

ARMONIA DI VOCI

SETTEMBRE 1990 - SPEDIZ. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70)

5/1990

SETTEMBRE
OTTOBRE

CANTI PER I SANTI/4

*elle di ci editrice
10096 leumann (torino)*

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE



Anno XLV
Settembre-Ottobre
Abb. annuo 1991: L. 23.000 (estero L. 31.000)
CCP 21670104
Un numero L. 3.500
Un numero arretrato L. 6.000
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Direzione e Redazione

Antonio Fant
Università Pontificia Salesiana
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Segretario

Nicolò Suffi
Elle Di Ci - 10096 Leumann (Torino)
tel. 011/95.91.091

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - E. Caccioli - M. Chiappero - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Canti per i Santi/4

«La Chiesa ha anche inserito nel giro del suo anno liturgico le memorie dei Martiri e dei Santi, i quali portati alla perfezione dalla multiforme grazia divina e già in possesso della salvezza eterna, nei cieli cantano a Dio l'inno della lode perfetta e intercedono per noi. Essa infatti nella loro festa proclama il Mistero pasquale realizzatosi nei Santi con la loro partecipazione alla passione e alla glorificazione di Cristo, e intanto propone ai fedeli i loro esempi, perché tutti possano da essi essere tratti per mezzo di Cristo al Padre, e insieme impetra per i loro meriti i benefici divini» (SC 104).

Aprite le porte a Cristo. Il testo dell'antifona e ritornello di inizio è di carattere laudativo e gioioso, sintesi di reminiscenze bibliche; i versetti sono del Salmo 88,2.16.29.30, più un versetto specifico per la festa di San Giuseppe, che costituisce l'antifona di inizio della Messa. La musica è di Domenico Machetta (Comunità di Nazareth, S. Maria in Zinzolano, Bairo-TO). La forma musicale è quella del tropario: doppio ritornello (Coro-Tutti) e versetti salmodici (Solista o Coro) intercalati dal secondo ritornello (Tutti). Il brano è stato composto per la visita del Papa ad Ivrea (19 Marzo 1990). La struttura musicale, solenne e processionale, consiglia l'esecuzione del canto come inizio di celebrazione, anche se il Salmo 88 viene spesso proposto come salmo responsoriale (es. S. Giuseppe, S. Marco). Buono per qualsiasi festa e solennità, scegliendo versetti di salmi più precisi e adatti alla circostanza.

Ave, Sancte Joseph. Testo di Giuseppe Zavattaro (+ 1987); musica di Domenico Machetta. Inno strofico con ritornello, da alternare tra Coro e Tutti. Testo e musica si sposano molto bene per la loro semplicità e grazia. Ottimo per comunità religiose e monastiche, specialmente nella Liturgia delle Ore della solennità di S. Giuseppe.

A santa Teresina. Testo e musica di Domenico Machetta. Inno strofico sullo stile del precedente, da alternare tra due Cori, o tra Coro e Assemblea, nella memoria di S. Teresina (5 Ottobre), alla Liturgia delle Ore.

Dei tuoi Santi. Testo di David Maria Turoldo (Comunità di S. Egidio, Sotto il Monte-BG) e musica di Felice Rai-

noldi (Piazza Marconi 3, Luisago-CO). Inno strofico con ritornello. Andamento corale adatto ad un'Assemblea parrocchiale mista. **Uso:** specialmente come inizio.

Beati i puri di cuore. Testo del ritornello da Mt 5,8-10; versetti dal Salmo 33. Musica di Felice Rainoldi. Il ritornello è sviluppato nello stile mottettistico: al contrario, il versetto consta di due brevi incisi da affidare o al Solista o al Coro a lv. **Uso:** alla comunione.

Ai santi Pietro e Paolo. Testo dal Messale: Messa del giorno, nella solennità dei Santi Apostoli. Musica di Marco Bargagna (Via Bonaini 5, Pisa). Grande antifona solenne, da intercalare a versetti di Salmo, su modulo adatto, se la lunghezza del rito lo comporta. **Uso:** inizio.

Ringraziamo il Signore. Testo da Sir 24,17-23. Musica di Ivo Meini (Via Guarnacci 4, Volterra-PI). Inno strofico con ritornello. L'elogio che la Sapienza fa di se stessa può applicarsi benissimo alla Chiesa, a Maria SS., alle Sante. **Uso:** inno di inizio o dopo comunione.

Proprio della Messa di S. Giovanni Bosco. Musica di Sandro Vanzin (Salesiani, Mogliano Veneto-TV). Questi tre canti si possono adattare a qualsiasi memoria o festa di Santi.

1. Dio gli diede sapienza. Testo da 1 Re 5,9; Salmo 112. Ritornello a 2vd e versetto a lv. **Uso:** inizio, offertorio.

2. Venite, figli. Testo dal Salmo 33,12.4. Breve mottetto a 3vd (SCB). **Uso:** offertorio. Anche inizio, aggiungendo altre strofe.

3. Contro ogni speranza. Testo da Rm 4,8. La parte centrale, affidata al Coro a 3vd (SCB), è introdotta e conclusa da un breve inciso su testi variabili. **Uso:** offertorio, comunione.

Proprio della Messa di S. Francesco d'Assisi. Cinque canti a lv. Musica di Ivo Meini. Lineari, facili, dall'estensione limitata, quindi adatti per piccole comunità.

1. Ralleghiamoci tutti. Testo dalla Liturgia e dal Salmo 112. Antifona e salmodia. **Uso:** inizio.

2. Sei tu, o Signore. Testo dal Salmo 15. Salmo responsoriale. **Uso:** dopo la prima lettura.

3. Per le piaghe. Testo dalla Liturgia. Sequenza. **Uso:** prima dell'Alleluia. Anche all'Offertorio.

APRITE LE PORTE A CRISTO

per Coro a 1v o più voci,
Assemblea, Trombe ad lib. e Organo

T: D. Machetta
Salmo 88,2.16.29.30
M: D. Machetta

Con decisione e solenne (♩=63)

Musical score for Trombe (trumpets) in 2/4 time, marked *f*. The score consists of two staves with triplets and dynamic markings.

Coro

Tutti

Po-po-lo di Di-o, can-ta di gio - ia; a - pri-te le por-te a Cri-sto Sal-va-to - re! Can-tia-mo o-san-na:

Musical score for Coro and Organ. The Coro part is on a single staff, and the Organ part is on two staves. The Coro part includes lyrics and dynamic markings like *ff*.

FINE

la no-stra Chiesa è in fe - sta. È il gior-no che ha fatto il Signore, ral-le-gria-mo-cie-d e-sul - tia - mo.

Musical score for Coro and Organ. The Coro part is on a single staff, and the Organ part is on two staves. The Coro part includes lyrics and dynamic markings like *ff*. The Organ part ends with *FINE*.

Coro *mp*

1. Canterò senza fine le grazie del Si-gnore, con la mia bocca annunzierò la fedel - tà nei secoli.

Solo Soprani

Coro a 4 v. d.

mp espressivo

Musical score for Solo Soprani and Coro a 4 v. d. in 2/4 time, marked *mp espressivo*. The Solo Soprani part is on a single staff, and the Coro part is on two staves.

Dal $\$$ al Fine
poi D.C. al Fine

2. Beato il popolo che ti sa acclamare
e cammina, o Signore, alla luce del tuo volto.

4. Stabilirò per sempre la sua discendenza,
il suo trono come i giorni del cielo.

3. Gli conserverò per sempre la mia grazia,
la mia alleanza gli sarà fedele.

Per la solennità di S. Giuseppe:

Noi ti benediciamo, Signore, per Giuseppe, sposo di Maria,
servo saggio e fedele posto a capo della tua famiglia.

AVE, SANCTE JOSEPH

per Coro a 1v e Assemblea

T: G. Zavattaro

M: D. Machetta

Contemplativo
mp

Voci

1. A-ve, sancte Jo-seph, cla-rum coeli de-cus, ful-gi-da spes no-stra, pre-ces nostras au-di.

Organo
mp

Arioso e solenne
RIT. *cresc.*

Quae vis bo-na po-scis, De-us no-bis do-nat: mun-dus Je-su su-best, Je-sus ve-ro ti-bi. —

2. Ave! Jesus regnet
fac in orbe toto;
unum sit ovile,
unus pastor fiat.

3. Ave! Mortis hora
cum Jesus et Maria
adsis, ut in coelo
Deo nos fruamur.

A SANTA TERESINA

per Assemblea a 1v

TM: D. Machetta

1. 0 fio-re, che dai solchi del Car-me-lo, — gri-da-sti a tut-to il mondo il lieto an-nun-cio, — ci

Voci e Organo

sve-li il vol-to gio-va-ne di Di-o, che ai pic-co-li si dà sen-za fi-ne. — 1. 2. 3. 4. —ter-no. A-men.

2. Vedevi il lato buono delle cose,
e quando buio o nebbia ti opprimeva
sapevi far di questo la tua gioia,
sull'orma di Gesù, nostra pace.

3. Capivi il senso vero del Vangelo:
la fonte della vita è l'amore,
nei piccoli frammenti di ogni giorno
leggevi la bontà del Signore.

4. Al Padre che è nei cieli sia la gloria
e al Figlio, che a Betlemme fu bambino;
sia lode allo Spirito d'Amore:
la Chiesa canterà in eterno. Amen.

DEI TUOI SANTI

per Coro a 1v e Assemblea

T: D.M. Turoldo

M: F. Rainoldi

Scorrevole

1. Dei tuoi San - ti sei fon - te di lu - ce, — tu che splen - di da

Voci e Organo

ol - tre la mor - te: — Cri-sto A-gnel - lo in - vi - a - to dal Pa - dre —

Un po' più sostenuto
RIT. A te

— a far nuo - vi la ter - ra e il cie - lo. —

glo - ria, o Cri - sto Pa - sto - re, ve - ro A - gnel - lo che il greg - ge hai sal - va - to. Con i

San - ti ti of - fri - a - mo la lo - de nel - l'at - te - sa o - pe - ro - sa del Re - gno.

2. Già germoglia un futuro di pace
mentre attenti accogliamo l'invito:
«Le mie orme seguite, cercate
sopra tutto il Regno di Dio».

3. Non la morte, il dolore, la spada
separarci potrà dal tuo amore;
non la notte del dubbio può spegnere
questo fuoco acceso nel mondo.

4. Sei tu, Cristo, la gloria dei santi,
ricompensa già ora e per sempre
per chi compie, fedele allo Spirito,
l'amorosa obbedienza del bene.

Agli amici del Coro di Camerlata (CO)

BEATI I PURI DI CUORE

per Coro a 2 o 3vd e Solista

T: Mt 5,8-10; Salmo 33

M: F. Rainoldi

Contr. Be - a-ti pu-ri di cuo - re, per - ché ve-dran-no Di - o; be - a -

Barit. per - ché ve-dran-no Di - - o; be -

Organo

ti glo-pe-ra-to - - - ri di pa - - ce sa - ran-no chiama-ti

a - - - ti glo-pe-ra-to - ri di pa - - ce sa ran-no chiama-ti

fi-gli di Di - o. Be - a-ti per-se-gui - ta-ti per la giu-sti - zia: di

fi - gli di Di - o.

mf

es-si è il re - gno dei cie - li, di es-si è il re - gno dei cie - li,
 di es-si è il re - gno dei cie - li, il re-gno dei cie - li, be -

be - a - ti, di es - si è il re-gno dei cie - - li! *rall.* **FINE**
 be - a - - ti, di es - si è il re-gno dei cie - - li!
 a - ti, be a - - ti, be - a - ti, di es - si è il re-gno dei cie - - li! **FINE**

(Solo o Coretto)
 Gu - sta - tee ve - de - - te co-m'è so - a-ve il Si - gno - - re.
 Chi te - me il Si - gno - - re non man-che-rà di nul - - la!
 Sia glo-ria al Pa-dre al Fi - - glio e al San-to Spi-ri-to in e - ter - - no!

Da Capo

AI SANTI PIETRO E PAOLO

per Coro a 1 e 2vp

T: Messale
M: M. Bargagna

Andantino maestoso

Voci

Organo

f *mf*

Tast. Ped.

So - no que - sti i

San - ti A - po - sto - li, che nel - la vi - ta ter - re - na han fe - con - da - to

con il lo - ro san - gue la Chie - - sa. — Han - no be -

Tast.

vu - to al ca - li - ce — del Si - gno - re — e so - no di - ven - ta - - e so - no

ti, gli a-mi - ci di Di - - - o. _____
 di-ven-ta - ti gli a-mi - ci di Di - - - o. _____

Ped.

*In onore della Beata Savina Petrilli,
 fondatrice delle Sorelle dei Poveri di S. Caterina da Siena*

RINGRAZIAMO IL SIGNORE

per Coro a 1v e Assemblea

T: Sir 24,17-23
 M: I. Meini

Devoto

Voci

1. So - no cre-sciu-ta-co-me un ce - dro sul Li-ba-no, co - me un ci-pres - so sui mon - ti del-l'Er-mon,
2. Co-me cin-na-mo - mo ho dif-fu - so pro-fu - mo, co-me ra-ro bal-sa-mo, gal-ba-no e sto - rà-ce,
3. Come un te-re-bin - to ho e-ste-so i miei ra - mi, fron - des splen-den - ti di ma-e-stà e bel-lez-za,

Org.

co - me le pian - te di ro - se di Ge-ri-co, co - me la pal-ma e l'o - li - vo nel pia-no.
 co-me mir-ra scel - ta ho spar-so buon pro-fu - mo, co - me in - cen - so da - van-ti al-l'al-ta-re.
 co - me un-a vi - te ho pro-dot - to ger - mo - gli, fio - ri e frut - ti di gra-zia e d'a - mo-re.

RIT.

Con me gio - i - te e rin-gra-zia-te il Si - gno-re, a lui sol - tan-to glo-ria, lo-dee o - nor.

PROPRIO DELLA MESSA DI S. G. BOSCO

per Coro a 2 o 3vd e Assemblea ad lib.

T: Messale
M: S. Vanzin

1. DIO GLI DIEDE SAPIENZA

T: 1Re 5,9; Salmo 112

Andante solenne

Voci

Donne *mf*

Uomini *mf*

Di - o gli die - de sa - pien - za e pru -
Di - o gli die - de sa - pien - za e pru -

Organo

f *mf*

den - za e un cuo - re gran - de co - me la sab - bia del ma - -
den - za e un cuo - re gran - de co - me la sab - bia del ma -

f *f*

Ped.

FINE

re. 1. Lo - da - te, fan - ciul - li, il Si - gno - re, lo - da - te sem - pre il suo no - me.
2. Dal - l'au - ro - ra al tra - mon - to del so - le, lo - da - te il no - me del Si - gno - re.

re. 3. Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al lo Spi - ri - to San - to.

FINE *p*

Da Capo
al Fine

2. VENITE, FIGLI

T: Salmo 33,12.4

Andante

Soprani

Voci

1. Ve - ni - te, fi - - gli, a - scol - ta - te me,
 2. Ma - gni - fi - ca - te, ma - gni - fi - ca - te co - me il Si - gno - re,

Organo *mp*

S
 il ti - mo - re di Di - o v' in - se - gne - rò. Ve - ni - te, fi - -
 il su - o no - me e - sal - tia - mo in - sie - - me.

C
 Ve - ni - te, fi - -

T
 Ve - ni - te, fi - - gli, ve -

Organo *mf*

gli, ve - ni - te, fi - - gli, ve - ni - te, fi - gli, a - scol - ta - te me.
 gli, ve - ni - te, fi - - gli, ve - ni - te, fi - gli, a - scol - ta - te me.
 ni - te, fi - - gli, ve - ni - te, fi - - gli, a - scol - ta - te me.

Organo *f* *rall.*

3. CONTRO OGNI SPERANZA

T: Rm 4,8

Voci

Largo

Tutti
mf

1. Con-tro ogni spe-ran-za ha cre-du-to:
2. La sua fe-de co-me sal-da roc-cia:

Organo

f *mf*

Coro

p *mf*

S e di-ven-ne pa-dre di mol-te gen-ti, di mol-te gen-ti, di mol-te

C e di-ven-ne pa-dre di mol-te gen-ti, di mol-te gen-ti,

T e di-ven-ne pa-dre di mol-te gen-ti,

p *mf*

Ped.

gen-ti, co-m'e-ra scrit-to. 1. Con-tro ogni spe-ran-za ha cre-du-to.
2. La sua fe-de co-me sal-da roc-cia.

mf *f*

co-m'e-ra scrit-to. 1. Con-tro ogni spe-ran-za ha cre-du-to.
2. La sua fe-de co-me sal-da roc-cia.

mf *f*

co-m'e-ra scrit-to.

f

Ped.

PROPRIO DELLA MESSA DI S. FRANCESCO D'ASSISI

per Coro a 1v e Assemblea

T: Messale francescano

M: I. Meini

1. RALLEGRIAMOCI TUTTI

T: Messale e Salmo 112

Festoso

RIT. Ral-le - gria-mo-ci tut-ti nel Si-gno - re, nel - la fe-sta del Pa-dre San Fran-ce-sco, con

Voci e Organo

no - i e - sul - ta - no gli An - ge - li e lo - da - no il Fi - glio di Di - - o.

2. Sia benedetto il nome del Si - - gno - re * o - ra e sem - pre.
1. Lo - da - te servi del Si - - gno - re * lodate il nome del Si - gno - re.

2. Dal sorgere del sole al suo tramonto *
sia lodato il nome del Signore.
Su tutti i popoli eccelso è il Signore, *
più alta dei cieli è la sua gloria.

3. Solleva l'indigente dalla polvere, *
dall'immondizia rialza il povero,
per farlo sedere tra i principi, *
tra i principi del suo popolo.

2. SEI TU, O SIGNORE

T: Salmo 15

Solenne

RIT. Sei tu, o Si - gno - re, l'u - ni - co mio be - ne.

2. _____ Il Signore è mia parte †
1. Pro - teg - gimi, o Dio, in te mi rifugio

di eredità e mi - o calice * senza di te non ho al - cun be - ne.
Ho detto Dio: Sei tu il mio Si - gno - re * nelle tue mani è la mi - a vi - ta.

3. Benedico il Signore che mi ha dato consiglio; * anche di notte il mio cuore mi istruisce.
4. Io pongo sempre innanzi a me il Signore, * sta alla mia destra, non posso vacillare.
5. Mi indicherai il sentiero della vita, † gioia piena nella tua presenza, * dolcezza senza fine alla tua destra.

3. PER LE PIAGHE

T: Messale fr.

Devoto

1. Per le pia-ghe che hai por-ta - to, con le qua-li hai tri-on-fa - to sul-la car-ne e

Musical score for the first part of '3. PER LE PIAGHE'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The music is in a devotional style with a steady rhythm.

sul ne - mi - co, con in - cli - ta vit - to - ria. A - - men.

Musical score for the second part of '3. PER LE PIAGHE'. It continues the grand staff from the first part. The melody concludes with a final cadence. The accompaniment provides a harmonic foundation.

2. Tu difendici, Francesco, contro il male a noi avverso, affinché goder possiamo il premio nella gloria.

3. O pietoso e santo Padre dei devoti folte schiere, dai tuoi figli accompagnate, in ciel giungano al premio.

4. E color che ti han seguito sulla terra, un giorno in cielo siano uniti coi beati nel gaudio senza fine. Amen.

4. ALLELUIA

T: Messale fr.

Mosso

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia. Fran-ce-sco,

Musical score for the first part of '4. ALLELUIA'. It features a grand staff in a more lively 'Mosso' tempo. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is more rhythmic and energetic. The word 'FINE' is written at the end of the first line.

po-ve-ro e u-mi-le, en-tra ric-co nel cie-lo, o-no-ra-to con in-ni ce-le-sti.

Musical score for the second part of '4. ALLELUIA'. It continues the grand staff. The melody concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The accompaniment is consistent with the first part.

5. BEATI I POVERI

T: Mt 5,3; Salmo 62

Be - a - ti i po-ve-ri in spi - ri - to, di es - si è il re-gno dei cie - - li.

Musical score for the first part of '5. BEATI I POVERI'. It features a grand staff in a 2/4 time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is simple and contemplative. The word 'FINE' is written at the end of the first line.

2. ——— A te anela la mia

car-ne,* come terra deserta ari - da sen-za acqua.

1. O Di - o, tu sei il mio Dio, all'aurora ti

cer-co,* di te ha sete l'a - - ni-ma mi - a.

Musical score for the second part of '5. BEATI I POVERI'. It continues the grand staff. The melody is a simple, sustained line. The accompaniment is minimal, consisting of a few chords.

3. Così nel santuario ti ho cercato, * per contemplare la tua potenza e la tua gloria.

5. Così ti benedirò finché io viva, * nel tuo nome alzerò le mie mani.

7. Nel mio giaciglio di te mi ricordo, * penso a te nelle veglie notturne,

4. Poiché la tua grazia vale più della vita, * le mie labbra diranno la tua lode.

6. Mi sazierò come a lauto convito,* e con voci di gioia ti loderà la mia bocca.

8. tu sei stato il mio aiuto; * esulto di gioia all'ombra delle tue ali.

9. A te si stringe l'anima mia.* / La forza della tua destra mi sostiene.

Alle suore Terziarie Francescane Elisabettine di Padova
nella beatificazione della fondatrice Madre Elisabetta Vendramini

PROPRIO DELLA MESSA «PER GLI OPERATORI DI MISERICORDIA»

per Coro a una o più voci pari o dispari e Assemblea

T: Messale
M: A. Fant

A. EDIZIONE SOLENNE (Coro a più voci pari o dispari)

1. VENITE, BENEDETTI (Tropario di inizio)

T: Mt 25,34.36.40;
Salmo 9,12.35.38

Solenne processionale (♩=60)

Organo *mf*

Coro a 3 v.p. *p* *f* *p* Poco più mosso

Di-ce il Si-gno - re: "Ve-ni-te, be-ne-det-ti del Pa-dre mi-o: e-ro ma-la-to e mi-a-

Coro a 4 v.d. *p* *pp*

mf

ve-te vi-si-ta-to. In ve-ri-tà vi di-co: o-gni vol-ta che a-ve-te fat-to que-ste co-se a

a 4 v.d. *mp*

cresc. *f* *rall.*

u-no dei più pic-co-li, l'a-ve-te fat-to a me, l'a-ve-te fat-to a me".

cresc. *mf* *rall.* *f*

Solenne

Assemblea

f

RIT. "Ve - ni - te, be - ne - det - ti del Pa - dre mi - o,

ri - ce - ve - te il re - gno pre - pa - ra - to per vo - i dal - la fon - da - zio - ne del mon - do." *FINE*

Coro a 2 v.p.

mp

mf

1. Cantate inni al Signore, che abita in Sion, narrete tra i popoli le sue opere.

Coro a 3 e 4 v.p. o v.d.

f *mf* *RIT.*
Vindice del sangue, egli ri - corda, non di - mentica il grido degli af - flitti.

RIT.

Per finire: si può ripetere tutto D.C. al Fine, concludendo con l'introduzione dell'organo in Re magg.

2. Tu vedi l'affanno e il dolore,
tutto tu guardi e prendi nelle tue mani.
A te si abbandona il misero,
dell'orfano tu sei sostegno.

3. Tu accogli il desiderio dei miseri,
rafforzi i cuori, porgi l'orecchio
per far giustizia all'orfano e all'oppresso;
e non incuta più terrore l'uomo fatto di terra.

2. I POVERI MANGERANNO (Salmo responsoriale)

T: Salmo 21

Andante

Voci

Organo

mf

rall.

Assemblea

RIT. I po-ve-ri mange - ran-no e sa -

Coro (ad lib.)

Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ran-no sa - zia - ti. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Più leggero

Solo

1. Annunzierò il tuo nome, Signore, ai miei fratel-li, ti loderò in mezzo all' as-semblea.

Lodate il Signore, voi che lo te - me - te,

Strofa a 5 Versi

gli dia gloria la stirpe di Gia-cob-be,

lo tema tutta la stirpe d' I - sra - ele

Strofa a 4 Versi

ma, al suo grido di aiuto, lo ha e - sau - dito.

RIT.

2. Sei tu la mia lode nella grande assemblea,
scioglierò i miei voti davanti ai suoi fedeli.
I poveri mangeranno e saranno saziati,
loderanno il Signore quanti lo cercano:
«Viva il loro cuore per sempre».

3. Il Signore non ha disprezzato
né sdegnato l'afflizione del misero,
non gli ha nascosto il suo volto,
ma, al suo grido d'aiuto, lo ha esaudito.

4. Ricorderanno e torneranno al Signore
tutti i confini della terra,
si prostreranno davanti a lui
tutte le famiglie dei popoli;
lo servirà la mia discendenza.

5. Si parlerà del Signore alla generazione che viene;
annunzieranno la sua giustizia;
al popolo che nascerà diranno:
«Ecco l'opera del Signore!».

3. ALLELUIA (Acclamazione al Vangelo)

T: Gv 13,35

Solenne (♩=72)

f *Assemblea*

rall.

Mosso e leggero (♩=80)

Voci

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Organo

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Poco meno

Coro

Da que - sto sa - pran - no che sie - te miei di - sce - po - li, che

mf Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *FINE* *mp* Da que - sto sa - pran - no che

mf al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

cresc. *FINE* *p*

4. AL DI SOPRA DI TUTTO (Cantico di comunione) T: Col 3,14; 1 Cor 13,1-7

Andante (♩=72)

Assemblea

Voci

Organo

RIT. Al di so - pra di tut - to vi

Voci

Coro

ma non a -

Voci

Organo

1. Se par - las - si le lin - gue de - gli uo - mi - ni e de - gli an - ge - li, ma non a - ves - si la ca - ri -

ves - si la ca - ri - tà

RIT.

tà, la ca - ri - tà, so - no co - me un bron - zo che ri - suo - na, — un nien - te sen - za vo - ce.

2. Se conoscessi i misteri e i segreti della scienza, ma...

3. E se avessi la fede che trasporta le montagne, ma...

4. Se donassi i miei beni e il mio corpo da bruciare, ma...

Solenne

Per finire

La ca - ri - tà è pa - zien - - te, la ca - ri - tà è be - ni - gna.

Più mosso

p *mp* *mf* *f* *rall.* *RIT.*

Tut - to co - pre, tut - to cre - de, tut - to spe - ra, tut - to sop - por - ta.

Trascrizione a 4 v.d. (l'organo con le voci)

mp

S ma non a -
C
1. Se par - las - si le lin - gue de - gli uo - mi - ni e de - gli an - ge - li, ma non a - ves - si la ca - ri -
T
ma non a - ves - si la ca - ri -
B

RIT.

ves - si la ca - ri - tà,
tà, la ca - ri - tà, so - no co - me un bron - zo che ri - suo - na, — un nien - te sen - za vo - ce.
tà, la ca - ri - tà, so - no co - me un bron - zo che ri - suo - na, — un nien - te sen - za vo - ce.
so - no co - me un bron - zo che ri - suo - na, — un nien - te sen - za vo - ce.

Solenne
Per finire

f

S La ca - ri - tà è pa - zien - te, la ca - ri - tà è be - ni - gna.
C
T
B

Più mosso

p *mp* *mf* *f* *rall.* *RIT.*

Tut - to co - pre, tut - to cre - de, tut - to spe - ra, tut - to sop - por - ta.

5. IN CARITATE CHRISTI (Canone finale)

Tutti
Sib Mi \flat 6

In ca-ri-ta-te Chri-sti, in ca-ri-ta-te Chri-sti. A - - men.

Schola 1° Coro

In ca-ri-ta-te Chri-sti, in ca-ri-ta-te Chri-sti. A - - men, a - - -

Schola 2° Coro

In ca-ri-ta-te Chri-sti, in ca-ri-ta-te

Guida

men. In ca-ri-ta-te Chri-sti. A - men. In ca-ri-ta-te Chri-sti, in ca-ri-ta-te

Chri-sti. A - - men, a - - - men. In ca-ri-ta-te Chri-sti. A - men.

Schola 3° Coro

In ca-ri-ta-te Chri-sti, in ca-ri-ta-te Chri-sti. A - - men, a - - -

Tutti 2° Coro

Chri-sti. A - - men, a - - - men, a - - - men. In ca-ri-ta-te

In ca-ri-ta-te Chri-sti, in ca-ri-ta-te Chri-sti. A - - men.

Tutti 1° Coro

men. In ca-ri-ta-te Chri-sti. A - men. In ca-ri-ta-te Chri-sti, in ca-ri-ta-te

Chri - sti, in ca - ri - ta - te Chri - sti. A - - - men, a - - - men.

Tutti 3° Coro
In ca - ri - ta - te Chri - sti, in ca - ri - ta - te Chri - sti. A - - - men.

Tutti 4° Coro
Chri - sti. A - - - men. In ca ri ta te Chri sti, in ca ri ta te Chri sti.
In ca - ri - ta - te Chri - sti.

(1) A due voci finisce qui.

6. TI ADORIAMO (*Versetto di adorazione*)

T: Liturgia

Lento *p* *Adagio*

Ti a - do - ria - mo, Si - gno - re Ge - sù Cri - sto, qui e in tut - te le tue Chie - se che

so - no nel mon - do in - te - ro, e ti be - ne - di - cia - mo per - ché con la tu - a san - ta

mon - do, hai re - den - - to il mon - do.

cro - ce hai re - den - to il mon - do, _____ hai re - den - to il mon - do.

B. EDIZIONE SEMPLICE (*Coro a una voce media*)

1. VENITE, BENEDETTI

RIT. "Ve - ni - - te, be - ne - det - ti del Pa - dre mi - o,

Voci e Organo

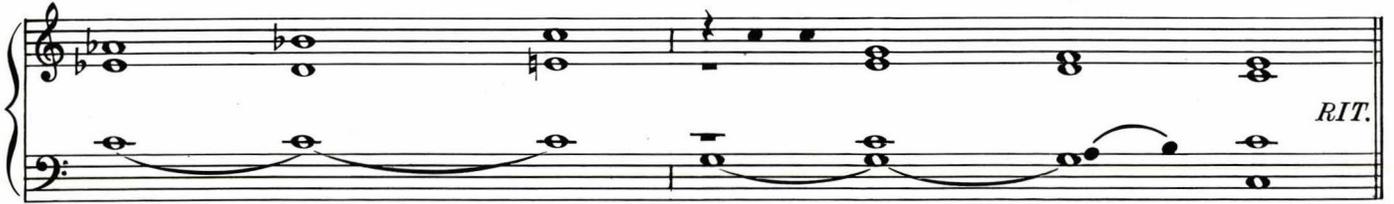
ri - ce - ve - te il re - gno pre - pa - ra - to per vo - i dal - la fon - da - zio - ne del mon - do."

FINE

1. Cantate inni al Signore che abita in Sion, narrate tra i popoli le sue opere.



Vindice del sangue egli ri - corda, non di - mentica il grido degli afflitti.



2. I POVERI MANGERANNO

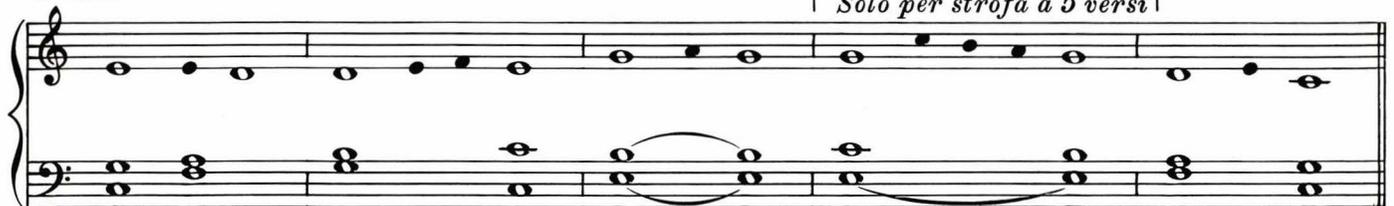
Mosso

RIT. I po - ve - ri man - ge - ran - no e sa - ran - no sa - zia - ti.



Salmo

Solo per strofa a 5 versi



3. ALLELUIA

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,



al - le - lu - ia. Da que - sto sa - pran - no che sie - te miei di - sce - po - li:



Se vi a - me - re - te gli u - ni gli al - tri, di - ce il Si - gno - re.

*Alleluia
Da Capo*

4. AL DI SOPRA DI TUTTO

RIT. Al di so - pra di tut - to vi sia la ca - ri - tà che è il vin - co - lo — di per - fe - zio - ne.

FINE

1. Se par - las - si le lin - gue de - gli uo - mi - nie de - gli an - ge - li, ma non a - ves - si la ca - ri -

FINE

tà, so - no co - me un bron - zo che ri - suo - na, — un nien - te sen - za vo - ce.

RIT.

5. IN CARITATE CHRISTI

Tutti

1° Coro

In ca - ri - ta - te Chri - sti, in ca - ri - ta - te Chri - sti. A - - men. In ca - ri - ta - te

1° Coro

1° Coro

Chri - sti, in ca - ri - ta - te Chri - sti. A - - men. In ca - ri - ta - te Chri - sti, in ca - ri - ta - te.

2° Coro

2° Coro

In ca - ri - ta - te Chri - sti, in ca - ri - ta - te Chri - sti. A - - men. In ca - ri - ta - te

3° Coro

3° Coro

In ca - ri - ta - te Chri - sti, in ca - ri - ta - te Chri - sti. A - -

Guida

Guida

Chri - sti. A - - - men. In ca-ri-ta - te Chri - sti, in ca-ri-ta-te Chri-sti.

Chri - sti, in ca-ri-ta-te Chri - sti. A - - - men. In ca-ri-ta - te Chri-sti.

men. In ca-ri-ta - te Chri - sti, in ca-ri-ta-te Chri - sti. A - - - men.

6. NOI TI ADORIAMO

Lento e devoto

Voci *p*

1. Noi ti a - do - ria - mo, Si - gno-re Ge - sù Cri - sto, — qui e in
 2. ti be - ne - di - cia - mo, Si - gno-re Ge - sù Cri - sto, — con la

Organo *p*

tut - te le tue chie - se che so - no nel mon - do in - te - ro,
 tu - a san - ta cro - ce hai re - den - to il mon - do.

1. , 2.

4. Alleluia. Testo dalla Liturgia. **Uso:** acclamazione al Vangelo (prima e dopo).

5. Beati i poveri. Testo da Mt 5,3 e Salmo 62. Antifona e salmodia. **Uso:** durante la comunione.

Proprio della Messa «Per gli operatori di misericordia». Musica di Antonio Fant (Via Caboto 27, Torino). Vengono proposti sei canti in due edizioni: una edizione solenne, a più voci pari o dispari, per le comunità parrocchiali o religiose dove si dispone di un Coro sufficientemente preparato; una edizione semplice a una voce, per piccole comunità. In tutti i casi si prevede l'intervento dell'Assemblea. La Messa è stata composta in occasione della beatificazione della Madre Elisabetta Vendramini (Bassano del Grappa 1790-Padova 1860), fondatrice delle Suore Terziarie Francescane Elisabettine di Padova.

1. Venite, benedetti. Testo da Mt 25,34.36.40; Salmo 9,12.35.38. Tropario di inizio. Dopo l'introduzione organistica (le tre voci superiori possono essere eseguite anche da tre ottoni), il Coro polifonico propone in forma discorsiva il testo, che viene ripreso in forma corale più piena da tutta l'Assemblea. Seguono alcuni versetti di salmo, intercalati dal ritornello dell'Assemblea (il numero dei versetti dipende dalla lunghezza del rito). Si ripete da capo al fine, e, per concludere, di nuovo l'introduzione organistica in Re maggiore. Per le 4vd seguire anche l'accompagnamento.

2. I poveri mangeranno. Testo dal Salmo 21. Salmo responsoriale. L'Alleluia, aggiunto all'antifona, è bene riservarlo per le solennità o nel tempo pasquale, quando ci sono tre letture. È affidato al Coro ed ha lo scopo di rendere più gioioso il canto del Salmo.

3. Alleluia. Da questo sapranno. Testo da Gv 13,35. Acclamazione al Vangelo (prima e dopo).

4. Al di sopra di tutto. Testo da Col 3,14; 1 Cor 13,1-7. Canto corale con ritornello per la comunione (durante o dopo). Lo stile della musica e del testo è meditativo: meglio quindi se costituisce un rito in se stesso, eseguito (ritornello) ed ascoltato (strofe) da tutti nella calma e nel silenzio.

5. In caritate Christi. Canone per tre Cori, eseguibile anche mentre si esce. Sia nell'edizione solenne (con stretto finale) che in quella semplice, si può eseguire anche solo a due Cori.

6. Ti adoriamo. Versetto di adorazione, come inizio di preghiera davanti all'Eucaristia.

Indice

- 1. Aprite le porte a Cristo**, di Domenico Machetta.
 - 2. Ave, Sancte Joseph**, di Domenico Machetta.
 - 2. A santa Teresina**, di Domenico Machetta.
 - 3. Dei tuoi Santi**, di Felice Rainoldi.
 - 4. Beati i puri di cuore**, di Felice Rainoldi.
 - 6. Ai santi Pietro e Paolo**, di Marco Bargagna.
 - 7. Ringraziamo il Signore**, di Ivo Meini.
 - 8. Proprio della Messa di S. Giovanni Bosco**, di Sandro Vanzin.
 - 11. Proprio della Messa di S. Francesco d'Assisi**, di Ivo Meini.
 - 13. Proprio della Messa «Per gli operatori di misericordia»**, di Antonio Fant.
-



Ricordiamo con riconoscenza il Signor **Luigi Ricci**, deceduto il 25 Aprile 1990. Dagli inizi della rivista (Gennaio 1946) al primo numero del 1989, egli è stato l'incisore della musica, prima come dipendente dei fratelli Amprimo di Torino, poi privatamente. Ha sempre seguito il destino della rivista con interesse e passione, e quando per l'età avanzata dovette rinunciare a tutte le offerte di lavoro, che gli provenivano specialmente dall'*American Institute of Musicology* dell'Indiana (USA), continuò ad incidere anche con notevoli sacrifici, finché i continui ricoveri in ospedale e l'aggravarsi della malattia glielo impedirono.

Era nato l'11 Gennaio 1909 a Brusaschetto di Camino (AL). Orfano di guerra, frequentò le elementari, le medie ed il ginnasio dai Salesiani, prima a Monte Oliveto di Pinerolo, poi a Torino-Valdocco. Qui conobbe il m° Giuseppe Dogliani, celebre direttore di coro, e fece parte della *Schola cantorum* della basilica di Maria Ausiliatrice. Dotato di capacità musicali non comuni, studiò violino e pianoforte ma soprattutto composizione col m° Ettore Desderi (AT 1892-FI 1974), arricchendosi d'una tecnica sicura e solida, come attestano le numerose composizioni inedite, specialmente operette. Ciò che troncò la sua carriera musicale fu una coscienza morale rigida, che gli proibì di abbassarsi a compromessi umilianti e ne scoraggiò l'entusiasmo.

Così la tecnica musicale gli servì solo a facilitargli il compito di incisore, aiutato in questo dall'infaticabile moglie Rosa. Nessuno può immaginare la mole di musica incisa dal Signor Ricci: in ogni chiesa italiana dove esiste della musica stampata, ci saranno certamente delle pagine incise da lui. Aveva acquisito una abilità e precisione tecnica tale, da donargli una velocità straordinaria nel lavoro.

Vogliamo sperare che ora possa suonare e cantare le migliaia di pagine di musica sacra, incisa con tanta passione e dedizione. Sono pagine che rimarranno a testimoniare un lavoro umile, ma altrettanto essenziale per la diffusione musicale.

A.F.

NOVITÀ



CANTI DI TAIZÉ

**Musica di Jacques Berthier
Realizzazione di frère Robert**

- Libro con parole e musica, pp. 104 - L. 10.000
- Libro degli accompagnamenti, pp. 64 - L. 12.000
- Tre musicassette, L. 12.500 ognuna

Raccolta di canti, ritornelli, responsori, canoni, acclamazioni, eseguiti dai giovani negli incontri di preghiera presso la comunità di Taizé.

Col numero sempre crescente di giovani che si recano a Taizé da tutti i paesi, è stato necessario inventare forme di canto capaci di coinvolgerli nella preghiera della comunità.

Occorrevano canti molto semplici, ma nello stesso tempo musicalmente validi. La soluzione è stata trovata nella creazione di brevi frasi musicali da ripetere molte volte, che possono essere facilmente assimilate. Alle frasi eseguite da tutti si possono aggiungere altre parti affidate al solista, al coro o agli strumenti.

I canti di questa raccolta sono fatti per la preghiera di tutti. Non sono riservati a un coro o a un insieme strumentale. Tuttavia, il coro, i solisti, gli strumenti sostengono efficacemente il canto dell'assemblea e lo completano. Ma devono intendere il loro ruolo come un vero ministero al servizio della celebrazione. Gli stessi controsoggetti strumentali partecipano alla trasmissione del messaggio profondo del canto, alla meditazione o alla lode. Esprimono a loro modo ciò che non si può dire con le parole, ciò che va al di là delle parole.

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)