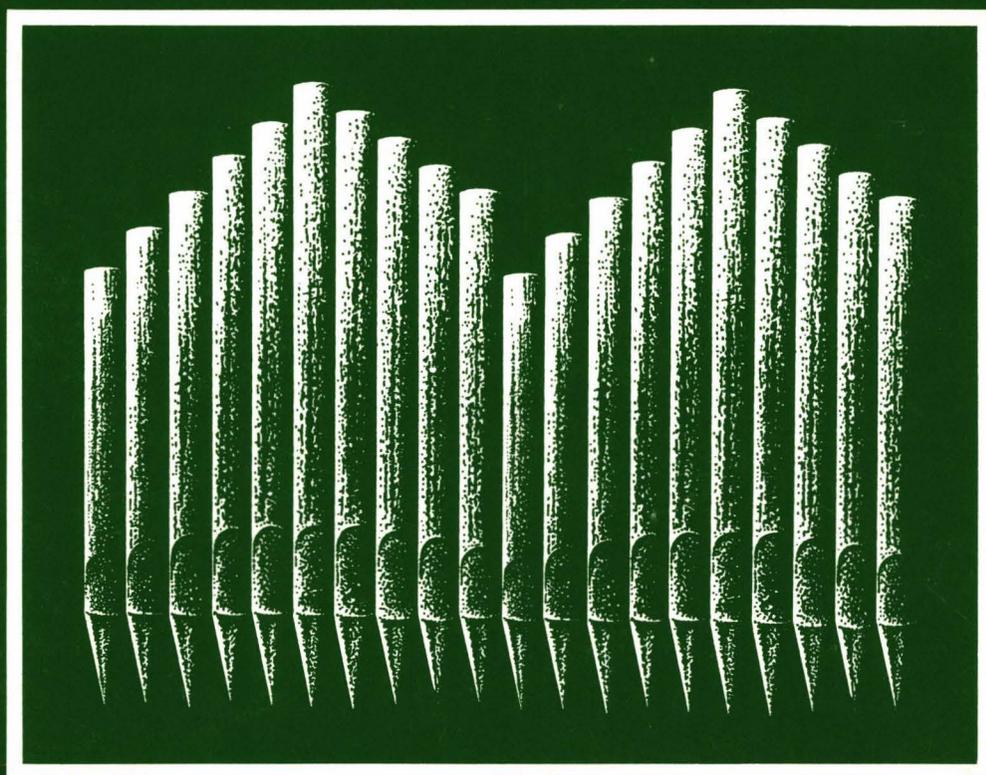


**PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE**  
Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti

# **ARMONIA DI VOCI**

**CANTI PER I SANTI/5**



**3/1992**

**MAGGIO-GIUGNO**

**EDITRICE ELLE DI CI**

# ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI  
PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:  
direttori di coro e organisti

Maggio-Giugno  
Anno 47, numero 3

*Direzione e Redazione*

**Antonio Fant**  
Università Pontificia Salesiana  
Via Caboto 27 - 10129 Torino  
tel. 011/50.46.76

*Collaboratori*

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - D. Cantino - E. Capaccioli - M. Chiappero - R. de Cristofaro - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Noretto - A. Ortolano - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

*Amministrazione*

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);  
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1992: L. 26.000 (estero L. 34.000)  
CCP 21670104

Un numero L. 7.000

Un numero arretrato L. 8.000

Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con  
il vecchio indirizzo e Lire 500 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI  
10096 LEUMANN (TORINO)



## SOMMARIO

### CANTI PER I SANTI/5

- Canto dei pellegrini.** Inno per Assemblea e Coro a 1v o 2vd. Testo e musica di Domenico Machetta. 1
- Maestro di sapienza.** Inno per assemblea e/o Coro a 1v. Testo dalla *Liturgia delle Ore* (Comune dei pastori e dottori, Lodi); musica di Stany Kmotorka. 2
- Gesù, premio e corona.** Inno per Assemblea e/o Coro a 1v. Testo dalla *Liturgia delle Ore* (Comune dei pastori e dottori, Secondi Vespri); musica di Stany Kmotorka. 2
- La carità divina.** Inno per Assemblea e/o Coro a 1v. Testo dalla *Liturgia delle Ore* (Comune delle vergini e delle sante, Ufficio delle letture); musica di Stany Kmotorka. 3
- Beatitudini.** Canzone per Assemblea e Solo o Coro a 1v. Testo da Mt 5,3-10; adattamento del testo e musica della «Comunità di Gesù» (Torino). 4
- Venite, acclamiamo.** Invitatorio per Solista e Assemblea. Testo del Salmo 99; musica di Felice Rainoldi. 5
- Chi ama i suoi fratelli.** Responsorio o Salmo responsoriale per Assemblea, Solista e Coro a 1v o 4vd. Testo dalla *Liturgia delle Ore* (Quarta domenica di Quaresima, Primi Vespri) e Salmo 111, 1-6; musica di Felice Rainoldi. 6
- I corpi dei santi.** Mottetto per Coro a 4vd. Testo da Sir 44,14; Salmo 115,15; Dan 12,3; adattamento del testo e musica di Felice Rainoldi. 8
- Chiesa di Cristo.** Ritornello e Salmo per Assemblea e Coro a 1v, o 2vp o 3vd (SCB) o 4vd e Solista. Testo del Salmo 115,10-15; musica di Felice Rainoldi. 9
- Proprio della Messa per le sante.** Musica di Antonio Fant.
- 1. Hai amato la giustizia.** Antifona e Salmo per Assemblea e Coro a 1v o 2vp. Testo dal Salmo 44,8.2-3.11-12a. 10
- 2. Con la mia vita.** Salmo responsoriale per Solista, Assemblea e Coro a 1v o 2vp ad lib. Testo dal Salmo 145,2; 148,1-2.11-14. 12
- 3. Alleluia.** Acclamazione per Assemblea e Coro a 1v. Testo da Lc 10,38.42. 13
- 4. Chi mi ama.** Ritornello e Salmo corale per Solista, Assemblea e Coro a 1v. Testo da Gv 14,21.23; Salmo 22. 14
- Ave, o Giuseppe.** Grande antifona per Assemblea e/o Coro a 1v. Testo di Giuseppe Brioschi; musica di Domenico Machetta. 16
- Ombra di Dio.** Inno per Assemblea e Coro a 1v. Testo e musica di Domenico Machetta. 17
- Charitas Christi.** Tropario per Coro a 1v o 3vp e Assemblea. Testo e musica di Domenico Machetta. 18

# CANTO DEI PELLEGRINI

per Assemblea e Coro a 1v (2vd)

TM: D. Machetta

Solenne e processionale (♩=69)

Voci

(Flauto o vocalizzo ad libitum)

Be -

Org.

*mp*

*mf*

*FINE*

a - to chi tro - vain te la sua for - za e de - ci - de nel suo cuo - re — il san - to viag - gio. —

*FINE*

*mp*

*D.C.*

1. Or - me di san - guet - ro - ve - re - mo, — or - me di chi ha cam - bia - to la sto - ria: or - me di Cri - sto.

*mp*

*D.C.*

2. Chi ha calpestato questa terra?  
Sono segnati i passi dei poveri:  
passi di Cristo.
3. Non camminiamo per sognare;  
noi rispondiamo «sì» a una voce;  
voce di Cristo.
4. Lungo il cammino canteremo.  
Scende sui pellegrini il vigore;  
viene dal Cristo.

(1) Le note del canto alle donne, le notine superiori agli uomini.

# MAESTRO DI SAPIENZA

per Assemblea e/o Coro a 1v

T: Liturgia delle Ore

M: S. Kmotorka

Voci

1. Ma - e - stro di sa - pien - za e pa - dre nel - la fe - de, tu

Org.

splen - di co - me fiac - co - la nel - la chie - sa di Di - o. A - men.

2. In te il divino Spirito dispensa con amore  
il pane e la parola sulla mensa dei piccoli.
3. Tu illumini ai credenti il mistero profondo  
del Verbo fatto uomo per la nostra salvezza.
4. Tu guidaci alla vetta della santa montagna,  
là i miti attendono il regno del Signore.
5. A te sia lode, o Cristo, immagine del Padre,  
che sveli nei tuoi santi la gioia dell'Amore.

# GESÙ, PREMIO E CORONA

per Assemblea e/o Coro a 1v

T: Liturgia delle Ore

M: S. Kmotorka

Voci

1. Ge - sù pre-mio e co - ro - na dei tuoi ser - vi fe - de

Org.



li glo - ri - fi - ca il tuo no - - me. A - - men.

2. Concedi alla tua Chiesa  
che venera san..  
di vincere ogni male.

3. Seguendo le tue orme  
sul monte della croce,  
gradito fu a Dio Padre.

4. Sapiante e vigilante,  
testimoniò il Vangelo,  
in opere e parole.

5. Dalla città dei santi,  
dove regna glorioso,  
ci guidi e ci protegga.

6. A te sia lode, o Cristo,  
al Padre ed allo Spirito  
nei secoli dei secoli.

## LA CARITÀ DIVINA

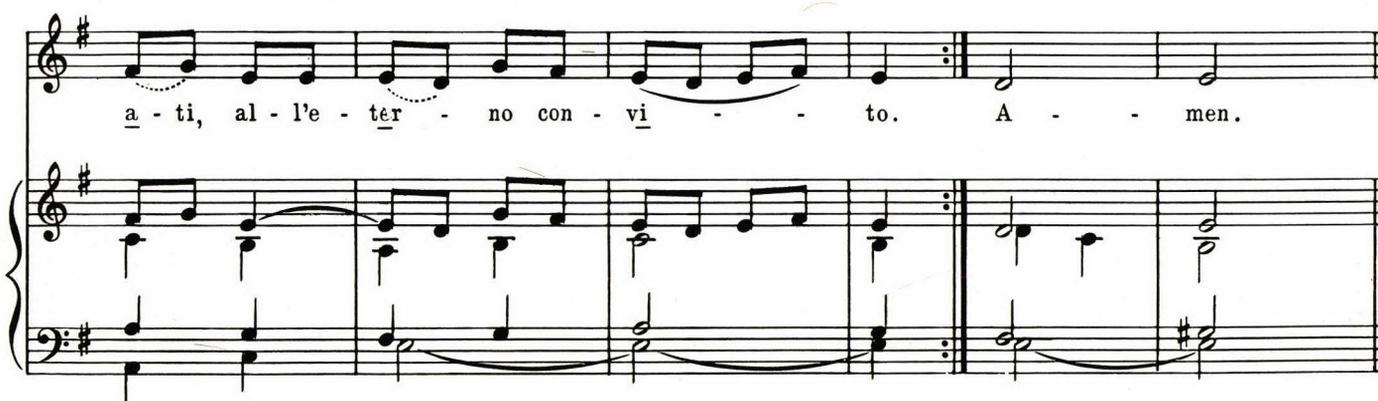
per Assemblea e/o Coro a 1v

T: Liturgia delle Ore  
M: S. Kmotorka



Voci  
1. La ca-ri-tà di - vi - na con-giun-ge san-ta nel re-gno dei be -

Org.



a - ti, al - l'e - ter - no con - vi - - to. A - - men.

2. La fiamma dello Spirito  
ha impresso nel suo cuore  
il segno indelebile  
dell'infinito Amore.

3. Sorella dei più poveri  
per noi intercedi;  
sostieni i nostri passi  
in una via di pace.

4. Tu guidaci alla vetta  
della santa montagna,  
dove i miti possiedono  
il regno del Signore.

5. Sia lode al Padre e al Figlio,  
sia onore al Santo Spirito,  
al Dio trino e unico  
nei secoli sia gloria.

# BEATITUDINI

per Assemblea e Solo o Coro a Iv

TM: «Comunità di Gesù» (TO)

Gioioso (♩=72)

Re Si- Sol Mi-7 La4/3 *f* Re Sol6 La Re

Voci

*RIT.* 0 - san - na al Fi-gliodi Di-o, o -

2<sup>a</sup>v. Tenore o Sopr. *f*

2<sup>a</sup>v. Basso o Contr. *f*

Org. *f*

Fa#- Si-7 Mi-7 La7 Re Sol 1. Re Sol 2. Re Sol6 Poco meno

san - na al Re d'I-sra - e - le. 0 1. Be - a - ti po - ve - ri in

*FINE p*

Org. *FINE p*

Re Si- Sol La Re Si- Fa#-

spi-ri-to per - ché di es-si è il Re - gno dei cie-li. Be - a - ti gli a - f - lit - ti: sa -

Org. *FINE p*

Sol7+ Sol6 Re Re Fa# Si- Sol Mi7 La Sol La |

ran-no con-so - la-ti. Be - a - ti i mi-ti: per lo-ro è la ter-ra pro-mes-sa. — RIT. 0 -

2. Beati voi, che avete fame,  
per sempre io vi sazierò di giustizia.  
Beato chi ama: a lui darò il mio amore.  
Beati i puri: vedranno il volto di Dio.

3. Beato chi diffonde pace,  
perché sarà chiamato figlio di Dio.  
Beati gli oppressi: di essi è il regno dei cieli.  
Beati voi, ché grande è la mia ricompensa.

## VENITE, ACCLAMIAMO

per Solista e Assemblea

T: Salmo 99  
M: F. Rainoldi

*Solo/Tutti*

RIT. Ve - ni-te, ac-cla-miamo al Si-gno-re: — la sua glo-ria ri-splen-denei san-ti. — Ve- —

*per rip. per fin.*

Voci e Org.

**A**

1. Acclamate al Signore voi tutti della terra, servite il Signore nella gioia

**B**

prostratevi a lui con esul - tanza. 2. Riconoscete che il Signore è Dio

egli ci ha fatti e noi siamo suoi, suo popolo e gregge del suo pascolo

3. Varcate le sue porte con inni di grazie,  
i suoi atri con canti di lode,  
lodatelo, benedite il suo nome;

4. poiché buono è il Signore,  
eterna la sua misericordia,  
la sua fedeltà per ogni generazione.

# CHI AMA I SUOI FRATELLI

per Assemblea, Solista e Coro a 1v o 4vd

T: Liturgia delle Ore

Salmo 111,1-6

M: F. Rainoldi

*Solo (donne)*

Chi a - ma i suoi fra - tel - li ri - ma - ne nel - la lu - ce.

Voci e Org.

*Assemblea*

Chi a - ma i suoi fra - tel - li ri - ma - ne nel - la lu - ce. *FINE* Solo

S  
C  
T  
B

Chi a - ma i suoi fra - tel - li ri - ma - ne nel - la lu - ce. Non vi è in

Chi a - ma i suoi fra - tel - li ri - ma - ne nel - la lu - ce.

*+ Assemblea*

ri - ma - ne nel - la lu - ce.

lui nul - la di o - scu - ro: ri - ma - ne nel - la lu - ce.

Coro

ri - ma - ne nel - la lu - ce.

(1) *Solo (donne)*

4. Glo - ria al Pa - dre, e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

Dal *Fine*

(1) Se si esegue anche il Salmo, questa dossologia va spostata dopo il Salmo; poi si ripete tutto da Capo al Fine.

Voce maschile

1. Beato l'uomo che teme il Si-gnore, e trova grande gioia nei suoi coman- da-menti.  
3. Felice l'uomo pietoso che dà in prestito, amministra i suoi beni con giu-stizia.

*pp* Oh!

This block contains the first system of music. It features a male voice line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The piano part includes a piano (*pp*) dynamic marking and the word 'Oh!'.

Assemblea

1. Potente sulla terra sarà la sua stirpe, la discendenza dei giusti sarà bene-detta.  
3. Egli non vacillerà in e-terno: il giusto sarà sempre ri-cor-dato.

Oh!

This block contains the second system of music. It features two vocal lines: Soprano (S) in treble clef and Tenor/Bass (T/B) in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The Soprano part includes the word 'Oh!'.

Voce femminile

2. Onore e ricchezza nella sua casa, la sua giustizia rimane per sempre.

Oh!

This block contains the third system of music. It features a female voice line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The piano part includes the word 'Oh!'.

Assemblea

2. Spunta nelle tenebre come luce per i giusti, buono, misericordioso e giusto.

Oh!

This block contains the fourth system of music. It features two vocal lines: Soprano (S) in treble clef and Tenor/Bass (T/B) in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The Soprano part includes the word 'Oh!'.

Aggiungere il "Gloria al Padre" (a fondo pagina precedente); poi da Capo al Fine.

# I CORPI DEI SANTI

per Coro a 4vd

T: F. Rainoldi, da:  
Sir 44,14; Salmo 115,15;  
Dan 12,3.  
M: F. Rainoldi

Largo

S  
C  
T  
B

I cor - pi dei san - ti dor - mo - no in pa - ce; sot - to l'al -

Largo

Org.

*cresc.*

*pp*

(a 3 v.d.)

ta - re dor - mo - no in pa - ce.

1. Pre -  
2. Co - me

*pp*

1. Pre - zio - sa a - gli oc - chi del Si - gno -  
2. Co - me stel - le splen - do - no nel cie -

1. co - me a - mi - ci per noi pre - ga - no.  
2. è la mor - te dei suoi san - ti.

*D.C.*

zio - sa a - gli oc - chi del Si - gno - re è la mor - te dei suoi san - ti.  
stel - le splen - do - no nel cie - lo, co - me a - mi - ci per noi pre - ga - no.

re, pre - zio - - sa è la mor - te, la mor - te dei suoi san - ti.  
lo, nel cie - - lo, co - me a - mi - ci, a - mi - ci per noi pre - ga - no.

*D.C.*

Per finire

Il lo-ro no - me vi - ve in e - ter - no, il lo-ro no - me vi - ve in e - ter - no.

Il lo-ro no - me, il lo-ro no - me vi - ve in e - ter - no.

Ped.

## CHIESA DI CRISTO

per Assemblea e Coro a 1v,  
o 2vp o 3vd (SCB), o 4vd e Solista

T: dal Salmo 115,10-15  
M: F. Rainoldi

Coro/Tutti

Chie-sa di Cri-sto, no-stra ma-dre, il sa-cri-fi - cio dei marti-ri ti o-no-ra, ti o-no - ra. *FINE*

S  
C  
T  
B  
Org. *FINE*

Chie-sa di Cri-sto, no-stra ma - dre, il sa-cri-fi - cio dei marti-ri ti o-no - ra.

1. Ho creduto anche quando dicevo: "Sono troppo infelice". Ho detto con sgomento: "Ogni uomo è inganno".

2. Che cosa renderò al Signore  
per quanto mi ha dato?  
Alzerò il calice della salvezza  
e invocherò il nome del Signore.

3. Adempirò i miei voti al Signore,  
davanti a tutto il suo popolo.  
Preziosa agli occhi del Signore  
è la morte dei suoi fedeli.

# PROPRIO DELLA MESSA PER LE SANTE

T: dal Messale  
M: A. Fant

## 1. Hai amato la giustizia (per Assemblea e Coro a 1v o 2vp) T: Salmo 44,8.2-3.11-12a

Solenne (♩ = 66)

Voci *Tutti f*

Org. *f* *tratt.* *a tempo*

Hai a-ma-to la giu-sti-zia: Di-o ti ha  
scel-ta e ti ha glo-ri-fi-ca-ta. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-  
lo-de al San-to Spi-ri-to nei se-co-li, glo-ria nei se-co-li. *FINE*  
lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. *FINE*

(1) Glo-ria e lo-de al Pa-dre, al Fi-glio, glo-ria e  
lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. *FINE*

Coro 1. Il mio cuo-re vi-bra un pia-ce-vo-le mo-ti-vo, —  
i-o re-ci-to al  
senza rigore ritmico e ben legato

Detailed description: The score is written for voice and organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Solenne' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The organ part begins with a forte (f) dynamic, followed by a 'tratt.' (trattato) section and then 'a tempo'. The vocal part starts with a 'Tutti f' marking. The lyrics are in Italian. The piece concludes with a 'FINE' marking. A 'Coro 1' section follows, marked 'mp' and 'senza rigore ritmico e ben legato'. The organ part for the chorus is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.

re la mia com-po-si-zio-ne, — la mia lin-gua è sti-lo di scrit-to-re ve-

*Tutti*  
ra-ce. — Hai a-ma-to la giu-

*f* *al §*

(1) 2. Tu sei il più bel-lo tra i fi-gli del-l'uo-mo,

la gra-zia è ri-ver-

sa-ta so-pra le tue lab-bra: — il Si-gno-re co-sì ti ha be-ne-det-to per sem-pre.

(1) 3. A-scol-ta, o fi-glio, ten-di l'o-rec-chio, —

di-men-ti-ca il tuo

po-po-lo e la ca-sa di tuo pa-dre, — e il re si in-na-mo-ri del-la tu-a bel-lez-za.

(1) Organo come la 1<sup>a</sup> Strofa

## 2. Con la mia vita (per Assemblea e/o Coro a 1v o 2vp e Solista)

T: Salmo 145,2  
148,1-2.11-14

Gioioso (♩ = 84)  
*RIT. Coro*

Voci

Org.

*Tutti*

Con la mia vi - ta, Si - gno - re, can - to la tua lo - de. — Con la mia

*rall.*

Coro Con la mia vi - ta, Si - gno - re, can - to la tua lo - de. — *FINE*

vi - ta, Si - gno - re, can - to la tua lo - de. — *FINE*

*Solo*

1. Lo - date il Signore dai cieli, lo - datelo nell'alto dei cieli. Lo -

*RIT.*

date, voi tutti suoi angeli, lo - date, voi tutte, sue schiere. *RIT.*

2. I re della terra e i popoli tutti,  
o governanti e i giudici della terra,  
i giovani i vecchi e i bambini,  
sempre lodino il nome del Signore.

3. Solo il suo nome è sublime,  
la sua gloria risplende sulla terra.  
Ha sollevato la potenza del suo popolo.  
Canto di lode per tutti i suoi fedeli.

### 3. Alleluia (per Assemblea e Coro a Iv)

T: Lc 10,38.42

Mosso ma non troppo (♩=96)

Voci

Org.

(1) Solo *mf* Lo-de, o- Al -

*(deciso) f* *rall.* *mf*

no - rea te, Ge - sù, glo - ria a te, Ver - boe - ter - no del Pa - - dre. *Tutti* Lo-de, o- *f*

le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al -

no - rea te, Ge - sù, glo - ria a te, Fi - glio e - ter - no del - l'Al - tis - si - mo. *rall.* *FINE*

le - lu - ia, al - le - lu - ia. *FINE*

**Tranquillo**

2<sup>a</sup> Voce *mp* 1<sup>a</sup> Voce *al* *§*

Mar - ta ac - col - se Ge - sù nel - la sua ca - sa. — Ma - ri a si è scel - ta la par - te mi - glio - re. —

*ben legato* *mp* *al* *§*

(1) Solo nel tempo di Quaresima.

# 4. Chi mi ama (per Assemblea, Solista e Coro a Iv)

T: Gv 14,21.23; Salmo 22

Larghetto (♩ = 63)

*Solo mp*

Chi mi a - ma sa - rà a -

*mf*

ma - to dal Pa - dre mi - o; e noi ver - re - mo a lui, pren - de - re - mo di -

*Tutti*

mo - ra pres - so di lui; e noi ver - re - mo a lui, pren - de - re - mo di - mo - ra pres - so di lui.

*FINE*

Poco più

*mp Coro*

*(ben legato)*

1. Il Si - gno - re è mio pa - sto - re: non man - co di nul - la. In pa - sco - li di er - be fre - schemi

*FINE*

*rall.* *al*  $\text{\$}$

fa ri-po - sa - re; ad acque di sol - lie-vo mi con - du - ce, — ri-sto-ra l'a - ni-ma mi - a. —

*rall.* *al*  $\text{\$}$

Poco più

2. Mi gui-da per sen - tie - ri di giu - sti - zia per a - mo - re del suo no - me; —  
 3. Per me tu pre - pa - ri u - na men - sa di fron - te ai miei ne - mi - ci; —

— se an - che va - do in val - le te - ne - bro - sa non te - mo al - cun ma - le sei con  
 — mi un gi di o lio la te sta il mio ca li ce tra boc ca. A -

*rall.* *al*  $\text{\$}$

me: il tuo ba - sto - ne il tuo vin - ca - stro, — son que - sti il mi - o con - for - to. —  
 mo - re e bon - tà mi se - gui - ran - no — tut - ti i gior - ni di vi - ta. —

*rall.* *al*  $\text{\$}$

# AVE, O GIUSEPPE

per Assembla e/o Coro a 1v

T: G. Brioschi  
M: D. Machetta

Calmo e legato

Voci *mp*

A - ve, o Giu-sep-pe, uo-mo giu - sto, spo-so ver-gi - na - le di Ma - ri - a e pa -

Org. *mp*

dre da-vi-di-co del Mes-si - a; tu sei be-ne-det-to fragli uo-mi-ni, e be-ne-det-to è il Fi-glio di

*poco rit.* *robusto* *mf*

Di - o che ate fu af-fi-da - to, Ge-sù. San Giu-sep-pe, pa-tro-no del-la chie-sa u-ni-ver-sa -

*poco rit.* *mf* *robusto*

le, cu-sto-di-sci le no-stre fa-mi-glie nel-la pa-ce e nel-la gra-zia di-vi - na,

*allarg.*

a soc-cor-ri-ci nel-l'o-ra del-la no-stra mor-te. A - - men.

*Al prof. don Giorgio Gozzelino,  
ispiratore del testo*

## OMBRA DI DIO

per Assemblea e Coro a 4v

TM: D. Machetta

Calmo

1. Om-bra di Di-o, Giu-sep-pe di Na-za-reth, in te noi con-tem-

Voci  
e Org.

plia - mo ——— la fi-gu-ra del Pa-dre dei cie-li.

*RIT.* Tu fio-ri-rai co-me pal-ma, cre-sce-rai co-me ce-dro del Li-ba-no. ———

2. Tu dai il nome  
al Figlio di Davide,  
tu, sposo verginale  
della madre del Verbo di Dio.

4. Tu, consegnato  
a un solo Signore,  
ti nutri nel silenzio  
della sola parola di Dio.

3. Sempre perdente  
agli occhi del mondo,  
travolto dall'Amore,  
tu sei grande nel cuore di Dio.

5. Gloria al Padre,  
al Figlio, allo Spirito;  
a te, Dio di amore,  
in eterno cantiamo la lode.

# CHARITAS CHRISTI URGET NOS

per Assemblea e Coro a 3vp

TM: D. Machetta

Energico e solenne (♩ = 63)

Voci

Org.

Lo-da - te il Si-gno-re con noi per tut-ti i suoi pro-di - gi! Noi

Tutti

Cam-mi-nia-mo con lui: "Cha-ri-tas Chri-sti ur-get nos".

FINE

Coro

mp

1. Be - a - ti i po-ve-ri, di-ce il Si -

Dal § al Fine

gno - re: da lui sa-ran-no sa-zia-ti. Con-fi - da nel Si-gno-re e a-vrai la pa - ce.

Dal § al Fine

Dopo l'ultima Strofa Da Capo al Fine

2. Beati gli umili, dice il Signore:  
da lui saranno esaltati.  
Confida nel Signore,  
e avrai la gioia.

3. Beati gli ultimi, dice il Signore:  
saranno i primi nel regno.  
Confida nel Signore,  
e avrai la vita.

# PROPRIO DELLA MESSA DI S. GIUSEPPE

per Assemblea, Coro a 4v e Solista

M: M. Bargagna

## 1. Ecco il servo saggio

T: Lc 12,42; Is 61,10

Solenne (♩ = 69)



Ec - co il ser - vo sag-gio e fe -

Voci e Org.

Ped.

de - le, — che il Si - gno - re ha po-sto a ca-po del-la sua fa - mi - gia.

FINE

Più scorrevole

2. Per la tu - a fe - del - tà e dol - cez - za — Dio ti  
1. Il Si - gno-re ti ha a - ma - to, o Giu - sep - pe, — ti ha col -

mp

Tast.

ha san-ti-fi - ca - to e ti ha e - let - to fra tut - ti mor - ta - li.  
ma-to d'o-gnio-no - re, ti ha ri-ve - sti-to d'u-na ve - ste di glo - ria.

Dal al Fine

## 2. Tu sei fedele

T: Salmo 88,1-5.27.29

Allegretto (♩ = 48)

Tu sei fe - de - le, Si - gno - - re, al - le tu - e pro - mes - - se.

mf

Ped.

### 3. Gloria a te, o Cristo

T: Salmo 111,7

Con vita (♩=76)

Voci e Org.

*f*

Tast. Ped. Tast.

§ Glo-riaate, o Cri-sto, ver - bo di Di - o. Glo-riaate, o Cri-sto,

Poco meno

ver - bo di Di - o. Sal - do è il cuo - re del giu - sto che con - fi - da nel Si - gno - re.

*mp*

*FINE*

Ped. Tast.

Dal § al Fine

### 4. Bene, o servo buono

T: Mt 25,21; 24,45ss.  
Salmo 91,13

(♩=72)

Voci e Org.

*mf*

Ped. Tast.

§ Be - ne, o ser - vo buo - no e fe - de - le

en - tra nel gau - dio del tuo Si - gno - re.

2. L'uo - mo giu - sto fio - ri - rà co - me il  
1. Dio lo fe - ce Si - gno - re

*FINE* *mp*

Tast.

gi - glio del cam - po e al co - spet - to del Si - gno - re ri - mar - rà in e - ter - no.  
nel - la su - a ca - sa e die - de a lui - i la cu - sto - dia del - la sua fa - mi - glia.

Ped.

Dal § al Fine

# A S. FRANCESCO D'ASSISI

## 1. Ralleghiamoci tutti nel Signore (per Assemblea e Coro a Iv)

T: dalla Liturgia  
M: M. Bargagna

Andante maestoso

§ Ral-le-gria-mo-ci tut-ti nel Si-gno-re

Voci e Org.

*mf* *mf*

Ped.

nel-la so-len-ni-tà di San Fran-ce-sco, con no-i gio-i-sco-no

gli an-ge-li e lo-da-no in-sie-me il Fi-glio di Di-o.

*FINE*

Con semplicità

2. Il Si-gno-re ha sta-bi-li-to il suo cam-mi-no, ha re-so  
1. Co-me un a-stro mat-tu-ti-no tra le nu-bi, co-me la

*mp*

Tast.

sal-di i suoi pas-si sul-la roc-cia e-gli ha po-sto sul-la boc-ca un can-to  
lu-na nei gior-ni in cui è pie-na, co-me il so-le sfol-go-ran-te nel

*cresc.*

nuo-vo: "lau-da-to si-i, o mi-o Si-gno-re".  
cie-lo, e-gli ri-ful-se nel tem-pio di Di-o.

*3*

Ped.

Dal §  
al Fine

## 2. Lodiamo con gioia il Signore (per Assemblea e Coro a 4vd)

TM: R. de Cristofaro

Gioioso, ma senza fretta

S  
C

Lo - dia - mo con gio - ia il Si - gno - re, lo - dia - mo in e - ter - no il suo

T  
B

Lo - dia - mo con gio - ia il Si - gno - re, lo - dia - mo in e - ter - no il suo

Org.

Ped.

No - me go - dia - mo e - sul - tan - ti, pro - rom - pa nel can - to la pie - na le - ti - zia del cuo - re, per -

No - me, go - dia - mo e - sul - tan - ti, pro - rom - pa nel can - to la pie - na le - ti - zia del cuo - re, per -

ché San Francesco nel cie - lo tri - on - fa, per sem - pre, con Cri - sto, che po - ve - ro ed u - mi - le in

ché San Francesco nel cie - lo tri - on - fa, per sem - pre, con Cri - sto, che po - ve - ro ed u - mi - le in

Man.

Detailed description of the musical score: The score is for a four-part vocal ensemble (Soprano, Tenor, and two voices) and organ. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Gioioso, ma senza fretta'. The organ part features a steady accompaniment with triplets and a 'Ped.' (pedal) section. The lyrics are in Italian, praising God and mentioning St. Francis. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'Man.' (ritardando).

(A)

ter - ra se - gui, con - for - ma - to in a - mo - re. Sia lo - de, sia lo - de in e - ter - no al Si - gno - re.

ter - ra se - gui, con - for - ma - to in a - mo - re.

### 3. Ralleghiamoci tutti nel Signore (per Assemblea e Coro a Iv o 4vd)

T: Liturgia; Salmo 32,1-4  
M: R. de Cristofaro

Sostenuto

*RIT.* Ral - le - gria - mo - ci tut - ti nel Si - gno - re nel - la fe - sta del Pa - dre San Fran - ce - sco. Tut - ti in

co - ro, e gli an - ge - li con no - i, can - tiam lo - de al Fi - glio di Di - o.

Salmo 32  
Agile

1. E - sul - ta - te, giu - sti nel Si - gno - re: ai ret - ti si ad - di - ce la lo - de. Lo -

2. Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, suo - na - te la ce - tra con ar - te. È

da - te il Si - gno - re con la ce - tra, con l'ar - pa a die - ci cor - de a lui can - ta - te. *RIT.*

ret - ta la pa - ro - la del Si - gno - re, fe - de - le è o - gni su - a o - pe - ra.

# 4. Sei tu, Signore, l'unico mio bene (per Assemblea e Solista)

T: Salmo 15,1-2.5.7-8

*Solo/Tutti*

Sei tu, o Si-gno-re, l'u-ni-co mio be-ne.

*Solo*

1. Pro-teg-gi-mi, o Di-o, in

Voce  
e Org.

te mi ri-fu-gio. Ho det-to a Di-o: "Sei tu il mio Si-gno-re, sen-za di te non ho al-cun be-ne".

Il Si-gno-re è mia parte di e-re-di-tà e mio ca-li-ce: nel-le tue ma-ni è la mia vi-ta.

2. Be-ne-di-co il Si-gno-re che mi ha da-to con-si-glio; an-che di not-te il mio cuo-re mi i-stru-i-sce.

Io pon-go sem-pre in-nan-zi-a-me il Si-gno-re, sta al-la mia de-st-ra non pos-so va-cil-la-re.

3. Mi in-di-che-rai il sen-tie-ro del-la vi-ta, gio-ia pie-na nel-la tua pre-sen-za,

dol - cez - za sen - za fi - ne al - la tua de - stra.

*RIT.*

### 5. Gesù, a te vengo (per Assemblea e Coro a Iv)

T: S. Francesco d'Assisi  
M: R. de Cristofaro

**Calmo**  
*Coro/Tutti*  
*p*

**Movendo**  
*Coro*

Voci

Org.

*Con trasporto*  
*p*

Ge - sù, a te ven-go, "Tu sei mio Di-o e mio tut-to". 1. Per me tu dal cielo sei

sce-so, per me pri-gionie-ro ri-ma-ni, a me, al mio a-more tua-ne-li, Ge - sù, perdo-nar mi tua vi-ta.

2. Vorrei, o Signore, il mio canto potesse esprimerti amore e offrirti in adorazione la gloria e la lode più bella.
3. Gesù, Eucaristico Bene, rimani per sempre con noi, cancella le nostre miserie, ravniva purezza ed amore.
4. Per Te noi accetti saremo al Padre che tanto ci ama, e che ci ha voluti fratelli in Te per ridarci la vita.
5. Nel buio, nel male, nel pianto il mondo ti cerca e t'invoca, riversa su tutti il tuo amore, sorgente di vita immortale.

# PROPRIO DELLA MESSA DI S. CHIARA

T: dal Messale Cappuccino  
M: L. Lasagna

## 1. Oggi è sorta una stella (per Assemblea e Coro a 1v, o 2vp o 3vd [SCT])

T: Salmo 95,1-3.7-9

Gioioso

*mf Schola e poi Assemblea*, *cresc.*

Voci

Og-gi è sor-ta u-na stel-la: og-gi san-ta Chia-ra, po-ve-rel-la di

*Andante mosso* *mf*, *cresc.*

Org.

*dim.*, *f deciso* **FINE**

Cri-sto, è vo-la-ta al-la glo-ria del cie-lo. Al-le-lu-ia.

*dim.*, *f deciso* **FINE**

*Schola a 1 opp. a 2v.*

S  
C

Org. 1. Cantate al Signore un canto nuovo: / o terra tutta can -

T  
B

tate al Si - gnore, / can - tate, benedite il suo nome.

Dopo ogni Versetto l'Assemblea ripete l'Antifona

2. Annunziate di giorno in giorno la sua salvezza.  
In mezzo ai popoli raccontate la sua gloria,  
a tutte le nazioni dite i suoi prodigi.
3. Date al Signore, o famiglie dei popoli,  
date al Signore gloria e potenza,  
date al Signore la gloria del suo nome.

## 2. Ecco lo sposo (per Assemblea e Solista)

T: Salmo 44,11-12.14-16

Moderato

Solista o Schola e poi Ass.

Voci *mf*

Ec - co lo spo - so: an - da - te in - con - tro a Cri - sto Si - gno - re.

Org. *mf*

S  
C

Org. 1. *Schola a 1 o 2 vp e 4 vd / Solista* *cresc.*

Org. 1. Ascolta, figlia, guarda, porgi l'o - recchio, dimentica il tuo popolo e la

T  
B

*mf* *D.C. Ant.*

casa di tuo padre; al re piace - rà la tua bellezza.

2. La figlia del re è tutta splendore,  
gemme e tessuto d'oro è il suo vestito.  
È presentata al re in preziosi ricami.

3. Con lei le vergini compagne a te sono condotte;  
guidate in gioia ed esultanza  
entrano insieme nel palazzo del re.

## 3. Alleluia (per Assemblea e Coro a 2vp)

Festoso

Schola a 2vp poi Ass.

Voci *mf*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *FINE*

*mf*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org. *mf* *FINE*

Con larghezza e sentito

*mp Coro o Solo* , *cresc.* *D.C.*

Vie-ni, spo-sa di Cri-sto, ri - ce - vi la co - ro - na che il Si - gno - re da sem-pre ha prepa - ra - to per te.

*mp* *cresc.* *D.C.*

#### 4. Chi mi ama (per Assemblea e Coro a 1v, o 2vp o 4vd)

Salmo 102,1-6

*Schola e poi Ass.* *mf* , *cresc.*

Voci

Chi mi a - ma sa - rà a - ma - to dal Pa - dre mi - o, e

Org. *mf* *cresc.*

*f* , *dim.* *FINE*

noi ver - re - mo a lui e pres - so di lui pren - de - re - mo - di - mo - ra.

*f* *dim.* *FINE*

*Schola a 1 o 2vp o 4vd*

S  
C

1. Anima mia, benedici il Signore, — dal mio intimo il suo nome di santità.  
Org. Anima mia, benedici il Signore, non dimentì care tutti i suoi bene - fici.

T  
B

Ogni due Versetti l'Antifona

2. Egli perdona tutte le tue colpe,  
guarisce tutte le tue malattie;  
salva dalla fossa la tua vita,  
ti corona di grazia e di misericordia.

3. Egli sazia di beni i tuoi giorni  
e tu rinnovi come aquila la tua giovinezza.  
Il Signore agisce con giustizia  
e con diritto verso tutti gli oppressi.

A mia figlia Agnese

# PER LA MESSA DI S. AGNESE

T: dalla Liturgia  
M: M. Bargagna

## 1. Ralleghiamoci ed esultiamo (per Coro a 2vp e Organo obbl.)

Andante calmo

I  
Voci

II

Org.

*mp*

Ped.

Tast.

*mp* 3 3 3

Ral-le-griamo-ci ed e-sul-

tia - mo, — ral-le-gria-mo-ci ed e-sul - tia - mo, — ral - le -

*mp* 3 3 3 *mf* 3

Ral - le - gria - mo - ci ed e - sul - tia - mo, ral - le - gria - mo - ci ed e - sul - tia - mo,

*mf*

gria - mo - ci, ral - le - gria - mo - ci ed e - sul - tia - mo,

ral - le - gria - mo - ci, e - sul - tiam e - sul - tia - mo,

*rit. f* *a tempo*

*rit. f* *a tempo*

Ped.

Meno mosso

*mf* 3 *rall.* *mp*

per-ché il Si - gno - re ha a - ma - to A - gne - se, A -

*mf* 3 *p*

ha a - ma - to A - gne - se

*mf* *rall.* *mp*

Tast.

gne - se, ver-gi - ne san - ta e glo - rio - sa, ver-gi - ne san - ta e glo -

A - gne - se, ver-gi - ne san - ta e glo - rio - sa,

I Tempo

*p*

rio - sa, A - gne - se.

*p*

A - gne - se.

*mp*

Ped.



*Tutti*  
*mf*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*FINE*

Ped.

Meno mosso (♩ = 63)  
*Voci unite*  
*mp*

“Chi fa la vo - lon - tà del Pa - dre mi - o, que - sti è per me — fra -

*mp*

Tast.

tel - lo, — so - rel - la e ma - dre”, di - ce il Si - gno - re.

*Da Capo*  
*al Fine*

Ped.

2. «Chiunque avrà lasciato la sua casa,  
figli, genitori o fratelli,  
avrà la vita eterna»,  
dice il Signore.

**Proprio della Messa di S. Giuseppe.** Musica di Marco Bargagna.

1. **Ecco il servo saggio.** Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 1v. Testo da Lc 12,42; Is 61,10 (?). 19  
2. **Tu sei fedele.** Ritornello responsoriale per Solista e Assemblea. Testo dal Salmo 88,1-5.27.29. 19  
3. **Gloria a te, o Cristo.** Acclamazione per Coro a 1v e Assemblea. Testo dal Salmo 111,7. 20  
4. **Bene, o servo buono.** Ritornello e strofe per Coro a 1v e Assemblea. Testo da Mt 25,21; 24,45ss.; Salmo 91,13. 20

**A San Francesco d'Assisi**

1. **Ralleghiamoci tutti nel Signore.** Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 1v. Testo dalla Liturgia; adattamento del testo e musica di Marco Bargagna. 21  
2. **Lodiamo con gioia il Signore.** Grande antifona e ritornello per Coro a 4vd e Assemblea. Testo e musica di Remigio de Cristofaro. 22  
3. **Ralleghiamoci tutti nel Signore.** Ritornello e strofe per Coro a 1v o 4vd e Assemblea. Testo dalla Liturgia e Salmo 32,1-4; musica di Remigio de Cristofaro. 23  
4. **Sei tu, Signore, l'unico mio bene.** Salmo responsoriale per Solista e Assemblea. Testo dal Salmo 15,1-2.5.7.11; musica di Remigio de Cristofaro. 24  
5. **Gesù, a te vengo.** Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 1v. Testo di S. Francesco; musica di Remigio de Cristofaro. 25

**Proprio della Messa di S. Chiara.** Testo dal messale cappuccino; musica di Luigi Lasagna.

1. **Oggi è sorta una stella.** Antifona e Salmo per Assemblea e Coro a 1v o 2vp o 3vd (SCT). Testo dal Salmo 95,1-3.7-9. 26  
2. **Ecco lo sposo.** Salmo responsoriale per Solista e Assemblea. Testo dal Salmo 44,11-12.14-16. 27  
3. **Alleluia.** Acclamazione per Assemblea e Coro a 2vp. 27  
4. **Chi mi ama.** Ritornello e Salmo per Assemblea e Coro a 1v o 2vp o 4vd. Testo dal Salmo 102,12-6. 28

**Per la Messa di S. Agnese.** Musica di Marco Bargagna.

1. **Ralleghiamoci ed esultiamo.** Grande antifona a 2vp ed organo obbligato. 29  
2. **Alleluia.** Acclamazione per Assemblea e Coro a 2vp. Testo da Mc 3,35; Lc 18,29-30. 31

## LE PROPOSTE DI QUESTO FASCICOLO

**Canto dei pellegrini,** di Machetta (S. Maria in Zinzolano, Bairo-TO). Inno strofico con ritornello. Ottimo in occasione di pellegrinaggi in luoghi santi.

**Tre inni per la Liturgia delle Ore,** di Kmotorka (v. Gioberetti, 33 - Firenze). Sullo stile dell'inno ambrosiano, a strofe alternate. I primi due sono propri dei pastori e dottori, il terzo delle vergini o anche sante.

**Beatitudini,** della «Comunità di Gesù» (TO). Il testo è una parafrasi delle beatitudini di Mt 5,3-10. Alternare Solista o Coretto e Tutti. Il testo è usato sia nelle feste dei santi che nella liturgia dei defunti. Tutte le volte poi che si legge il vangelo corrispondente, si può inserire il canto o dopo il vangelo stesso, come momento di preghiera-riflessione, o durante e dopo la comunione.

**Venite, acclamiamo,** di Rainoldi (p. Marconi, 3, Luisago-CO). Invitatorio nelle feste e memorie dei santi.

**Chi ama i suoi fratelli,** di Rainoldi. Usabile o come respon-

sorio breve a Lodi e Vespri dei santi, o come salmo responsoriale nella messa. La polifonia è facoltativa.

**I corpi dei santi,** di Rainoldi. Inno-mottetto per Coro a 4vd. Ottimo per la traslazione di un santo, o per la processione al luogo che ne conserva le reliquie.

**Chiesa di Cristo,** di Rainoldi. Canto antifonale a una o più voci; in questo caso si presta a diverse disposizioni vocali: o 2vp, o 3vd (SCB), o 4vd. Nella festa-memoria dei martiri: alla Messa durante la comunione; ai secondi Vespri come secondo salmo.

**Proprio della Messa per le sante,** di Fant (v. Caboto, 27 - Torino). Scritta in onore della B. Enrichetta Dominici, fondatrice, assieme alla Marchesa Giulia Faletti di Barolo, delle suore di S. Anna della Provvidenza, i singoli canti si prestano per diverse circostanze anche al di fuori delle feste delle sante o vergini.

— Il canto di inizio «*Hai amato la giustizia*», anche per la Madonna.

— Il salmo responsoriale «*Con la mia vita*» (Salmo 148), dal tema generico di lode-ringraziamento, ogni volta che la liturgia lo richiede, o quando non si hanno a disposizione canti di senso più preciso.

— L'Alleluia, come acclamazione al vangelo di Lc 10,38-42, oppure in altre circostanze, sostituendo il versetto.

— Il canto di comunione «*Chi mi ama*» in qualsiasi altra festa o tempo liturgico.

**Due canti a S. Giuseppe,** di Machetta. Il primo è una grande antifona, eseguibile all'offertorio o come canto finale; il secondo è un inno strofico con ritornello, utile come inizio, specialmente nella Messa o anche nella Liturgia delle Ore.

**Charitas Christi,** di Machetta. Tropario di inizio o di comunione, specialmente nelle feste dei santi della carità. Anche come canto generico, se lo comporta il tema delle letture.

**Proprio della Messa di S. Giuseppe,** di Bargagna (v. Boinaini, 5 - Pisa): Canto di inizio, Salmo responsoriale, Acclamazione al vangelo, Canto di comunione. Il testo, proprio della Messa di S. Giuseppe, è facilmente adattabile ad altro santo. Il salmo responsoriale 88 è usato frequentemente in altri tempi e feste liturgiche (es.: IV domenica B di Avvento; Vigilia di Natale; XIII dom. A del tempo ordinario; Messa del Crisma).

**A S. Francesco d'Assisi.** Si propone;

— Canto di inizio di Bargagna, a 1v.

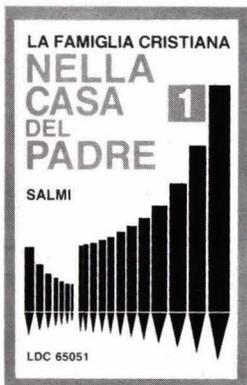
— Due grandi antifone di inizio con versetto, di R. de Cristofaro (str. Osservanza, 7 - Siena). Tutto per Coro a 4vd; la prima antifona prevede anche l'intervento dell'Assemblea con un breve ritornello.

— Un salmo responsoriale di R. de Cristofaro. Si tratta del Salmo 15, proposto dalla Liturgia anche la notte di Pasqua dopo la 2<sup>a</sup> lettura, la III domenica A dopo Pasqua, la XXXIII domenica B e XIII domenica C del tempo ordinario.

— Un canto di comunione su testo di S. Francesco, monodico, con ritornello, usabile anche in altre circostanze.

**Proprio della Messa di S. Chiara,** di Lasagna (1906-1991). Inizio, Salmo responsoriale, Acclamazione al vangelo, Canto di comunione. È tutto eseguibile a 1v media, con possibilità di aggiungere, qua e là, una seconda voce. I primi tre canti sono riferibili ad altre vergini o sante (sostituendo il nome proprio); la comunione anche ad altri tempi e feste liturgiche.

**Per la Messa di S. Agnese,** di Bargagna. Il canto di ingresso, con la caratteristica parte organistica, si può riferire anche alla Madonna sostituendo il nome (Maria invece di Agnese), o ad altra santa (es. Cecilia); l'acclamazione al vangelo a qualsiasi vangelo.



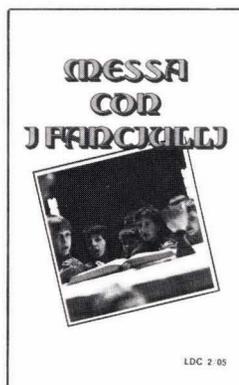
Repertorio di canti  
per la Liturgia  
Quarta edizione  
totalmente rinnovata

## LA FAMIGLIA CRISTIANA NELLA CASA DEL PADRE

- **LIBRETTO PER I FEDELI**, con le sole parole dei canti  
— Edizione in broccia. Pagine 320. Lire 3.600. Codice 14261 (Sovraccoperta in plastica, Lire 400. Codice A0012)  
— Con copertina in soften. Pagine 320. Lire 4.500. Codice 14270
- **LIBRO PER I CANTORI**  
Con tutte le melodie. Pagine 560. Lire 21.000. Codice 14263
- **PARTITURA DI ACCOMPAGNAMENTO**  
In grande formato. Pagine 376. Lire 38.000. Codice 14265
- **PARTITURA CON I CANTI A PIÙ VOCI**  
In grande formato. Pagine 280. Lire 44.000. Codice 14267
- **20 MUSICASSETTE DIDATTICHE**, con tutti i canti  
— Ciascuna musicassetta Lire 11.000.  
— Le 20 cassette in due cofanetti, Lire 220.000

Il repertorio, rinnovato negli anni 1985-88, accoglie testi più ispirati alla Bibbia e teologicamente più solidi, e musiche più rispondenti alle diverse esigenze delle assemblee liturgiche.

**IL REPERTORIO PIÙ DIFFUSO OGGI IN ITALIA**



Una raccolta di sussidi  
per la partecipazione  
dei piccoli

## CANTI PER LA MESSA CON I FANCIULLI

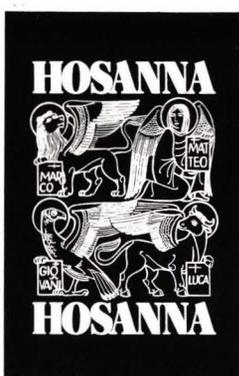
Testi della Liturgia  
Musiche di Antonio Fant e Domenico Machetta

- **MESSA CON I FANCIULLI**  
— Partitura. Pagine 32. Lire 4.000. Codice 10863  
— Musicassetta. Lire 14.000. Codice 62005

Il sussidio comprende le tre preghiere eucaristiche, e varie melodie di «Signore pietà; Alleluia; Gloria; Credo; Padre nostro». Melodie semplici e di facile apprendimento.

- **PREGHIERE EUCHARISTICHE** per la Messa con i fanciulli  
Pagine 20. Lire 400. Codice 14678  
Il libretto contiene parole e musiche per tre preghiere eucaristiche cantate.

**GRANDE VARIETÀ DI PROPOSTE ADATTE AI FANCIULLI**



Canti liturgici per  
la Celebrazione dell'Eucaristia  
nei suoi tre cicli  
e degli altri Sacramenti.  
A cura di Antonio Martorell.

## HOSANNA

- **Quattro Musicassette**. Ciascuna Lire 14.000  
— *Hosanna 1*. Canti rituali della Messa, Canti generici del proprio, Avvento, Natale. Codice 65031  
— *Hosanna 2*. Quaresima, Pasqua, Tempo pasquale. Codice 65032  
— *Hosanna 3*. Solennità e feste del Signore, Feste dei santi. Codice 65033  
— *Hosanna 4*. Canti in onore della Madonna, Liturgia dei defunti, Sacramenti. Codice 65034
- **Libro con parole e musica**. Pagine 672. Lire 25.000. Codice 13006
- **Partitura**. Pagine 528. Lire 68.000. Codice 13008

La raccolta abbraccia l'anno liturgico in forma organica e unitaria. Costituisce una specie di vademecum del popolo celebrante, che vi può trovare: i canti per l'ordinario della messa, il proprio del tempo e dei santi, canti per la celebrazione dei sacramenti, una sezione di canti gregoriani, un'altra di corali scelte fra la migliore musica europea. I testi sono quelli liturgici ufficiali, e altri debitamente approvati. Questa raccolta musicale-liturgica di tono popolare risulta particolarmente adatta per la formazione spirituale dei fedeli.

**UN VADEMECUM DEL POPOLO CELEBRANTE**



Partitura  
in grande formato  
a cura di Antonio Demonte

## IL PRIMO LIBRO DELL'ORGANISTA ACCOMPAGNATORE

Pagine 108. Lire 18.000. Codice 14818

- Il volume costituisce un sussidio didattico ideale per la formazione dell'organista accompagnatore. Frutto di una sperimentazione durata vari anni, ha dato ottimi risultati e assicura che è possibile formare in breve tempo come organisti accompagnatori anche ragazzi delle scuole medie, purché dotati di attitudine per la musica.
- L'estrema meticolosità con la quale è stata segnata la diteggiatura sui canti e la particolare stesura armonico-melodica hanno un chiaro significato didattico, come pure i venti esercizi preparatori raccolti in fondo al volume.
- Quanto al contenuto, i suoi 147 brani (canti rituali per la messa, ritornelli responsoriali, antifone e salmi, canti per l'anno liturgico) sono stati scelti tra i più diffusi nelle assemblee parrocchiali.
- Di ogni canto è stata fatta un'armonizzazione chiara e facile, preferendo quella più spontanea e tradizionale, con la massima semplicità di stesura, pur con un minimo di coerenza e di pulizia nella scrittura musicale.

**SUSSIDIO DIDATTICO IDEALE PER GIOVANISSIMI**

**EDITRICE ELLE DI CI**