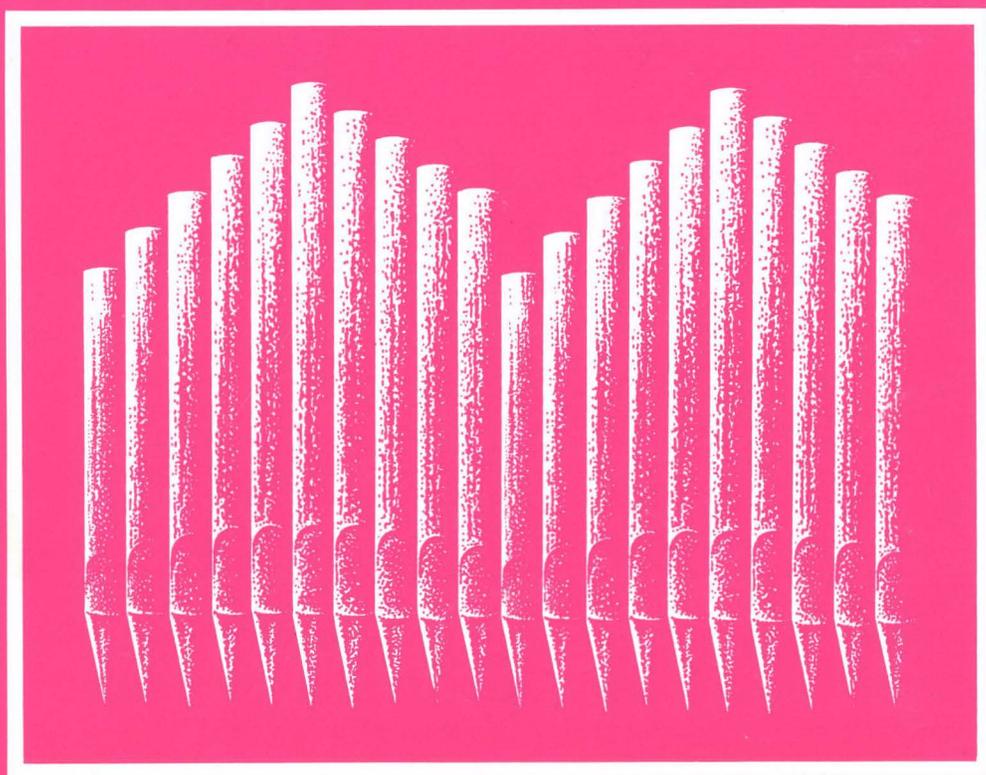


**PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE**

**Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti**

# **ARMONIA DI VOCI**

**CANTI PER IL  
CULTO EUCARISTICO/4**



**2/1992**

**MARZO-APRILE**

**EDITRICE ELLE DI CI**

# ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI  
PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:  
direttori di coro e organisti

Marzo-Aprile  
Anno 47, numero 2

*Direzione e Redazione*

**Antonio Fant**

Università Pontificia Salesiana  
Via Caboto 27 - 10129 Torino  
tel. 011/50.46.76

*Collaboratori*

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - E. Capaccioli - M. Chiappero - R. de Cristofaro - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorcka - R. Lamberto - G. Liberto - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - A. Ruo Rui - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

*Amministrazione*

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);  
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1992: L. 26.000 (estero L. 34.000)  
CCP 21670104  
Un numero L. 7.000  
Un numero arretrato L. 8.000  
Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con  
il vecchio indirizzo e Lire 500 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI  
10096 LEUMANN (TORINO)



## SOMMARIO

### CANTI PER IL CULTO EUCHARISTICO/4

- Sion, loda il Salvatore.** Ritornello e recitativo per Assemblea e Coro a 1v. Testo della Sequenza della Messa del Corpo e Sangue di Cristo (S. Tomaso d'Aquino); musica di Marco Bargagna. 1
- O Gesù, noi ti adoriamo.** Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 2 voci pari. Testo di Giovanni Pietro Medaille; musica di Domenico Machetta. 2
- Chi ha fame, venga e mangi.** Inno a 1v per Assemblea e/o Coro a 1v. Testo di David Maria Turoldo; musica di Giorgio Golin. 4
- Ecco il nuovo sacramento.** Inno per Coro a 1 o 2vp o 3vd (SCB) o 4vd. Testo di David Maria Turoldo; musica di Antonio Fant. 4
- Sono io il pane vero.** Inno per Assemblea e Coro a 2vp o 4vd. Testo di David Maria Turoldo; musica di Stany Kmotorcka. 5
- Ostia pura di salvezza.** Inno per Assemblea e Coro a 3vd (S.C.Bar.). Testo di David Maria Turoldo; musica di Stany Kmotorcka. 6
- Ogni volta che mangiamo.** Anamnesi per Assemblea e Coro a 1 o 4vd. Testo dalle preghiere eucaristiche (1 Cor 11,26); musica di Antonio Matorell. 8
- Alleluia-Io sono il pane vivo.** Acclamazione per Assemblea e Coro o 2vp e 3vd (SCB). Testo da Gv 6,51; musica di Antonio Martorell. 9
- Io sono il pane vivo.** Mottetto per Coro a 2vd (S Bar). Testo da Gv 6,51; musica di Valentino Donella. 10
- Beati gli invitati.** Ritornello e strofe per Assemblea, Coro a 1v o 2vp o 4vd e Solista. Testo di Crispino Valenziano; musica di Antonino Ortolano. 12
- Sion, loda il Salvatore.** Inno per Assemblea e/o Coro a 1v o 3vd (S,T o C,B) e Solista. Testo dalla Sequenza di S. Tomaso d'Aquino; musica di Calogero Augello. 13
- Adoriamo il Sacramento.** Inno per Assemblea e/o Coro a 1 o 3vd (S,C o T,Bar.). Testo di Valentino Meloni; musica di Calogero Augello. 14
- Adoriamo il Sacramento.** Inno per Assemblea e/o Coro a 4vd. Testo di Valentino Meloni; musica di Samuel Webbe senior (1470-1816): armonizzazione a 4vd di Luigi Pieressa. 15
- Adoriamo il Sacramento.** Inno per Assemblea e/o Coro a 4vd. Testo di Valentino Meloni; musica di Pasqualino Giuriato. 15
- O pane vivo.** Inno per Coro a 4vd. Testo dalla Liturgia delle Ore (Santissimo Corpo e Sangue di Cristo: Lodi); musica di Mario Bottoni. 16
- Fumento di Cristo.** Inno per Coro a 4vd. Testo dalla Liturgia delle Ore (Santissimo Corpo e Sangue di Cristo: 2 i Vespri); musica di Mario Bottoni. 16

### DESTINATARI

**Assemblea sola (Coro ad lib),** 4,13.14.15. ■ **Assemblea e Coro a 1v,** 1,4.8.9.12.13.14. ■ **Assemblea e Coro a 2vp,** 2.5.9.12. ■ **Assemblea e Coro a 3vd,** 6.9.13.14. ■ **Assemblea e Coro a 4vd,** 5.8.12.15. ■ **Coro solo (Assemblea ad lib.),** a 1v, 4.13.14. ■ a 3vd,13.14. ■ a 4vd, 15. ■ **Coro solo obbligato** a 1v, 4 ■ a 2vp, 4 ■ a 2vd, 10 ■ a 3vd, 4 ■ a 4vd, 16

# SION, LODA IL SALVATORE

per Assemblea e Coro a 4v

T: S. Tomaso d'Aquino  
M: M. Bargagna

Solenne ( $\text{♩} = 72$ )

*RIT.* Si - on, lo - da il Sal - va - to - re, la tua gui - da, il tuo pa -

Voci  
e Org.

*f*  
Ped.

sto - re: lo - da sem - pre il tuo Si - gnor, lo - da sem - pre il tuo Si - gnor.

Calmo (*recitativo*)

1. Ecco il pa - - ne de - gli angeli, pane dei pel - le - grini,  
2. Con i simbo - - li è an - nun - ziato, in Isacco da - to a morte,

*mp*

Tast.

vero pa - - ne dei po - ve - ri: non de - v'es - se - re get - tato.  
nell'agnello del - la Pa - - squa, nel - la man - na da - ta ai Padri.

*RIT.*  
Ped.

3. Buon pastore, ve - ro pane, o Gesù pie - tà di noi: nutrici e di - fen - di - ci,  
4. Tu che tutto sai e puoi, che ci nutri sul - la terra, conduci i tuo - i fra - tel - li

*mp*

Tast.

portaci ai be - nie - ter - ni nel - la ter - ra dei vi - venti.  
alla tavo - - la del cie - lo nel - la gio - ia dei tuoi santi.

*RIT.*  
Ped.

A Madre Angelina Griseri

# O GESÙ, NOI TI ADORIAMO

per Assemblea e Coro a 2vp

T: G.P. Medaille

M: D. Machetta

Calmo - Solenne (♩ = 60) *Tutti* *mf*

Voci

Org.

O Ge - sù, noi t'a - do - ria - mo nel-l'Eu-ca-re -

sti - a, me-ra - vi-glia dei mi - ste-ri, — con-su-ma - zio-ne dei tuoi an-nien - ta - men - ti. *FINE*

*FINE*

Coro (a 2 v.p.) *al* *mf*

1. O Gesù, per questo miracolo dei tuoi mi-ste-ri o - pe-ra in me un mi - ra-co-lo d'a - mo-re. — *al* *mf*

2. Come le tue parole onni-po-ten-ti cambiano il pane e il vi-no nel tuo cor-po e nel tuo san - gue,

*cresc.* *dim.* *dal*  $\text{\$}$

la tu - a gra - zia tra - sfor - mi la mia vi - ta nel - la tu - a vi - ta.

*cresc.* *dim.* *dal*  $\text{\$}$

3. Facendomi morire allo spirito del - la car - ne, la tua gra - zia mi ri - em - pia del tuo spi - ri - to,

*cresc.*

per - ché si com - pia la tua pa - - ro - la: "Chi man - gia la mia car - ne e

*cresc.*

*poco rit.* *dal*  $\text{\$}$

be - ve il mio san - gue ri - ma - ne in me e i - o in lui."

*poco rit.* *dal*  $\text{\$}$

# CHI HA FAME VENGA E MANGI

per Assemblea e/o Coro a 1v

T: D. M. Turoldo  
M: G. Golin

Adagio

Voci

1. Chi ha fa - me ven - ga e man - gi, chi ha se - te ven - ga e be - va: a -  
vrà la stes - sa vi - ta, a . lui dà - rò' la pa - ce.

Org.

2. Prendete «È il mio corpo»  
bevete «È il mio sangue»,  
sentitevi fratelli,  
vi porterò dal Padre.

3. Io sono il pane vero,  
io son la vita eterna,  
io son la fonte viva,  
la vostra sete sazio.

4. Sia gloria a Te, Signore,  
sei Spirito d'Amore,  
ci doni il tuo splendore,  
per la celeste via.

# ECCO IL NUOVO SACRAMENTO

per Coro a 1v o 2vp o 3vd o 4vd

T: D. M. Turoldo  
M: A. Fant

Leggero e sciolto

Voci

1. Ec - co il nuo - vo sa - cra - men - to, del - l'a - mo - re sa - cri - fi - cio:  
pasquave - ra di o - gni tem - po, pie - na vi - ta di o - gni vi - ta. A - - men.

Org.

2. Gioia ai campi di frumento,  
vigne in fiore per i monti:  
or dell'uomo la fatica  
in sé Cristo trasfigura.

3. Come il grano da ogni colle  
è raccolto in un sol pane,  
così unisci la tua chiesa  
ora sparsa sulla terra.

4. Gloria a te, Gesù Signore,  
che sei nato dallo Spirito,  
per donarci il tuo splendore,  
inni e canti a te di gloria!

# SONO IO IL PANE VERO

per Assemblea e Coro a 2vp o 4vd

T: D. M. Turoldo

M: S. Kmotorka

Andante sereno

Assemblea

Voci

Org.

*mf*

So-no i-o il pa-ne ve-ro, vi-ta ve-ra so-no

i-o, i-o so-no fon-te vi-va, so-no l'al-be-ro ce-le-ste.

Coro

S  
C

Voci

1. Chi ha fa-me ven-gae man-gi, chi ha se-te ven-gae be-va: in se  
2. E lui di-ce: è il cor-po mi-o, e lui di-ce: è il san-gue mi-o: or sen-

e/o Org

T  
B

1. Chi ha fa-me ven-gae man-gi, chi ha se-te ven-gae be-va: —  
2. E lui di-ce: è il cor-po mi-o, e lui di-ce: è il san-gue mi-o: —

stes-so a-vrà la vi-ta, gli da-rò la mi-a pa-ce. *Ass. dal*  
ti-te-vi fra-tel-li, per il do-no del mio Spi-ri-to. *Ass. dal*

— in se stes-so a-vrà la vi-ta, gli da-rò la mi-a pa-ce.  
— or sen-ti-te-vi fra-tel-li, per il do-no del mio Spi-ri-to.

*per finire*

*f*

A-men, a-men, al-le-lu-ia, a-men, a-men, al-le-lu-ia.  
A-men, a-men, al-le-lu-ia, a-men, al-le-lu-ia.

*rall.*

# OSTIA PURA DI SALVEZZA

per Assemblea e Coro a 3vd

T: D. M. Turolfo

M: S. Kmotorka

*Festoso*

Org. *mf*

*Coro*

S

Voci C

T

1. O-stia pu - - - ra di sal-vez - - - za sei del  
3. Quisei il pa - - - ne sot-to ce - - - ne - re al pro -

1. O-stia pu-ra di sal-vez - za sei del cie-lo via e por-ta, sei del  
3. Quisei il pa-ne sot-to ce-ne-re al pro-fe-ta scon-so-la-to, al pro -

1. O-stia pu - - - ra di sal-vez - - - za sei del  
3. Quisei il pa - - - ne sot-to ce - - - ne re al pro -

cie - lo vi-a e por - ta: le stan-chez - - - ze tu con -  
fe - ta scon-so - la - to, ve - ra man - - - na del de -

cie - lo vi-a e por - ta: le stan-chez-ze tu con - for - ta  
fe - ta scon-so - la - to, ve - ra man-na del de - ser - to

cie - lo vi-a e por - ta: le stan-chez - - - ze tu con -  
fe - ta scon-so - la - to, ve - ra man - - - na . del de -

for - - - ta, d'o-gni guer - ra sii la fi - ne.  
ser - - - to al tuo po - po - lo in cam-mi - no.

d'o-gni guer - ra sii la fi - ne, d'o-gni guer - ra sii la fi - - ne.  
al tuo po - po - lo in cam - mi - no, al tuo po - po - lo in cam-mi - - no.

for - - - ta, d'o-gni guer - ra sii la fi - ne.  
ser - - - to al tuo po - po - lo in cam-mi - no.

*Ass.*

Più lento  
Assemblea

Voci

U - ni - ge - ni - to del Pa - dre, pien di gra - zia e di bel - lez - za,

Org.

no - stra car - ne ti sei fat - to: di noi ab - bi o - gnor pie - tà.

Org.

Coro

Coro

Voci

2. Tu na - scen - - - do sei l'a - mi - - - co, nel - la ce - na  
4. In te il po - - - ve - ro ric - chez - - - za, po - ver - tà ri -

2. Tu na - scen - do sei l'a - mi - co, nel - la ce - na ti fai ci - bo, nel - la ce - na  
4. In te il po - ve - ro ric - chez - za, po - ver - tà ri - trovi il ric - co, po - ver - tà ri -

2. Tu na - scen - do sei l'a - mi - co, nel - la ce - na ti fai ci - bo, ti fai  
4. In te il po - ve - ro ric - chez - za, po - ver - tà ri - trovi il ric - co, tro - vi il

ti fai ci - bo: ci ri - scatti o - gnormo - ren - do e del Re - gno sei già  
tro - vi il ric - co: questa men - sa sul - la ter - ra è fi - gu - ra di un sol

ti fai ci - bo: ci ri - scatti o - gnormo - ren - do e del Regno sei già pre - mio, e del  
tro - vi il ric - co: questa men - sa sul - la ter - ra è fi - gu - ra di un sol Re - gno, è fi -

ci - - bo: ci ri - scat - - - ti o - gnormo - ren - - - do e del  
ric - - co: questa men - - - sa sul - la ter - - - ra è fi -

pre-mio, sei già Re-gno, di un sol Re - gno. sei già pre - mio. di un sol Re - gno.

Re - gno sei già pre - mio.  
gu - ra di un sol Re - gno.

Re - gno sei già pre - mio.  
gu - ra di un sol Re - gno.

*per finire*  
*f*  
A - men, a - men, a - - men.

*f*  
A - men, a - men, a - - men.

*f*  
A - men, a - men, a - - men.

# OGNI VOLTA CHE MANGIAMO

per Assemblea e/o Coro a 1 o 4vd

T: 1 Cor 11,26  
M: A. Martorell

*Moderato*  
*Coro e Ass.*  
*mf*  
S  
C  
Voci  
e/o Org.  
T  
B  
O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto pa - ne e be -

O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto pa - ne e be -

*poco tratt.*  
via - mo a que - sto ca - li - ce, an - nun - zia - mo la tu - a mor - te, Si -  
an - - nun - zia - mo la tua mor - te, Si -

via - mo a que - sto ca - li - ce, an - nun - zia - mo la tu - a mor - te, Si -

del - la tua ve - nu - - - ta.  
gno - re, nel - l'at - te - sa del - - la tua ve - nu - - - ta.

gno - re, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - - - ta.

*dim. e rall.*

# ALLELUIA-IO SONO IL PANE VIVO

per Assemblea e Coro a 2vp o 3vd

T: Gv 6,51

M: A. Martorell

*Tutti*  
Voci *f* Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - - ia. *ff*

Org. *f* *ff*

Ped.

*Coro*  
Io sono il pane vivo disceso dal cielo, *mf* *Maestoso* di - ce il Si-gno - - re: —

Voci S C B

Io sono il pane vivo disceso dal cielo, *mf* *Maestoso* di - ce il Si-gno - - re: —

chi mangia di questo *Moderato* pa - - ne vi - vrà in e - ter *rall.* - - - no.

pa - ne vi - vrà in e - ter - - no.

chi mangia di questo *Moderato* pa - - ne vi - vrà in e - ter - - - no. *rall.*

# IO SONO IL PANE VIVO

per Coro a 2vd

T: Gv 6,51  
M: V. Donella

Moderato

Voci

Contralti *p*

Baritoni *p*

Org.

*p*

Io so-no il pa-ne vi-vo

Io

di-sce - - - so dal cie - - - lo, di-ce il Si -

so-no il pa-ne vi-vo di - sce - so dal cie - - - lo,

gno - - - re;

di-ce il Si - gno - re;

*mp*

*mp*

*cresc.*

chi man - gia, chi man-gia di que-sto pa-ne vi -

chi man-gia chi man-gia di que - sto pa-ne vi - vrà

*sempre cresc.*

vrà in e - ter - - no, vi - vrà in e - ter - no,

in e - ter - no vi - vrà, in e - ter - - no,

*mf*

in e - ter - - no, di-ce il Si -

in e - ter - - no, di-ce il Si -

*mp* *3* *p* *rall.*

gno - re, di-ce il Si-gno-re, in e - ter - - no.

gno - re, di - ce il Si-gno-re, in e ter - - - no.

*mp* *3* *p* *rall.*

*mp* *dim.* *p* *rall.*

# BEATI GLI INVITATI

per Assemblea, Coro a 4vd e Solista

T: C. Valenziano  
M: A. Ortolano

*Solo - Tutti*

*RIT.* Be - a - ti gli in - vi - ta - ti al - la ce - na del - l'A - gnel - lo.

Voci  
e Org.

*Solenne*

*Coro*

1. Al - la tua ce - na, A - gnel - lo sen - za mac - chia, ac - co - gli - mi og - gi, Cri - sto Sal - va - to - re.

Voci  
e Org.

*p*

*Solo*

*RIT.*

Io non ti do un ba - cio come Giu - da, ma in - vo - co come il buon ladro - ne: "Ricordati di me, Signore, nel tuo regno".

Voci  
Org.

*mf*

*Coro*

*RIT.*

2. Il Sig - no - re Gesù prese il pa - ne e lo spez - zò, lo distribu - ò ai san - ti disce - poli e A - po - stoli e disse:

Voci  
e Org.

*p*

*Solo*

*RIT.*

"Prende - te, man - gia - tene tut - ti, que - sto è il mio cor - po ch'è do - na - to per la remis - sione dei pec - cati".

Voci  
Org.

*mf*

*RIT.*

Coro

3. Il Signore Gesù prese il vino e rese grazie, dette la coppa ai santi discepoli ed A - postoli e dis-se:

Voci  
e Org.

*p*

Solo

Voci

Org.

*mf*

RIT.

"Prendete, distribuitelo tra vo-i, questo calice è l'Alleanza nel mio sangue, per la remis-sione dei peccati."

RIT.

# SION, LODA IL SALVATORE

per Assemblea e/o Coro a 1 o 3vd

T: S. Tomaso d'Aquino  
M: C. Augello

Solenne ( $\text{♩} = 58$ )

Ass.  
Voci  
e Org.

*f*

RIT.

Si - on lo - da il Sal - va - to - re,

la tua gui - da, il tuo Pa - sto - re, con in - nie can - ti - ci.

FINE

(♩ = 116)

Solo

1. Im - pe-gna tut-to il tuo fer-vo - re: e-gli su-pe-ra o-gni lo - de; non v'è can-to chesia de - gno.

2. Pane vivo che dà vita:  
questo è il tema del tuo canto,  
oggetto della lode.

3. Cristo lascia in sua memoria  
ciò che ha fatto nella Cena:  
noi lo rinnoviamo.

4. Obbedienti al suo comando  
consacriamo il pane e il vino,  
ostia di salvezza.

5. È certezza a noi cristiani,  
si trasforma il pane in carne,  
si fa sangue il vino.

6. Mangi carne, bevi sangue;  
ma rimane Cristo intero  
in ciascuna specie.

7. Vanno i buoni, vanno gli empi,  
ma diversa ne è la sorte:  
vita o morte provoca.

8. Vita ai buoni, morte agli empi:  
nella stessa comunione  
ben diverso è l'esito!

9. Ecco il pane degli angeli  
vero pane dei figli:  
non dev'essere gettato.

10. Con i simboli è annunziato,  
nell'agnello della Pasqua,  
nella manna data ai padri.

11. Buon Pastore, vero pane,  
nutrici e difendici,  
portaci ai beni eterni.

## ADORIAMO IL SACRAMENTO

per Assemblea e/o Coro a 1 o 3vd

T: V. Meloni  
M: C. Augello

① M: C. Augello

The musical score is written for voices and organ. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The organ part starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: "ria-mo il Sa - cra - men - to, che Dio Pa - dre ci do - nò. Nuo - vo pat - to, nuo - vo ri - to nel - la fe - de si com - pì. Al mi - ste - ro è fon - da - men - to la pa - ro - la di Ge - sù. A - men, a - men, a - - men, a - men." The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *rall.*, and *pp*. There are also performance instructions like "per finire" and "Coro e/o Ass." with vocal parts labeled S (Soprano), C (Contralto), and B (Basso).

2. Gloria al Padre onnipotente,  
gloria al Figlio Redentor,  
lode grande, sommo onore

all'eterna Carità.  
Gloria immensa, eterno amore  
alla santa Trinità. Amen.

② M: L. Pieressa  
Solenne

Coro e/o Ass.

1. A - do - ria - mo il Sa - cra - men - to, che Dio Pa - dre ci do - mò. Nuo - vo

Voci  
e/o Org.

pat - to, nuo - vo ri - to nel - la fe - de si com - pi. Al mi - ste - ro è fon - da - men - to

la pa - ro - la di Ge - sù. A - - - men.

③ M: P. Giuriato  
Andante

Coro e/o Ass.

1. A - do - ria - mo il Sa - cra - men - to, che Dio Pa - dre ci do - nò.

Voci  
e/o Org.

Nuo - vo pat - to, nuo - vo ri - to, nel - la fe - de si com - pi;

al mi - ste - ro è fon - da - men - to la pa - ro - la di Ge - sù. A - men.

# O PANE VIVO

per Coro a 4vd

T: Liturgia delle Ore

M: M. Bottoni

1. O pa - ne vi - vo, me - mo - ria - le del - la pas - sio - ne del Si - gno -

Voci  
e/o Org.

re, fa' ch'io gu - sti quant'è so - a - ve di te vi - ve - re, in

te spe - ra - - - re. A - - - men.

2. Nell'onda pura del tuo sangue  
immergimi, o mio redentore:  
una goccia sola è un battesimo  
che rinnova il mondo intero.

3. Fa' ch'io contempi il tuo volto  
nella patria beata del cielo  
con il Padre e lo Spirito Santo  
nei secoli dei secoli.

# FRUMENTO DI CRISTO

per Coro a 4vd

T: Liturgia delle Ore

M: M. Bottoni

1. Fru - men - to di Cri - sto noi sia - mo cre - sciu - to nel so - le di Di - o, nel -

Voci  
e/o Org.

l'ac - qua del fon - te im - pa - sta - ti, se - gna - ti dal cri - sma di - vi - no. A - - - men.

2. In pane trasformaci, o Padre,  
per il sacramento di pace:  
un Pane, uno Spirito, un Corpo,  
la Chiesa una santa, o Signore.

3. O Cristo, pastore glorioso,  
a te la potenza e l'onore  
col Padre e lo Spirito Santo  
nei secoli dei secoli.

## PRESENTAZIONE DEI CANTI

Il 21 giugno 1973 vennero pubblicati i nuovi riti: «*De sacra communione et de cultu mysterii eucharistici extra Missam*»; sei anni dopo usciva la traduzione ufficiale in lingua italiana (17 giugno 1979).

Trattando in particolare del culto eucaristico fuori della Messa, l'uso del canto è previsto e raccomandato più volte. Al n. 97: «Le esposizioni brevi si devono ordinare in modo che in esse, prima della benedizione con il santissimo Sacramento, sia dedicato un tempo conveniente alla parola di Dio, a *canti* e preghiere e a un po' di orazione silenziosa». E rivolgendosi alle comunità religiose: «L'adorazione si articoli in letture, *canti* e sacro silenzio, perché ne sia più stimolante l'efficacia sulla vita spirituale della comunità stessa» (n. 98). Anche menzionando le processioni eucaristiche si dà per scontato che «l'Eucaristia viene portata solennemente per le vie con accompagnamento di *canti*» (n. 101).

In seguito poi il Rituale scende a particolari più precisi: — *Esposizione*: Quando il popolo si è radunato, mentre il ministro si reca all'altare si esegue un canto, secondo l'opportunità (n. 110).

— *Adorazione*: Durante l'adorazione, orazioni, canti e letture si devono disporre in modo che i fedeli in preghiera orientino e incentrino la loro pietà su Cristo Signore. È bene che alla parola di Dio i fedeli rispondano col canto (n. 112).

— *Benedizione*: Subito prima della benedizione si canta un inno o altro canto eucaristico (n. 114).

— *Reposizione*: Durante la reposizione il popolo conclude, secondo l'opportunità, con qualche acclamazione (n. 117). Tutti i canti contenuti nel presente fascicolo e nei tre precedenti (1982/6; 1986/1; 1989/1) vogliono contribuire a soddisfare queste esigenze. È chiaro che la maggior parte di essi potranno essere usati specialmente come canti di comunione nella Messa, che è «veramente l'origine e il fine del culto che ad essa (Eucaristia) vien reso anche fuori della Messa» (Istr. *Eucaristicum mysterium*, n. 3e).

**SION, LODA IL SALVATORE**, di Marco Bargagna (via Bonaini 5, Pisa). Il contenuto della Sequenza di S. Tommaso d'Aquino (1225-1274) è una sintesi biblico-teologica del mistero eucaristico, in forma di canto-preghiera. Fa parte della Messa nella solennità del SS. Corpo e Sangue di Cristo. La proposta musicale di Bargagna comprende la forma breve, con l'aggiunta della prima strofa come ritornello. Per l'esecuzione, rispettare l'alternanza tra tutti (ritornello) e Coro (strofe). **Uso**: sequenza della Messa del SS. Corpo e Sangue di Cristo; alla comunione; all'adorazione eucaristica, come inizio o prima della benedizione.

**O GESÙ, NOI TI ADORIAMO**, di Domenico Machetta (S. Maria in Zinzolano, Bairo-Torino). I concetti del testo sono ricavati dall'opera *Maximes de perfection* (Clermont 1672) del gesuita Giovanni Pietro Madaille, fondatore, assieme al vescovo di Le Puy Enrico de Maupas, delle suore di S. Giuseppe: si riannodano al pensiero spirituale dei Santi Francesco di Sales, Vincenzo de' Paoli, Giovanni Eudes. La musica è pensata per comunità religiose femminili. **Uso**: il carattere spirituale-ascetico del testo consiglia di riservarne l'uso per l'adorazione eucaristica.

**CHI HA FAME VENGA E MANGI**, di Giorgio Golin (via G. Pascoli 5, Cavazzale-Vicenza). Inno strofico su un testo di D. M. Turoldo, adattato ritmicamente per motivi musicali. Si può confrontare l'originale in: TUROLDO D. M., *Il Signore con noi*, LDC, Torino-Leumann 1969, p. 55. Alternare l'esecuzione tra due Cori, o tra Coro e Assemblea.

**Uso**: inizio di celebrazione eucaristica (Messa); invito alla comunione.

**ECCO IL NUOVO SACRAMENTO**, di Antonio Fant (via Caboto 27, Torino). Per il testo confronta *op. cit.* p. 53. Inno per Coro a 1 o più voci pari o dispari. **Uso**: inizio di celebrazione eucaristica (Messa o adorazione); anche alla comunione.

**SONO IO IL PANE VERO**, di Stany Kmotorka (via Gioberti 33, Firenze). Per il testo cf *op. cit.* p. 55. Inno: ritornello e strofe polifoniche. Nell'esecuzione a 2vp, la risposta a canone delle voci virili viene sostituita dal suono dell'organo (che però suona anche la parte delle voci femminili). **Uso**: celebrazione della Messa: inizio o comunione.

**OSTIA PURA DI SALVEZZA**, di S. Kmotorka. Cf. *op. cit.*, pp. 60-61. Inno: ritornello e strofe polifoniche a 3vd (SCT o Bar); sarebbe possibile anche un'esecuzione a due voci pari. **Uso**: adorazione eucaristica, come inizio o prima della benedizione.

**OGNI VOLTA CHE MANGIAMO**, di Antonio Martorell (Plaza S. Francisco 7, 07001 Palma de Mallorca, 1 - Spagna). Acclamazione dopo il memoriale delle preghiere eucaristiche.

**ALLELUIA-IO SONO IL PANE VIVO**, di Antonio Martorell. Acclamazione al Vangelo, quando il contenuto ha riferimento al mistero eucaristico.

**IO SONO IL PANE VIVO**, di Valentino Donella (via Duomo 11, Verona). Mottetto per due voci dispari. Il gioco delle voci si basa sull'imitazione perfetta. La parte dell'organo è indipendente e obbligatoria. **Uso**: canto di ascolto-meditazione, dopo letture-omelia corrispondente al tema eucaristico.

**BEATI GLI INVITATI ALLA CENA DELL'AGNELLO**, di Antonino Ortolano (Seminario, Cefalù-Palermo). Questo canto viene eseguito da parecchi anni nella cattedrale di Palermo, Cefalù e in altri luoghi della Sicilia occidentale, con l'approvazione delle autorità competenti. Il testo e la musica sono stati preparati e commissionati da alcuni operatori liturgico-musicali della facoltà teologica di Palermo. Esso si compone di due parti: la prima si trova nella liturgia di S. Giovanni Crisostomo, diffusa in occidente dalla liturgia ambrosiana, ed è una preghiera di preparazione alla comunione; a questa prima parte, il compilatore del testo, don C. Valenziano, ha aggiunto il testo evangelico ben noto. **Uso**: il canto è stato composto per la liturgia della Cena del Giovedì Santo, al momento della comunione dei presbiteri concelebrenti. Nulla toglie che possa essere usato anche durante la comunione dei fedeli, o come canto di meditazione durante l'adorazione eucaristica.

**SION, LODA IL SALVATORE**, di Calogero Augello (via Oreto 404, Palermo). Inno strofico con ritornello. L'adattamento del testo esige che nel primo verso di ogni strofa il vocalizzo sia spostato sulla sillaba tonica dell'ultima parola (quattro note). **Uso**: vedi canto a pag. 1.

**ADORIAMO IL SACRAMENTO**. Inno strofico. Sullo stesso testo presentiamo tre interpretazioni musicali di tre autori diversi: Calogero Augello, Luigi Pieressa (via Chiaratti 8, Adria), Pasqualino Giuriato (via Pinetti 19/23, Genova). Di ciascun inno è possibile l'esecuzione o per Coro a una o più voci, o per Assemblea. **Uso**: adorazione eucaristica, come inizio o prima della benedizione.

**PANE VIVO e FRUMENTO DI CRISTO**. Due inni di Mario Bottoni (1923-1987). Il secondo è eseguibile anche dall'Assemblea, se abbassato di un tono. **Uso**: liturgia delle ore; adorazione eucaristica.



## MESSA PER LE FESTE DELLA MADONNA

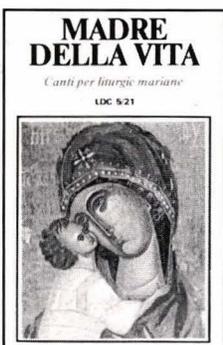
Canti del Proprio. Testi della Liturgia  
Musica di Antonio Fant

- **Partitura.** Pagine 20. Lire 7.000. Codice 13968
- **Musicassetta.** Lire 14.000. Codice 65045

I canti, tolti dal «Proprio della Beata Vergine Maria del Monte Carmelo», sono adatti per qualsiasi festa o messa votiva della Madonna.

Maria è indicata come la madre che ci invita soavemente a salire sul monte del Signore (Salmo responsoriale); è la maestra che, custodendo nel suo cuore le parole di Gesù, ci insegna il timore di Dio (Canto di comunione).

Oltre al Salmo responsoriale, la Messa comprende un tropario di inizio, due proposte di Alleluia, un Salmo corale per la comunione, una Sequenza finale per assemblea e/o coro, una Cantata e un Mottetto per le occasioni più solenni.



## CANTI PER LE LITURGIE MARIANE

Madre della vita

Di Autori vari.

- **Partitura.** Pagine 20. Lire 3.500.. Codice 13922
- **Musicassetta.** Lire 14.000. Codice 65021

Corali, tropari, inni strofici e litanie, per assemblee parrocchiali e Scholae cantorum, come pure per comunità religiose o monastiche, maschili e femminili.

Maria, cattedrale del Silenzio

Di Autori vari.

- **Partitura per canto e organo.** Pagine 24. Lire 3.500. Codice 13923
- **Musicassetta.** Lire 14.000. Codice 65022

Inni, antifone, canti responsoriali ecc., da utilizzare nelle liturgie mariane.



## CANTI GIOVANILI A MARIA

Grazie, Maria - Sorriso di Dio

Prima rassegna della «Canzone giovanile mariana»

- **Libretto con parole e musica.** Pagine 48. Lire 2.000. Codice 12774

- **Musicassetta «Grazie, Maria».** Lire 14.000. Codice 64040

- **Musicassetta «Sorriso di Dio».** Lire 14.000. Codice 64041

Le 22 canzoni selezionate nella Prima rassegna della «Canzone giovanile mariana».

Canzoni nuove a Maria

Seconda rassegna della «Canzone giovanile mariana»

- **Libretto con parole e musica.** Pagine 64. Lire 3.500. Codice 10999

Le 37 canzoni selezionate nella Seconda rassegna della «Canzone giovanile mariana».

La «Rassegna della Canzone giovanile mariana» è una iniziativa condotta dal Centro Mariano Salesiano di Torino negli anni '80. Una commissione formata da Maestri compositori ha selezionato il materiale inviato dai giovani, abbondantissimo, segno di un inesauribile spontaneo impegno a cantare le lodi della madre del Signore.



## LODI POPOLARI A MARIA

Lodate Maria

Lodi popolari. Trascrizioni di Antonio Fant

- **Partitura.** Pagine 24. Lire 4.000. Codice 13580

- **Musicassetta.** Lire 14.000. Codice 65023

Laudi mariane tradizionali, legate alla storia dei santuari più celebri; laudi classiche italiane; la laude «Vergine Madre» di Dante (musica di Giuseppe Verdi). L'esecuzione alterna strofe armonizzate a più voci, con altre cantate all'unisono.

Donna de Paradiso

Di Luciano Scaglianti e altri

- **Partitura.** Pagine 40. Lire 5.000. Codice 11619

- **Libretto con parole e musica.** Pagine 32. Lire 2.000. Codice 11618

- **Musicassetta.** Lire 14.000. Codice 64035

Raccolta di canti mariani tradizionali o popolari, presentati in stile giovanile.

# EDITRICE ELLE DI CI