

ARMONIA DI VOCI

NOVEMBRE 1989 - SPEDIZ. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70)

6/1989

NOVEMBRE
DICEMBRE

**CANTI
PER IL TEMPO
DI QUARESIMA/6**

*elle di ci editrice
10096 leumann (torino)*

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE



Anno XLIV
Novembre-Dicembre 1989
Abb. annuo 1990: L. 21.000 (estero L. 28.000)
CCP 21670104
Un numero fuori abbonamento L. 3.250
Un numero arretrato L. 5.000
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Direzione e Redazione

Antonio Fant
Università Pontificia Salesiana
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Segretario

Nicolò Suffi
Elle Di Ci - 10096 Leumann (Torino)
tel. 011/95.91.091

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - E. Cappacioli - M. Chiappero - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Canti per il Tempo di Quaresima/6

Messa per il Tempo di Quaresima, di Donella. Quattro canti per i momenti principali della Messa. I testi biblici sono stati scelti in modo da essere adatti a qualsiasi domenica di Quaresima. Il **canto di inizio** ha la forma di un piccolo tropario: doppio ritornello (Coro-Assemblea) e salmo (Solista). Alla fine si può ripetere il doppio ritornello da capo. La 2^a voce (SC o ST) è facoltativa. Il **salmo responsoriale** 49 può essere sostituito da altro salmo adatto, a quattro membri, tenendo fisso il ritornello. Per **l'acclamazione al Vangelo**, l'aggiunta finale può essere eseguita o a 2vp o a 2vd. Invece la prima parte del **canto di comunione** prevede due voci dispari (la 2^a però è facoltativa); l'ultima parte (*È potente il tuo braccio...*) può essere sia a 2vd che a 2vp.

Inno del Vespro, di Bottoni. Già altre volte la rivista ha presentato i testi degli inni della Liturgia delle Ore musicati in forma lirica, come conviene al genere dell'inno. C'è la difficoltà di dover adattare gli accenti principali di ogni verso al tempo forte della battuta; quindi l'esecuzione va preparata diligentemente; ne acquista però l'insieme della celebrazione, dove il modulo, riservato esclusivamente al salmo, nel suo aspetto quasi meccanico in cui tutto ciò che appartiene al ritmo è primordiale, evidenzia la preghiera ispirata e rivelata nella Sacra Scrittura (Padre nostro, Cantici e Salmi).

Inno delle Lodi, di Bottoni. Di ispirazione lirica come il precedente, ma per Coro polifonico maschile e femminile.

Antifone per le domeniche di Quaresima - Anno A, di Machetta. Il testo dell'antifona annuncia il tema delle letture di ogni singola domenica: conciso, rivestito di una melodia cantabile, facilmente eseguibile da un'Assemblea parrocchiale normale. Un Solista o un Coretto lo propone e lo alterna con i versetti di un salmo adatto. **Uso:** inizio, salmo responsoriale, comunione.

Antifone, di Ortolano. Vanno intercalate a un Salmo recitato o cantato (scegliere modulo in tonalità, fra i tanti conosciuti).

Ritornelli per il salmo responsoriale, di Martorell. **Uso:** come le antifone precedenti.

Canto di supplica, di Rainoldi. Salmo con triplo ritornello. I tre ritornelli possono essere eseguiti come un brano unico, per esempio all'inizio e alla fine; oppure separati uno dall'altro, variandoli dopo ogni versetto riservato al Coro, a 1 o più voci, o al Solista. **Uso:** inizio o comunione. Scegliere altro testo per i versetti, anche di un salmo.

Resta con noi, Signore, di Chiappero. Salmo responsoriale. Se non si dispone di un Coro, limitarsi alle prime quattro battute. Sarà bene che il ritornello dell'Assemblea venga prima proposto da un Solista o dal Coro a 1v. Il «*parlar cantando*» del salmo sia eseguito in forma scorrevole e legata, seguendo il ritmo del testo. **Uso:** salmo responsoriale, specialmente I domenica C.

Come il pastore buono, di Corio. Inno-canzone per Assemblea e Solista. **Uso:** inizio.

Nuovo giorno, nuova vita, di Corio. Inno-canzone per Assemblea a 1v. **Uso:** inizio, offertorio, comunione, specialmente nel periodo di Passione.

Indice

- 1. Messa per il Tempo di Quaresima.** Musica di Valentino Donella.
A) Canto di inizio. Tropario per Coro a 1v, Solista e Assemblea a 1 o 2vp o 2vd ad lib. Testo dal Salmo 12,4,5; 76,1,2,15.
B) Salmo responsoriale per Solista e Assemblea. Testo dal Salmo 49,8-9,16-17,21,23.
C) Acclamazione al Vangelo per Assemblea, Coro a 1 o 2vp o 2vd e Solista. Testo dal Messale.
D) Canto di comunione per Coro a 1, 2vd o 2vp. Testo dal Salmo 88,2,12,14.
- 6. Inno del Vespro.** Per Assemblea a 1v. Testo dalla *Liturgia delle Ore*; musica di Mario Bottoni.
- 7. Inno delle Lodi.** Per Coro a 3vp. Testo dalla *Liturgia delle Ore*; musica di Mario Bottoni.
- 7. Antifone per le domeniche di Quaresima - Anno A.** Antifone e salmodia per Assemblea e Coro o Solista a 1v. Testo dal Messale; musica di Domenico Machetta.
- 10. Antifone.** Per Assemblea a 1v. Testo dal Salmo 90,2; Mt 4,4; Salmo 24,4-6,8; musica di Antonio Ortolano.
- 11. Ritornelli per il salmo responsoriale.** Per Assemblea a 1v. Testo dal Messale; musica di Antonio Martorell.
- 12. Canto di supplica.** Ritornello e salmodia per Assemblea e Coro a 1 o 2vp o 4vd o Solista. Testo dal *Te Deum*; musica di Felice Rainoldi.
- 13. Resta con noi, Signore.** Salmo responsoriale per Assemblea, Coro a 4vd ad lib. e Solista. Testo dal Salmo 90,1-2,10-15; musica di Marco Chiappero.
- 15. Come il pastore buono.** Inno-canzone per Assemblea a 1v e Solista. Testo di Gianfranco Giordana; musica di Claudio Corio.
- 16. Nuovo giorno, nuova vita.** Inno-canzone per Assemblea a 1v. Testo di Gianfranco Giordana; musica di Claudio Corio.

MESSA PER IL TEMPO DI QUARESIMA

per Coro a 1v o 2vp o 2vd ad lib.,
Solista e Assemblée

M: V. Donella

A. CANTO DI INIZIO

T: Salmo 12,4-5;
Salmo 76,1-2.15

Moderato

Coro *mp*

Il - lu - mi - na i miei oc - chi, Si -

mf *mp*

cresc. *Assemblea*

gno - re, per - ché non mi ad - dor - men - ti nel - la mor - te; per - ché il mio ne -

cresc.

mi - co non di - ca: "Ho pre - val - so su di lui." *FINE*

"Ho pre - val - so su di lu - i!" *FINE*

Solo *Assemblea*

1. La mia voce sale a Di - oe gri - do a - iu - to; la mia voce sale a Dio, fin - ché mi a - scol - ti. Per -

Dal *Assemblea*

2. Mi vado ripetendo le tue opere,
considero tutte le tue gesta.

3. Tu sei il Dio che opera meraviglie,
manifesti la tua forza fra le genti.

B. SALMO RESPONSORIALE

T: Salmo 49,8-9.16-17.21.23

Fiducioso

Mo-stra-ci, Si - gno - re, la vi - a del - la sal - vez - za.

Solo

1. Non ti rimprovero per i tuoi sacrifici, dice il Signore, i tuoi olocausti mi stanno sempre davanti.

Non prenderò giovenchi dalla tua casa, né capri dai tuoi recinti.

2. Perché vai ripetendo i miei decreti
e hai sempre in bocca la mia alleanza,
tu che detesti la disciplina
e le mie parole te le getti alle spalle?

3. Hai fatto questo e dovrei tacere?
forse credevi ch'io fossi come te!
Ti rimprovero:
ti pongo innanzi i tuoi peccati.

4. Chi offre il sacrificio di lode,
questi mi onora;
a chi cammina per la retta via
mostrerò la salvezza di Dio.

C. ACCLAMAZIONE AL VANGELO

T: dal Messale

Deciso

Assemblea

FINE

Lo-dee-o - no - re a te, Si - gno - re Ge - sù.

FINE

Solo

Liberatevi da tutte le vo-stre i-ni-qui-tà, — di - ce il Si-gno - re,

formatevi un cuore nuovo e uno spi - ri - to nuo - vo.

D.C. opp. come segue:

Deciso

FINE

Lo - de eo - no - re a te, Si-gno - re Ge - sù!

Lo - de — eo - no - rea te, Si-gno - - re Ge-sùl

Deciso

FINE

FINE

D. CANTO DI COMUNIONE

T: Salmo 88,2.12.14

Un po' movendo
Contralti *p* *cresc.* *

An-nun-zie - rò le tue me-ra - vi-glie. Gio-i - rò ed e -

Baritoni (ad lib.) *p* *cresc.*

An-nun-zie - rò le tue me-ra - vi-glie. _____ Gio-i - rò ed e -

Un po' movendo

p *cresc.* *

mf

sul - te - rò in te, _____ can-te-rò in - ni al tuo no -

sul - - te - rò _____ in te, can-te-rò in - ni al tuo

FINE

- - me, Al - tis - si - mo, o Al - tis - - si - mo. _____

no - me, o Al - tis - - si - mo, Al - tis - si - mo. _____

FINE

stesso tempo

Baritoni

Can-te - rò sen-za fi - ne le gra-zie del Si-gno - re, _____ con la mia

stesso tempo

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the Baritone voice, starting in a 2/3 time signature and moving to 2/4. The bottom staff is for the piano accompaniment, also in 2/3 and 2/4. The lyrics are 'Can-te - rò sen-za fi - ne le gra-zie del Si-gno - re, _____ con la mia'.

boc-ca an - nun-zie-rò la tua fe-del-tà nei se-co - li. An-nun-zie-

p

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the Baritone voice line, ending with a 4/4 time signature and a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff continues the piano accompaniment, also ending with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are 'boc-ca an - nun-zie-rò la tua fe-del-tà nei se-co - li. An-nun-zie-'.

stesso tempo

Contralti

rò le tue me-ra - vi-glie. Tuoi so-noicie-li, — tua è la ter - ra, —

stesso tempo

Detailed description: This system contains the first two staves of music for the Contralto. The top staff is for the Contralto voice, starting in a 2/3 time signature and moving to 4/4. The bottom staff is for the piano accompaniment, also in 2/3 and 4/4. The lyrics are 'rò le tue me-ra - vi-glie. Tuoi so-noicie-li, — tua è la ter - ra, —'.

— tu hai fon-da - to il mon-do e quan - to con-tie - ne. Gio-i - rò...

Ripete da
al FINE
poi subito:*

Detailed description: This system contains the second two staves of music for the Contralto. The top staff continues the Contralto voice line, ending with a 4/4 time signature. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are '— tu hai fon-da - to il mon-do e quan - to con-tie - ne. Gio-i - rò...'. A performance instruction on the right side of the page reads: 'Ripete da* al FINE poi subito:'.

D.C. al FINE

for-te — la tua ma - no, al - ta la tua de - stra. —

È po-ten-te il tuo brac - cio, — al - ta — la tua de - stra. —

D.C. al FINE

INNO DEL VESPRO

per Assemblea a Iv

T: Liturgia delle Ore
M: M. Bottoni

1. Ac - co - gli, o Di - o pie - to - so, le pre - ghe - re e le la - cri - me
2. Tu che scru - tie co - no - sci i se - gre - ti dei cuo - ri
3. Gran - de è il no - stro pec - ca - to ma più gran - de è il tuo a - mo - re
4. Ri - splen - da la tu - a lam - pa - da so - pra il no - stro cam - mi - no
5. A - scol - ta, o Pa - dre Al - tis - si - mo, tu che re - gni nei se - co - li

1. che il tuo po - po - lo ef - fon - de in que - sto tem - po san - to.
2. con - ce - diai pe - ni - ten - ti la gra - zia del per - do - no.
3. can - cel - la i no - stri de - bi - ti a glo - ri - a del tuo no - me.
4. la tua ma - no ci gui - di al - la me - ta pa - squa - le.
5. con il Cri - sto tuo Fi - glio e lo Spi - ri - to San - to. A - men.

INNO DELLE LODI

per Coro a 3vp

T: Liturgia delle Ore

M: M. Bottoni

I



II

1. Nel - la san - ta as - sem - ble - a o nel se - gre - to del - l'a - ni - ma
2. Dal - l'i - ra del giu - di - zio li - be - ra - ci, o Pa - dre buo - no
3. Ri - cor - da che ci pla - sma - sti col sof - fio del tu - o Spi - ri - to
4. Per - do - nai no - stri er - ro - ri, sa - na le no - stre fe - ri - te
5. Si - a lo - de al - l'Al - tis - si - mo, al Fi - glio e al San - to Spi - ri - to

III



1. pro - stria - mo - ci e im - plo - ria - mo la di - vi - na cle - men - za.
2. non to - glie - rei ai tuoi fi - gli il se - gno del - la tua glo - ria.
3. siam tu - a vi - gna tuo po - po - lo e o - pe - ra delle tue ma - ni.
4. gni - da - ci con la tua gra - zia al - la vit - to - ria pa - squa - le.
5. co - m'è - ra nel prin - ci - pio o - rae nei se - co - lie - ter - ni. A - men.

ANTIFONE PER LE DOMENICHE DI QUARESIMA - Anno A

per Assemblea e Solista o Coro a 1 o più voci

T: dal Messale

M: D. Machetta

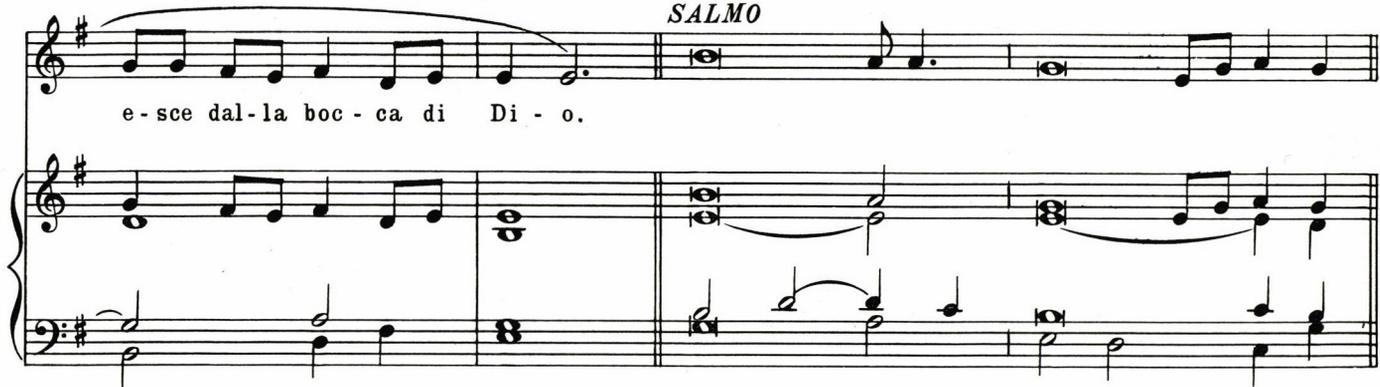
1a Domenica

ANTIFONA



Non di so - lo pa - ne vi - ve l'uo - mo, ma di o - gni pa - ro - la che

SALMO



e - sce dal - la boc - ca di Di - o.

2a Domenica

Solenne
ANTIFONA

Co-me il so-le e-ra il su-o vol-to, co-me la ne-ve il suo ve-

sti-to, là sul mon-te san-to.

3a Domenica

① ANTIFONA

At-tingia-mo ac-qua con gioia al-le sor-gen-ti del Sal-va-to-re.

② ANTIFONA

Il Pa-dre cer-caa-do-ra-to-ri in Spi-ri-toe ve-ri-tà.

Salmo come
la I Dom.

4a Domenica

ANTIFONA

Ac-que di Si-lo-e, che scor-re-te in si-len-zio, voi rin-no-va-te la

SALMO

fac-cia del-la ter-ra.

5a Domenica

ANTIFONA

Ge-sù, ri-sur-re-zio-nee vi-ta, chi cre-de in te vi-vrà in e-ter-no: li-be-ra-mi dal se-

SALMO

pol-cro chia-man-do-mi per no-me.

(a 1 o 2 V.p.)

(a 4 V.d. o 4 V.p.)

ANTIFONE

per Assemblea a 4v

M: A. Ortolano

T: Salmo 90,2

①

Mio ri - fu - gio e mia sal - vez - za; mi - o Di-o, in te con - fi - do.

②

Non di so - lo pa - ne vi - ve l'uo - mo, ma di o - gni pa - ro - la del Si - gno - re.

T: Mt 4,4

③

ANTIFONA

I miei oc - chi son ri - vol - ti al Si - gno - re.

T: Salmo 24,4-6.8

SALMO

1. Mostrami le tue vie,

insegnami i tuoi sen -

tie - ri.

Guidami alla tua veri -

tà,

istruiscimi

tu, o mia sal - vez - za.

2. Ricordati del tuo amore, la fedeltà che è da sempre.
Ricordati di me, per il tuo amore, o Dio e Signore.

3. Buono è il Signore, mostra la via giusta,
guida alla giustizia, insegna ai poveri la strada.

RITORNELLI PER IL SALMO RESPONSORIALE

per Assemblea a 1v

T: dal Messale
M: A. Martorell

① Calmo, supplicando

sf *dim.*
Non ab-ban-do - nar - mi, Di - o del - la mi - a sal - vez - za.

sf dolce *dim.*

② Andante, espressivo

mf *f*
Il Si-gno-re è buo - no e gran-de nel-l'a - mo - re.

mf *sf* *rall. e dim.*

③ Andantino con fiducia

mf *(9)* *sf* *rall. e dim.*
Il Si - gno - re è vi - ci - no a chi lo cer - - ca.

mf *rall. e dim.*

④ Con dolce fiducia

mf *sf*
Nel-la tu - a fe - del - tà soc - cor - ri - mi, Si - gno - re.

mf *sf*

CANTO DI SUPPLICA

per Assemblea, Solista e Coro

a 1v o 2vp o 4vd

T: dal *Te Deum*

M: F. Rainoldi

Assemblea

(♩=60)

Soc - cor - rii tuoi fi - gli: Si -



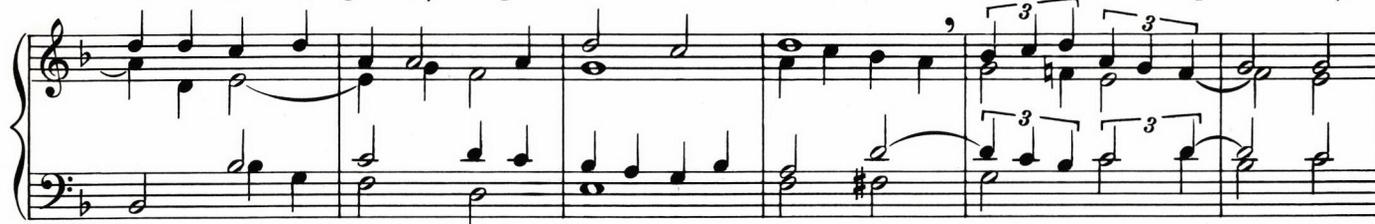
gno-re, lihai re - den - ti col san - gue pre - zio - so. ——— Sia



sem - pre con noi la tua mi-se-ri - cor - dia: in te noi spe-ria-mo. ——— Pie -



tà di noi Si - gno-re, pie - tà di noi. Tu sei la no-stra spe-ran - za,



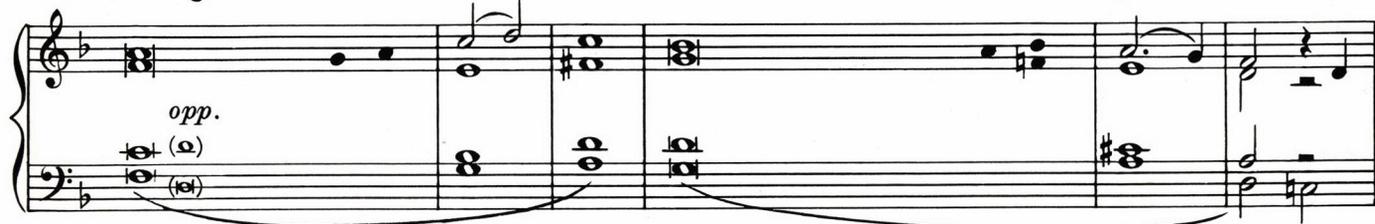
non re-ste-re-mo con - fu - si ——— in e - ter - - no. ———



Solo o Coro a 1, 2 V.p. o 4 V.d.

1. Il Regno di Dio è vi - ci - no: convertitevi e credete al Van - ge - lo. Soc -

Assem.



RESTA CON NOI, SIGNORE

per Assemblea, Solista e Coro

a 4vd ad lib.

T: Salmo 90,1-2.10-15

M: M. Chiappero

(♩ = 80 ca.)

RITORNELLO

Coro
sentito
mp

Re-sta con noi, Si - gno - re,
Re-sta con noi, Si - gno-re, nel - l'o - ra del - la pro - va. Re-sta con noi, Si -
Re - sta - con
Re - - -

(♩ = 80 ca.)

mp (cassa)

Red.

sentito

poco rall.

nel - l'o - ra del - la pro - va; re - sta con noi, Si - gno - re.
gno - re, nel - l'o - ra del - la pro - va; con noi Si - gnor, con noi.
noi, re - sta con noi Si - gno - re, con noi Si - gno - re.
- - - sta, re - sta con noi, re - sta con noi, Si - gno - re.

poco rall.

STROFE

mf Solo

1. Tu che a - bi - ti al ri - pa - ro del - l'Al - tis - si - mo, e di - mo - ri al - l'om - bra del - l'On - ni - po - ten - te,

mf (cassa)

dì al Si - gno - re: "Mio ri - fu - gio e mia for - tez - za, mio Dio, in cui con - fi - do."

(Organo come I Strofa)

2. Non ti po - trà col - pi - re la sven - tu - ra, nes - sun col - po ca - drà sul - la tu - a ten - da.

E - gli da - rà or - di - ne ai suoi an - ge - li di cu - sto - dir - ti in tut - ti i tuoi pas - si.

3. Sul - le lo - ro ma - ni ti por - te - ran - no per - ché non in - ciam - pinel - la pie - tra il tu - o pie - de.

Cam - mi - ne - rai su a - spi - di e vi - pe - re, schiac - ce - rai le - o - ni e dra - ghi.

4. Lo sal - ve - rò, per - ché a me si è af - fi - da - to; lo e - sal - te - rò per - ché ha co - no - sciuto il mio no - me.

Mi in - vo - che - rà e gli da - rò ri - spo - sta; lo sal - ve - rò e lo ren - de - rò glo - rio - so.

COME IL PASTORE BUONO

per Assemblea e Solista

T: G. Giordana
M: C. Corio

RITORNELLO

Tutti

Co-me il pa-sto - re buo - no cer - ca la pe-co-ra smar-ri - ta,

fa' tu co-sì, Si - gno - re, quan-do lon-ta - no son da te. *FINE*

Solo
1. Ho pec - ca - to con - tro giu-sti - zia, ho pec - ca - to di va - ni - tà,

ho pec - ca - to con - tro la pa - ce, con - tro la ca - ri - tà. *Da Capo*

2. Ho peccato nella mia mente,
ho peccato dentro di me.
Ho peccato contro i fratelli
e contro te!

Rit. Come al pastore buono
torna la pecora smarrita,
vengo da te, Signore,
dammi la tua libertà.

NUOVO GIORNO, NUOVA VITA

per Assemblea a 1v

T: G. Giordana
M: C. Corio

1.



1. Pian - to ne-gli oc - chie bu - io nel cuo - re, sul - la cro - ce c'è Cri - sto Ge - sù;
e chias - pet ta - va un re - gno d'a - mo - re sta chie - den - do - si per -

2.



ché é las - sù. Nuo - vo gior - no: nuo - va vi - ta dal Cal - va - rio na - sce - rà.



Da quei tre chio - di e dal - la fe - ri - ta ac - qua vi - va per l'u - ma - ni - tà.

2. Buio nel cielo; poi dalla croce
s'ode il grido di Cristo Gesù:
grido di aiuto e di paura,
non sa ancora quando finirà.

Nuovo regno, nuova terra
dal sepolcro fiorirà.
Grande dolore e grande speranza:
Cristo muore, ma risorgerà!

ARMONIA DI VOCI 1990

Bimestrale per il canto liturgico

La rivista è pubblicata a cura del Centro Catechistico Salesiano di Leumann. Comprende ogni anno sei fascicoli e un inserto.

Ogni fascicolo, di 16-32 pagine, contiene esclusivamente canti per la liturgia, adatti per i vari tipi di assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, gruppi giovanili.

Tutti i canti sono accompagnati dall'organo, spesso con l'aggiunta di altri strumenti.

I sei fascicoli del 1990:

Canti per il Tempo di Pasqua (pp. 24);

Canti per l'Anno liturgico (pp. 16);

Il canto dei responsori di Lodi e Vespri festivi (pp. 40);

Canti per la Madonna (pp. 16);

Canti per i Santi (pp. 16);

Il canto del Gloria a Dio (pp. 32).

Un inserto:

Per la formazione liturgico-musicale degli animatori.

ABBONAMENTO 1990
ITALIA L. 21.000 • ESTERO L. 28.000

Editrice ELLE DI CI - 10096 Leumann (Torino)

CANTI PER IL TEMPO DI QUARESIMA E PASQUA

CANTI PER L'EUCARISTIA DELLE DOMENICHE DI QUARESIMA

Testi dal Messale Romano e di Raimondo Frattallone; musiche di Bernardo Vincenzo Modaro • Musicassetta. Lire 12.500. Codice 65044 • Partitura. Pagine 56. Lire 14.000. Codice 11069

Per ciascuna delle cinque domeniche di Quaresima offre i testi e la musica per il Canto d'ingresso, il Salmo responsoriale, l'acclamazione al Vangelo, il canto di Comunione. Scopo della raccolta è far sì che il popolo canti «la» Messa, e non solo «durante» la Messa. Una proposta valida per tutte le parrocchie.

▪ **Numeri monografici di Armonia di voci**

• Canti per la Quaresima

- Armonia di voci 1977, n. 1. Lire 5.000
- Canti per l'anno A. Armonia di voci 1980, n. 5. Lire 5.000
- Armonia di voci 1986, n. 6. Lire 5.000

• Canti per Quaresima e Pasqua

1. Armonia di voci 1976, n. 1. Lire 5.000
2. Armonia di voci 1977, n. 5. Lire 5.000
3. Armonia di voci 1979, n. 5. Lire 5.000

• Canti per la Passione

Armonia di voci 1978, n. 6. Lire 5.000

• Canti per la domenica delle Palme

Armonia di voci 1987, n. 6. Lire 5.000

• Canti per la Veglia pasquale

Liturgia della luce e della Parola, liturgia battesimale ed eucaristica. Musica di Domenico Machetta. Armonia di voci 1979, n. 1. Lire 5.000

• Canti per la Pasqua

Armonia di voci 1977, n. 2. Lire 5.000

• Annuncio pasquale

Estratto da Armonia di voci. Partitura per solista e assemblea (coro ad lib.). Testo dal messale; adattamento dal gregoriano. Di Domenico Machetta e Antonio Fant. Pagine 4. Lire 250. Codice 10062

• Canti per il tempo di Pasqua

1. Armonia di voci 1983, n. 6. Lire 5.000
2. Armonia di voci 1988, n. 6. Lire 5.000