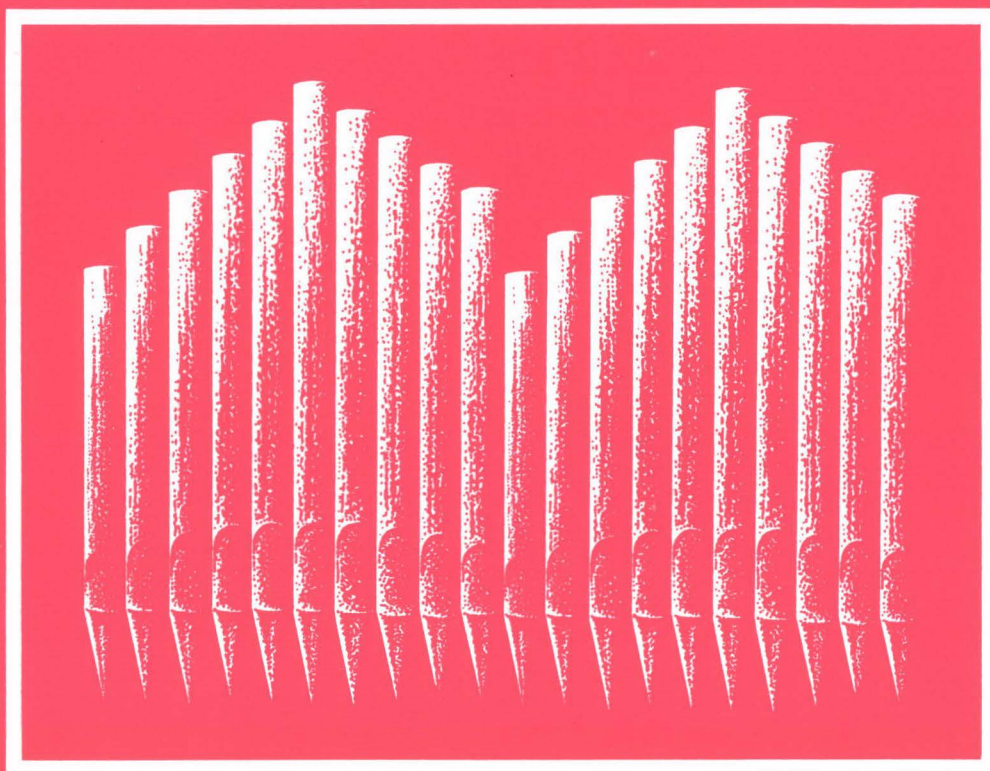


**PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE**

**Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti**

# **ARMONIA DI VOCI**

**CANTI  
PER LA MADONNA/8**



**4/1991**

**LUGLIO-AGOSTO**

**EDITRICE ELLE DI CI**

# ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI  
PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:  
direttori di coro e organisti

Luglio-Agosto  
Anno 46, numero 4

*Direzione e Redazione*

**Antonio Fant**

Università Pontificia Salesiana  
Via Caboto 27 - 10129 Torino  
tel. 011/50.46.76

*Collaboratori*

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - E. Capaccioli - M. Chiappero - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

*Amministrazione*

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);  
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1991: L. 23.000 (estero L. 31.000)  
CCP 21670104

Un numero L. 4.000

Un numero arretrato L. 7.000

Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con  
il vecchio indirizzo e Lire 500 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI  
10096 LEUMANN (TORINO)



## SOMMARIO

### CANTI PER LA MADONNA/8

- «Fate ciò che lui vi dirà». Inno strofico con ritornello per Coro a 1v e Assemblea. Testo e musica di Domenico Machetta. 1
- Canto della gratitudine.** Ritornello e recitativo per Assemblea e Coro a 1 o 4vd. Testo di Andrea Gasparino; musica di Domenico Machetta. 2
- Chi è questa che sorge?** Ritornello e salmodia per Assemblea e Coro a 1v. Testo da Ct 6,10 e Salmo 86; musica di Domenico Machetta. 3
- Ave, o Stella del mare.** Inno per Assemblea a 1 o 2vp. Testo dalla *Liturgia delle Ore*; musica di Stany Kmotorka. 4
- Santa Maria.** Responsorio per Solista e Assemblea. Testo di Crispino Valenziano; musica di Antonino Ortolano. 5
- Santa Maria Vergine.** Grande antifona per Assemblea o Coro a 1v. Testo di San Francesco d'Assisi; musica di Remigio de Cristofaro. 6
- Chi è questa che sorge?** Ritornello e recitativo per Assemblea e Coro a 1, 2vp o 4vd. Testo da Ct 6,10 e Liturgia; musica di Luigi Lasagna. 8
- Noi ti salutiamo, Maria.** Inno per Coro di fanciulli a 1v. Testo di Daniela Ballanti; musica di Roberto Carelli. 9
- Ave, Regina dei cieli.** Grande antifona per Assemblea a 1v. Testo dalla *Liturgia delle Ore*; musica di Giorgio Golin. 10
- Ave Maris Stella.** Mottetto per Coro a 3vd (SCT). Testo dalla *Liturgia delle Ore*; musica di Massimo Stevanato. 10
- Giovane Donna.** Inno-mottetto per Coro a 3v femminili o 4vd. Testo di Luciano Scaglianti; musica di Sandro Vanzin. 12
- Ave, Maria.** Mottetto per Coro a 4vd. Testo dalla *Liturgia delle Ore*; musica di Lorenzo Perosi; trascrizione da 2vp a 4vd di Dusan Stefani. 14
- Akathistos.** Celebrazione mariana tratta dall'antico inno alla Madre di Dio, per Solista, Coro a 1 o più voci e Assemblea ad lib. Testo dall'inno omonimo; struttura della celebrazione di Natale Barosco; musica dei due Irmì (v. struttura della celebrazione) da antiche melodie greche; altre musiche di Natale Barosco. 15

## DESTINATARI

- Assemblea con Coro a 1v** 1-8
- Assemblea con Coro a 2vp o 4vd** 8
- Assemblea e Coro a 4vd** 2
- Assemblea e Solista** 5
- Assemblea a 1 o 2vp** 4.10
- Coro a 1v** 6
- Coro di fanciulli a 1v** 9
- Coro a 3v femminili** 12
- Coro a 3vd (SCT)** 10
- Coro a 4vd** 12.14

# «FATE CIÒ CHE LUI VI DIRÀ»

per Coro a 1v e Assemblea

TM: D. Machetta

Con scioltezza, piuttosto mosso

Voci *mf*

1. Dal mon - te scen-de il si - len - zio, vo - ce di Di - o: Ma -

Org. *mf*

*RIT.* *f*

ri - a al cuo-re di tut - ti di-ce u - na pa - ro - la... O Ma - ri - a, por-ta-ci an -

co - ra al - l'a - scol - to di Ge - sù. O Ma - sù.

1. 2.

The musical score is written for voices and organ. It begins with a vocal line in G major, 4/4 time, marked 'mf' and 'Con scioltezza, piuttosto mosso'. The organ accompaniment is in the same key and time, also marked 'mf'. The lyrics are in Italian. The first system ends with a repeat sign. The second system begins with a 'RIT.' (Ritardando) marking and a 'f' (forte) dynamic. The organ accompaniment features a prominent bass line. The third system includes first and second endings for the vocal line, marked '1.' and '2.' respectively. The organ accompaniment continues with a steady rhythm.

2. Venite al Monte di Dio (*opp.*: d'Oropa):  
tutto è in festa.  
Entrate, piccoli e grandi,  
poveri e giusti.
3. Portate anfore colme  
d'acqua sincera: berrete vino di gioia  
sulla sua parola.

# CANTO DELLA GRATITUDINE

per Assemblea e Coro a 1 o 4vd

T: A. Gasparino

M: D. Machetta

*RIT.* *FINE*

Voci

Rin - gra - zia con noi, rin - gra - zia con noi, Ma - ri - a! \_\_\_\_\_

Org.

**(A)** (*Voci femminili*)

Ti ringrazio, Signore, perché mi ami nonostante la mia pover - tà.

**(B)** (*Voci maschili*) *D.C.*

Ti ringrazio, Signore, perché sono tuo figlio e tempio dello Spirito Santo.

2. (A) Ti ringrazio, Signore, /  
perché ci dai il tormento  
per la sofferenza del mondo  
e susciti il bisogno  
di comunicare e dividere.

(B) Ti ringrazio, Signore, /  
per tanta bontà  
che incontriamo ogni giorno  
sul nostro cammino.  
Grazie, perché accanto al male /  
ci fai sempre trovare  
una speranza per il bene.

5. (A) Ti ringrazio, Signore, /  
perché apri i nostri cuori  
al bisogno della preghiera.

3. (A) Ti ringrazio, Signore, /  
perché misuri sempre le croci  
sulle nostre forze  
e porti le croci con noi.

(B) Ti ringrazio, Signore, /  
perché in ogni tua prova  
sai sempre nascondere un dono.

4. (A) Ti ringrazio, Signore, /  
perché per trasfonderci forza  
hai ideato l'Eucarestia.

(B) Ti ringrazio, Signore, /  
perché in ogni situazione  
esiste la luce della tua parola  
che è forza, orientamento e vita.

(B) Ti ringrazio, Signore, /  
perché ci hai dato in Maria  
la più dolce di tutte le madri.

# CHI È QUESTA CHE SORGE?

per Assemblea e Coro a 1v

T: Ct 6,10: Salmo 86

M: D. Machetta

Maestoso

*RIT.* Chi è que - sta, che

Voci  
e Org.

sor - ge co-me l'au - ro - ra, bel - la co-me la lu - na, splen-den-te co-me il

so - le, ter - ri - bi - le, co-me un e - ser-ci - to schie - ra - to?

*energico*

*FINE*

1. Le sue fondamenta sono sui monti san-ti, il Si-gnore ama le porte di Sion.

Di te si dicono cose stu-pen-de, cit - tà di Di - o.

*D.C.*

(Organo come sopra)

2. Si dirà di Sion: "L' uno e l'altro è nato in

es - sa, e l'Al -

tissimo la tie - ne salda". Il Si - gnore scriverà nel libro dei popoli: Là co-stui è na - to".

3. E danzando cante - ran - no: "So - no in te tutte le mie sor - genti".

Gloria al Padre e al Figlio e al - lo Spi - ri - to San - to.

## AVE, O STELLA DEL MARE

per Assemblea a 1 o 2vp

T: Liturgia delle Ore  
M: S. Kmotorka

Adagio (♩. = 56)

Voci

1. A - ve, o stel - la del ma - re, ma - dre glo - rio - sa di Di - o,

Org.

ver - gi - ne sem - pre, Ma - ri - a, por - ta fe - li - ce del cie - lo. A - men.

2. L'«Ave» del messo celeste  
reca l'annuncio di Dio,  
muta la sorte di Eva,  
dona al mondo la pace.

3. Spezza i legami agli oppressi,  
rendi la luce ai ciechi,  
scaccia da noi ogni male,  
chiedi per noi ogni bene.

4. Mostrati Madre per tutti,  
offri la nostra preghiera:  
Cristo l'accoglia benigno,  
lui che si è fatto tuo Figlio.

5. Vergine santa fra tutte,  
dolce regina del cielo,  
rendi innocenti i tuoi figli,  
umili e puri di cuore.

6. Donaci giorni di pace,  
veglia sul nostro cammino,  
fa' che vediamo il tuo Figlio,  
pieni di gioia nel cielo.

7. Lode all'altissimo Padre,  
gloria al Cristo Signore,  
salga allo Spirito Santo  
l'inno di fede e di amore.

# SANTA MARIA

per Solista e Assemblea

T: C. Valenziano  
M: A. Ortolano

*RIT.* San - ta Ma - ri - a, soc - cor - ri - ci in - di - gen - ti, a - iu - ta - ci

Voci  
e Org.

smar - ri - ti, sor - reg - gi - ci ca - den - ti, per noi pre - ga Ge - sù.

*FINE*

1. Sei be - a - ta e de - gna d'o - gni lo - de, o Ma - dre che hai por - ta - to Cri - sto Di -

o; da te, o Stel - la, è na - to il no - stro so - le, Ge - sù, tuo Fi - glio, no - stro Sal - va -

to - re. 2. Glo - ria al Pa - dre, al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

*Da Capo  
al Fine* *D.C.*

# SANTA MARIA VERGINE

per Assemblea o Coro a 1v

T: S. F. d'Assisi  
M: R. de Cristofaro

Devotamente, umilmente

Voci

Org.

Man.

Ped.

*pp*

*mf*

*mf*

San - ta Ma - ri - a Ver - gi - ne, non v'è al - cu - na si - mi - le a

te, na - ta nel mon - do, tra le don - ne, fi - glia e an - cel - la del san -

tis - si - mo som - mo Re il Pa - dre ce - le - ste, ma - dre del san - tis - si - mo Si - gno - re

The musical score is written for a vocal part (Voci) and an organ part (Org.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The organ part includes manual (Man.) and pedal (Ped.) staves. The score is divided into three systems, each with a vocal line and an organ accompaniment. The first system begins with a vocal line starting on a whole rest, followed by a melody. The organ accompaniment starts with a series of chords and moving lines. The second system continues the vocal melody and organ accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and organ accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The tempo/style marking is 'Devotamente, umilmente'.

no-stro Ge-sù Cri-sto, spo-sa del-lo Spi-ri-to San-to;

*pp*

*pp*

pre-ga per noi con san Mi-che-le ar-can-ge-lo, e con tut-

te le po-ten-ze dei cie-li e con tut-ti i san-ti pres-so il tu-o san-tis-si-

*f*

mo di-let-to Fi-glio, Si-gno-re e ma-e-stro.

*rall.* *ppp*

# CHI È QUESTA CHE SORGE?

per Assemblea e Coro a 1 o 2vp o 4vd

T: Ct 6,10; Liturgia

M: L. Lasagna

**Moderato**

Voci *Tutti mf*

Org. *mf*

Chi è que-sta che sor-ge co-me au-ro-ra, bel-la co-me la

lu-na, splen-den-te co-me il so-le, ter - ri - bi-le co-me un e - ser-ci-to schiera - to. *FINE*

*cresc.* *f* *FINE*

*cresc.* *f* *FINE*

*Solo o Coro a 1,2 V.p. o 4 V.d.*

*Dal* *Dal*

1. Benedetta sei tu, o Vergine Maria, da Di-o al-tis-si-mo, sopra tutte le donne del-la terra.  
Il Signore tuo Dio é tuo van-to: egli ha fatto per te gran-di cose.

2. Beata Vergine Madre, intercedi per noi  
ora e sempre, presso il Signore, Dio nostro.  
Beata sei tu, Vergine Maria, perché hai creduto:  
si è adempiuta in te la parola del Signore.

# NOI TI SALUTIAMO, MARIA

per Coro di fanciulli a 1v

T: D. Ballanti

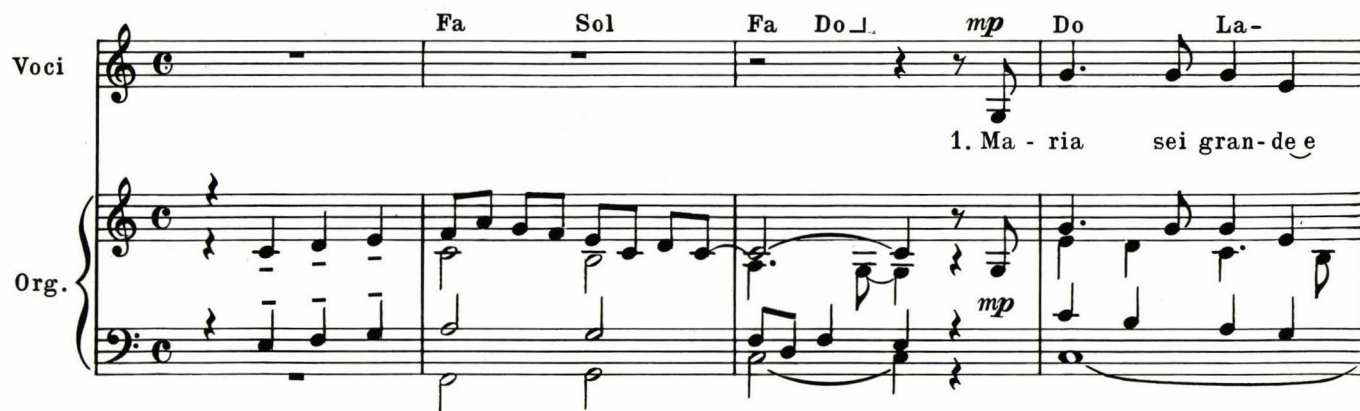
M: R. Carelli

Voci

Fa Sol Fa Do *mp* Do La-

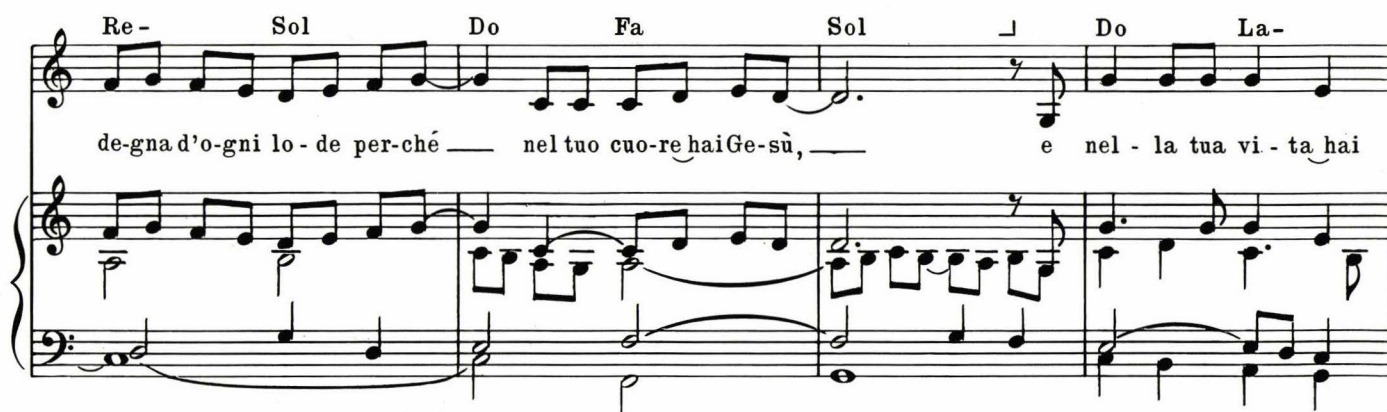
1. Ma - ria sei gran-de e

Org.



Re - Sol Do Fa Sol Do La-

de-gna d'o-gni lo - de per-ché — nel tuo cuo-re hai Ge-sù, — e nel - la tua vi - ta hai



Fa Sol <sup>Do</sup><sub>Mi</sub> Fa Sol *RIT. f* Fa Sol

da-to il pri-mo po-sto al Si-gno - re, il Di - o con noi. — Noi ti sa-lu-tia-mo, Ma-ri - gio - ia noi ti rin-gra-zia-

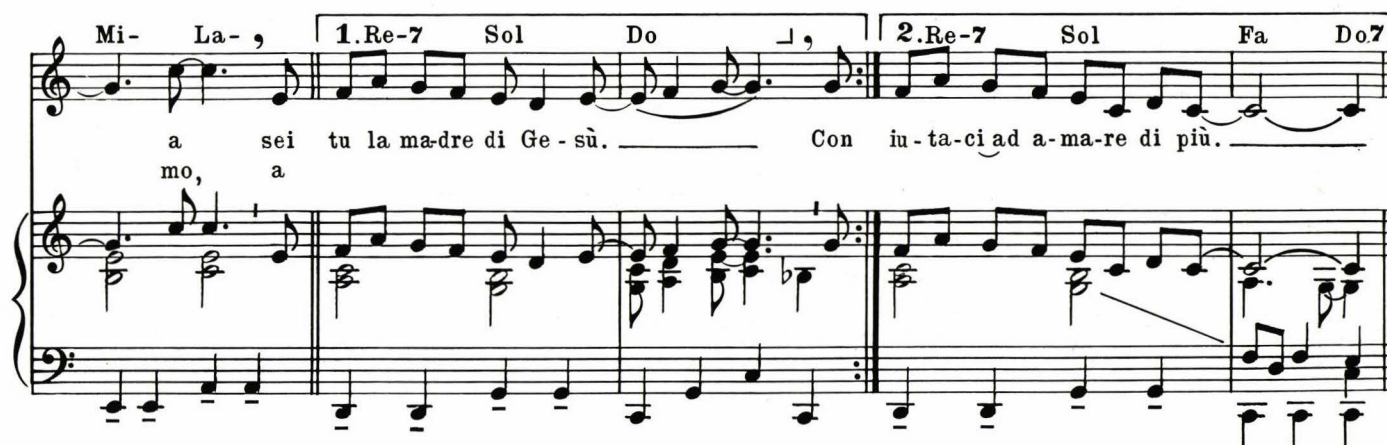
*RIT.*



Mi- La- , 1. Re-7 Sol Do , 2. Re-7 Sol Fa Do 7

a sei tu la ma-dre di Ge - sù. — Con iu-ta-ci ad a-ma-re di più. —

mo, a



2. Stupore e silenzio in quella notte santa,  
nel mondo è venuto Gesù.  
E come i pastori veniamo ad adorarlo anche oggi,  
lui nasce tra noi.
3. Così ti preghiamo: seguici nel nostro cammino  
incontro a Gesù,  
e pieni di gioia saranno i nostri passi che, insieme,  
faremo cantando.

## AVE, REGINA DEI CIELI

per Assemblea a 1v

T: Liturgia delle Ore  
M: G. Golin

Voci

1. A - ve, Re - gi - na dei cie - li, a - ve, si - gno - ra de - gli an - ge - li;  
2. Go - di, Ver - gi - ne glo - rio - sa, bel - la fra tut - te le don - ne;

Org.

por - ta e ra - di - ce di sal - vez - za, re - chi nel mon - do la lu - ce.  
sal - ve, o tut - ta san - ta, pre - ga per noi Cri - sto Si - gno - re.

## AVE MARIS STELLA

per Coro a 3vd (SCT)

T: Liturgia delle Ore  
M: M. Stevanato

S.

A - ve —

C.

A - ve — Ma - ris — stel - la — A -

T.

A - ve — Ma - ris — stel - la —

Ma-ris stel-la De-i Ma-ter al -

ve Ma-ris stel-la A - ve

A - ve Ma-ris stel-la De-i Ma-ter

ma De-i Ma-ter al -

De-i Ma-ter al - ma al -

al - ma De-i Ma-ter al -

ma at-que sem-per Vir-go

ma

ma at-que sem-per Vir-go

At-que sem-per Vir-go At-que sem-per Vir-go

At-que sem-per Vir-go

At-que sem-per Vir-go

Felix cae-li por-ta A - men.

Fe-lix cae-li por-ta A - men.

At-que sem-per Vir-go Felix cae-li por-ta. A - men.

# GIOVANE DONNA

per Coro a 3vf o 4vd

T: L. Scaglianti  
M: S. Vanzin

**(A) (Coro a 3V.f.)**

S. I  
S. II  
C.

Adagio (♩=54)

1. Gio-va-ne don - na, at - te-sa del-l'u-ma-ni - tà:

Org. *mf* *p*

Il Dio lon-ta - no è

un de-si-de-rio d'a-mo-re e pu-ra li-ber-tà. Il Dio lon-ta-no è qui vi-ci-no a te,

vo-ce e si-len-zio, an - nun-cio di no-vi - tà.

Contr. *mf* *RIT.* A-ve Ma - ri -

S. II S. I

1. 2. 3.

A-ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a. ri - a.

A-ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a. ri - a.

a, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a. ri - a.

(B) (Coro a 4 V.d.)

Adagio

S. C. *pp* *mp*  
1. Gio - va - ne don - na, at - te - sa del - l'u - ma - ni - tà: un de - si - de - rio d'a -  
T. *pp* *mp*  
at te sa del l'u ma ni tà: un de si de rio d'a  
B. *mp*  
un de si de rio d'a

Il Dio lon ta no  
mo - re e pu - ra li - ber - tà. Il Dio lon - ta - no è qui vi - ci - no a te,  
mo - re e pu - ra li - ber - tà. Il Dio lon - ta - no è qui vi - ci - no a te,  
mo - re e pu - ra li - ber - tà. Il Dio lon - ta - no è qui vi - ci - no a te,

*p* *rall.* *a tempo*  
vo - ce e si - len - zio, an - nun - cio di no - vi - tà.  
*p* *rall.* *mf*  
vo - ce e si - len - zio, an - nun - cio di no - vi - tà. A - ve, Ma - ri -  
*p* *rall.* *mf*  
vo - ce e si - len - zio, an - nun - cio di no - vi - tà. A - ve, Ma - ri - a,

*mf* A - ve, Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a. 1. 2. 3.  
*mf* A - ve, Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a. ri - a.  
a, a - ve, a - ve Ma - ri - a. ri - a.  
a - ve, Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a. ri - a.

2. Dio t'ha prescelta qual madre piena di bellezza  
e il suo amore t'avvolgerà con la sua ombra.  
Grembo per Dio venuto sulla terra,  
tu sarai madre di un uomo nuovo.

3. Ecco l'ancella che vive della tua parola,  
libero il cuore perché l'amore trovi casa.  
Ora l'attesa è densa di preghiera  
e l'uomo nuovo è qui, in mezzo a noi.

# AVE, MARIA

per Coro a 4vd

T: Liturgia delle Ore

M: L. Perosi

Trascriz.: D. Stefani

Voci  
(1)  
e Org.

A - ve, a - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus  
A - ve, a - ve, Ma - ri - a, (Organo) gra - ti - a ple - na,  
te - cum; be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -  
Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -  
bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.  
bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.  
*mp*  
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -  
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,  
to - ri - bus nunc et in ho - ra, nunc et in  
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra,  
ho - ra mor - tis  
ho - ra mor - tis no - strae. A - men.  
mor - tis no - strae. A - men. *rall.*

(1) Le note piccole fanno parte esclusivamente dell'Organo

# AKATHISTOS

per Assemblea e Coro a 1 o 2 o più voci pari o dispari

M: N. Barosco

(Dopo l'introd. e la lettura):

## RICEVUTA L'ARCANA MISSIONE

Largo (liberamente)

(Solo) Ri - ce - vu - ta l'ar - ca - na mis - sio - ne, — to - sto

Voci  
e Org.

*mf* *mp* *legando*

l'Ange - lo di - sce - se al - la ca - sa di Giu - sep - pe — e dis - se al - la Ver - gi - ne Ma -

ri - a: "Co - lui — che di - scen - den - do por - tai i cie - li con sè, re - stan - do im - mu -

ta - to, — o - ra in te tut - to si rac - chiu - del Nel con - tem - plar - lo pren - der

*mf*

for - ma di ser - vo — nel tuo se - no, — nel l'e - sta - si a te io gri - do:

*tratt.*

(Tutti) *mf*

Voci

Sal - ve Spo - sa in - vio - la - ta,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

e Org.

*legando* *mf*

Ped.

sal - ve (ve) Spo - sa (sa) in - - vio - la - ta!  
al - le - (le) - lu - ia, (ia) al - le - lu - ia!

(Seguono le Perorazioni  
con il Canone o Rit.  
"A te sola, o Vergine...")

Altro "ALLELUIA" a 2 V.p.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia (ia)

al - le lu - ia, al - le - lu - ia!

# A TE SOLA, O VERGINE

a 2 o più Voci

*RIT. (dopo ogni invocazione)*

Voci

(Tutti) A te so-la, o Ver-gi-ne, spec-chio di giu-sti-zia, ti si ad-di-ce

e Org.

# IO APRIRÒ LA BOCCA MIA <sup>(1)</sup>

a 1, 2 o più Voci

(Tutti)

I'A - VE! Io a-pri-rò la boc-ca mi-a, e sa-rà riem-

pi-ta dal-lo Spi-ri-to. Un in-no io scio-glie-rò al-la Re-gi-na

Ma-dre. — Mi pre-sen-te-rò con gio-ia a ce-le-brar —

(con gio-ia a ce-le-brar —)

(1) Alla fine delle Perorazioni.

la, e can - te - rò fe - stan - te le sue me - ra - vi - glie.  
(le sue me - ra - vi - glie.)

## NEL VEDERTI, O PURA

*Serenamente* *(Solo)*

Nel ve - der - ti, o pu - ra, si - gil - la - ta dal

San - to Spi - ri - to, qua - le mi - sti - co li - bro a - ni - ma - to da Cri - sto, il gran - de Ar -

*(a Cori alterni)* *mf*

can - ge - lo a te e - scla - ma - va!  
1. O fon - te del - la gio - ia  
2. Di - vi - na spo - sa e ver - gi - ne

*tratt.* *mf*

sal - ve! Per te vie-ne tol-to il lut-to del-la no-strapri-ma ma-dre.  
 sal - ve! Sei tu che di-struggi l'in-fer-no e ria-bi-li-ti A-da-mo.

3. O don-na tut-ta pu-ra, di-mo-ra del Re di-vi-no, sal - ve!  
 4. O tu, ful-gen-te tro-no del l'On-ni-po-ten-te Id-di-o, sal - ve!

*legando*

5. O so-la pian-ta, che ger-mo-gli la Ro-sa im-marce-sci-bi-le, sal - ve! 7. O so -  
 6. O so-lo ra-mo, che pro-du-ci il Frut-to o-do-ro-so, sal - ve! 8. O sal -

*mp*

a-ve pro-fu-mo del Re del-l'u-ni-ver-so, sal - ve! 9. Sal-ve, te-so-ro di can -  
 vez-za del mon-do, o Ver-gi-ne pu-ra, sal - ve! 10. Sal-ve, a te fra-gran-te

*f*

do-re; sal-ve, per te noi siamo ri-sor-ti dal-la no-stra ca-du-ta.  
gi-glio; sal-ve, soa-vis-si-ma Si-gno-ra, che pro-fu-mi i tuoi fe-de-li.

*mp* 11. Ti-mia-na o-do-ro-so, *mf* 12. pre-zio-so un-guen-to, *f* sal-ve, sal-ve!

Si ripete "Io aprirò" (v. pag. 17)

(Lettura, poi...)

## I TUOI DEVOTI

a 1,2 o più Voci

Corale

I tuoi de-vo-ti, o Ma-dre di Di-o, o vi-vae co-pio-sa fon-te, rac-col-ti in as-sem-blea per ce-le-brar-ti, tu li rin-cuo-ri!

e nel-la tua be-a-ta glo-ria tu fal-li de - gni di glo-ria in ciel.

## O PROVVIDO TERRENO

*(a Cori alterni)*

1. O provvido terreno non a - ra-to, che doni la divina spi-ga, sal-ve! O mensa divina  
2. O Dàmalis, che il mitico Vitello do-ni, per il sacrificio dei fe-de-li, sal-ve! O Agnella, che dai

imban - di-ta, che offri il pane della vi-ta, sal-ve! tu, Signora, sei ricca fonte d'acqua vi-va!  
il divino A-gnello, che toglie i peccati del mon-do, sal-ve! tu, Signora, sei nostra fervida Avvocata!

3. O splendido mattino, ricco di lu-ce, che porta il Cristo, sole di - vi-no, sal-ve!  
4. O sola Porta, per cui venne il Ver-bo, il tuo parto spezza i lacci dell'in - fer-no, sal-ve!

*Tutti*

tu dissipi le tenebre, tu cacci i de - mo - ni. I tuoi de - vo - ti o  
tu gloriosa, divina porta, sei l'in - gresso dei sal - va - ti.

ecc. (pag.20)

## A TE, MADRE DI DIO <sup>(1)</sup>

*Largo (liberamente)*

(Solo)

Voci  
e Org.

A te, Ma-dre di Di-o, — che hai gui-da-to la mia di -  
fe-sa da ter-ri-bi-li scia-gu-re, — i-o, tua cit-tà, le-vo in-ni di vit -  
to-ria e di ri-co-no-scen-za, per-ché mi hai sal-va-to da tan-te in-si-die! —  
Tu, che sei po-ten-te, li-be-ra-mi da o-gni pe-ri-co-lo, — per -

(1) Supplica anche recitata.

ché con gio-ia a te ac-cla-mi: — (Tutti) Sal - ve, Spo - sa...  
ecc. (pag. 16)

## IL PRIMO FRA GLI ANGELI

Voci (Solo)  
Il pri-mo fra gli an-ge-li — fu man-da-to dal cie-lo — a por-ta-re il sa -  
Org. *legando*

lu-to — al-la Ma-dre di Di-o! Nel ve-der-ti, Si-gno-re, — al suo sa-lu-to pren-der

cor-po u-ma-no, ri-ma-se at-to-ni-to, — ed e-sta-sia-to a lei di-ce-va: —

# SALVE, PER TE RISPLENDERA'

(Cori alterni)

Movendo con gioia

Ten.

1. Sal - ve, — per te ri - splen - de - rà la gio - ia; sal - ve,  
 3. Sal - ve, — o vet - ta chiu - sa a men - te u - ma - na; sal - ve,  
 5. Sal - ve, — o stel - la che pre - cor - ri il so - le; sal - ve,

Org.

Ped.

per te già ces - se - rà il do - lo - re; 2. sal - ve, — tu rial - zi A -  
 a - bis - so o - scu - ro al - l'oc - chio de - gli an - ge - li; 4. sal - ve, — ec - cel - so  
 o grem - bo, in cu - i Id - dio s' in - car - na; 6. sal - ve, — per te il cre -

da - mo dal - la col - pa; sal - ve, ri - scat - to del pian - to di  
 tro - no al Re di - vi - no; sal - ve, tu por - ti chi tut - to so -  
 a - to si rin - no - va; sal - ve, per te si fa bim - bo il Cre - a -

Si termina con "ALLELUIA"  
 (Tutti) *mf*

E - va. —  
 stie - ne. — Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ...  
 to - re. —

*mf*

ecc. (pag. 16)

## LE PROPOSTE DI QUESTO FASCICOLO

«**FATE CIÒ CHE LUI VI DIRÀ**», di Machetta (S. Maria in Zinzolano, Bairo-TO). Inno di meditazione sulla Parola (Gv 2,1-11). **Uso:** prima o dopo la lettura di Gv.

**CANTO DELLA GRATITUDINE**, di Machetta. Canto antifonale di ringraziamento a Dio in unione a Maria. **Uso:** dopo una celebrazione adatta; dopo comunione o come canto finale.

**CHI È QUESTA CHE SORGE?**, di Machetta. Canto antifonale. Il testo potrebbe servire come meditazione della lettura di Ap 12,1ss. Come salmo responsoriale omettere il Gloria.

**AVE, O STELLA DEL MARE**, di Kmotorka (Via Gioberti 33, Firenze). Inno strofico per Assemblea, eventualmente alternata con Coro a 1 o 2vp. **Uso:** inizio, nella Liturgia delle Ore.

**SANTA MARIA**, di Ortolano (Seminario, Cefalù-PA). Responsorio, alternato tra Solista e Assemblea. **Uso:** come responsorio breve nella Liturgia delle Ore. Come preghiera dopo lettura adatta.

**SANTA MARIA VERGINE**, di de Cristofaro (Strada Osservanza 7, Siena). San Francesco, autore del testo, «terminate le Lodi con l'orazione, incominciava questa antifona» (*Uff, FF 279*). Ottima per Assemblea monastica o di religiosi/e, come canto mariano dopo Compiegna.

**CHI È QUESTA CHE SORGE?**, di Lasagna (Via Maria Ausiliatrice 32, Torino). Canto antifonale. Le stesse indicazioni del precedente.

**NOI TI SALUTIAMO, MARIA**, di Carelli (Via Caboto 27, Torino). Inno strofico con ritornello. Canto alla Vergine, specialmente nel periodo natalizio (2<sup>a</sup> strofa). **Uso:** inizio di celebrazione mariana.

**AVE REGINA DEI CIELI**, di Golin (Via G. Pascoli 5, Cavazzale-VI). Grande antifona. **Uso:** conclusione di celebrazione (dopo Compiegna) nel periodo pasquale.

**AVE MARIS STELLA**, di Stevanato (Via Olmo 30, Maerne di Martellago-VE). Mottetto, sulla prima strofa dell'inno omonimo. **Uso:** come ascolto-meditazione; all'Offertorio.

**GIOVANE DONNA**, di Vanzin (Salesiani «Astori», Mogliano Veneto-TV). Inno-mottetto in due versioni: per Coro a tre voci femminili e organo; per Coro a quattro voci dispari a cappella. **Uso:** canto di ascolto-meditazione.

**AVE MARIA**, di Perosi (1872-1956). Trascrizione della nota «Ave Maria» a 2vp e Organo. **Uso:** come i due precedenti: ascolto-meditazione-preghiera, in celebrazioni mariane.

## CELEBRAZIONE MARIANA TRATTA DALL'AKATHISTOS ANTICO INNO ALLA MADRE DI DIO

di Barosco (Salesiani, Mogliano-TV)

■ **PRESENTA** materiale di canti e letture per una riunione di preghiera e di meditazione sul mistero dell'Annunciazione del Verbo di Dio.

• Lo **SCHEMA** qui proposto è solo indicativo: sia le letture che i canti si possono cambiare o ridurre secondo ciò che si vuole compiere.

• I **TESTI** — tratti dall'AKATHISTOS (=IN PIEDI, da cantarsi in...) — hanno subito un adattamento ritmico e lessicale, non concettuale.

• Le **MUSICHE** sono originali, eccetto quelle dei due Irmì, che sono mutate (ed armonizzate) da antiche melodie greche.

Per l'esecuzione: tutto può venire cantato a una sola voce dall'assemblea; è bene però alternare con degli «Assolo» e con l'utilizzo di un Coro. Per le melodie non-misurate — (quali le «melopee» dei solisti o i «tropari»...) — si segua liberamente il cursus verbale, anche per i gruppi di tre note... le quali non sono necessariamente delle terzine. Le brevi Letture o Preghiere indicate vivificano la celebrazione e danno significato ai canti.

### ■ SCHEMA DELLA CELEBRAZIONE

|                                                         |                        |
|---------------------------------------------------------|------------------------|
| Saluto, invito alla preghiera - GUIDA                   |                        |
| Breve lettura tratta dai Padri - LETTORE                | 4 <sup>a</sup> di cop. |
| Apolitichio - «Ricevuta l'arcana missione» (solo)       | 15                     |
| Acclamazione - «Salve Sposa inviolata-Alleluia»         | (tutti) 16             |
| Perorazioni o invocazioni - GUIDA                       | 4 <sup>a</sup> di cop. |
| Canone (ritornello) «A te sola, o Vergine»              | (tutti) 17             |
| ODE 1 <sup>a</sup> : Irmo «Io aprirò la bocca mia»      | (tutti/coro) 17        |
| Tropari - «Nel vederti, o Pura»                         | (solo) 18              |
| «O Fonte della Gioia» (cori alterni)                    | 18                     |
| Irmo «Io aprirò la bocca mia»                           | (tutti/coro) 17        |
| Breve Lettura da S. Luca 1.26 opp. 2.1-7; o Matteo 1.18 |                        |
| ODE 3 <sup>a</sup> : Irmo «I tuoi devoti»               | (tutti/coro) 20        |
| Tropari - «O provvido terreno»                          | (cori alterni) 21      |
| Contachio (supplica) - «A te, Madre di Dio»             | (solo) 22              |
| Acclamazione - «Salve Sposa inviolata - Alleluia»       | (tutti) 16             |
| Riepilogo - «Il primo fra gli Angeli»                   | (solo) 23              |
| Stanze - «Salve, per te risplenderà»                    | (tutti) 24             |

## ■ LETTURE PROPOSTE

*GUIDA - Saluto e invito alla preghiera. Breve silenzio, poi:*

**PREGHIAMO:** O Sapienza, che esci dalla bocca dell'Altissimo, ti estendi fino ai confini del mondo e tutto disponi con soavità e con forza: vieni, insegnaci la via della saggezza.

*Lettore - Dalla Lettera a Diogneto:*

Nessun uomo in verità ha mai visto Dio, né lo ha fatto conoscere ad altri, ma Dio stesso si è rivelato.

- Da S. Ireneo (*Contro le eresie*)

Il Verbo di Dio pose la sua abitazione fra gli uomini e si fece Figlio dell'uomo per abituare l'uomo a comprendere Dio e mettere la sua dimora nell'uomo, secondo il volere del Padre...

Il Figlio di Dio scese in una carne simile a quella del peccato per condannare il peccato e toglierlo completamente dall'umanità.

Cristo chiamò l'uomo alla somiglianza con se stesso, lo fece imitatore di Dio, e lo avviò sulla strada indicata dal Padre perché potesse vedere Dio, e gli diede in dono il Padre!... E Dio ci ha dato come «segno» della nostra salvezza colui che è nato dalla Vergine, l'Emmanuele.

*GUIDA - Preghiamo:* Stando nel tempio della tua gloria, o Madre di Dio, noi pensiamo di stare nel Cielo. Tu, Porta Celeste, dischiudi a noi la porta della misericordia. (*breve silenzio*)

- O nostra potente e sicura Protettrice, non disprezzare le nostre suppliche, gloriosa Madre di Dio. O Buona, rinalda la comunità dei tuoi devoti figli. Difendi chi hai proposto al governo della Chiesa e della Società civile, tu che ci hai dato il Dio fatto uomo.

(T) Gloria al Padre...

- O mistica porta della vita, o Immacolata Genitrice di Dio, libera dai pericoli coloro che con fede a te ricorrono, affinché possiamo glorificare in eterno il tuo santissimo Figlio, salvezza di tutti gli uomini.

(T) Gloria al Padre...

*Lettore - (Perorazioni da S. Bernardo)*

1. Hai udito, o Vergine, che concepirai e partorirai un figlio: hai udito che questo avverrà non per opera d'uomo ma per opera dello Spirito Santo?

*Tutti - Ritornello:* A te sola, o Vergine...

L. 2. Ecco ti viene offerto il prezzo della nostra salvezza: se tu acconsenti, saremo subito liberati. Non tutti fummo creati nel Verbo Eterno di Dio, ma ora siamo soggetti alla morte: con la tua risposta di accettazione ritorniamo alla vita.

T. - A te sola, o Vergine...

L. 3. Ti supplica, o Vergine, Adamo esule dal Paradiso e noi sua discendenza. Ti supplicano Abramo, Davide, i Patriarchi e tutto il mondo che è in attesa della redenzione.

T. - A te sola, o Vergine...

L. 4. Da' all'angelo la tua risposta, o Vergine, e attraverso l'angelo la dai al Signore. Rispondi la tua parola e accogli la Parola: da' la tua parola umana e concepisci la Parola Divina.

T. - A te sola, o Vergine...

L. 5. Apri, o Vergine Santa, il cuore alla fede, le labbra all'assenso, il grembo al Creatore... Lèvati su, corri con devozione, apri con il tuo assenso! ...E la Vergine dice: «Eccomi, sono la serva del Signore, avvenga di me quello che hai detto!».

T. - Canto: lo aprirò la bocca mia. (*ODE 1ª - Irmo*)