

ARMONIA DI VOCI

SETTEMBRE 1989 - SPEDIZ. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70)

5/1989

SETTEMBRE
OTTOBRE

CANTI PER IL TEMPO DI NATALE/4

*elle di ci editrice
10096 leumann (torino)*

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE



Anno XLIV
Settembre-Ottobre 1989
Abb. annuo 1990: L. 21.000 (estero L. 28.000)
CCP 21670104
Un numero fuori abbonamento L. 3.250
Un numero arretrato L. 5.000
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Direzione e Redazione

Antonio Fant
Università Pontificia Salesiana
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Segretario

Nicolò Suffi
Elle Di Ci - 10096 Leumann (Torino)
tel. 011/95.91.091

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - E. Capaccioli - M. Chiappero - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfini - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Canti per il Tempo di Natale/4

Una splendida luce, di Chiappero. Antifona/ritornello e salmodia. Si può eseguire come è scritto, oppure, dopo ogni strofa del salmo, ripetere da metà ritornello («oggi è nato»), riservando il ritornello intero per l'inizio e la fine: ciò renderà il canto più snello e vario. **Uso:** come salmo responsoriale o durante la comunione. Anche Liturgia delle Ore, usando eventualmente un altro salmo.

Epifania del Signore. Canti della Messa, di Augello. Per dare maggior sviluppo al canto, ai testi dei ritornelli dei canti di inizio e di comunione, tolti dal Messale, si sono aggiunti alcuni versetti di salmo (Salmo 44, Salmo 135); così questi canti possono svolgere meglio una delle funzioni che è quella di accompagnare la processione di inizio e di comunione. Per venire incontro alle esigenze delle diverse corali, dei medesimi canti si presentano due versioni: una a 2 voci pari, e l'altra a 4 voci dispari. **Uso:** inizio (n. 1), salmo responsoriale (n. 2), acclamazione al vangelo (n. 3), alla comunione o dopo (n. 4). Specialmente il 1° canto può essere usato in altri giorni del tempo natalizio.

Messa dell'Epifania, di Donella. Vengono proposti due canti (inizio e comunione), su testi scelti dall'autore (Mt 2 e D. M. Turollo), più solenni ma anche più impegnativi dei precedenti, e quindi adatti per un Coro e un'Assemblea preparata.

1. Canto di ingresso. Ai tre episodi descrittivi risponde l'Assemblea con un breve ritornello incisivo, prolungato e reso più grandioso dal Coro polifonico a 4vd nel finale. **Uso:** inizio, dopo comunione.

2. Canto di comunione. Inno-mottetto a Cristo Parola-Vita-Luce. La parte iniziale e finale è affidata al Coro a 4vd; la parte centrale a due Solisti: Basso e Tenore; un breve intervento dell'Assemblea conclude le prime due parti. **Uso:** inizio, offertorio, comunione. Anche in altri tempi fuori dell'Epifania.

È nato per noi un bambino, di Vanzin. Antifona di inizio della Messa del giorno di Natale. La forma musicale è quella dell'inno strofico (ritornello e strofe); la tessitura armonico-contrappuntistica richiama il mottetto. Semplice e lineare lo sviluppo, ma efficace per creare un'atmosfera di gioiosa contemplazione. L'organico vocale prevede diverse possibilità: 3vd (SCT/B oppure CTB: i T iniziano col «la» del Basso); 3vf (S,S,C), alzando tutto di una quarta. **Uso:** inizio, offertorio, dopo comunione.

Et incarnatus est, di Scapin. Versetto del *Credo Niceno*, per Coro omofono a 4vd. Funzione del canto: dare risalto alla verità dell'incarnazione, durante la recita del *Credo* nel giorno di Natale. Potrebbe anche essere inserito durante il canto del *Credo III* gregoriano (trasportato in Re). Buono anche come antifona-ritornello da intercalare ai versetti di un salmo (modulo in Re). **Uso:** durante la recita o il canto del *Credo* (*Credo III* gregoriano); come antifona intercalata a salmo: durante la comunione.

Indice

1. Una splendida luce. Antifona e salmodia per Assemblea e Coro a 1v o 2vp o 4vd. Testo dal Salmo 95,11-13; musica di Marco Chiappero.

2. Epifania del Signore. Canti della Messa per Coro a 2vp o 4vd, Solista e Assemblea. Testo dal Messale e dai Salmi 44; 135; musica di Calogero Augello.

— Canto di inizio
— Salmo responsoriale
— Acclamazione al vangelo
— Canto di comunione

6. Messa dell'Epifania. Due inni-mottetto per Coro a 4vd, Solisti e Assemblea. Testi da Mt 2 e David Maria Turollo; musica di Valentino Donella.

— Canto di ingresso
— Canto di comunione

15. È nato per noi un bambino. Inno-mottetto per Coro a 3vd (SCT oppure CTB) o 3vf (S,S,C). Testo da Isaia 9,6; musica di Sandro Vanzin.

16. Et incarnatus est. Versetto polifonico per Coro a 4vd. Testo dal *Credo Niceno-costantino-politano*; musica di Mario Scapin.

UNA SPLENDIDA LUCE

per Assemblea e Coro a 1v o 2vp o 4vd

T: Salmo 95,11-13

M: M. Chiappero

Scorrevole (♩=108) *Tutti*

Voci

Organo

RIT. U - na splen-di-da lu - ce è sce-sa sul-la

(a 2vp) *mf* *f* *FINE*

ter - ra: og-giè na - to per noi il Sal-va - to-re. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

mf (a 4vd) *f* *FINE*

Coro

1. Gio - iscano i cieli, e - sul - ti la ter - ra, frema il mare e quan - to rac-chiu - de;

al Rit.

e - sultino i campi e quanto con-ten-go - no, si ralle-gri-no gli al-be-ri del-la fo-re-sta.

al Rit.

2. Esultino davanti al Signore che viene,
perché viene a giudicare la terra.

Giudicherà il mondo con giustizia
e con verità tutte le genti.

EPIFANIA DEL SIGNORE

Canti della Messa

T: dal Messale

M: C. Augello

1. CANTO DI INIZIO per Coro a 2vp, Solista e Assemblea

T: dal Salmo 44

Andante festoso (♩.=63)

Coro
mf
Voci E ve - nu-to il Si - gno-re, — no - stro
E ve - nu-to il Si - gno-re; è ve - nu-to il Si - gno-re, no - stro

Organo *mf*

re: —
re: — nel - le sue ma - ni il re - gno, la po - ten - zae la glo - ria;

Ass. ad lib. (coi Contralti)
nel - le sue ma - ni il re - gno, la po - ten - zae la glo - ria. *rall. f FINE*

Solo (o Coro)
1. Effonde il mio cuore lie-te pa-ro - le, io canto al re il mio poe - ma. *RIT.*

2. Tu sei il più bello tra i figli dell'uomo,
sulle tue labbra è diffusa la grazia.

3. Da Tiro vengono portando doni,
i più ricchi del popolo cercano il tuo volto.

2. SALMO RESPONSORIALE per Solista e Assemblea

T: dal Salmo 71

Con semplicità (♩=60)

Solo/Assemblea

Voci
e Organo

RIT. *Tia* - do - re - ran - no, Si - gno - re, tut - ti po - po - li del - la ter - ra. *FINE*

Solo

1. Dio dà al re il tuo giu - di - zio, al figlio del re la tua giu - sti - zia;

regga con giustizia il tuo po - po - lo, i tuoi poveri con ret - ti - tu - di - ne. *RIT.*

2. Nei suoi giorni fiorirà la giustizia e abonderà la pace,
finché non si spenga la luna.
E dominerà da mare a mare,
e dal fiume sino ai confini della terra.

3. I re di Tarsis e delle isole porteranno offerte,
i re degli Arabi e di Saba porteranno tributi.
A lui tutti i re si prosterneranno,
lo serviranno tutte le nazioni.

4. Egli libererà il povero che grida
e il misero che non trova aiuto,
avrà pietà del debole e del povero
e salverà la vita dei suoi miseri.

3. ACCLAMAZIONE AL VANGELO per Coro a 2vp e Assemblea

Allegro

Coro/Assemblea

Voci

Organo

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*Coro: "Abbiamo visto..." come
il Rit. del Canto di Comunione,
poi l'Ass. ripete: "Alleluia".*

4. CANTO DI COMUNIONE

per Coro a 2vp, Solista e Assemblea

T: Mt 2,2; dal Salmo 135

Andantino (♩=72)

Coro

RIT. Ab-bia-mo vi-sto la sua stel - la in o - rien - te

Voci

Organo

Coro / Assemblea

Solo (o Coro)

1. Lodate il Si - gno - re per-ché è buo - no: eterna è la sua miseri - cor - dia.

2. Ha creato i cieli con sapienza: eterna...
3. Ha fatto i grandi luminari: eterna...
4. Il sole per regolare il giorno: eterna...
5. La luna e le stelle per regolare la notte: eterna...
6. Egli dà il cibo ad ogni vivente: eterna...

Trascrizione per Coro a 4vd (Assemblea e Solista come a 2vp)

1. Canto di inizio

Coro e Organo

S
C

mf È ve - nu-to il Si - gno-re, — no - stro

E ve - nu-to il Si - gno-re, no - stro
È ve - nu-to il Si -

T
B

mf È ve - nu-to il Si - gno-re, — no - stro

re: nel - le sue ma - niè il re - gno, la po - ten - za e la glo - ria;

re: gno - re: nel - le sue ma - niè il re - gno, la po - ten - za e la glo - ria.

f nel - le sue ma - niè il re - gno, la po - ten - za e la glo - ria.

4. Canto di comunione

Coro e Organo

S
C

mp Ab-bia-mo vi-sto la sua stel - la in o-rien - te

Ab-bia-mo vi-sto la sua stel - la in o-rien - te

Ab-bia-mo vi-sto la sua stel-la in o-rien - te

T
B

mp Ab-bia-mo vi-sto la sua stel-la in o-rien - te

Ab-bia-mo vi-sto la sua stel-la in o-rien-te

rall. e sia-mo ve - nu - ti con do - ni per a - do - ra - re il Si - gno - re.

MESSA DELL'EPIFANIA

per Coro a 4vd, Solisti e Assemblea

M: V. Donella

1. CANTO DI INGRESSO

T: da Mt 2

Moderato

Organo

Bassi

mf

Al - cu - ni ma - gi giun - se - ro dao - rien - tea Ge - ru - sa - lem - me.

Vi - de - ro il Bam - bi - no con Ma - ri - a, sua ma - dre,

Vi - de - ro il Bam - bi - no con Ma - ri - a, sua ma -

Vi - de - ro il Bam - bi - no con Ma - ri - a, sua ma -

mp A *Assemblea*

dre, e, pro-stra-ti-si, — lo a-do-ra - ro - no. — È ve - nu-to il Si-gno-re, no-stro
lo a-do-ra - - rono.

dre, e, pro-stra - ti - si, lo a-do-ra - ro - no. —

cresc. *mf*

cresc. *tratt.* B

re: — nel-le sue ma - ni è il re-gno, — la po-ten-za e la glo -

cresc. *tratt.*

Coro *mp*

ria. — Poi a-pri-ro-no i lo-ro scri - gni e gli of-fri - ro-no in
e gli of-

mp

cresc. mir - ra. *f*

do - no o - ro, in-cen-so e mir - ra. *f* Da
È ve- (A) (B)
poi

fri - ro-no in do - no mir - ra. *mf*

cresc. *mf* Da
(A) (B)
poi

Coro *f*

ria, la po - ten - za e la glo - ria.

Coro *f*

la po-ten - za e la glo - ria.

la po-ten-za e la glo - ria.

f *a tempo* *mf*

mf

Av-ver-ti - ti poi in so-gno

mf

mp

di non pas-sa - re daE-ro - de, per al - tra stra - da — fe - ce -

mp

di non pas-sa - re daE-ro - de, per al - tra stra - da — fe - ce -

mp

di non pas-sa - re daE-ro - de, per al - tra stra - da —

mp

di non pas-sa - re daE-ro - de, per al - tra stra - da —

Assemblea

ro ri-tor - no al lo-ro pa-e - se, al lo-ro pa-e - se. È ve-

ro ri-tor - no al lo-ro pa-e - se, al lo-ro pa-e - se. —

Da
(A) (B)
poi

6 fe - ce-ro ri - tor - no al lo-ro pa-e - se. —

fe-ce-ro ri - tor - no al lo - ro pa-e - se. —

Da
(A) (B)
poi

Coro

ria, — la po - ten - za e la glo - - ria, *ff* è ve -

ria, — la po - ten - za e la glo - - ria, *ff* è ve -

Coro

la po-ten - - za e la glo - - ria, *ff* è ve -

la po-ten-za e la glo - - ria, *ff* è ve -

allarg. *ff*

rall. *e cresc.*

nu - to il no-stro re, è ve-nu - to il no - - stro re. —

nu - to il no-stro re, è ve-nu - to il no - - stro re. —

rall. *e cresc.*

nu - to il no-stro re, è ve-nu - to il no - - stro re. —

nu - to il no-stro re, è ve-nu - to il no - - stro re. —

2. CANTO DI COMUNIONE

T: D. M. Turollo

Moderato

Organo



Organ introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music is marked *p* (piano). It features a series of chords and moving lines in both hands, creating a solemn and reverent atmosphere.

(A)

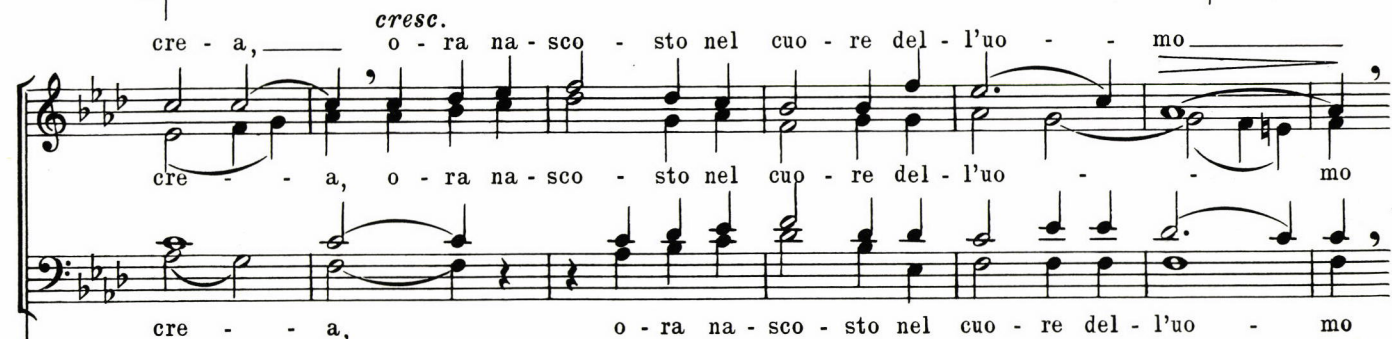
p Coro



First vocal entry of the choir, marked *p*. The lyrics are: "Fin da prin - ci - pio tu sei, o Pa - ro - la: Ver - bo di u - no che cre - ae ri -". The melody is simple and homophonic, with the organ providing harmonic support.



Organ accompaniment for the first vocal entry, marked *p*. It consists of sustained chords and a moving bass line, supporting the vocal melody.



Second vocal entry, marked *cresc.* (crescendo). The lyrics are: "cre - a, o - ra na - sco - sto nel cuo - re del - l'uo - mo". The melody is more complex, with some notes tied across measures.



Organ accompaniment for the second vocal entry, marked *cresc.*. It features a more active bass line and sustained chords, following the vocal melody.



Third vocal entry, marked *p*. The lyrics are: "che dal - la men - te di o - gnu - no ri - suo - na.". The melody is simple and homophonic, with the organ providing harmonic support.



Organ accompaniment for the third vocal entry, marked *p*. It consists of sustained chords and a moving bass line, supporting the vocal melody. The piece concludes with a *mf* (mezzo-forte) marking.

Assemblea

f

Fin dal prin - ci - pio, da sem - pre tu sei.

(B)

f

Da
(A-B)
poi *p*

Solo Basso

mp

Sei tu la vi - ta, la vi - ta è lu - ce: — lu - ce che splen - de in

mp

cresc.

fac - cia al - la not - te: con - tro la te - ne - bra splen - de da sem - pre,

cresc. *dim.*

dim.

u - ni - ca lu - cee — u - ni - ca vi - ta.

Solo Tenore

mp

in risalto

Ge - sù Si - gno - re, o lu - ce del mon - do, _____ fi - glio di Di - o e

fi - glio del - l'uo - mo: per te la ter - ra ri - tor - na giar - di -

no o - ve Di - o e l'uo - mo si par - la - no an - co - -

a tempo

Assemblea

mf

ra. _____ Fin dal prin - ci - pio, da sem - pre tu sei. _____

Coro pp

O - ra — che par - la — con vo - ce di uo - mo

pp

O - ra — che par - la con vo - ce di uo - mo il

pp

il cuo - rea - scol - ti que - st'u - ni - co ver - bo: so - la pa -
so - la pa -

cuo - rea - scol - ti que - st'u - ni - co ver - bo: so - la pa - ro - -

so - la pa - ro - la che li - be - rae sal - va, — per que - sto già sta - -

mp

ro - la, so - la pa - ro - la che sal - va, — fin dal prin -

mp

ro - - la, che li - be - rae sal - va, — per que - sto già sta - -

mp

- - - la che li - be - rae sal - va, già sta - -

va fin dal prin-ci - - - *dim. e tratt.* - - - pi - o. *pp*

ci - - - pio fin dal prin - ci - pi - o. *pp*

va fin dal prin - ci - - - pio, fin dal prin - ci - pi - o. *pp*

va fin dal prin - ci - - - - - - - - - pi - o.

dim. e tratt. *pp*

È NATO PER NOI UN BAMBINO

per Coro a 3vd (SCB) o 3vf¹

T: Is 9,6

M: S. Vanzin

Larghetto (♩.=52) *mf*

S C È na-to per noi un bam-bi - no, un fi-glio ci è sta-to do -

T B È na-to per noi un bam-bi - no, un fi-glio ci è sta-to do - na -

FINE

na - to. 1. E - glia - vrà sul - le spal - le il do - mi - nio,
2. E sa - rà splen - do - re di lu - ce,

- to. 1 E - glia - vrà sul - le spal - le il do - mi - nio,
2 E sa - rà splen - do - re di lu - ce,

so - le di giu - sti - zi - a in mez - zo a no - i.
con - si-glie-re mi - ra - bi - le sa - rà il suo no - me.

con si glie re mi - ra bi le - sa - rà il suo no - me. *D.C. al FINE*
so - le di giu - sti - zi - a in mez - zo a no - i.

con - si-glie-re mi - ra - bi - le sa - rà il suo no - me.
so - le di giu - sti - zi - a in mez - zo a no - i.

¹ Per 3vf (S,S,C) alzare tutto di una quarta.

ET INCARNATUS EST

per Coro a 4vd

T: dal Simbolo Niceno-Cost.
M: M. Scapin (1982)

System 1:

S: *pp* Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto, *mp*

C: *pp* Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto, *mp*

T: *pp* Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto, *mp*

B: *pp* Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto, *mp*

System 2:

S: *mf* ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, *f* ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho-mo, *mf*

C: *mf* ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, *f* ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho-mo, *mf*

T: *mf* ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, *f* ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho-mo, *mf*

B: *mf* ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, *f* ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho-mo, *mf*

System 3:

S: *p decres.* et ho-mo *pp* fa-ctus est. *pp*

C: *p decres.* et ho-mo *pp* fa-ctus est, fa-ctus est. *pp*

T: *p decres.* et ho-mo *pp* fa-ctus est, fa-ctus est. *pp*

B: *p decres.* et ho-mo *pp* fa-ctus est. *pp*

CANTI E MUSICHE PER NATALE

CANTI PER AVVENTO E NATALE/1

Armonia di Voci 4/1978

Sole a levante (inno) - Salmi per l'Avvento - È nato un bimbo (inno) - Vieni, Signore (inno corale) - Un giorno santo (mottetto in canone) - Dite, custodi (inno) - Annuncio lieto (corale) - Dite, custodi (inno-tropario) - È nato per noi (inno) - Gloria (acclamazione-jubilus).

CANTI PER IL TEMPO DI NATALE/1

Armonia di Voci 5/1981

Signore, tu sei venuto (inno) - Sai dov'è, fratello mio (inno) - Lieto annuncio risuonò (inno) - La lunga attesa (inno per coro di fanciulli) - Grande gioia (inno per coro di fanciulli) - È nato il Salvatore (inno corale) - Canti per la messa di Natale (D. Machetta): Preludio pastorale, canto di inizio, gloria, salmo responsoriale, alleluia, canto dopo la comunione.

CANTI PER IL TEMPO DI NATALE/2

Armonia di Voci 5/1983

O tu che dormi, destati (corale) - Sotto la neve (mottetto) - Splende il cielo di Betlemme (popolare) - Nel silenzio di Betlem (popolare) - E sulla terra sia pace (inno) - Secondi Vespri di Natale (preludio-postludio-intermezzo e intonazioni d'organo-acclamazioni-inno-antifone e salmodie-responsorio-intercessioni).

CANTI PER IL TEMPO DI NATALE/3

Armonia di Voci 5/1988

Pastori felici (inno) - Notte fonda (inno) - Ninna nanna di S. Efrem (inno) - Gioiscano i cieli (inno) - Scende un angelo (inno) - Oggi è nato (inno) - Gloria a Dio (mottetto) - Responsorio.

NATALE

Tu scendi dalle stelle - Natale - Dormi mio dolce Gesù - Ninna nanna a Gesù • È nato il Redentore - Santa notte - Osanna al Signor - Gloria al Signor.

Melodie popolari elaborate da L. Molfino - Testi di F. Fili-setti.

Esecuzione: Sängerknaben di Gorgonzola, diretti da G. Bredolo - Corale San Magno di Legnano, diretta da Paolo Alli.

«Il rifacimento dei testi è complessivamente ben riuscito. L'autore si è tenuto tra l'arcaico e il moderno, fedele a un certo buon fiuto tradizionale.

L'armonizzazione è solida, a tratti raffinata, capace di mettere in valore le capacità di un buon coro» (Musica e Assembla).

- Partitura ☐ Musicassetta 65018

TU SCENDI DALLE STELLE I più bei canti di Natale.

Che magnifica notte (E. Scarzanella) - Scende dal ciel (Grüber) - Tu scendi dalle stelle (S. Alfonso) - In notte placida (F. Couperin) - Ah, si canti (D. Bosco) - Venite adoriamo (Anonimo) - Che magnifica notte (strum.) • Fermarono i cieli (S. Alfonso) - Gesù Bambin mi guarda (F. Caudana) - Gesù Bambino, Dio d'amore (Anonimo) - Bianco Natale (Berlin) - Nenia polacca (Anonimo) - Fermarono i cieli (strumentale).

Trascrizioni e orchestrazione: W. Rabolini.

Coro: Pueri Cantores di Radio Betania di Torre del Greco (NA) diretti da Marika Rizzo.

- ☐ Musicassetta 65025

A BETLEMME, SUONATORI!

Quindici elaborazioni di brani d'un repertorio molto vasto. Si trovano infatti canti natalizi di sant'Alfonso Maria de' Liguori (una ninna-nanna e il famoso «Tu scendi dalle stelle»). Melodie antiche di origine polacca, spagnola, della Cornovaglia, cecoslovacca (che dà il titolo alla raccolta). Canti tradizionali come l'«Adeste fideles» e «Stille Nacht», pezzi di uso liturgico (Alleluia, Santo), due Spirituals e — a sorpresa — un'antica melodia indù in lingua originale.

Brani particolarmente (anche se non esclusivamente) adatti ai cori di montagna, perché possano partecipare nel tempo di Natale alla liturgia cantando secondo il loro inconfondibile stile.

Elaborazioni per coro a 4 voci virili di Terenzio Zardini.

- Partitura ☐ Musicassetta 65043

ANDIAMO A BETLEMME

Perché sei così triste? - Ave Maria - In quei giorni... - Si chiama Gesù - Ninna, nanna - Perché sei venuto? • Amici, è lui... - Tu salvi l'uomo - Tu sei la vita - Beati voi - Andiamo a Betlemme - Alleluia.

Testi e musica di L. Scaglianti.

Non sono canti «natalizi», ma canti impegnati sul mistero della incarnazione di Cristo e della redenzione dell'uomo, visti nel loro significato di salvezza per l'uomo.

- Libretto con parole e musica, presentazione tematica dei canti a cura di B. Bartolini.

- Partitura di accompagnamento.

- ☐ Musicassetta 64026

NATALE: MUSICHE SUGGERIVE PER ORGANO

Autori e organi italiani dal Seicento all'età contemporanea.

(1) FRESCOBALDI: Capriccio pastorale - ROSSI: Interludio pastorale - PASQUINI: Introduzione e pastorale - ZI-POLI: Pastorale - MORANDI: Sinfonia in pastorale del SS. Natale - P. DAVIDE: Pastorale in sol minore - ROSSINI: Echantillon du Chant de Noël à l'italienne - CAGLIERO: Ottava pastorale in do magg. - REMONDI: Les cloches de Noël - BOSSI: Siciliana - RAVANELLO: La marcia dei Re Magi - MAGRI: La pastorella del popolo - REFICE: Berceuse.

(2) CAPOCCI: Offertorio sul Noël «Adeste fideles» - PAGELLA: Pastorale in la magg. - PIGLIA: Rapsodia pastorale su «Adeste fideles» - PEROSI: Postludio sul proprio della messa «Puer» del Natale - DE BONIS: Pastorale all'antica op. 30 - PIGLIA: Preludio pastorale su «En clara vox» - YON: Gesù Bambino - VITTADINI: Presepio di Greccio - PICCHI: Pastorale in re maggiore - Marcia «Puer natus» - LIVIABELLA: Il Natale.

Organista: Arturo Sacchetti.

Una interessante scelta di musiche organistiche ispirate al Natale che accosta parallelamente lo sviluppo dell'arte organaria con timbri tipici in ogni epoca, e il divenire del linguaggio organistico modellato dal gusto, stili e forme proprie ad ogni momento storico.

- ☐ Musicassette 66010 e 66011

Editrice ELLE DI CI - 10096 Leumann (Torino)

NOVITÀ



SORGE LA STELLA

Canti per la Messa e le Liturgie del Natale
Domenico Machetta

Partitura, pp. 20
Musicassetta 65047

L'opera raccoglie tredici canti (Preludio pastorale per organo; È nato per noi un bambino - canto di inizio; Gloria; Salmo dopo la prima lettura; Alleluia; Vegliavano nella notte - dopo la Comunione; Chi avete visto, pastori? - finale; Nella notte profonda; O notte; Il canto degli angeli; Verbum caro factum est; Verranno di lontano; Buon Natale! - augurio popolare) delle veglie natalizie della Fraternità di Nazaret a Santa Maria in Zinzolano. Essi esprimono il desiderio di tante anime di giovani e gente del popolo che, lì come altrove, seguono il misterioso richiamo di una stella e diventano, come i pastori e i magi, viandanti notturni in cerca del Messia.

Questi canti, nati sempre dalla lectio divina delle Scritture, sono per la gente semplice ed accogliente un richiamo costante a restare nella piccola via di Nazaret.

È NATALE

Musica tradizionale
Strutturazione e arrangiamenti di Mario Gonzo

Libretto con parole e musica, pp. 24
Disco con i canti e le basi orchestrali, 73218
Musicassetta con i canti e le basi orchestrali, 62039

Un recital per fanciulli, una rapsodia di motivi natalizi popolari.
Quindici canti a una voce, tra i più conosciuti, collegati fra loro da un testo recitato.
Per un pubblico di genitori, di oratorio-parrocchia, o scolastico.

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)