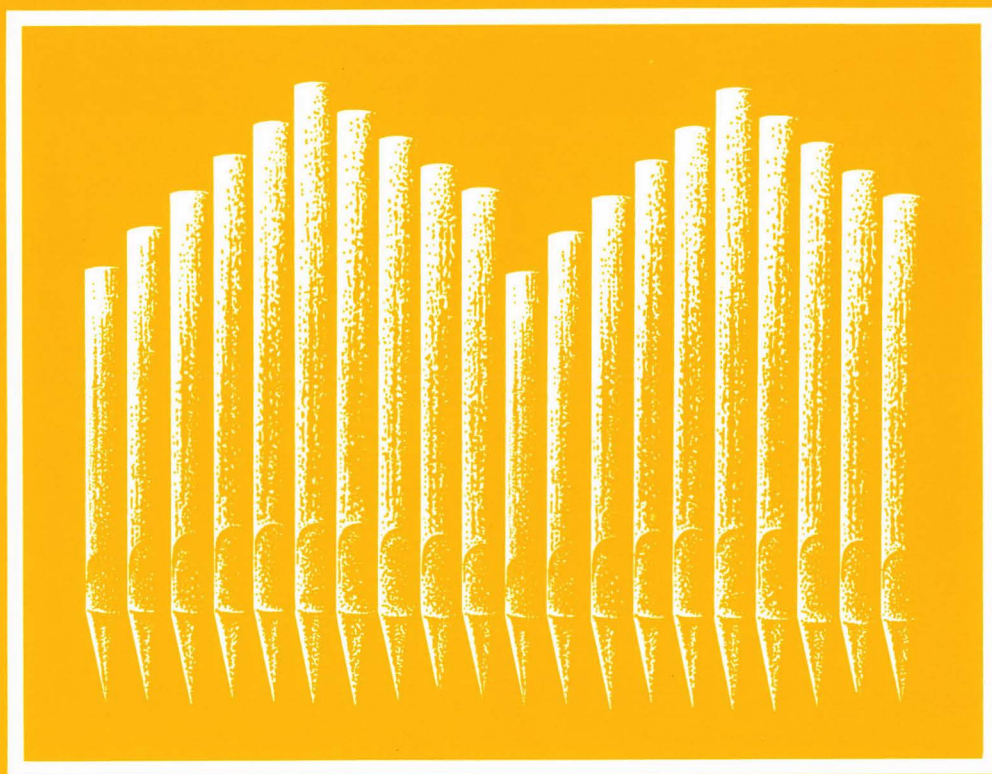


PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti

ARMONIA DI VOCI

**IL CANTO DEI RESPONSORI
DI LODI E VESPRI FESTIVI/3**



3/1991

MAGGIO-GIUGNO

EDITRICE ELLE DI CI

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI
PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:
direttori di coro e organisti

Maggio-Giugno
Anno 46, numero 3

Direzione e Redazione

Antonio Fant

Università Pontificia Salesiana
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - E. Caccioli - M. Chiappero - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1991: L. 23.000 (estero L. 31.000)
CCP 21670104
Un numero L. 4.000
Un numero arretrato L. 7.000
Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con
il vecchio indirizzo e Lire 500 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)



SOMMARIO

IL CANTO DEI RESPONSORI DI LODI E VESPRI FESTIVI/3

Realizzato il progetto del canto dei 48 Salmi e 14 Cantici di Lodi e Vespri festivi con le rispettive 538 antifone (*Armonia di Voci*, 1983/4; 1984/4; 1985/3; 1986/4; 1987/5; 1988/3), concludiamo la pubblicazione del canto di tutti i responsori di Lodi e Vespri festivi. I precedenti si possono trovare in *Armonia di Voci* 1989/3; 1990/3.

Il responsorio, nella sua struttura letteraria, è l'elemento della Liturgia delle Ore che più esige il canto (*PNLO* 280). La sua funzione è di «rispondere alla Parola di Dio» (*PNLO* 49). Questa funzione potrebbe anche essere svolta dal solo silenzio (*PNLO* 202). In questo caso noi proponiamo il suono di un versetto organistico, soprattutto per le solennità principali, che ha lo scopo di ascolto-meditazione. Il responsorio potrà essere eseguito dopo o anche omissso. Tenere presente che «al suo posto si possono eseguire altri canti che abbiano il medesimo carattere e svolgano la medesima funzione, purché siano debitamente approvati a tale scopo dalla Conferenza Episcopale» (*PNLO* 49).

Secondo la nuova edizione del *Messale Romano* (Città del Vaticano 1983), è sufficiente l'approvazione della Conferenza Episcopale regionale o dell'Ordinario del luogo (*PNMR, Precisazioni CEI*, n. 2). Si potrà, per esempio, scegliere tra i 130 responsori che abbiamo pubblicato. Come per i moduli salmodici e le antifone, alla composizione sono stati interessati i migliori musicisti italiani, che cordialmente ringraziamo.

Esecuzione: la forma musicale del responsorio breve è fissa:

Solista: propone il Ritornello;

Tutti: lo ripetono;

Solista: canta il versetto;

Tutti: rispondono con la 2^a parte del Ritornello;

Solista: canta la 1^a parte del «Gloria al Padre»;

Tutti: ripetono il Ritornello intero.

Se la musica si presta, le risposte di Tutti possono essere a più voci; qualche volta è stato previsto, ma sempre ad lib.

Uso: l'ordine distribuzionale è quello seguito per le antifone all'interno dei singoli salmi, e cioè:

Tempo di Avvento; Tempo di Natale; Tempo di Quaresima; Triduo Pasquale; Tempo di Pasqua; Tempo Ordinario; Comuni; Proprio dei Santi.

Indice degli Autori

Testo: *Liturgia delle Ore*, Tipografia Poliglotta Vaticana 1975, 4 volumi.

Musica:

Valentino Donella: resp. 121-128.

Antonio Fant: resp. 91-93.118-120.

Luigi Lasagna: resp. 111-112.

Domenico Machetta: Modulo 2.

Ivo Meini: resp. 100-101.105-107.110.115-117.

Albino Perosa: resp. 97-99.

Dusan Stefani: resp. 90.102-104.113-114; Modulo 1.

Antonio Zanon: resp. 94-96.

Terenzio Zardini: resp. 108-109.

Aurelio Zorzi: Modulo 3-8.

RESPONSORI

90a (F.T.P.)

D. Stefani

(T) *ad lib.*

Il Si-gno-re è giu-sto, a-ma la giu-sti-zia.
 (S) (T) Il Si-gno-re è giu-sto, * a-ma la giu-sti-zia. (S) Guar-dai buo-ni con a -

mo - re. (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio — e al-lo Spi-ri-to San-to.

(T) *al ** D.C.

FINE

90b (T.P.)

D. Stefani

(T) *ad lib.* * *f*

(S) (T) Il Si-gno-re è giu-sto, a-ma la giu-sti-zia. * Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. (S)

"Guarda i buoni" e "Gloria" come 90a

FINE

91

A. Fant

(S) (T) *Quasi in uno (Canone a 2v ad lib.)* * nel-la tu - a mi-se-ri - cor-dia. *F.T.P.* cor-dia. * *T.P.* Al - le -

E - sul - to e mi ral - le - gro. *FINE* le - gro nel - la

lu - ia, al - le - lu - ia. (S) Hai guar - da - to al - l'u - mil - tà del - la tu - a

tu - a mi - se - ri - cor - dia. *FINE*

ser - va. (S) Glo-ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

(T) *al ** D.C.

Solenne $\text{♩} = 1$

(S)(T) Di - o la so - stie - ne * con la lu - ce del suo vol - to. F.T.P. T.P. * Al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. (S) Non po - trà va - cil - la - re: Di - o è con

lei. (S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to. _____

(T) *al* *

(T) D.C.

(S)(T) Il Si - gno - re ti ha scel - ta * e ti ha pre - di - let - ta. F.T.P. T.P. * Al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia. (S) Nel - la tua ten - da ti ha fat - to a - bi -

ta - re. (S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to. _____

(T) *al* *

(T) D.C.

94

A. Zanon

(S)(T) Ti e - sal - to, Si-gno - re, * tu mi hai li - be - ra - to. (S) Hai cam - bia-to il mio la-men-to

in can-ti di gio-ia.

(S) Glo-ria al Pa - dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri - to San-to.

95

A. Zanon

(S)(T) In te, Si-gno-re, ho spe-ra - to, * non sa-rò mai de - lu - so. (S) E-sul-te-rò di gio - ia

per la tua gra - zia.

(S) Glo-ria al Pa - dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri - to San - to.

96

A. Zanon

(S)(T) Nel-la tua mi-se-ri-cor-dia, Si-gno-re, * do-na lo-ro la pa - ce. (S) Tu che ver-ra-i a giu-di -

ca-re i vi-viei mor - ti.

(S) Glo-ria al Pa - dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri - to San - to.

Organic musical score for page 97, measures 1-12. The score is written for organ in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as *molto rall.* (very much slowing down) in measure 11.

Responsorio

(S) (T) Ti e - sal - to, Si - gno - re: * tu mi hai li - be - ra - ta. (S) Non hai la - scia - to e - sul -

Organic musical score for page 97, measures 13-18. This section continues the Responsorio. It includes a repeat sign in measure 14 and a double bar line in measure 15. The word *FINE* is written in measure 16. The score concludes with a final cadence in measure 18.

ta - re il ne - mi - co.

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

Organic musical score for page 97, measures 19-24. This section continues the Responsorio. It includes a repeat sign in measure 20 and a double bar line in measure 21. The word *FINE* is written in measure 22. The score concludes with a final cadence in measure 24.

Organic musical score for page 98, measures 1-12. The score is written for organ in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as *tratt.* (tratto) in measure 11 and *molto* in measure 12.

Responsorio

(S) (T) Di - o, l'Al-tis-si-mo, * mi ha ve - sti - ta del-la su - a po - ten - za. (S) Ha reso immaco -

lata la mi - a vi - ta; (S) Gloria al Padre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

99

Versetto organistico

A. Perosa

Adagio

Responsorio

(S) (T) Da que-sto, o Di - o, * so che tu mi a - mi. (S) Su di me non tri-on - fi il ne -

mi - co. (S) Gloria al Padre e al Fi-glio e allo Spirito San - to.

(S)(T) Pao-lo, a-po-sto-lo san-to, * Di-o ti ha scel-to. (S) Hai an-nun-zia-to la ve-ri-

tà nel mon-do in-te-ro. (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

(S)(T) Con tut-to il cuo-re,— * can-to le tue lo-di, Si-gno-re. (S) Glo-ri-fi-co il tuo no-me fra i

po-po-li. (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

(S)(T) Il Si-gno-re ha ma-ni-fe-sta-to * la sua sal-vez-za. (S) Ha ri-ve-la-to a tut-ti

po-po-li il su-o a-mo-re. (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio— e al-lo Spi-ri-to San-to.

103

D. Stefani

(S) (T) A-do - ra-te il Si - gno - re * nel suo tem-pio san - to. (S) Da - te al Si - gno - re

glo-ria po - ten - za.

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio - e al - lo Spi-ri-to San-to.

104

D. Stefani

(S) (T) Il Si - gno - re ha ri - ve - la - to * la sua sal - vez - za. (S) Ha pre-pa-ra-to di

fron-te - a tut-ti po-po-li.

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio - e al - lo Spi-ri-to San-to.

105

I. Meini

Versetto organistico

Andantino (♩. = 1)

Responsorio

(♩. = 1)

(S) (T) L'uo - mo giu - sto — fio - ri - rà co-me un [F.T.P.] gi - glio. [T.P.] gi - glio. * Al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia.

(S) Da-van-tial Si-gno-re ine - ter-no, — [F.T.P.] (T) fio - ri - rà co-me un gi - glio.

[T.P.]

(T) Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi - glio e al-lo Spi-ri-to San - to.

106

Versetto organistico

Maestoso

I. Meini

Responsorio

(S) (T) Di - o lo fe-ce Si-gno-re * nel - la sua ca - sa. *F.T.P.* ca - sa. * *T.P.* Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia.

(S) Gli af-fi-dò i be-ni più ca - ri, nel - la sua ca - sa. *F.T.P. (T)* ca - ri. Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia. *T.P. (T)*

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to. (T) D.C.

107

Versetto organistico

I. Meini

Mosso

Responsorio

(S) (T) Il giu-sto cre-sce - rà co-me un gi - *FT.P.* glio. *T.P.* * Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

(S) Fio-ri-rà in e - ter - no da - van-ti al Si - *FT.P.* gno - re, — (T) co-me un gi - glio. *T.P.* gno - re. — (T) Al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia. (S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to. (T) D.C.

108

T. Zardini

(S) (T) Unger - mo - gli o spun-te - rà da Jes - se, * u - na stel - la da Gia - cob - be. *FT.P.* *T.P.* * Al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia. (S) Dal - la Ver - gi - ne na - sce - rà il Sal - va - to - re. (T) al *

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to. (T) D.C.

(♩. = 40)

(S) (T) Il Ver-bo di Di-o, fat-to uo-mo, _____ * è ve-nu-to ad a-bi - ta - re in mez - zo a

F.T.P.
no - i.T.P.
no - i.

* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. (S) E - gli e-ra in prin-ci-pi-o pres-so

Di-o. —

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi - glio e al-lo Spi-ri-to San - to.

(T)
al *

(T) D.C.

(S) (T) Han-no e - sal - ta - to la po - ten - za del Si - gno - re.

* Al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia

(S) E i pro - di - gi che e - gli ha com - piu - to.

FINE

(T)
al *

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al-lo Spi - ri - to San - to.

(T)
D.C.

(S) (T) Rad-driz-za-te i sen-tie-ri del Si - gno - re, *pre-pa - ra-te le sue vi - e.

(S) Do - po di me vie - ne u - no che e - ra pri - ma di me.

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

(S) (T) Gran - de a - gli oc - chi del Si - gno - re, *sa - rà pie - no — di Spi - ri - to San - to.

(S) (T) (♩ = 1) Pre - pa - re - rà al Si - gno - re — un po - po - lo ben di - spo - sto, (T) sa - rà pie - no — di Spi - ri - to

San - to. (S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

(S) (T) Congran-de fran-chez-za * an-nun-zia-ro-no la pa-ro-la di Di-o. (S) Te-sti-mo-ni

del-la ri-sur-re-zio-ne di Cri-sto.

(S) Glo-ria al Pa-dre al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

Gioioso (♩.=1) (S) (T) Han-no da-to la vi-ta * per il Si-gno-re Ge-sù. (S) E-ra-no lie-ti di

es-se-re in-sul-ta-ti.

(S) Glo-ria al Pa-dre al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

(S) (T) Da-van-ti al Pa-dre se-ia-p-par-so nel-la glo-ria, * al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

(S) E-gli-ti ha ri-ve-sti-to di splen-do-re. (S) Glo-ria al Pa-dre al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

(S) (T) Si-gno-re, — l'haico-ro - na-to di glo-riae di - no - re. * Al - le - lu-ia, al-le - lu - ia.

(S) L'hai in-nal-za-to di fronte all'u-ni-ver-so.

(S) Glo-ria al Pa-dree al Figlio e al-lo Spi-ri-to San-to.

117

(S) (T) Splen-do-re e ma-e - stà — din-nan-zi a Di-o. * Al - le - lu-ia, al-le - lu - ia. (S) For-za e bel-

lez-za nel su - o san-tua-rio.

(S) Glo-ria al Pa-dree al Figlio e al-lo Spi-ri-to San-to.

118

Versetto organistico

Responsorio

(S) È fe - sta per gli an - ge - li in cie - lo: * Ma - ri - a è as - sun - ta nel - la

1. glo - ria. (T) È glo - ria. 2. (S) Lo - de o - no - real - no - stro Di - o: (T) Ma - ri - a è as - sun - ta nel - la glo - ria.

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to. (T) È

119

Versetto organistico Andante

A. Fant

Adagio

Responsorio

Mosso (quasi in due)

(S) (T) Og - gi la Ver - gi - ne Ma - ri - a * è ac - col - ta nei 1. cie - li. _____

2. cie - li. (S) Tri - on - fa per sem - pre con Cri - sto, (T) è ac - col - ta nei

FINE

cie - li. (S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

(T) D.C

120

Versetto organistico

A. Fant

$\text{♩} = 1 = 60$

$\text{♩} = 1 = 120$

$\text{♩} = 1 = 60$

rall.

Responsorio

(S) (T) Ma-ri - - a è in - nal - za - ta nei cie - li * so - prag lian - ge - li ei san - ti.

(S) Be - ne - detto il Si - gnore che l'ha esal - ta - ta, (T) so - prag lian - ge - li ei san - ti.

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

121

V. Donella

(S) (T) Il Si - gnore ri - tor - na: * ap - pa - re nel cie - lo il suo se - gno. (S) La vo - stra li - be - ra -

zio - ne è vi - ci - na. (S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

122

V. Donella

(S) (T) No i tia - do - ria - mo, * ti be - ne - di - cia - mo, o Cri - sto. (S) Con la tua cro - ce

hai re - den - to il mon - do: (S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

123

V. Donella

(S) (T) Re-gna su di te il Si-gno-re, * o Cro-ce glo-rio - sa. (S) Sultu-o le-gno la - vò le no-stre

col-pe col san - gue.

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San - to.

124

♩. = 1

V. Donella

(S) (T) Un an-ge-lo ap-par - ve * ac-can-to all'al-ta - re del tem - pio. (S) Por-ta-va in ma-no —

— un tu-ri-bo-lo d'o - ro.

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San - - to.

125

V. Donella

(S) (T) Sa - li - va a Di-o * il pro-fu-mo de-gli in-cen - si. (S) Dal-la ma-no del-l'an -

- ge - lo.

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San - - to.

Allegretto

mp

mf

Ped.

Responso

(S)(T) E - sul - ta - noi giu - sti — al - la pre - sen - za di Di - o. (S) Per - fet - ta le - ti - zia,

FINE

gio - ia sen - za fi - ne, (T) al - la pre - sen - za di Di - o. (S) Glo - ria al Pa -

- dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

(T) D.C.

Andante

mf

cresc.

dim.

tratt.

Ped. Tast. Ped.

Responsorio

Ⓢ Ⓣ Sia-te lie-ti nel Si - gno-re, * e-sul - ta - te, o giu - sti. Ⓢ Fe-de-li di

FINE

Di - o, gri - da - te di gio - - ia: Ⓣ e-sul - ta - te, o giu - sti.

Ⓢ Glo-ria al Pa-dre — e al Fi-glio — e al-lo Spi - ri-to San - to. — Ⓣ

D.C.

Moderato

Responsorio

Ⓢ Ⓣ San - ti di Di - o, * e - sul - ta - te nel Si - gno - re. Ⓢ Co - me sua e - re - di - tà Di - o vi ha

sce - ti: Ⓣ e - sul - ta - te nel Si - gno - re. Ⓢ Glo - ria al

Pa - dre e al Fi - glio — e al - lo Spi - ri - to San - to. —

MODULI GENERICI *(adatti a qualsiasi testo di responsorio)*

1

D. Stefani

(S) Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo. *(T)*

2

D. Machetta

(S) Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo. *(T)*

3

A. Zorzi

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to. *(T)*
D.C.

4

A. Zorzi

FINE

Ⓢ Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

Ⓣ *D.C.*

5

A. Zorzi

FINE

Ⓢ Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

Ⓣ *D.C.*

6

A. Zorzi

FINE

Ⓢ Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

Ⓣ *D.C.*

7

A. Zorzi

FINE

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

(T) D.C.

8

A. Zorzi

FINE

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

(T) D.C.

9 (*Tempo Pasquale*)

Gregoriano

(S) (T) * Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

FINE

(S) *Ve Gloria*

Tabella per l'uso dei responsori di Lodi e Vespri festivi

	Primi Vespri	Lodi	Secondi Vespri
Domeniche di Avvento	1	2	1
Ottavario prima di Natale		3	1.4
Vigilia di Natale		5	
Natale e Maria Madre di Dio	6	7	8
S. Famiglia	9	10	11
Il Natale	8	12	8
Epifania	13	14	13
Battesimo di Gesù	15	16	17
I e III di Quaresima	18	19	20
II di Quaresima	21	22	23
IV di Quaresima	24	25	26
V di Quaresima	26	22	27
Domenica delle Palme	28	29	28
Giovedì santo		30	31
Venerdì e Sabato santo		31	31
Pasqua, Ottava e settimana fra l'Ottava	32	32	32
Domeniche di Pasqua	33.34	33.35	33.36
Ascensione	37	38	39
Pentecoste	40	41	42
I e III Ordinario	43	44	45
II e IV Ordinario	46	47	48
Trinità	49	50	49
Corpo e Sangue di Cristo	51	52	51
Cuore di Gesù	53	54	55
Cristo Re	56	57	58
Dedicazione	59	60	61
Comune Vergine Maria	62	63	64
Comune apostoli	65	66	67
Comune più martiri	68.69	70.71	72.73
Comune un martire	74.75.69	76.71	77.73
Comune pastori	78	79	80
Comune dottori	81	82	83
Comune vergini	84	85	86
Comune santi	87.88	89	90
Comune sante	91	92	93
Defunti		94	95.96
s. Andrea		66	67
Immacolata	97	98	99
s. Stefano		76	8
s. Giovanni ap.		66	8
ss. Innocenti		70	8
Conversione s. Paolo		100	101
Presentazione del Signore	102	103	104
Cattedra s. Pietro		66	67
S. Giuseppe	105	106	107
Annunciazione	108	64	109
s. Marco		110	67
s. Caterina da Siena		82	86
ss. Filippo e Giacomo		66	67
s. Mattia		66	67
Visitazione		63	64
Natività s. G. Battista	111	112	111
ss. Pietro e Paolo	113	114	113
s. Tommaso		66	67
s. Benedetto		89	87
s. Giacomo		66	67
Trasfigurazione	115	116	117

s. Lorenzo		76	77
Assunzione	118	119	120
s. Bartolomeo		66	67
Natività V. Maria		63	64
Esaltazione Croce	121	122	123
s. Matteo		66	67
ss. Arcangeli		124	125
s. Francesco d'Assisi		89	90
s. Luca		110	67
ss. Simone e Giuda		66	67
Tutti i Santi	126	127.72	128
Dedicazione basilica Lateranense		60	61



LITURGIA DELLE ORE

**Prima Domenica del Tempo Ordinario
Tutto l'Ufficio Divino cantato**

Confezione in due Musicassette.

Codice 65071. Lire 21.000

Cassetta 1. Primi Vespri. Completa dopo i Primi Vespri. Ufficio delle letture.

Cassetta 2. Lodi mattutine. Ora media. Secondi Vespri. Completa dopo i Secondi Vespri.

Le due cassette contengono l'Ufficio Divino cantato della Prima Domenica del tempo ordinario. I testi sono quelli ufficiali della Liturgia Romana.

Criteri della realizzazione - Le Ore principali, Vespri e Lodi, sono eseguite in modo solenne, con coro misto e organo a canne, come se partecipasse tutta la comunità parrocchiale; le Ore minori invece sono eseguite in stile monastico, con coro femminile.

Alcuni inni ufficiali sono stati sostituiti da altri più recenti, scelti tra la migliore produzione esistente, approvati dalla CEP.

Dopo la lettura breve, a Lodi e Vespri, il silenzio è accompagnato da un brano organistico che sostituisce anche il responsorio.

Hanno collaborato al sussidio - Direzione artistica: A. Manente, D. Stefani. All'organo, A. Fant. Cori: «Boanerges» di Mirano e «Magnificat» di Torino.

Musiche cantate di Barosco, Bellone, Fant, Gelineau, Machetta, Martorell, Neander, Picchi, Stefani, Vanzin, Zorzi.

Musiche organistiche di Perosi e Thomas de S. Maria.

Utilizzazione - Le due cassette «Liturgia delle Ore» intendono favorire la celebrazione in modo comunitario nelle parrocchie, istituti religiosi, gruppi ecclesiali. Un buon modello, ascoltato e imitato, aiuta a «crescere».

PER LE CELEBRAZIONI DEI GRUPPI COMUNITARI E PARROCCHIALI

EDITRICE ELLE DI CI

Dirett. respons.: Enzo Bianco - Registr. al N. 392 del Trib. Civ. di Torino, 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1991