

ARMONIA DI VOCI

NOVEMBRE 1990 - SPEDIZ. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70)

6/1990

NOVEMBRE
DICEMBRE

CANTI PER IL TEMPO DI QUARESIMA/7

*elle di ci editrice
10096 leumann (torino)*

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE



Anno XLV
Novembre-Dicembre
Abb. annuo 1991: L. 23.000 (estero L. 31.000)
CCP 21670104
Un numero L. 3.500
Un numero arretrato L. 6.000
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Direzione e Redazione

Antonio Fant
Università Pontificia Salesiana
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Segretario

Nicolò Suffi
Elle Di Ci - 10096 Leumann (Torino)
tel. 011/95.91.091

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - E. Caccioli - M. Chiappero - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molino - M. Nasetti - A. Ortolano - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Canti per il Tempo di Quaresima/7

«NON DI SOLO PANE»

Testo di Gianfranco Gomiero - Natale Barosco
Musica di Natale Barosco

La riflessione sul tema della penitenza e del ritorno a Dio è importante per la vita del cristiano. Essa avviene con l'ascolto impegnato della Parola di Dio, dalla quale scaturisce la grazia di una vera conversione: questo ascolto viene favorito dal canto.

I sedici canti che presentiamo hanno questo scopo. Alcuni sono solo legati al tema della penitenza-conversione, distinguendosi per la funzione rituale:

- Inizio:
 - Uniti a Cristo** (n. 1)
 - Tu, Signore** (n. 6)
 - Non guardare, Signore** (n. 7)
 - Noi non vogliamo scusarci** (n. 15)
- Atto penitenziale:
 - Signore Gesù** (n. 3)
 - Signore, mio Dio** (n. 4)
- Dopo la proclamazione della Parola:
 - Si compia la tua Parola** (n. 5)
- Comunione:
 - Lascia che ti ami** (n. 16)
- Comunione o inizio:
 - Rallegrati, popolo di Dio** (n. 11)
 - Ti lodiamo, Signore** (n. 13).

Altri canti seguono la traccia dei Vangeli domenicali, specialmente anno A. Il loro uso può variare (inizio, dopo la Parola, comunione).

- Prima Domenica, anno A B C: le tentazioni (Mt 4,1-11; Mc 1,12-15; Lc 4,1-13)
 - Non di solo pane** (n. 2)
- Seconda Domenica, anno A B C: la trasfigurazione (Mt 17,1-9; Mc 9,1-9; Lc 9,28b-36)
 - Dalla nube** (n. 8)
- Terza Domenica, anno A: la Samaritana (Gv 4,5-42)
 - Come acqua pura** (n. 9)
 - Dammi dell'acqua** (n. 10)
- Quarta Domenica, anno A: il cieco di Gerico (Gv 9,1-41)
 - Verso la luce attratti** (n. 12)
- Quinta Domenica, anno A: la risurrezione di Lazzaro (Gv 11,1-45)
 - Se tu fossi stato qui** (n. 14).

Tutti questi canti sono stati pensati per un Coro-Assemblea a una voce semplice. Spesso però si dà anche la possibilità di arricchire l'esecuzione con l'apporto di un Coro polifonico (a 2vp o 4vd). Se il gruppo è piccolo, conviene che cantino tutti; se invece l'Assemblea è numerosa, è opportuno affidare a un gruppetto le strofe, a tutti il solo ritornello.

Un buon strumento può sostenere, accompagnando, e anche interludere, le strofe, dando spazio alla riflessione.

GLI AUTORI

*Di questo fascicolo
è in vendita la musicassetta 65077.*

Indice

1. **Uniti a Cristo**, a 1v o 2vp.
2. **Non di solo pane**, a 1v o 4vd.
3. **Signore Gesù**, a 1v o 4vd.
5. **Signore, mio Dio**, a 1v.
6. **Si compia la tua Parola**, a 1v.
6. **Tu, Signore**, a 1v.
8. **Non guardare, Signore**, a 1v.
10. **Dalla nube**, a 1v o 4vd.
12. **Come acqua pura**, a 1v.
13. **Dammi dell'acqua**, a 1v.
14. **Rallegrati, popolo di Dio**, a 1v.
15. **Verso la luce attratti**, a 1v.
16. **Ti lodiamo, Signore**, a 1v.
17. **Se tu fossi stato qui**, a 1v.
18. **Noi non vogliamo scusarci**, a 1v o 4vd.
19. **Lascia che ti ami**, a 1v.

1. UNITI A CRISTO

per Coro a 1 o 2vp e Assemblea

T: GF. Gomiero

Calmo

mf

(Soli) 1. Cre-a-tu-re di
2. Ri-na-ti-al-la
3. Ac-co-gli-ci-o

1. Di-o, mo-del-la-ti con a-mo-re, — no-i ri-tor-nia-mo-te, o Pa-dre, cam-mi-
2. vi-ta nel-l'ac-qua nel-lo Spi-ri-to, — ab-biam-tra-di-to l'al-le-an-za ro-vi-
3. Pa-dre, e ri-ve-sti-ci d'a-mo-re. — Con-Ge-sù ri-sor-to dal-la mor-te an-che

RIT.-Corale (2^av. ad lib.)

f

1. nan-do sul-le tu-e vi-e.
2. nan-do l'o-p-ra di tue ma-ni. (T) U-ni-tia Cri-sto, so-spin-ti dal-lo Spi-ri-
3. noi vi-vre-mo nuo-va vi-ta.

allarg.

to, tor-nia-mo — tra le brac-cia che ci ten-di-o Pa-dre, nel tuo per-do-no.
(*) en-tria-mo — nel-la gran-de pro-va del-la Chie-sa e d'o-gni no-mo.

(*)...“entriamo” per la Quaresima; “torniamo”... per celebrazioni penitenziali.

2. NON DI SOLO PANE

per Assemblea e Coro a 1 o 4vd

T: GF. Gomiero

Movendo

f
Ped.

mf
(T) Non di so-lo pa-ne vi-ve l'uo-mo, ma d'o-gni pa-ro-la che

(Coro ad lib.)
f
vie-ne da Di-o; non di so-lo pa-ne vi-ve l'uo-mo, ma
non di so-lo pa-ne vi-ve l'uo-mo, ma

senza rall. **FINE**
d'o-gni pa-ro-la che vie-ne dal cuo-re di Di-o.
d'o-gni pa-ro-la che vie-ne dal cuo-re di Di-o.
senza rall. **FINE**
Ped.

Andante

1. A te, Si-gno-re, noi sa - lia - mo: gui - da si - cu - ra per la tu - a

Chie - sa nel de - ser - to del - la vi - ta. La tua pa - ro - la noi sce - glia - mo

es - sa sia sem - pre per la tu - a Chie - sa co - me il pa - ne d'o - gni gior - no. §

al Rit.

3. SIGNORE GESÙ

per Solista, Assemblea e Coro a 4vd ad lib.

T: GF. Gomiero

Calmo

Ⓢ 1. Si - gno - re Ge - sù, quan - do le te - ne - bre in -

va - do - no le no - stre vi - e, (*) fa' splen - de - re la tua lu - ce:

Ped.

(*) Soprani e Tenori.

Assemblea

Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son!

S Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son!

C Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son!

T Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son!

B Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son!

2. Si - gno - re Ge - sù, quan-do il dub-bio o - scu-ra la no-stro spe - ran - za,

mf

(*) fa' splen-de-re la tua lu - cel 3. Si - gno - re Ge - sù, quan-do la fa -

cresc. *mf* *al* *Ped.*

ti - ca ral - len-ta il cam-mi-no del-la Cro-ce, (*) fa' splen-de-re la tua lu - cel

cresc. *f* *al*

(*) Soprani e Tenori.

4. SIGNORE, MIO DIO

per Solista e Assemblea

T: N. Barosco

Andantino

mf

(S) 1. Si-gno-re mio Di-o, tu non hai bi-so-gno di noi,— ep-pu-re cia-
3. Si-gno-re mio Di-o, la tua glo-ria ri-splende sul mon do, ep-pu-re non

mf

iu-tie ci se-gui cia-scu-no. Non hai bi-so-gno di noi,— ma— noi di tel—
sem-pre o-gni uo-mo la scor-ge. Fa' che ti mo-stria-mo pre-sen-te nel-la no-stra vi-ta.

tratt.

(T) Si-gno-re, ab-bi pie-tà di noi. 2. Cri-sto, mio Si-gno-re, chi an-

FINE

nun-cia il tuo no-me, chi par-la di te— e-gli ac-cen-de sul mon-do u-na lu-ce di spe-

cresc.

ran-za: fa' che noi pu-re an-nun-zia-mo— il tuo Van-ge-lo di pa-ce. (T) Si-

al

Ped.

5. SI COMPIA LA TUA PAROLA

per Assemblea a 1v

T: GF. Gomiero

Liberamente - calmo

Si com-pia la tua Pa-ro-la, — Si-gno-re Ge-sù. — Lon-ta-no dal-l'ac-qua

l'al-be-ro si sec-ca. Sen-zai giu-sto ca-lo - re la pa-sta non lie-vi-ta. La tua Pa-ro-la —

— è sor-gen-te di vi-ta nuo-va. La tua Pa-ro-la — è ca-lo-re che ri-scal-da il

cuo-re. Ri-ma-ni con noi, Si-gno-re, — con la tua Pa-ro - - la! —

6. TU, SIGNORE

per Assemblea a 1v

T: GF. Gomiero

Andantino (in uno)

Movendo un po'

(Soli)

1. Tu, Si-gno-re, a - mi le tu - e cre - a - tu - re. Da - van - tia noi — tu
 2. Tu, Si-gno-re, ve - di che sia - mo smar - ri - ti. La lu - ce del — tuo
 3. Tu, Si-gno-re, se - i il no - stro Re - den - to - re. Tor - nia di - fen - de - re il

mf

1. a - pri un nuo - vo cam - mi - no. Ra - du - na - ti dal — tu - o a -
 2. Cri - sto — tor - na a ri - splen - de - re. Ri - chia - ma - ti dal - la sua pa -
 3. san - gue — del - la tua fa - mi - glia. Rin - no - va - ti dal tuo sa - cri -

cresc.

1. mo - re, in - vo - chia - mo il do - no del - la vi - ta nuo - -
 2. ro - la, ri - tor - nia - mo sui pas - si del - la vi - ta ve - -
 3. fi - cio, ri - pren - dia - mo con Cri - sto u - na vi - ta san - -

f
 Ped.

1. va; (Tutti) in - vo - chia - mo il do - no del - la vi - ta nuo - - va.
 2. ra; (Ass.) ri - tor - nia - mo sui pas - si del - la vi - ta ve - - ra.
 3. ta; ri - pren - dia - mo con Cri - sto u - na vi - ta san - - ta.

Organo
 e/o Coro
 ad libitum

7. NON GUARDARE, SIGNORE

per Assemblea e Coro a 1v

T: GF. Gomiero

Andante sereno

Donne

mf

1. Non guar-da-re, Si -
3. Nontiof-fen-der, Si -

Ped.

1. gno - re, al-l'a - spet-toe-ste-rio - re del - l'uo-mo: sem-preu-na fra - gi - le
3. gno - re, per la no - stra for-teo-sti-na - zio - ne: sem-pre un po-po-lo dal

Ped.

1. cre - a - tu - ra sta al-la tua pre - sen - za. La vo - ce di Cri - sto
3. cuo - re du - ro tu hai ri - scat - ta - to. Il san - gue di Cri - sto in

sffz

Ped.

1. gri - da — den-tro di noi: — è ri-chie-sta d'a - mo - re, è ri-chie-sta di per -
3. vo - ca — den-tro di noi: — è il prez-zo d'a - mo - re, è il prez-zo d'al-le -

Tutti *tratt.*

Ped.

FINE

*Uomini
mp*

do - no. —
an - za. —

2. Non con - ta - re, Si - gno - re, i no - stri er - ro - rie pec -

FINE *mp*

ca - ti: sem - pre u - n' e - nor - me di - stan - za — ci se - pa - ra dal - la tu - a san - ti -

(h)

tà. Lo Spi - ri - to di Cri - sto so - spi - ra — den - tro di no - i:

Tutti è vo - ce di fi - gli, è gri - do di fra - tel - li. — *tratt.* *al* $\text{\textcircled{X}}$

Ped.

8. DALLA NUBE

per Assemblea e Coro a 1v o 4vd

T: GF. Gomiero

Andante



1. Ver - so il mon - te sa - lia - mo — con Cri - sto: vo - ca - zio - ne



san - ta, frut - to di gra - - zia. Ri - splen - de a noi — la



vi - ta — ve - ra, do - - no d'a - mo - re — per o - gni



RIT. (Coro ad lib.)



uo - mo. Dal - la nu - be che ci av - vol - ge, pre -

Dal - la nu - be che ci av - vol - ge, pre - -



(*)

sen - za di - vi - na che — sve - la il mi - - ste - ro, la tua vo -

sen - za di - vi - na che — sve - la il mi - - ste - ro, la tua vo -

ce, Si - gno - re, a - scol - tia - mo: è il Fi - glio tu - o. —

ce, Si - gno - re, a - scol - tia - - mo: è il Fi - glio tu - o. —

Ped.

(*) Soprani e Tenori per eseguire a 2 v.d.

2. Verso la mensa andiamo con fede:
comunione di vita, Corpo di Cristo.
Tu chiami a vivere come il Figlio tuo,
tenda di Dio per ogni uomo.
3. Verso la Pasqua sostiamo con Cristo:
confidenza divina, segno d'amore.
Tu apri i cieli come al Figlio tuo,
mèta sicura per ogni uomo.

9. COME ACQUA PURA

per Assemblea e Coro a 1v

T: GF. Gomiero

Andante

mf *cresc.*

(T) Co-me a-cqua pu-ra sgor-ga - ta dal Cri-sto, sor-gen-te nuo-va, o

mf *legando* *cresc.*

f *allarg.*

Di - o, il tu - o Spi-ri-to rin - no-va la no - stra vi - ta. —

f *allarg.*

Tranquillo

mf *Soli*

1. A lim-pi-da sor-gen-te, sgor-ga - ta dal-la roc-cia, mi - ra-co-lo d'a-
2. Nel tem-po del per-do-no cam-mi-no di pec-ca-to-ri u-na so-sta tu pre-

mf *legando*

cresc. *dim. e tratt.* *D.C.*

1. mo-re, Di-o, i no-stri pa-dri bev-ve-ro per non mo-ri-re.
2. pa-ri. Di-o, la tu-a a-cqua spen-ga — la no-stra se-te.

cresc. *dim. e tratt.* *D.C.*

10. DAMMI DELL'ACQUA

per Assemblea e Coro a 1v

T: GF. Gomiero

Larghetto

$\text{\textcircled{S}}$ Movendo un po'

(1) *mf* $\text{\textcircled{S}}$ poi $\text{\textcircled{T}}$ Dam-mi del-l'a-cqua vi-va Si -

aperto f *mf*

Ped.

FINE Moderato

gno - re, per - ché non ab-bia più se - te.

1. Al — poz-zo di Gia -
2. Al-la men-sa del-la Pa -
3. Al-la men-sa del Sa - cri -

tratt. *FINE*

1. cob-be sve - la-sti il tuo mi - ste - ro. — Do-no di Di - o, ti of-fria
2. ro-la sve - la-sti il tuo a - mo - re. — Do-no su - bli - me, ti of-fria
3. fi - cio do - na-sti il tu - o Spi-ri - to. — Fiam-ma d'a - mo - re, ri-ver-sain

cresc. *cresc.*

1. noi — co - me l'a-cqua vi - va — che of - fri-stial - la don - na.
2. noi — in ci - boe be - van-da per la vi - ta e - ter - na.
3. noi — dal cuo - re tra - fit-to la tua for - za dia - ma - re.

al \text{\textcircled{S}} *sfz* *al \text{\textcircled{S}}*

(1) All'inizio Solista (donna) poi Tutti.

11. RALLEGRATI, POPOLO DI DIO

per Assemblea e Coro a 1v

T: GF. Gomiero

Allegretto

f. § T Ral - le gra - ti, o po - po - lo di

FINE *Per continuare*

Di - o, e - sul - ta con can - ti di gio - ial

FINE *mf*

S *Moderato (ritmando)*

mf *legando*

1. Buo - no e pie - to - so è il Si - gno - re: la sua mi - se - ri -
 2. No - stro a - iu - to e con - so - la - zio - ne: non ha ab - ban - do -
 3. Nes - su - - no è san - to co - me il Si - gno - re: si ab - bas - sa a cer -
 4. Da - van - - tia no - i splen - de il suo vol - to: an - dia - mo con gran

cresc. *al §*

cresc. *al §*

1. cor - dia non ha con - fi - ni. T Ral -
 2. na - to i no - stri sen - tie - ri. Ral -
 3. ca - re noi pec - ca - to - ri. Ral -
 4. gio - ia ver - so la Pa - squa. Ral -

Appendice a pag. 20

12. VERSO LA LUCE ATTRATTI

per Assemblea a 1v

T: GF. Gomiero

Andante

Piano introduction in G major, 2/4 time, Andante. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *mp*.

Serenamente

(S)

1. Ver - so la lu - ce at - trat - ti, lu - ce che do - na vi - ta,

Piano accompaniment for the first vocal line. It includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *legando*. A fermata is placed over the final note of the first line.

(T)

noi — ve - nia-mo a te, Si - gno - re. Cri - sto, noi ti chie - dia - mo

Piano accompaniment for the second vocal line. It includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *legando*. A fermata is placed over the final note of the second line.

cresc.

allarg.

oc - chi per ben ve - de - re la vi - - a del - la li - ber - tà. —

Piano accompaniment for the third vocal line. It includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, *allarg.*, and *mf*. A fermata is placed over the final note of the third line.

2. Pane a noi ti offri,
vedano i nostri occhi,
quello che sei per noi, Signore.
Cristo, luce del mondo,
vieni per separare
l'errore dalla verità.

3. Dono del Padre buono,
guida alla grande luce,
noi crediamo in te, Signore.
Passi accanto ai ciechi,
mostra a chi non vede
la via della santità.

4. Fa' che vediamo, o Cristo,
ciò che è giusto e santo,
noi viviamo in te, Signore.
Figli noi della luce,
lieti faremo Pasqua
spargendo la tua bontà.

13. TI LODIAMO, SIGNORE

per Assemblea e Coro a 1v

T: GF. Gomiero

Andante

mf

(Soli) 1. Gran-de — tu sei, no-stro Di - o: — ce - le -
 2. Buo-no — tu sei, no-stro Di - o: — an-nun -
 3. Pa-dre — tu sei, no-stro Di - o: — noi can -

f *tratt.* *mf* *Ped.*

1. bria - mo le tu - e me - ra - vi - glie. Ri - a - pri le no - stre tom - be, ed en - tra in
 2. cia - mo la tu - a giu - sti - zia. Tu sten - di la ma - no for - te, e cam - bi o
 3. tia - mo la tua mi - se - ri - cor - dia. Ri - a - pri la tu - a ca - sa, a noi tuoi

f *f* *Ped.*

allarg. e cresc. *Movendo gioioso* *f* *RIT.*

1. no - i il tu - o Spi - ri - to. ———
 2. Di - o, la no - stra sor - te. ——— (T) Ti lo - dia - mo, Si - gno - re, in - vo - chia - mo il tuo
 3. fi - gli ri - dai la vi - ta. ———

allarg. e cresc. *f*

senza fretta *dim.* *tratt.*

no - me. Ti cer - chia - mo, Si - gno - re, ri - cor - dia - mo i tuoi pro - di - gi.

dim. *f* *tratt.*

14. SE TU FOSSI STATO QUI

per Assemblea e Coro a 1v

T: GF. Gomiero

Calmò larghetto

(1)

(S) poi (T) Se tu fos-si sta-to

qui mio fra - tel-lo non sa-reb-be mor-to. Ma o-ra so che qua-lun-que

co-sa chie-de rai Di-o te la con-ce-de - rà, te la con-ce-de - rà.

Declamando liberamente

1. Si-gno-re del-la vi-ta, — ve-ro a-mi-co del - l'uo-mo, hai vin-to la
Soli 2. A-gnel-lo sen-za mac-chia, — Fi-glio a-ma-to dal Pa-dre, por-ta - sti'l pec-
3. Pa-ro-la fat-ta car-ne, — ve-ra for-za di - vi-na, rin-no-vi l'al-le -

tratt.

al §

1. mor-te in te: ci do-ni'l tu-o Spi-ri-to che ci fa ri-vi-ve-re. Se
2. ca-to in te: ci do-ni'l tu-o San-gue che ci fa più pu-ri. — Se
3. an-za con noi: ci dai la tu-a Pa-squa che ci ren-de li-be-ri. Se

(1) (S) (donna) poi Tutti.

15. NOI NON VOGLIAMO SCUSARCI

per Assemblea e Coro a 1 o 4vd

T: N. Barosco

Liberamente - Moderato

(1)

mp

1. Noi non vo-glia-mo scu-sar-ci, Si-gno-re, get-tan-do la col-pa del
2. Pa-dre— no-stro che ve-gli dal cie-lo, quag-giù il tuo no-me non

mf

1. ma-le sul mon-do: la no-stra cit-tà con i mil-le suoi in-
2. vie-ne in-vo-ca-to: di o-gni tua gra-zia siè fat-toun a-

1. gan-ni non ha poi tan-ta for-za da con-di-zio-nar-ci.
2. bu-so, il san-to tuo vo-le-re vie-ne cal-pe-sta-to.

sfz

1. An-che noi sia-mo sem-pre re-spon-sa-bi-li di tut-te le in-giu-sti-zie,
2. An-che noi non ab-biam te-sti-mo-nia-to la leg-gel-l'a-mo-re,

mf

1. — an-che noi sia-mo sem-pre col-pe-vo-li del su-o pec-ca-to.
2. — an-che noi do-ve-va-mo strap-pa-re dal ma-le i fra-tel-li.

(1) Per l' Introduzione, vedi le ultime battute a pag. seguente.

Larghetto (Corale)

(Coro ad lib.) *mp* Ri - met - ti a noi i no - stri de - bi -

Ri - met - ti a no - - i i no - stri de - -

ti, per - do - na - ci, per - do - na - ci, Si - gnor.

per - do - na - ci

- bi - ti, per - do - na - ci, per - do - na - ci, Si - gnor.

(1)

Ped.

(1) Introduzione al canto.

16. LASCIA CHE TI AMI

per Coro a 1v e Assemblea

T: N. Barosco

Andantino arioso

1. La-scia che ti a-mi,o Di - o, non ho nul - la al-l'in-fuo-ri di

mf

te: tu sei'l mi - o Di - o, il Di - o del mio cuo - re,

tu sei la mia par - te nel - l'e - ter - ni - tà! Già tu vie - ni an - cor nel -

l'uo - mò, già t'in - car - ni an - cor nei cuo - ri: li gua - ri - sci dai ger - mi del

ma - le e li ren - di ca - pa - ci dia - mar! *RIT.* *Movendo* (T) Non pos - - sia - mo ca - pir - ti, Si -

gno - re, ma pos - sia - mo fi - dar - ci di te: so - lo tu, i - nef - fa - bi - le

Di - o, sem - pre ci ac - co - gli o Pa - dre, nel do - no d'a - mor!

2. Tu, o Dio ci hai salvati
inchiodato ad un legno di morte:
e non hai richiesto, per questo gran riscatto,
nessun altro prezzo che quello dell'amore.

Ma l'amore è troppo grande,
troppo alto per noi terreni:
le tue ali dona all'uomo,
per volare in seno al tuo amor.

APPENDICE a pag.14: Ritornello a 2 v.p. "Rallegrati"

(T) Ral - le - gra - ti, o po - po - lo di Di - o, e - sul - ta con can - ti di gio - ia!

Carissimi abbonati

La rivista, iniziando il suo 46° anno di vita, si presenterà con un nuovo look, segno non solo di un rinnovamento esteriore, ma d'una maggior chiarezza e capacità comunicativa.

Uno dei problemi d'oggi nel campo della comunicazione musicale è che la pratica della musica ha allargato enormemente i suoi confini: essa non è più monopolio di pochi specialisti, ma anche di chi è quasi privo di conoscenze tecniche anche elementari. Il perfezionamento e la diffusione dei mezzi riproduttivi del suono (disco, musicassetta) ha reso possibile la pratica musicale a tutti gli appassionati, dotati di capacità sufficienti, i quali riescono a fare musica solo imitando ciò che sentono. Naturalmente questo è possibile quando la musica si mantiene ad un livello tecnico piuttosto povero, più popolare che dotto.

Questa constatazione ci stava spingendo a cambiare completamente la tecnica comunicativa della rivista: limitarsi a fornire al massimo la linea melodica del canto con sigle degli accordi e allargare ad ogni numero una cassetta-ascolto. Ma, a parte la spesa insostenibile per la maggior parte degli utenti (soprattutto giovani), impoverendo la tecnica si sarebbe anche abbassato il livello sintattico, con la conseguenza di perdere buona parte degli attuali abbonati, che pensiamo musicalmente preparati. A questo punto abbiamo preferito mantenerci saldi a questi principi selettivi:

1. La rivista vuole contribuire ad accrescere il repertorio delle nostre Assemblee liturgiche, nei diversi ruoli: Solisti, Coro polifonico o no, Organisti-Strumentisti, semplici Fedeli, tenendo presente la capacità esecutiva della maggioranza e anche i diversi strati di età, senza dimenticare che, generalmente, alla Liturgia partecipano comunità di fedeli miste, dove tutte le età si amalgamano insieme.

2. Il mezzo tecnico di diffusione dei canti rimane essenzialmente il segno grafico, usato da tutti i musicisti che si rispettino, capaci di cantare e suonare leggendo. Si esclude quindi il semplice orecchiante, in grado di imparare solo ascoltando; se è interessato

si farà aiutare da chi è capace a leggere. La rivista è indirizzata ai musicisti che hanno una preparazione tecnica sufficiente (anche se trovano difficoltà a leggere a prima vista).

Per i più poveri culturalmente segneremo le sigle degli accordi, se la musica si presta; ma alla base di ogni canto rimarrà l'accompagnamento organistico facile e dignitoso, perché, soprattutto l'organo a canne, per le caratteristiche foniche e per la praticità, rimane ancora lo strumento più funzionale nell'accompagnamento del canto e nel rendere solenni e piene le esecuzioni musicali-liturgiche.

Per essere pratici, indichiamo come modello di conduzione della rivista la raccolta-repertorio «*Nella casa del Padre*», 4ª edizione, canti a una voce e a più voci.

3. Continueremo a contribuire alla formazione degli animatori musicali, fornendo un inserto annuale sui problemi del rapporto musica-liturgia-cultura, e presentando riflessioni liturgiche e musicali sul singolo argomento e sui singoli canti di ogni fascicolo.

A. F.

PROGRAMMA 1991

1. Canti dell'Ordinario della Messa (pp. 32)
2. Canti per l'Anno Liturgico (pp. 24)
3. Il canto dei Responsori di Lodi e Vespri festivi (pp. 24)
4. Canti per la Madonna (pp. 24)
5. Canti per il Tempo di Natale (pp. 16)
6. Canti per il Tempo di Passione (pp. 24)

Un inserto di studio-riflessione sul rapporto «musica-liturgia-cultura».

NOVITÀ



BALLATE EVANGELICHE

Commenti in canto alla Parola

Testi di Gino Zaninotto

Musica di Antonio Martorell

Partitura con accompagnamenti, pp. 84, codice 10426

Musicassetta 65076 novità

La ballata evangelica è una particolare forma di canto liturgico. Consiste in un commento in canto alla Parola di Dio. È un «inno cristologico», perché trae ispirazione dagli insegnamenti di Cristo.

Qui il termine ballata è inteso in senso ampio e popolare, come una composizione lirica trovadorica. L'avvicinarsi del ritornello e la sua insistenza dopo ogni strofa risultano particolarmente efficaci, perché sintetizzano il contenuto dottrinale dell'insegnamento del Maestro. Mediante tale ripartizione cantata la parola penetra profondamente nell'animo degli ascoltatori.

La partitura raccoglie 24 canti. La musicassetta presenta una selezione di 14 ballate.

IL CANTO DEI REDENTI

Canti di riflessione e preghiera sul Sangue di Cristo

Testi e musiche di Angelo Lagorio

Libretto, pp. 16, codice 11124

Musicassetta 64072

Presenta cinque canti di riflessione sul mistero della Redenzione operata nel Sangue di Cristo: 1. Tu sei degno di ricevere la lode; 2. Il suo Sangue: questo è il prezzo della nostra libertà; 3. Era Dio, ma la sua dignità non conservò gelosamente; 4. Tu sei degno di svelare il mistero; 5. Donna della Nuova Alleanza.

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)