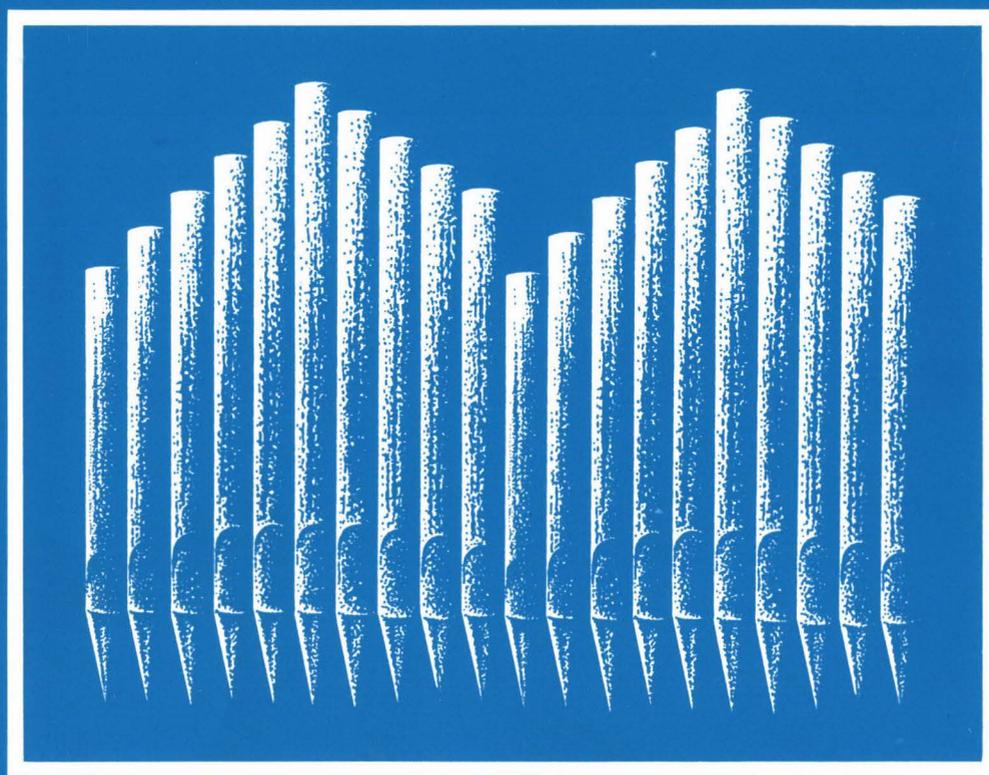


PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti

ARMONIA DI VOCI

**CANTI
PER L'ANNO LITURGICO/11**



2/1991

MARZO-APRILE

EDITRICE ELLE DI CI

SPED. AB. POSTALE - GRUPPO EDITORIALE

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI
PER COMUNITÀ CRISTIANE

Strumento per musicisti:
direttori di coro e organisti

Marzo-Aprile
Anno 46, numero 2

Direzione e Redazione

Antonio Fant
Università Pontificia Salesiana
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - E. Caccioli - M. Chiappero - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Amministrazione

Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann (Torino);
tel. (011) 95.91.091; fax (011) 95.74.048.

Abb. annuo 1991: L. 23.000 (estero L. 31.000)
CCP 21670104

Un numero L. 4.000

Un numero arretrato L. 7.000

Per il cambio di indirizzo inviare la targhetta con
il vecchio indirizzo e Lire 500 in francobolli.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)



SOMMARIO

CANTI
PER L'ANNO LITURGICO/11

Acclamazioni al Vangelo. Testo dal Messale.

1. Alleluia-Noi ti adoriamo.
Musica di Domenico Machetta 1
2. Alleluia-Mostraci, Signore.
Musica di Franco Castelli 2
3. Alleluia-Io sono la risurrezione.
Musica di Franco Castelli 2
4. Alleluia-Le tue parole.
Musica di Dino Forasacco 3
5. Alleluia-Apri, o Signore.
Musica di Leonardo Salerno 3
6. Alleluia-Gloria all'eterna Sapienza.
Musica di Felice Rainoldi 4

Adoremus Dominum. Testo dalla Liturgia;
musica di Domenico Machetta su basso di J.
Pachelbel. 5

Lodate, servi del Signore. Testo dal Salmo 112;
musica di Luigi Lasagna. 6

Lodate il Signore. Testo dal Salmo 148 e Dan
53,58; musica di Ivo Meini. 6

Ti benedico, Signore. Testo dal Salmo 62; mu-
sica di Ivo Meini. 8

Mite Agnello. Testo e musica di Stany Km-
otorka. 9

Lo sguardo di Dio. Testo di Giancarlo Boret-
ti; musica di Albino Perosa. 11

Apocalisse. Testo da Apocalisse 19,1-5; musi-
ca di Giorgio Martellini. 13

Ti loderò, Signore. Testo dal Salmo 9,1-2; mu-
sica di Battista Restelli. 18

Tu sei il mio Pastore. Testo dal Salmo 22; mu-
sica di Silvano Buchini. 19

Sorgente dell'eterna vita. Testo di A. Burzo-
ni; musica di Valentino Donella. 20

Grande è il mistero. Testo di Crispino Valen-
ziano; musica di Antonino Ortolano. 22

Il buon seminatore. Testo di Crispino Valen-
ziano; musica di Antonino Ortolano. 24

Conducimi tu. Testo di John Henry Newman;
musica di Antonino Ortolano. 24

DESTINATARI

- Assemblea e Coro a 1v** 1
Assemblea e Solista o Coro a 4vd 2-6
Coro di Fanciulli a 2 e 3vp 13-17
Gruppo giovanile e 1 o più voci dispari 3.5.11-12
Coro a 2vp 6-9.13-17
Coro a 3vd (SCB) 18
Coro a 4vd con Assemblea ad lib. 4-5; 20-24
Coro a 4vd 19

ACCLAMAZIONI AL VANGELO

T: dal Messale

1. ALLELUIA-*Noi ti adoriamo* per Assemblea e Coro a 1 o 2vd o 2vp

M: D. Machetta

Allegro moderato

Voci femm.

Voci *mf*

Al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

Org. *mf*

Voci femm.

Al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - - ia. *FINE*

Voci virili

Al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia. *FINE*

p, *cresc.* *D.C.*

1. Noi ti a-do-ria - mo, Si - gno - re; lo - de e glo - ria a te, Sal - va - to - re!

p *cresc.* *D.C.*

2. Noi ti adoriamo, Signore;
lode e gloria a te,
nostra luce!

3. Noi ti adoriamo, Signore;
lode e gloria a te,
nostra pace!

2. ALLELUIA-Mostraci, Signore per Assemblea e Coro a 1 o 4vd

M: F. Castelli

Solenne
Tutti e Coro

Voci e Org.

mf Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *cresc.* *rall.* *f* *FINE*

Solista
mp

Mostraci, Si - gnore, la tua via, guidaci sul ret - to sen - tiero. *D.C.*

Coro ad lib.

p Oh! Oh! *D.C.*

3. ALLELUIA-Io sono la risurrezione per Assemblea e Coro a 1 o 4vd

M: F. Castelli

Festoso
Tutti e Coro

Voci e Org.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *rall.* *FINE*

Solista
mp

Io sono la risurrezione e la vita, di-ce il Si-gnore, chi crede in me non mor-rà in e - terno. *D.C.*

Coro ad lib.

p Oh! Oh! *D.C.*

4. ALLELUIA-Le tue parole

per Assemblea e Coro a 1 o 4vd

M: D. Forasacco

Vivace
Tutti e Coro

Coro

f

Al-le-lu - ia, al-le-lu - - ia, al-le-lu - - ia. *FINE*

Org.

Vivace

f

Si- Fa#- Si- Sol Mi- Si- Sol La Re Si- *FINE*

Solo o Coro

mf

Le tue pa - ro-le, Si- gno-re, so-no spi-ri-to e vi - ta: tu so-lo ha pa - ro-le di vi - ta e - ter - na. *D.C.*

mf

Si- Fa#-7 Mi-7 Fa#- 7 Re6 Fa#-7 Mi-7 La Fa#- *D.C.*

5. ALLELUIA-Apri, o Signore

per Assemblea e Coro a 3vd (SCB)

M: L. Salerno

Tutti

Al-le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia.

Gioioso

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *FINE*

Voce femm. Fa Sib Fa Do Fa

Voci virili A - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Voce femm.

A - pri, o Si - gno - re il no - stro cuo - re, per a - scol - ta - re tuo Fi - glio, Ge - sù.

Re - La - Sib Sol - Do Fa *D.C.*

6. ALLELUIA-Gloria all'eterna Sapienza

per Assemblea, Solista e Coro a 4vd

M: F. Rainoldi

Solo *Assemblea*

Al-le-lu - - ia, al-le-lu - - ia, al-le lu - - ia, al - le - lu - ia, al-le -

S. C. Al-le lu - - ia, al - le - lu -

T. Al-le lu - - ia,

B. Al-le lu - - ia, al - le - lu -

Org.

Solo *Assemblea* *FINE*

al-le-lu - - ia, al-le-lu - - ia! *FINE*

lu - ia, al - le - lu - ia, al-le - lu - ia!

ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - - ia!

al - le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le-lu - - ia!

ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - - - ia! *FINE*

Solo

Glo-ria al-l'e - ter - na Sa - pien - za, — Ver - bo, lu - ce da lu - ce. —

Solo *D.C.*

Glo - ria a lui che e - ra, a lui che vie - ne.

S. C. Glo - ria, glo - ria! Glo - ria, glo - ria!

T. B.

D.C.

ADOREMUS DOMINUM

per Assemblea o Coro a 4vd

T: Liturgia
M: D. Machetta,
su basso di J. Pachelbel

(Entrano prima i Bassi, poi si aggiungono le altre voci per ordine di numero)

②

S. A - do - re - mus Do - mi - num in ae - ter - num, quo - ni - am bo - nus.

③

C. A - do - re - mus Do - mi - num in ae - ter - num, quo - ni - am bo - nus.

④

T. A - do - re - mus Do - mi - num in ae - ter - num, quo - ni - am bo - nus.

Tema ①

B. Re La Si- Fa#- Sol Re Sol La 4 3

A - do - re - mus Do - mi - num in ae - ter - num, quo - ni - am bo - nus.

LODATE, SERVI DEL SIGNORE

per Assemblea e Coro a 1v o 2vp o 4vd

T: Salmo 112
M: L. Lasagna

Festoso

Lo - da - te, ser-vi del Si - gno - re, lo - da - te il no - me del Si - gno - re.



Voci
e Org. *mf*

Sia be - ne - det - to il no - me del Si - gno - re, o - ra e sem - pre.



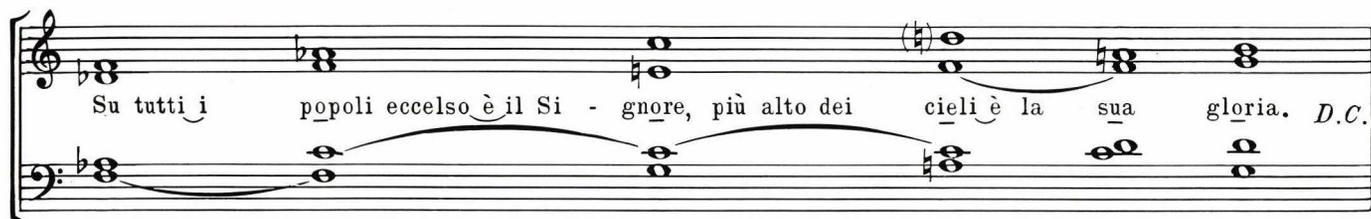
p cresc. *FINE*

A 2 V.S. oppure a 4 V.M.

1. Dal sorgere del sole al suo tra - monto sia lo - dato il nome del Signore.



Su tutti i popoli eccelso è il Si - gnore, più alto dei cieli è la sua gloria. *D.C.*



2. Solleva l'indigente dalla polvere,
dall'immondizia rialza il povero,
per farlo sedere tra i principi,
tra i principi del suo popolo.

3. Gloria al Padre e al Figlio
e allo Spirito Santo,
come era nel principio e ora e sempre
nei secoli dei secoli. Amen.

Al carissimo Claudio Stucchi di Cassano d'Adda (Mi) e al suo coro di voci bianche.

LODATE IL SIGNORE

per Coro a 2vp, Solista e Assemblea

T: Salmo 148; Dan 53,58
M: I. Meini

Festoso

Soprani

Voci



Org. *mf* *f* *Lo*

Soprani

da - te il Si-gno - re dei cie - li, lo - da - te - lo nel-l'al - to dei cie - li. Lo -

Contralti

Lo - da - te il Si-gno - re dai cie - li, lo - da - te - lo nel-l'al - to dei

FINE

da - te, lo - da - te, lo - da - te il Si-gno - re, lo - da - te, lo - da - te il Si - gnor.

cie - li. Lo - da - te, lo - da - te, lo - da - te il Si - gno - re, lo - da - te il Si - gnor.

FINE

Più calmo

mf Solo

Assemblea (ad lib.)

Coro Soprani
al S

1. An - ge - li tut - ti, schie - re ce - le - sti, lo - da - te il no - me del Si - gno - re. Lo -

mf

al S

Dal S *con le altre Strofe; concludere al Fine*

- | | |
|---|---|
| 2. Sole e luna, fulgide stelle,... | 7. Monti e colline, alberi da frutto,... |
| 3. Cieli dei cieli, acque sopra i cieli,... | 8. Fiere e animali, rettili e uccelli,... |
| 4. Mostri marini, tutti gli abissi,... | 9. Re della terra, popoli tutti,... |
| 5. Fuoco e grandine, neve e nebbia,... | 10. Voi, governanti, e voi, o giudici,... |
| 6. Vento di bufera, piogge e tempeste,... | 11. Giovani e fanciulle, vecchi e bambini,... |

TI BENEDICO, SIGNORE

per Assemblea e/o Coro a 1 o 2vp

T: Salmo 62

M: I. Meini

Assemblea

Ti be - ne - di - co, Si - gno - re, nel - la mia

Voci

2. Ti be - ne - di - co nel - la mia

Org.

vi - ta, a te le - vo le ma - ni. Al - le - lu - ia. *FINE*

vi - ta, a te le - vo le ma - ni. Al - le - lu - ia. *FINE*

Coro o Solo

1. O Dio, tu sei il mio Dio, ti cerco dall'au - ro - ra,

ha sete di te l'anima mia, come terra arida, senz' acqua. *D.C.*

D.C.

2. Preferisco il tuo amore alla mia vita.
Ti cantano le mie labbra.
Come potrò non lodarti tutto il giorno?
Nel tuo amore sollevo le mie mani.

3. O Dio, nella notte non ho pace,
e nel giorno sei sempre il mio pensiero,
perché sei stato l'unico mio aiuto:
la tua destra mi accompagna.

MITE AGNELLO

per Coro a 2vp

TM: S. Kmotorka

Devotamente

Voci

Org.

mf

Contralti
mf

Mi - te A -

gnel - lo, sei ve - nu - to per sal - var - ci, ab - bi pie - tà di

noi, ab - bi pie - tà di noi.

Soprani
mf

Mi - te A - gnel - lo, sei ve - nu - to per sal - var - ci,

ab - bi pie - tà di noi, Fi - glio di —

Da - vid, pie - tà — di noi.

più f
Mi - te A -

Mi - te A - gnel - lo, mi - te A - gnel - lo, sei ve - nu - to per sal - var - ci,
gnel - lo, mi - te A - gnel - lo, sei ve - nu - to, sei ve - nu - to per sal - var - ci,

do-na a noi la pa - - ce,

do - na a noi la pa - - ce, pa - - ce,

do-na a noi la pa - - ce,

do - na a noi la pa - - ce, pa - ce, pa - - ce. pa -

1. 2.

Più lento

f

ce. Mi - te A - gnel - - lol

Più lento

LO SGUARDO DI DIO

per Assemblea e Coro a 4v

T: GC. Boretti
M: A. Perosa

Moderato

Voci. *Tutti mp*

RIT. Lo sguardo di Di-o un mat-ti - no di gra-zia ci

tratt.

Org. *mp*

Sol - y Do - Sol - Do - Sol - Fa

tras-se dal-l'om-bra del cuo-re de-ser-to. "Non più per voistes-si, per me voi vi-vre-te: un

lie-vi-to nuo-vo sa-re-te nel mon-do!" 1) "Chi so-no Si-gno-re? ti chie-do con-fu-so dal

gior-no se-re-no in cui sei ve-nu-to. Ma tu non ri-spon-di e chia-mi per

no-me, scri-ven-do nel cuo-re im-ma-gi-ni ve-re... Rit. Lo-dol''

2. «Il campo di Dio abbonda di messe, la vigna è matura: occorrono braccia». Chi ha ricevuto non può trattenere: un dono nascosto è un povero dono.

3. «Nessuno è più grande del vostro maestro»: è vera grandezza servire con gioia; la vita si schiude al soffio dall'alto, s'investe di luce in umile ascolto.

4. «Non volgerti indietro!»: c'è molto rispetto in questa parola che sfida l'umano. «Amici vi chiamo»: c'è tutto l'amore in questa divina immensa fiducia.

5. Tu stendi la mano e non la ritiri, conosci tu solo l'inizio e la fine; a te appartiene la strada dell'uomo, perché tu riscatti col prezzo del sangue.

APOCALISSE

per Coro a 2/3vb e Solista

T: Ap 19,1-5
M: G. Martellini

Andantino moderato (♩ = 82)

Voci
e Org.

Adagio (♩ = 52)

Solo

1. Do-po ciò — u - dii co-me u - na vo-ce po-ten-te — di u - na fol-la im-men-sa nel

I Tempo

Coro

cie-lo — che di - ce - va: Al - le - lu - ia, al - le -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - - ia. Sal-vez-za, glo-ria e po -

lu - ia, al - le - lu - - ia. Sal-vez-za, glo-ria e po - ten - - -

ten-za so - no del no-stro Di - o, ve - ri e giu - sti, — ve - ri e giu - sti, —

za so - no del no-stro Di - o ve - ri e giu - sti,

— so - no i suoi giu - di - zi, i suoi giu - di - - zi.

ve - ri e giu - sti so - no i suoi giu - di - zi, i suoi giu - di - - zi.

Adagio

I Tempo

(Solo)

Coro

2. E per la se-con-da vol - ta dis-se-ro: — Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia. Il suo fu - mo

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia. Il suo fu - mo sa -

3^a Voce (ad lib.)

Il suo fu - mo sa - le nei

sa - le nei se - co - li dei se - co - li, il suo fu - mo sa - le nei se - co - li.

le nei se - co - li dei se - co - li, il suo fu - mo sa - le nei se - co - li, nei se - co - li.

se - co - li dei se - co - li, il suo fu - mo sa - le nei se - co - li dei se - co - li.

Adagio

Solo

3. Al - lo-ra i ven-ti-quat-tro ve - gliar-di e i quat-tro es - se - ri vi-ven - ti si pro -

stra-ro - no e a-do - ra - ro - no Di - o, se - du - to sul tro - no, di - cen - do:

I Tempo

Coro

A-men, a-men, a-men, a-men, a - men, a - men. A - le - lu -

A-men, a-men, a-men, a-men, a - men, a - men. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Adagio

Solo

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia. 4. Par-ti dal tro-no u-na vo-ce, che di -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

I Tempo

Coro

ce - va: Lo - da - te il no - stro Di - o, voi tut - ti suo - i ser - vi, voi che lo te -
 Lo - da - te il no - stro Di - o, voi tut - ti suo - i ser - vi, voi che lo te -

pic - co - lie gran - di. ————— **Meno**
 me - te, pic - co - lie gran - di. ————— *f* Lo - da - te il no - stro Di - o, voi
 me - te, pic - co - lie gran - di. ————— *f* Lo - da - te il no - stro Di - o, voi

tut - ti suo - i ser - vi, voi che lo te - me - te, pi - co - lie gran - di.
 tut - ti suo - i ser - vi, voi che lo te - me - te, pi - co - lie gran - di.
rall.

TI LODERÒ, SIGNORE

per Coro a 3vd (SCB)

T: Salmo 9,1-2

M: B. Restelli

Ti lo - de - rò, Si - gno - re, ——— ti lo - de - rò con tut - to il
S. C. Ti lo - de - rò, Si - gno - re, ti lo - de - rò con tut - to il
Br. Ti lo - de - rò, Si - gno - re, con
cuo - re, o ——— Si - gno - re, o ——— Si - gno - re. ———
cuo - re, ti lo - de - rò, Si - gno - re, o ——— Si - gno - re, o ———
tut - to il cuo - re, Si - gno - re, o ——— Si - gno - re,
— An - nun - zie - rò tut - te le tu - e me - ra -
— Si - gno - re. An - nun - zie - rò tut - te le tu - e me - ra -
o Si - gno - re. An - nun - zie - rò le me - ra -
vi - glie. Gio - i - sco in te ed e - sul - to, gio - i - sco ed e - sul - to in
vi - glie, Si - gno - re. Gio - i - sco in te ed e - sul - to, e -
vi - glie Si - gno - re. Gio - i - sco in te ed e -
te, Si - gnor. Can - to in - ni, ——— can - to in - ni al tuo no - me, ———
sul - to in te, Si - gnor. Can - to in - ni, ——— can - to in - ni al tuo no - me, ———
sul - to in te, Si - gnor. Can - to in - ni, ——— can - to in - ni al tuo no - me, ———
o Al - tis - si - mo, o Al - tis - si - mo. ———
o Al - tis - si - mo, o Al - tis - si - mo. ———
o Al - tis - si - mo, o Al - tis - si - mo. ———

TU SEI IL MIO PASTORE

per Coro a 4vd

T: Salmo 22
M: S. Buchini

(In uno)

S.
C.
T.
B.
Org.
(ad lib.)

mai nul-la po - trà man-car-mi; tu

1. Tu sei il mi-o pa-sto - re, mai nul-la po - trà man-car -

1. Tu sei il mi-o pa-sto - re, mai nul-la po - trà man-car-mi; tu sei ri -

1. Tu sei il mi-o pa-sto - re, mai nul-la po - trà man-car -

sei ri - po-so e con - for - - to per chi è stan-co, Si - gno - re.

mi; tu sei con - for - to per chi è stan-co, Si - gno - re.

po-so e con - for - - - to per chi è stan-co, Si - gno - re.

mi; tu sei ri - po-so e con - for - to per chi è stan-co, Si - gno - re.

2. Tu mi disseti ogni giorno,
sostieni la vita mia,
e per il giusto cammino
tu per amor mi conduci.

3. Se camminare dovessi
per valle di tenebre,
non temerei alcun male:
sempre vicino tu resti.

4. Forza e nuova gioia
saranno sul mio cammino;
starò nella tua casa
per i miei giorni di vita.

SORGENTE DELL'ETERNA VITA

per Coro a 4vd e Assemblea

T: A. Burzoni
M: V. Donella

Moderato

S.
C.
T.
B.

Sor - gen - te del - l' e - ter - na vi - ta, pe - ren - ne

Sor - gen - te del - l' e - ter - na vi - ta, pe - ren - ne

Sor - gen - te del - l' e - ter - na vi - - ta,

Sor - gen - te del - l' e - ter - na vi - - ta,

Org.

Ped.

p *cresc.*

lu - ce di sal - vez - - za, ri - splen - di, Cri - sto, nel - le

lu - ce di sal - vez - - za, ri - splen - di, Cri - sto, nel - le

cresc. pe - ren - ne lu - ce di sal - vez - - za, ri - splen - di, Cri - sto, nel - le

pe - ren - ne lu - ce di sal - vez - - za, ri - splen - di, Cri - sto, nel - le

men - ti, *p* ri - do - na ai cuo - ri la tua vi - ta.

men - - - ti, ri - do - na ai cuo - ri la tua vi - - - ta.

men - - - ti, ri - do - na ai cuo - ri la tua vi - - - ta.

Assemblea

A - men, be - a - ta Tri - ni - - tà!

A - men, Tri - ni - - tà!

A - men, Tri - ni - - tà!

A - men, Tri - ni - - tà!

2. Per liberarci dalla morte
hai rivestito umana carne,
e sulla croce hai offerto
il tuo corpo al divin Padre.

3. Il terzo giorno sei risorto
e l'universo hai rinnovato.
Per questa nuova creazione
noi ti lodiamo, Salvatore.

4. Asceso infine nella gloria
risiedi ora presso il Padre
ad intercedere per noi,
eterno e sommo sacerdote.

5. L'amore eterno hai effuso
sui tuoi fratelli d'adozione,
perché svelasse i tuoi misteri
ai puri e semplici di cuore.

6. Tu che dal Padre sei disceso
e nell'Amore ci hai salvati,
del tuo regno glorioso
riapri a noi le sante porte.

7. Un giorno tu ritornerai
per giudicare le nazioni:
ti supplichiamo di chiamarci
in seno al padre, nella gloria.

8. Affretta il tuo grande giorno
in cui fiorisca ogni cosa,
perché, tornato al suo Signore,
te solo esalti l'universo.

9. Il mondo intero a te si prostri
per adorarti, o Trinità.
E noi, rinati a nuova vita,
un canto nuovo a te leviamo.

GRANDE È IL MISTERO

per Assemblea e Coro a 4vd

T: C. Valenziano

Salmo 145,3-4.7-8

M: A. Ortolano

Ass. e Coro

Rit. Gran-de è il mi-ste-ro ri-ve-la-to: la not-te del Cri-sto e del-la Chie-sa.

Voci
e Org.

Cri-sto è il Ca-po del-la Chie-sa, Lui il Sal-va-to-re del suo cor-po.

Coro 1

S.
C.

Cri-sto Ge-sù ha a-ma-to la Chie-sa ed ha do-na-to sè stes-so per le-i,

T.
B.

per far-la San-ta, pu-ri-fi-can-do-la nel ba-gno d'a-cqua con la Pa-ro-la.

Coro o Solista

1. Grande è il Signore, degno d'ogni lode, la sua grandezza non può mi-su-rarsi.
2. Diffondono la memoria della tua bon-tà, acclamano alla tu-a giu-stizia.

Un'età narra all'altra le opere tue ed annunzia le tue me-ra-viglie.
Paziente e misericordioso è il Si-gnore tardo al-l'ira e ric-co di grazia.

*D.C. Ass.
poi Coro 2*

Coro 2

(Organo tutto legato)

Voci
Org.
Cri-sto Ge-sù ha a-ma-to la Chie-sa ed ha do-na-to sè stes-so per le-i,

Voci
Org.
per con-tem-pla-re la Chie-sa su-a, tut-ta glo-rio-sa ed im-ma-co-la-ta.

segue 2° Versetto e D.C. Ass.

IL BUON SEMINATORE

per Assemblea e Coro a 4vd

T: C. Valenziano

M: A. Ortolano

Coro

1. Il gra-no, che tu se-mi-ni, o buon se-mi-na-to-re, fe-con-da-lo nel cuo-re

Voci
e Org.

con l'a-cqua del tuo Spi-ri-to, con l'a-cqua del tuo Spi-ri-to. *Assemblea* 2. La stra-da cal-pe-sta-ta,

la ter-ra in mez-zo ai sas-si, le spi-ne sof-fo-can-ti, Si-gno-re tra-sfi-gu-ra.

3. Il grano che fruttifica,
la terra buona e irrigua,
unita al sacrificio,
è offerta nel tuo Spirito.

4. Il frutto della terra,
il frutto del lavoro,
i doni del tuo amore,
Signore, trasfigura.

5. Noi, grano corruttibile,
con te sepolti, o Cristo,
risorti nell'attesa,
gemiamo col tuo Spirito.

6. E noi, Padre amatissimo,
germogli del tuo Figlio,
profumo del tuo Spirito,
Signore, trasfigura.

CONDUCIMI TU

per Assemblea o Coro a 4vd

T: J.H. Newman

M: A. Ortolano

Voci
e Org.

1. Con-du-ci-mi tu, — lu-cegen-ti-le, con-du-ci-mi nel bu-io che mi strin-ge. La

not-te e bu-ia, la ca-sa lon-ta-na, con-du-ci-mi a-van-ti, lu-cegen-ti-le.

2. Tu guida i miei passi, luce gentile,
non chiedo di vedere assai lontano;
mi basta un passo, solo il primo passo;
conducimi avanti, luce gentile.

3. Io volli certezze: dimentica quei giorni,
purché l'amore tuo non mi abbandoni;
sinché la notte passi, tu mi guiderai
sicuramente a te, luce gentile.

LE PROPOSTE DI QUESTO FASCICOLO

SEI ACCLAMAZIONI AL VANGELO. Per quanto riguarda la funzione:

— accompagnano la processione del Vangelo, quindi il canto deve prolungarsi per tutta la sua durata; se è necessario aggiungere dei versetti con testo adatto;

— l'Assemblea deve partecipare ripetendo l'Alleluia o parte di esso;

— dopo la lettura (o canto) del Vangelo, rispondere ripetendo l'Alleluia (al posto o dopo l'acclamazione «Lode a te, o Cristo»).

1. Alleluia-Noi ti adoriamo. Testo e musica di Domenico Machetta (S. Maria in Zinzolano, Bairo-TO). Per Assemblea educata al canto. Il Coro a 1v può rendere più interessante la risposta all'acclamazione con una melodia propria. Per un Vangelo sul tema della «luce» o della «pace».

2. Alleluia-Mostraci, Signore. Musica di Franco Castelli (Via Assietta 31, MI). Tutto può essere sottolineato dal Coro a 4vd, affidandogli anche le parole del versetto al posto del Solista e del vocalizzo. Per qualsiasi contenuto del Vangelo.

3. Alleluia-Io sono la risurrezione. Musica di F. Castelli. Le stesse osservazioni del precedente. Per un Vangelo sul tema della risurrezione (Pasqua-Defunti).

4. Alleluia-Le tue parole. Musica di Dino Forasacco (Via Sardegna 32, Bassano-VI). Particolarmente adatta per Coro di giovani, già avviati al canto polifonico. Eseguire senza strascichi e lentezze, con vivacità; più tranquillo e legato il versetto. Per qualunque brano del Vangelo.

5. Alleluia-Aprì o Signore. Musica di Leonardo Salerno (Via Rimembranze, Taurisano-LE). Come il precedente.

6. Alleluia-Gloria all'eterna Sapienza. Musica di Felice Rainoldi (P. Marconi 3, Luisago-CO). Per le solennità. L'intreccio tra Solista, Assemblea e Coro a 4vd è obbligato.

ADOREMUS DOMINUM. Elaborazione a 4vd di Domenico Machetta, su basso di Johann Pachelbel. Breve ritornello polifonico. Può servire da cornice o da sottofondo ad un Salmo cantillato o recitato.

LODATE, SERVI DEL SIGNORE. Testo dal Salmo 112. Musica di Luigi Lasagna (Via Maria Ausiliatrice 32, Torino). Antifona a una voce e salmodia a 1v o 2vp o 4vd. Salmo responsoriale o durante la comunione.

LODATE IL SIGNORE. Testo dal Salmo 148 e Dan 53,58. Musica di Ivo Meini (Via Guarnacci 4, Volterra-PI). Testo laudativo. Il ritornello è un intreccio di imitazioni contrappuntistiche tra due voci (preferibilmente Soprani e Contralti); la strofa, brevissima, è un dialogo serrato tra Solista e Assemblea o Coro unisono. Adatto come ringraziamento (es. dopo la comunione).

TI BENEDICO, SIGNORE. Testo dal Salmo 62. Musica di Ivo Meini. Antifona e recitativo salmodico. Utile come Salmo responsoriale.

MITE AGNELLO. Testo e musica di Stany Kmotorka (Via Gioberti 33, Firenze). Forma litanica tripartita, a due voci. I due Cori, divisi nelle due prime invocazioni, si uniscono nella terza, incalzandosi in forma imitata. Usarlo per accompagnare il gesto della frazione del pane, solo se

il rito è di una certa durata; altrimenti riservato come mottetto durante la comunione.

LO SGUARDO DI DIO. Testo di Giancarlo Boretti. Musica di Albino Perosa (Via Caprera 39, Udine). Testo vocazionale, missionario. Ritornello e strofe a una voce. Il ritmo mosso e incalzante rende più adatto il canto ad un gruppo giovanile. Utile in un contesto di celebrazioni vocazionali, missionarie, professione religiosa.

APOCALISSE. Testo da Ap 19,1-5. Musica di Giorgio Martellini (Via Gramsci 94, San Giovanni Valdarno-AR). Testo laudativo, musicato in forma di mottetto a due o tre voci femminili (meglio se di fanciulli). Il testo narrativo, esposto da un Solista con un breve recitativo, è seguito dalle acclamazioni del Coro, in uno stile oscillante tra lo «iubilus» e la vera acclamazione, in contrappunto imitato. Molto adatto come canto di ringraziamento.

TI LODERÒ, SIGNORE. Testo dal Salmo 9,1-2. Musica di Battista Restelli (Via Borgomattina 10, Sontino-CR). Mottetto a 3vd (Soprani, Contralti, Baritoni). Utile all'offertorio, durante o dopo la comunione, alla fine.

TU SEI IL MIO PASTORE. Testo dal Salmo 22. Musica di Silvano Buchini (Via Zompicco 35, S. Maria La Longa-UD). Mottetto a 4vd., in prevalenza omofono. L'armonia si snoda spontanea, in uno stile classico e sonoro. Molto adatto per un Coro parrocchiale. Il testo del Salmo è facilmente riferibile ad un contesto eucaristico (comunione); è anche usato nella Liturgia dei Defunti.

SORGENTE DELL'ETERNA VITA. Testo di A. Burzoni. Musica di Valentino Donella (Via Duomo 11, Verona). Inno cristologico. La realizzazione musicale, molto vicina al mottetto, ne sconsiglia l'uso per la Liturgia delle Ore. Meglio quindi riservarlo come introduzione alla Liturgia Eucaristica, nelle feste del Signore, scegliendo le strofe adatte al tempo (Avvento, Natale, Quaresima, Pasqua...). È bene far seguire ad ogni strofa l'acclamazione finale con intervento dell'Assemblea.

GRANDE È IL MISTERO. Testo di Crispino Valenziano. Musica di Antonino Ortolano (Seminario, Cefalù-PA). Inno-quasi tropario sul tema della chiesa e del suo rapporto con Cristo-capo. Doppio ritornello dallo stile corale, che precede e segue alcuni versetti scelti dal Salmo 145. Ottimo per la settimana di preghiera per l'unità delle chiese, nella festa della Dedicazione, come inizio di celebrazione, offertorio, comunione.

IL BUON SEMINATORE. Testo di Crispino Valenziano. Musica di Antonino Ortolano. Inno strofico dall'andamento corale, da alternare tra Coro a una o più voci e Assemblea. Ottima attualizzazione, in canto-preghiera, della parabola del seminatore (Mt 13,3-9.18-23; Mc 4,3-20; Lc 8,4-15). Adatto come canto al Vangelo, dopo la lettura-riflessione dei passi indicati; all'offertorio; durante o dopo la comunione.

CONDUCIMI TU. Testo del Card. John Henry Newman, ispiratogli durante una traversata in nave sul Tirreno, da Palermo a Napoli, contemplando il cielo stellato. Musica di Antonino Ortolano (vedi anche *Armonia di Voci* 1987/1, p. 16). Inno strofico sul tema Cristo-luce. Andamento corale a una o più voci. All'inizio di celebrazione, specialmente per la Liturgia delle Ore; nella festa della Presentazione del Signore (2 febbraio).

Raccolta di canti, ritornelli, responsori, canoni, acclamazioni, proposte ai giovani negli incontri di preghiera presso la comunità di Frère Roger

CANTI DI TAIZÉ

Musiche di Jacques Berthier. Realizzazione di Frère Robert

• TRE MUSICASSETTE. Novità

Le musicassette comprendono 54 Canti di Taizé, affidati a tre cori, solisti e strumentisti di sicura professionalità. Realizzazione delle musicassette: Studio Elle Di Ci, di Leumann • Ciascuna cassetta: L. 13.000. Cod. 65073-4-5

• LIBRETTO CON PAROLE E MUSICA

Il libretto è destinato ai cantori • Pag. 104. L. 10.000. Cod. 11092

• PARTITURA CON ACCOMPAGNAMENTI

La partitura contiene le parti di accompagnamento con organo e altri strumenti • Pag. 64 in grande formato. L. 12.000. Cod. 11115

Caratteristiche. Per i tanti giovani che si recano a Taizé da tutti i paesi, era necessario inventare forme di canto capaci di coinvolgerli tutti nella preghiera della Comunità: occorre canti molto semplici, ma nello stesso tempo musicalmente validi.

La soluzione è stata trovata nella creazione di brevi frasi musicali da ripetere numerose volte, che possono essere facilmente assimilate. A queste brevi frasi eseguite da tutti, possono aggiungersi altre parti da affidare al solista, al coro o agli strumenti.

UNA PROPOSTA AI GIOVANI PER LA PREGHIERA DI GRUPPO

Adv 1

«Commenti in canto alla Parola»

BALLATE EVANGELICHE

Testi di Gino Zaninotto, musica di Antonio Martorelli

• **MUSICASSETTA.** L. 13.000. Cod. 65076 • Novità

• **PARTITURA** con gli accompagnamenti. Pag. 84 in grande formato. L. 16.000. Cod. 10426

La ballata evangelica - È una particolare forma di canto liturgico, un commento in canto alla Parola di Dio. È detta anche «inno cristologico» perché prende ispirazione dagli insegnamenti di Cristo.

L'avvicinarsi del ritornello e la sua insistenza dopo ogni strofa risultano particolarmente efficaci, perché sintetizzano il contenuto dottrinale dell'insegnamento di Gesù Maestro; mediante tale ripetizione cantata la parola penetra profondamente nell'animo dei fedeli.

La partitura - Raccoglie 24 canti sotto 5 titoli (Il regno di Dio; La chiamata; La nuova giustizia; La venuta del Signore; Lode e ringraziamento), e altre otto composizioni in un'appendice di canti mariani e inni diversi.

La musicassetta - Presenta una selezione di 14 Ballate evangeliche, eseguite dal coro «Magnificat» di Torino.

Uso liturgico - Questo tipo di canto aiuta i fedeli a un maggior approfondimento della Parola e a una sua assimilazione personale. Le Ballate, di uso polivalente, trovano naturale collocazione al termine dell'omelia, o a conclusione della lettura del Vangelo, al quale si riallacciano spontaneamente.

LA PAROLA DI GESÙ DIVENTA ECO E CANTO DEI FEDELI

Adv 2

Canti di riflessione e preghiera per i giovani
Una collana di musicassette e testi • Novità

SPAZIO MUSICA CANTI

2 • Vieni a salvarmi

Dieci canzoni che congiungono il testo biblico con la musica moderna preferita dai giovani • *Cassetta* 64061. L. 13.000 • *Libretto* Pag. 32. L. 3.000. Cod. 16856

3 • Noi saremo il pane

di Maria Grazia Fusco • I canti esprimono la «fame di infinito» insita nel cuore dell'uomo, e la sua necessità di realizzarsi traducendo l'amore verso Dio in un concreto amore verso l'uomo. In questo senso il cristiano è chiamato a farsi «pane» • *Cassetta* 64020. L. 13.000 • *Libretto* Pag. 32. L. 3.000. Cod. 14249

8 • Canterà la vita

di Autori Vari • Canti pasquali per la preghiera dei giovani • *Cassetta* 64068. L. 13.000 • *Libretto* Pag. 32. L. 3.500. Cod. 11119

9 • Donami d'amarti

di Autori Vari • Canti di riflessione e impegno per la preghiera dei giovani • *Cassetta* 64069. L. 13.000 • *Libretto* Pag. 32. L. 3.500. Cod. 11714

10 • Chi vuol seguirmi

di Autori Vari • Canti di riflessione e impegno sul tema della vocazione • *Cassetta* 64070. L. 13.000 • *Libretto* Pag. 32. L. 3.500. Cod. 11014

11 • Cercando la fonte

di Autori Vari • Canti di riflessione sulla fede, per adolescenti e giovani • *Cassetta* 64071. L. 13.000 • *Libretto* Pag. 32. L. 4.000. Cod. 11125

La collana offre materiali e occasioni per l'animazione del tempo libero e del tempo impegnato (evangelizzazione, catechesi, preghiera).

PER LA PREGHIERA DEI GRUPPI DI PREADOLESCENTI E GIOVANI

Adv 3

La collana di musicassette e testi
si propone ai giovani anche
per serate e spettacoli

SPAZIO MUSICA MUSICALS

1 • E se venisse oggi?

Recital-parabola per giovani • Un delitto ripropone l'eterna domanda: «E Dio dov'è? che cosa fa?». La risposta viene dal protagonista (dal nome Manuel, l'Emmanuele) che presenta il messaggio evangelico • *Cassetta* 64019. L. 13.000 • *Libretto* Pag. 52. L. 4.000. Cod. 11988

5 • Gesù il liberatore

Recital per giovani, di Bruno Facciotti • Per gli uomini in cerca di redenzione dal male, dal dolore e dal peccato, Gesù Cristo è presentato come il liberatore annunciato dai profeti, che redime dal male, dal peccato e dal dolore • *Cassetta* 64063-4, L. 13.000 ciascuna • *Libretto* Pag. 48. L. 3.800. Cod. 12809

7 • Eccoli da te

Recital su san Francesco d'Assisi • «Francesco e i suoi compagni: una proposta di conversione». Spettacolo a struttura teatrale con canti, un invito a riflettere sul significato della vita e a scegliere i valori autentici • *Cassetta* 64067. L. 13.000 • *Libretto* Pag. 40. L. 3.500. Cod. 11986

12 • Quando la vita rinasce

Recital di Marco Brusati • Una «elevazione musicale natalizia», realizzabile in un contesto di vita parrocchiale, con coinvolgimento di ragazzi e famiglie • *Cassetta* 65050. L. 13.000 • *Libretto* Pag. 32. L. 4.000. Cod. 15248

«Spazio musica» offre materiali e occasioni per l'animazione del tempo libero e del tempo «impegnato» (preghiera, spettacolo, serate, evangelizzazione).

PER L'ANIMAZIONE CRISTIANA DEI GIOVANI E RAGAZZI

Adv 4

EDITRICE ELLE DI CI

Dirett. respons.: Enzo Bianco - Registr. al N. 392 del Trib. Civ. di Torino, 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1991