

ARMONIA DI VOCI

LUGLIO 1989 - SPEDIZ. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70)

4/1989

LUGLIO
AGOSTO

**CANTI PER
L'AVVENTO/6**

*elle di ci editrice
10096 leumann (torino)*

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE



Anno XLIV
Luglio-Agosto 1989
Abb. annuo 1990: L. 21.000 (estero L. 27.000)
CCP 21670104
Un numero L. 3.250
Un numero arretrato L. 5.000
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Direzione e Redazione

Antonio Fant
Università Pontificia Salesiana
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Segretario

Nicolò Suffi
Elle Di Ci - 10096 Leumann (Torino)
tel. 011/95.91.091

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - E. Capaccioli - M. Chiappero - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfini - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Canti per l'Avvento/6

Canti di inizio per le domeniche di Avvento, di Bargagna. È una serie di quattro inni di inizio per la liturgia eucaristica delle quattro domeniche di Avvento, nella struttura del tropario: antifona, ritornello, salmo. Il testo dell'antifona è quello proposto dal Messale. La musica varia secondo le esigenze del testo, ed è destinata al Coro a 1v. A questa antifona si aggancia un breve ritornello popolare, identico per le quattro domeniche, anche se presentato in tonalità diverse: perciò l'Assemblea non troverà difficoltà ad intervenire. Seguono alcuni versetti di salmo, opportunamente scelti per essere coerenti al senso generale del canto e musicati in modo da apparire come strofe di un inno; possono essere eseguiti o da un Solista o dal Coro, sempre a una voce. Ad ogni strofa si ripete il ritornello dell'Assemblea. Per terminare si può riprendere da capo e concludere col ritornello. **Uso:** inizio, comunione.

Inni per le domeniche di Avvento, di Machetta. Ogni inno corrisponde a una delle quattro domeniche. Il senso del testo prende lo spunto dalle antefone del Messale; quello della IV domenica da Michea 5. L'incipit musicale del 1° inno richiama il tema del relativo gregoriano, mentre l'inciso «Viene per noi l'alba radiosa» del 3° è adattato dal corrispettivo «O clemens, o pia» dell'antifona mariana «Salve Regina» del sec. XVII.

La struttura di questi inni è identica: ritornello e strofe, da alternare tra Assemblea e Coro. Tutto l'organico è a una voce; fa eccezione l'ultimo inno, dove all'Assemblea può aggiungersi il Coro a 3vp o 3vd (SCT: i Tenori cantano la 3ª voce all'ottava alta, le ultime quattro note all'ottava bassa). **Uso:** inizio di celebrazione o comunione.

Antifona - Una stella, di Machetta. Naturalmente va alternata o preposta a un Salmo adatto (es. 66, 84), letto o cantato su modulo in tonalità.

Rallegratevi sempre, di Augello. Ritornello polifonico a 2vp o 4vd e Salmo a 1v. Da alternare tra Coro e Solista. **Uso:** inizio e comunione, specialmente nella 3ª domenica.

Proprio della Messa dell'Immacolata, di Augello.

A) Canto di inizio: ritornello e strofe. Alternato tra Coro e Solista. L'Assemblea può intervenire nel ritornello iniziale.

B) Salmo responsoriale. Originale l'impianto: il ritornello all'Assemblea; il versetto alternato (la prima parte al Solista, la seconda al Coro a più voci).

C) Acclamazione al Vangelo. Popolare, intuitiva, di effetto. L'Assemblea può intervenire dal 2° alleluia, ripetendo sempre la proposta fatta dal Coro nel 1° alleluia.

D) Canto di comunione. La prima parte del ritornello è all'unisono; il Coro può dividersi poi a più voci nella seconda parte.

E) «Tutta bella sei, Maria». Vario nelle alternanze tra Assemblea, Coro, Solista. Potrebbe servire come canto finale o all'offertorio.

Ave Maria, di Stevenato. Mottetto per Coro a tre voci dispari: S-C-T. **Uso:** offertorio nella festa dell'Immacolata o nella IV domenica di Avvento.

Indice

1. Canti di inizio per le domeniche di Avvento. Quattro tropari per Coro a 1v e Assemblea. Testo dal Messale e dalla Scrittura; musica di Marco Bargagna.

5. Inni per le domeniche di Avvento. Quattro inni con ritornello per Coro a 1v (3vp) e Assemblea. Testo e musica di Domenico Machetta.

10. Antifona - Una stella. Antifona per Coro e/o Assemblea a 1 o 2vp. Testo da Nm 24; musica di Domenico Machetta.

10. Rallegratevi sempre. Ritornello e Salmo per Coro a 1 o 2vp o 4vd, Solista e Assemblea ad lib. Testo da Fil 4,4,5; Salmo 121; musica di Calogero Augello.

11. Proprio della Messa dell'Immacolata. Per Coro a 1 o 2vp o 4vd, Solista e Assemblea. Testo dal Messale; musica di Calogero Augello.

A) Canto di inizio.
B) Salmo responsoriale.
C) Acclamazione al Vangelo.
D) Canto di comunione.
E) «Tutta bella sei, Maria».

16. Ave, Maria. Antifona-mottetto per Coro a 3vd (SCT). Testo dalla Liturgia; musica di Massimo Stevenato.

CANTI DI INIZIO PER LE DOMENICHE DI AVVENTO

per Coro a lv e Assemblea

T: Messale

M: M. Bargagna

A. I Domenica

Coro

T: Salmo 24,1-3; Ab 2,3; lCor 4,5; 2Tim 4,8

(♩ = 63)

mp *Tast.*

A te, Si - gno - re, in - nal - zo l'a-ni-ma mi - a,

Di - o mi - o, in te con - fi - do: che io non sia con - fu - so. Non tri - on - fi - no su di

me — i mie i ne - mi - ci. Chi - un - que spe - ra in te — non re - sti de - lu - so.

poco rall.

(♩ = 96) *RIT.*

mf *Ped.* *Assemblea*

Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni, Si - gno - re Ge - sù.

FINE

(♩ = 76) *mp* *Tast.* *Coro*

1. Il Si - gno - re vie - ne, non tar - de - rà. — Sve - le - rà i se -

cresc.

gre - ti del - le te - ne - bre, si mo - stre - rà a tut - ti po - po - li.

RIT.

2. Il Signore viene a giudicare,
e darà la corona di giustizia
a chi lo attende con amore.

B. II Domenica

T: Is 30,19.29.30

(♩ = 69)

Coro
Po-po-lo di Si-on,—

mf

Ped.

il Si-gno-re ver-rà a sal-va-re i po-po-li e fa-rà sen-

Tast.

ti-re la sua po-ten-te vo-ce— per la gio-ia del vo-stro cuo-re.

Ped.

(♩ = 96) *Assemblea*
RIT. Vie-ni, Si-gno-re, vie-ni, Si-gno-re Ge-sù.

mf

FINE

Ped.

(♩ = 76) *Coro*
1. In-nal-ze-re-te il vo-stro can-to,

mp

Tast.

co-me nel-la not-te in cui si ce-le-bra-u-na fe-sta.

RIT.

2. La gioia avrete nel vostro cuore,
come chi si reca
al monte santo del Signore.

C. III Domenica

T: Is 35,1.2.4; Fil 4,4.5

(♩=76)

f *Tast.* *Ped.*

Coro
Ral-le-gra-te-vi sem-pre nel Si - gno - re. Ral-le-gra-te-vi sem-pre nel Si -

f

gno - re: ve lo ri - pe - to, ral-le - gra-te - vi, —

mf *Tast.*

il Si - gno - re è vi - ci - no, ral-le - gra-te - vi.

Ped.

(♩=96) *Assemblea*
RIT. Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni, Si - gno - re Ge - sù.

mf *FINE*

(♩=76) *Coro*
1. Di-te-a-glismar-ri - ti di cuo - re: non te - me-te, ec-co vie-ne il Si - gno - re,

mp *Tast.*

il vo-stro Di - o è qui per sal-var-vi.

RIT.

2. Terre arse, steppe, deserti,
rifiorite come fiore di narciso,
cantate a Dio con giubilo e gioia.

D. IV Domenica

T: Is 45,8; Salmo 85,10.12

Coro
(♩=48)
Stil - la - te dal-l'al-to, o cie-li, la vo - stra ru - gia - da, —
e dal-le nu - bi scen-da a no - i il giu - sto: — si a - pra la
ter - ra, si a - pra la ter - ra e ger - mo-gli il Sal - va - to - re.

mp
Ped.
Tast.
cresc.
poco rall.
Ped.

(♩=96) *Assemblea*
RIT. Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni, Si - gno - re Ge - sù.

mf
FINE

Coro
(♩=76) 1. La sua sal - vez - za è vi - ci - na a chi lo te - me e la sua glo - ria a - bi - te -
rà la no - stra ter - ra.

mp
Tast.

2. La ve - ri - tà ger - mo - glie -
rà dal - la ter - ra e la giu - sti - zia si af - fac - ce - rà dal cie - lo.

RIT.
mp
Tast.

RIT.
Ped.

Al mio carissimo Maestro M^o Luigi Molfino
con riconoscenza, stima e affetto.

INNI PER LE DOMENICHE DI AVVENTO

per Coro a 4v (o 3vp) e Assemblea

A. I Domenica

T: Messale/D. Machetta
M: D. Machetta

(♩ = 52) *Coro*
p

1. A — te, Si — gno-re, in-nal — zo l'a-ni-ma mi-a; mio

p

RIT. Tutti mf

Di-o, in te con-fi-do: non sia con-fu-so. O mon-ti, stil-la-te dol-

cresc.

cez-za per noi, mo-strà-ci, o Di-o, il tuo a-mo-re: tor-ni ad a-prir-si il tuo

cie-lo e scen-da il Sal-va-to-re!

2

2. In te ho sperato,
Signore della mia vita;
insegnami i tuoi sentieri:
tu sei la luce!

3. A te, Signore,
rivolgo sempre i miei occhi;
ricordati del tuo amore
che è da sempre.

B. II Domenica

(♩=72)

Tutti

mf

Po-po-lo di Si-on, vie-ne il tuo Si-gno-re,

ver-rà a sal-va-re le gen-ti; fa-rà sen-ti-re la sua vo-ce po-ten-te—

FINE *Coro p*
ei mon-ti gri-de-ran-no di gio-ia. 1. Al-le-lu-ia!

Vie-ni, Si-gno-re, vie-ni a li-be-ra-re gli op-pres-si. — Al-le-lu-ia!

D.C. al Fine

Vie-ni, Si-gno-re, man-da a noi il Sal-va-to-re.—

2. Alleluia! Vieni, Signore,
vieni a consolare gli afflitti.
Alleluia! Vieni, Signore,
vieni presto, non tardare!

C. III Domenica

Largo (♩ = 60)

Tutti mf

Can - ta di gio - ia, Ge - ru - sa - lem - me, vie - ne a

FINE Coro mp

te il Sal - va - to - re del mon - do. 1. Sor - gi, Si - gno - re, Di - o di

pa - ce, sa - li con l'ar - ca al tuo mon - te. Vie - ne per

Tutti mf

noi l'al - ba ra - dio - sa, già spun - tai - l gior - no. Can - ta di

Dal %

2. Fai germogliare la sua potenza,
poni una lampada al tuo Cristo. Viene...

D. IV Domenica

Molto espressivo (♩.=48)

mp

Tutti
f

E tu, Be-tlem - me, E - fra - ta, pur co - sì pic - co - la tra le cit -

tà, in - to - na can - ti di fe - sta al tu - o Si - gno - re,

p cresc. (1) *f*

re, per - ché da te mi u - sci - rà co - lui che reg - ge il mon - do!

p

(1) L'Assemblea canta la II voce.

Coro
mp

1. O cie - li, stil - la - te dal - l'al - to la vo - stra ru - gia - da, —

mf cresc. *poco rit.*

— dal - le nu - bi scen - da il Giu - sto, sia - pra la ter - ra e ger - mo - gli il Sal - va -

Da Dapo *Tutti a mezza voce*

to - re. — Vie - ni, Si - gno - re, Em - ma - nu - ell Vie - ni, Si - gno - re, Em -

ma - nu - ell —

8

2. La Vergine partorirà un figlio per noi,
il suo nome: Emmanuel; sulle sue spalle è il segno del potere.

ANTIFONA

per Coro e/o Assemblea a 1 o 2vp

T: da Num 24
M: D. Machetta

(♩ = 48)

Voci

Organo

U - na stel - la spun-ta da Gia-cob - be, — u - no scet - tro sor-ge da I-sra -

cresc.

e - le. Co - me tor - ren - ti, co - me giar - di - ni lun-guon fiu - me le

1. tu - e di-mo-re, I-sra - e - le! — U - na tu - e di-mo-re, I-sra - e - le! —

2.

RALLEGRATEVI SEMPRE

per Coro a 1 o 4vd, Solista e Assemblea

T: Fil 4,4.5; Salmo 121
M: C. Augello

Vivo

Assemblea e Coro

RIT. Ral-le - gra-te - vi sem-pre nel Si-gno - re: ve lo ri-pe-to, ral-le -

mf

Ral-le-gra-te-vi sem-pre nel Si-gno - re: ve lo ri-pe-to, ral-le -

Ral-le-gra-te - vi sem-pre nel Si -

gra-te - vi, il Si - gno-re è vi - ci - no.

gra - te - vi, il Si - gno-re è vi - ci - no, ral-le-gra-te - vi. *FINE*

gno - re: il Si-gno-re è vi - ci - no, ral-le-gra-te - vi.

Solo
1. Quale gioia quando mi dis - se-ro: "Andremo alla ca-sa del Si-gno - re".

p

2. Ora i nostri piedi si fermano * alle tue porte, Gerusalemme.
3. Gerusalemme è costruita * come città salda e compatta.
4. Là salgono le tribù del Signore * per lodare il nome del Signore.

PROPRIO DELLA MESSA DELL'IMMACOLATA

per Coro a 1 o 2vp o 4vd, Assemblea e Solista

T: Messale
M: C. Augello

A. CANTO DI INIZIO

T: Is 61,10; Salmo 121,1-4

Solenne (♩ = 66)

Coro
RIT. E - sul - to e gio - i - sco nel Si -

Voci
e Organo

gno - re; l'a-ni-ma mi - a s'al - lie - ta nel mio Di - o. E

1. con Ass.

Solo

2. - 0. 1. Per - ché mi ha ri - ve - sti - to del - le ve - sti di sal - vez - za,

FINE

mi ha ri - ve - sti - to del - le ve - sti di sal - vez - - - za. E

RIT.

2. Perché mi ha avvolto con il manto di giustizia,
mi ha avvolto con il manto di giustizia.
3. Perché come una sposa mi ha adornata di gioielli,
come una sposa mi ha adornata di gioielli.

B. SALMO RESPONSORIALE

T: Salmo 97,1-4

Con semplicità

ⓈⓉ *RIT.* Ab-bia-mo con-tem-pla-to, o Di - o, le me-ra-vi-glie del tuo a-mo-re.

Voci
e Organo

mf

FINE

Arioso (♩=69)

Ⓢ 1. Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo Ⓢ per - ché ha com - pi - u - to pro - di - gi, Ⓢ gli ha

mf

da - to vit - to - ria la sua de - stra Ⓢ e il suo brac - cio san - - - to.

rit.

RIT.

② Il Si - gno - re ha ma - ni - fe - sta - to la sua sal - vez - za, ③ a -

gli oc - chi dei po - po - li ha ri - ve - la - to la sua giu - sti - zia. ④ E - gli si è ri - cor - da - to del suo a -

mo - re, ⑤ del - la su - a fe - del - tà al - la ca - sa d'I - sra - e - le. RIT.

⑥ 3. Tut - ti con - fi - ni del - la ter - ra han - no ve - du - to ⑦ la sal -

vez - za del no - stro Di - o. ⑧ Ac - cla - mi al Si - gno - re tut - ta, la

ter - ra, ⑨ gri - da - te, e - sul - ta - te con can - ti di gio - ia. RIT.

C. ACCLAMAZIONE AL VANGELO

T: Lc 1,28.42

Energico (♩=69)

Coro e Ass.

Voci

ff al le lu ia. *fff rit.* **FINE**

RIT. Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia.

Organo

ff *fff rit.*

Con dolcezza

Ⓢ A - ve, o Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnore è conte, tu sei be - ne - det - ta fratut - te le don - ne.

mp *rit.* *RIT.*

D. CANTO DI COMUNIONE

T: Lc 1,46.55

Maestoso (♩=63)

Coro e Ass. a 1 voce

Voci e Organo

f *RIT.* Gran - di co - se di te si di - co - no, Ma -

ri - a, per - ché da te è na - to il so - le di giu - sti - zia, Cri - sto,

a 4 V. d. *mp* *f*

per - ché da te è na - to il so - le di giu - sti - zia,

no - stro Di - o; Cri - sto, no - stro Di - o.

FINE

Espressivo
Solo 1. L'anima mia magnifica il Signo - re e il mio spirito esulta in Dio, mio Salva-to - re.

2. Perché ha guardato l'umiltà della sua serva. *
D'ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno beata.
3. Grandi cose ha fatto in me l'Onnipotente *
e santo è il suo nome:
4. di generazione in generazione la sua misericordia *
si stende su quelli che lo temono.
5. Ha spiegato la potenza del suo braccio, *
ha disperso i superbi nei pensieri del loro cuore;
6. ha rovesciato i potenti dai troni, *
ha innalzato gli umili;
7. ha ricolmato di beni gli affamati, *
ha rimandato i ricchi a mani vuote.
8. Ha soccorso Israele, suo servo, *
ricordandosi della sua misericordia,
9. come aveva promesso ai nostri padri, *
ad Abramo e alla sua discendenza per sempre.

E. TUTTA BELLA SEI, MARIA

T: Liturgia / S. Ribaudo

Devotamente (♩=60)

Tutti

Tut - ta bel - la sei, Ma - ri - a, e mac - chi a pec - ca - to non è in te.

Solo

1. Tu sei glo - ria del - la Chie - sa,

Tutti

e macchiadipec - ca-tononèinte.

Solo

tu le - ti - zia d'I - sra - e - le,

Tutti

o Im - ma - co - la - ta Ma - ri - a;

Da Capo
a.

2. Sei l'onore del tuo popolo, - o Immacolata Maria:
Avvocata dei peccatori, - o Immacolata Maria!
3. Tu sei Vergine prudentissima, - o Immacolata Maria;
Tu sei Madre clementissima, - o Immacolata Maria!
4. Per noi supplica il Signore, - o Immacolata Maria;
per noi prega Gesù Cristo, - o Immacolata Maria!

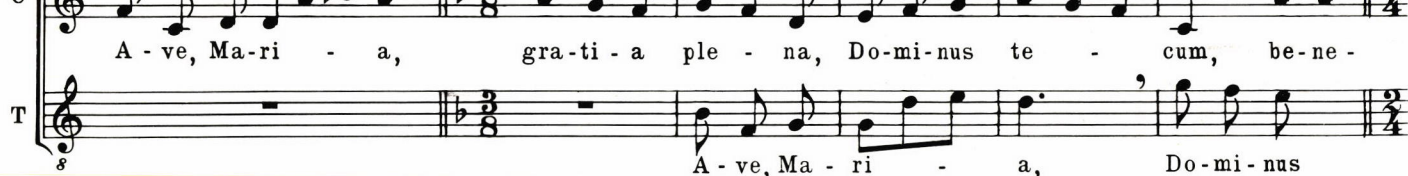
AVE, MARIA

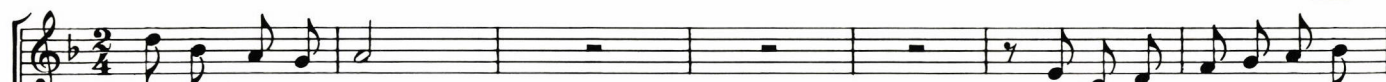
per Coro a 3vd (SCT)*

T: Liturgia
M: M. Stevanato

S  A - ve, Ma - ri - a, Do-mi-nus te-cum,

C  A - ve, Ma-ri - a, gra-ti - a ple - na, Do-mi-nus te - cum, be-ne -

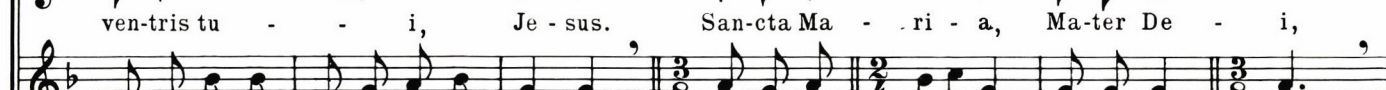
T  A - ve, Ma - ri - a, Do-mi-nus

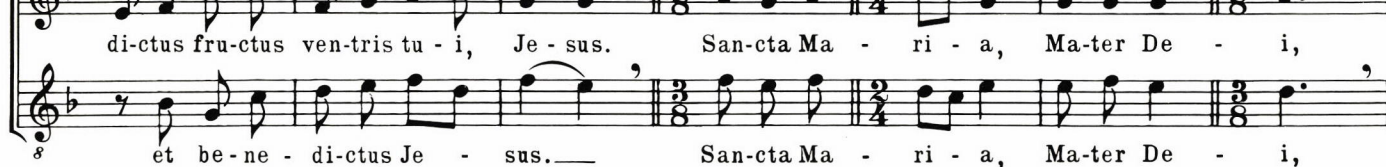
 be-ne - di-cta tu et be-ne - di-ctus fru-ctus

 di-cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be-ne -

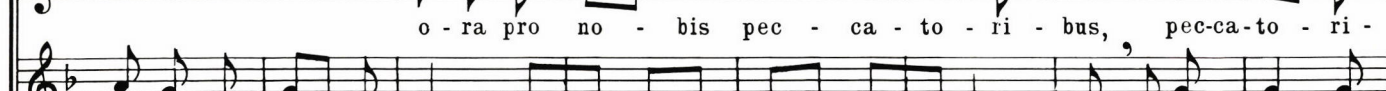
 te-cum, be-ne - di-cta tu in mu-li - e - ri - bus,

 ven-tris tu - i, Je - sus. San-cta Ma - ri - a, Ma-ter De - i,

 di-ctus fru-ctus ven-tris tu - i, Je - sus. San-cta Ma - ri - a, Ma-ter De - i,

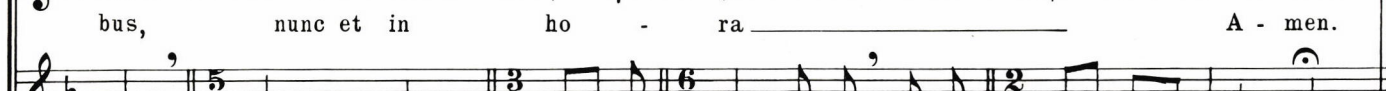
 et be-ne - di-ctus Je - sus. San-cta Ma - ri - a, Ma-ter De - i,

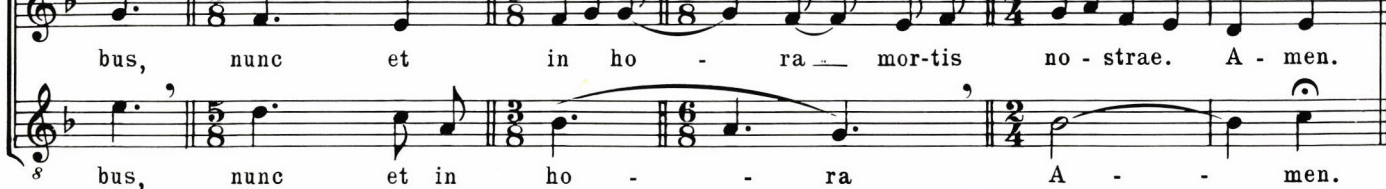
 o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, pec-ca-to - ri -

 o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, pec-ca - to - ri -

 o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

 bus, nunc et in ho - ra A - men.

 bus, nunc et in ho - ra mor-tis no - strae. A - men.

 bus, nunc et in ho - ra A - - men.

* Eseguibile a 3vf alzandolo di un tono.



M° don ERNESTO BOSIO

Il 7 luglio 1988 è deceduto a Torino il M° don **Ernesto Bosio**. Era nato a Cambiano (TO) il 3 settembre 1911. Compì gli studi ginnasiali e il noviziato a Strada Casentino (AR). Dal 1928 al 1930 lo troviamo a Cowley, in Inghilterra, per il liceo e gli studi filosofici. Svolge le prime attività educative ad Ivrea (1930-31), Montodine (1931-32), Gaeta (1932-34). Studia teologia a Torino-Crocetta, dal 1934 al 1938. Dopo alcuni anni come insegnante di lettere e di musica a Bagnolo Piemonte e Ivrea, tra i ragazzi, passerà definitivamente negli Studentati filosofici di Roma-S. Callisto (1941-43), Foglizzo (1945-53), per terminare la sua missione di maestro di musica nello Studentato teologico di Bolengo (TO), nel quindicennio 1953-1968, salvo una parentesi di due anni (1943-45) al Noviziato di Villa Moglia di Chieri (TO). Una cecità progressiva lo costringerà a ritirarsi presso la basilica dell'Ausiliatrice di Torino, abbandonando anche l'attività di compositore (metà anni '70) e dedicandosi esclusivamente al ministero sacerdotale delle confessioni.

Don Bosio aveva sortito da natura capacità musicali non ordinarie (il papà sarà «cantore di Dio» fino alla vecchiaia), che esplicherà specialmente nel campo della composizione. Durante gli anni della formazione sacerdotale si dedicherà allo studio serio della musica, specialmente come autodidatta. Fa meraviglia la capacità tecnica da lui posseduta già quando era animatore musicale nella casa di Gaeta, da chierico, come appare in alcuni mottetti inediti trovati tra i suoi manoscritti. Solo da studente di teologia avrà la fortuna di frequentare la scuola di un contrappuntista eccezionale, il M° salesiano don Giovanni Pagella: sarà l'allievo prediletto e a lui rimarrà legato da un'amicizia profonda, anche dopo la morte del maestro (luglio 1944). Chi è stato allievo di don Bosio può attestare che l'80% del repertorio musicale che faceva eseguire, specialmente nella liturgia, aveva come autore il M° Pagella. Don Bosio completerà poi la sua formazione musicale, specialmente per lo studio delle for-

me compositive, col M° Luigi Perrachio, a Torino (1950-53).

Don Bosio è stato collaboratore della nostra rivista fin dal 1947, e continuò a collaborare fin che la vista glielo permise. Era uno degli autori preferiti dai nostri abbonati; ne apprezzavano la cantabilità nobile e corale, la robustezza, il solido sostegno armonico e contrappuntistico. Contemporaneamente fu collaboratore stimato anche presso l'editore Carrara di Bergamo, specialmente per le riviste «*La Mystica Corale*», «*Le Armonie dell'Organo*», e le raccolte «*Ecclesia cantat*», «*Pueri et viri*», «*Chorus ecclesiae*».

Il genere musicale da lui preferito era quello liturgico, nelle diverse forme, dalla più popolare alla più dotta: lode, corale, antifona, inno, acclamazione, mottetto, messa, musica organistica. Ricordiamo in modo particolare la *Messa «Christo Regi»* a 2vp (*La Mystica Corale*, settembre 1960, Carrara, Bergamo); i «*Dieci mottetti eucaristici*» a 3vp (ed. A. & C., Milano 1954); il celebre corale «*O quam glorifica*» (AA.VV., *Raccolta di canti sacri latini*, Torino 1957, p. 78), ripreso poi su testo italiano in *La famiglia cristiana nella casa del Padre*, Torino 1985, n. 527; l'antifona «*Cantate al Signore un canto nuovo*» (AA.VV., *Trenta salmi e un cantico*, Torino 1962, salmo 97; pure in: *La famiglia...*, cit., n. A20a).

Anche il genere ricreativo sarà coltivato da don Bosio: romanze, inni per ricorrenze varie, piccole cantate, soprattutto per la festa delle ordinazioni sacerdotali (la maggior parte inedite). Segnaliamo, fra tutto, la canzone corale «*Montagne belle!*» (*Voci Bianche* 1949/6, Musica Ricreativa/16; anche in A. FANT, *Forza ragazzi!*, Torino 1984, n. 53): ha reso gioioso il soggiorno alpino a migliaia di ragazzi.

Concludiamo questo breve profilo musicale di don Bosio, riportando il giudizio dell'editore Carrara sulla *Messa «Christo Regi»* da noi ricordata. Ci sembra che possa riferirsi molto bene a tutta la produzione musicale del maestro, anche alle composizioni più brevi. «Egli mostra l'impronta di una personalità stilistica inconfondibile: indice sicuro di formazione severa e laboriosa. La scelta del materiale tematico, nonché l'indovinata distribuzione nello svolgimento complessivo, oltre a creare una fonte di sviluppi, favorisce quella omogeneità di carattere che amalgama le diverse parti in un tutto, vario nei diversi aspetti, ma sempre subordinato a una linea elevata e severa. Il gioco, aderente e movimentato, delle sfere vocali, e la parte organistica altrettanto ricca a prima vista possono far pensare a qualche difficoltà di realizzazione; ma il presupposto è subito smentito dalla plastica spontaneità del discorso vocale e dalla logica fluidità armonica dell'accompagnamento» (*La Mystica Corale*, settembre 1960, p. 97).

A. FANT

Canti per l'Avvento

CANTI PER AVVENTO E NATALE/1

Armonia di Voci 4/1978

Sole a levante (inno) - Salmi per l'Avvento - È nato un bimbo (inno) - Vieni, Signore (inno corale) - Un giorno santo (mottetto in canone) - Dite, custodi (inno) - Annuncio lieto (corale) - Dite, custodi (innotropario) - È nato per noi (inno) - Gloria (acclamazione-jubilus).

CANTI PER L'AVVENTO - Anno A

Armonia di Voci 4/1980

La mia vita ti affido (inno di inizio) - Andiamo con gioia (salmo resp.) - Alleluia - Fratelli è tempo (inno sulla parola) - Vegliate (inno dopo la comunione) - Venite tutti (inno di inizio) - Vieni, Signore (salmo resp.) - Alleluia - Ancora e sempre (inno sulla parola) - Tutto, fratelli, è scritto (inno dopo la comunione) - L'ora dell'attesa (inno) - Scenda dal cielo (inno di inizio) - Ecco, viene il Signore (salmo resp.) - Giuseppe, figlio di David (inno sulla parola) - Questo il vangelo (inno dopo la comunione).

CANTI PER L'AVVENTO - Anno B

Armonia di Voci 4/1981

Tu sei vicino (inno di inizio) - Fa' splendere il tuo volto (salmo resp.) - Alleluia - Guarda dal cielo (inno) - Grazia a voi tutti (inno alla comunione) - Quando del fico rispuntan le foglie (inno per dopo comunione) - La tua potenza (inno finale) - Andiamo tutti a sentire la voce (inno di inizio) - Mostraci, Signore (salmo resp.) - Il nostro Dio (inno) - Cieli, irrorate (inno finale) - Popolo di Sion (inno) - Attesa (inno) - Alzate gli occhi (recitativo e ritornello) - Vieni, Signore Gesù (recitativo e ritornello) - Attendiamo il tuo giorno (inno corale).

CANTI PER L'AVVENTO/4

Armonia di Voci 5/1984

È notte, vieni Signore (inno) - Sole a levante (inno) - Ecco, una vergine (canto corale) - O voi, che avete sete (recitativo e ritornello) - Monti e colline (recitativo e ritornello) - Ecco, egli viene (ritornello e strofe) - Alleluia (acclamazione con versetti) - Ecco, la Vergine (Grande antifona) - Celebrazioni vigiliari per il tempo di Avvento (salmi, cantici, responsori, inno).

cadauno Lire 5.000

Canti per la Novena di Natale

I GIORNI DELLA MERAVIGLIA

«Meraviglia» perché in quei giorni a noi cristiani è dato di scoprire i tanti «doni di Dio che ci vengono posti nelle mani senza che ce ne accorgiamo». Sussidio completo per la Novena di Natale, di Antonio Fant e Gianfranco Venturi.

- Musicassetta. Lire 12.500. Codice 65028
- Libretto per le comunità, i gruppi e il coro. Pagine 80. Lire 2.500. Codice 12820
- Libretto per i fedeli. Pagine 48. Lire 1.200. Codice 12821
- Partitura in *Armonia di Voci* 5/1985. Lire 5.000.

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)