

ARMONIA DI VOCI

MAGGIO 1989 - SPEDIZ. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70)

3/1989

MAGGIO
GIUGNO

IL CANTO DEI RESPONSORI DI LODI E VESPRI FESTIVI/1

*elle di ci editrice
10096 leumann (torino)*

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE



Anno XLIV
Maggio-Giugno 1989
Abb. annuo L. 19.500 (estero L. 25.000)
CCP 21670104
Un numero L. 3.250
Un numero arretrato L. 5.000
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Direzione e Redazione

Antonio Fant
Università Pontificia Salesiana
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Segretario

Nicolò Suffi
Elle Di Ci - 10096 Leumann (Torino)
tel. 011/95.91.091

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - E. Capaccioli - M. Chiappero - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - A. Manente - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molfino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Il canto dei responsori di Lodi e Vespri festivi/1

Realizzato il progetto del canto dei 48 salmi e 14 cantici di Lodi e Vespri festivi con le rispettive 538 antifone (*Armonia di Voci*, 1983/4; 1984/4; 1985/3; 1986/4; 1987/5; 1988/3), affrontiamo la composizione del canto di tutti i responsori di Lodi e Vespri festivi.

Il responsorio, nella sua struttura letteraria, è l'elemento della Liturgia delle Ore che più esige il canto (*PNLO* 280). La sua funzione è di «rispondere alla Parola di Dio» (*PNLO* 49). Questa funzione potrebbe anche essere svolta dal solo silenzio (*PNLO* 202). In questo caso noi proponiamo il suono di un versetto organistico, soprattutto per le solennità principali, che ha lo scopo di ascolto-meditazione. Il responsorio potrà essere eseguito dopo o anche omissio. Tenere presente che «al suo posto si possono eseguire altri canti che abbiano il medesimo carattere e svolgano la medesima funzione, purché siano debitamente approvati a tale scopo dalla Conferenza Episcopale» (*PNLO* 49).

Secondo la nuova edizione del *Messale Romano* (Città del Vaticano 1983), è sufficiente l'approvazione della Conferenza Episcopale regionale o dell'Ordinario del luogo (*PNMR, Precisazioni CEI*, n. 2). Si potrà, per esempio, scegliere tra i 130 responsori che noi pubblicheremo. Come per i moduli salmodici e le antifone, alla composizione sono stati interessati i migliori musicisti italiani, che cordialmente ringraziamo.

Esecuzione: la forma musicale del responsorio breve è fissa:
Solista: propone il Ritornello;

Tutti: lo ripetono;

Solista: canta il versetto;

Tutti: rispondono con la 2ª parte del Ritornello;

Solista: canta la 1ª parte del «Gloria al Padre»;

Tutti: ripetono il ritornello intero.

Se la musica si presta, le risposte di Tutti possono essere a più voci; qualche volta è stato previsto, ma sempre ad lib. **Uso:** l'ordine distribuzionale è quello seguito per le antifone all'interno dei singoli salmi, e cioè:

Tempo di Avvento

Tempo di Natale

Tempo di Quaresima

Triduo Pasquale

Tempo di Pasqua

Tempo Ordinario

Comuni

Proprio dei Santi

Indice degli Autori

Testo: *Liturgia delle Ore*, Tipografia Poliglotta Vaticana 1975, 4 volumi.

Musica:

Natale Barosco: resp 13.14.21.22a.23.37.38.39.

Virgilio Bellone: resp 32b.

Antonio Fant: resp 2.3a.3b.4.8b.28.29.32a.

Luigi Lasagna: resp 6a.7.8a.19b.22b.

Adriano Manente: resp 49.50.54.55.

Albino Perosa: resp 5.12.17.27.30.

Dusan Stefani: resp 6b.31.32c.43.44.45.46.47.48.51.52.53.

Sandro Vanzin: resp 1a.40.41.42.

Antonio Zanon: resp 9.10.11.

Terenzio Zardini: resp 18.19a.20a.24.25.26.

Aurelio Zorzi: resp 1b.15.16.20b.33.34.35.36.

RESPONSORI

1a

S. Vanzin

(S) (T) Mo-stra-ci, Si - gno - re, la tu - a mi-se-ri - cor - dia (S) e do-na-ci la tua sal - vez-za, (T) la

tu - a mi-se-ri - cor - dia. (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

1b

A. Zorzi

(S) (T) Mo-stra-ci, Si - gno - re, * la tua mi-se-ri - cor - dia (S) e do-na-ci la tua sal -

vez-za, (S) Glo-ria al Pa - dre e al Fi-glio e al-lo Spi - ri-to San - to.

2

A. Fant

(S) (T) Cri - sto, Fi-glio del Di - o vi - vo, ab-bi pie-tà di noi. (S) Tu che vie - ni nel

mon - do, (T) ab-bi pie-tà di noi. (S) Glo-ria al Pa - dre e al Fi - glio e al-lo Spi - ri-to San-to.

3a

A. Fant

(S) (T) Ge-ru-sa-lem-me, cit-tà di Di-o, * su di te sor-ge-rà il Si-gno-re. (S) In te ap-pa-ri-

$1=150$ FINE

rà la su-a glo-ria, (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio — e al-lo Spi-ri-to San-to.

(T) *al ** D.C.

3b

A. Fant

(S) (T) Ge-ru-sa-lem-me, cit-tà di Di-o, * su di te sor-ge-rà il Si-gno-re. (S) In te ap-pa-ri-

FINE

rà la su-a glo-ria, (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio — e al-lo Spi-ri-to San-to. —

(T) *al ** D.C.

4

A. Fant

(S) (T) Vie-ni a li-be-rar-ci, Si-gno-re, * Di-o del-l'u-ni-ver-so. (S) Mo-stra-ci il tuo

FINE

vol-toe sa-re-mo sal-vi, (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

(T) *al ** D.C.

5

A. Perosa

(S)(T) Do-ma - ni * la ter-ra sa-rà li-be - ra-ta dal pec - ca - to. (S) Reg-ne-rà su di

noi il Sal-va-to-re del mon-do: (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

6a

Versetto organistico

Larghetto (♩=76)

L. Lasagna

Responsorio

(S)(T) Og - gi lo sa - pre - te: * il Si-gno - re vie - ne. — (S) Col nuo-vo gior-no ve -

dre-te la sua glo-ria: (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi - ri - to San-to.

6b

D. Stefani

(S) (T) Og-gi lo sa - pre - te: * il Si - gno - re vie - ne. (S) Col nuo - vo gior - no —

— ve-dre-te la sua glo - ria: (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

f *FINE* *gioioso*

(T) *al ** *D.C. (T)*

7

Versetto organistico

L. Lasagna

Moderato (♩ = 69)

mf *pp più calmo* *rit.* *mf a tempo* *rall.*

Responsorio

Andante

Deciso

(S) (T) Il Si - gno - re ma - ni - fe - stò la sua sal - vez - za, * al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. (S) Al - le na -

FINE

zio-ni ri-ve - lò la sua giu - sti - zia.

(S) Glo-ria al Pa-dre al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

(T) *al** *D.C. (T)*

8a

Versetto organistico

Calmo (♩=54)

L. Lasagna

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

dim. *legg. marc.*

Responso

Calmo (♩=1)

Gioioso

Festoso

(S) (T) Il Ver-bo di Di-o si è fat-to car-ne, * al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. — (S) È ve - nu - to ad a - bi -

FINE

ta-re in mez - zo a noi.

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi - ri-to San-to. —

(T) *al** *D.C. (T)*

8b

A. Fant

(S) (T) Il Ver - bo di Dio si è fat - to car - ne, * al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. — (S) È ve -

FINE

nu - to ad a - bi - ta - re in mez - zo a noi. (S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to. —

D.C. (T)

9

A. Zanon

(S) (T) Il Ver - bo di Dio si è fat - to car - ne, * è ve - nu - to ad a - bi - ta - re in mez - zo a noi. (S) Dal - la sua pie -

FINE

nez - za tut - ti ab - bia - mo ri - ce - vu - to: (S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

D.C. (T)

10

A. Zanon

(S) (T) Cri - sto, Fi - glio del Di - o vi - vo, * ab - bi pie - tà di noi. (S) Tu che fo - sti ob - be -

FINE

dien - tea Giu - sep - pee Ma - ri - a, (S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

D.C. (T)

(S) (T) Cri - sto fu in tut - to si - mi - le ai fra - tel - li, * per ri - ve - la - re l'a - mo - re di Di - o.

(S) Ap - par - so sul - la ter - ra, a - bi - tò tra gli uo - mi - ni,

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

(S) (T) Cri - sto, Fi - glio del Di - o vi - vo, * ab - bi pie - tà di no - i. (S) Tu che sei

na - to dal - la Ver - gi - ne Ma - ri - a, (T) ab - bi pie - tà di no - i.

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

13

N. Barosco

(S) (T) In lui — sa - ran - no be - ne - det - ti * tut - ti i po - po - li del - la ter - ra. (S) Da -

ran - no glo - ria al tuo no - me, (S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

14

N. Barosco

(S) (T) A - do - re - ran - no il Si - gno - re * tut - ti i re del - la ter - ra. (S) Lo ser - vi - ran - no tut - ti i

po - po - li, (S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio — e al - lo Spi - ri - to San - to. —

15

A. Zorzi

(S) (T) A - scol - tai il gri - do del tu - o po - po - lo, * Si - gno - re no - stro Di - o. (S) A - pri per noi la

fon - te d'ac - qua vi - va, (S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

16

A. Zorzi

(S)(T) Cri-sto, Fi-gli del Di - o vi - vo, * ab-bi pie-tà di no - i. (S) Tu che og-gi ti ri-ve-li al

mon - do,

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi - glio e al - lo Spi-ri - to San - to.

17

A. Perosa

(S)(T) Que-sti è co - lui che è ve - nu - to * con ac - qua e san - gue. (S) Ge-sù Cri-sto no-stro Si-

gno-re,

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al - lo Spi-ri - to San - to.

18

T. Zardini

(S)(T) O - ra è il mo-men-to fa-vo - re-vo-le, * o - ra è il gior-no del-la sal-vez-za. (S) Non vi si da-ta in-

va-no - la gra-zia del Si- gno-re: o (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al - lo Spi-ri - to San - to. —

19a

T. Zardini

(S) (T) Il Si - gno - re ve - glia _____ * sul cam - mi - no dei giu - sti.

(S) Fa splen-de-re _____ la sua mi-se-ri-cor-di-a _____ e la sua pa-ce, —

(S) Glo-ria al Pa - dre e al Fi-glio _____ e al - lo Spi - ri - to San - to.

19b

L. Lasagna

(S) (T) Il Si - gno - re ve - glia _____ * sul cam - mi - no dei giu - sti.

(S) Fa splen-de-re la sua mi-se-ri-cor-dia e la sua pa-ce,

(S) Glo-ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

20a

T. Zardini

(S) (T) Lam-pa-da ai miei pas-si — * è la tu-a pa-ro-la. (S) Lu-ce sul mio cam-mi-no, —

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio — e al-lo Spi-ri-to San-to.

20b

A. Zorzi

(S) (T) Lam-pa-da ai miei pas-si * è la tua pa-ro-la. (S) Lu-ce sul mi-o cam-

mi-no, (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio — e al-lo Spi-ri-to San-to.

21

N. Barosco

(S) (T) La be-ne-di-zio-ne del Si-gno-re * ai fra-tel-li che si a-ma-no.

(S) E la vi-ta per sem-pre, (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

22a

N. Barosco

(S) (T) Ven - ga su di me — la tua mi - se - ri - cor - dia, * e a - vrò la vi - ta.

(S) Os-ser-ve-rò le pa-ro-le del-la tua boc-ca, (S) Glo-ria al Pa-dre al Figlio e al-lo Spi-ri-to San-to.

22b

L. Lasagna

(S) (T) Ven - ga su di me la tua mi - se - ri - cor - di - a, * e a - vrò la vi - ta.

(S) Osserverò le pa-ro-le del - la tua bocca, al* (T)
Gloria al Padre e al Figlio e allo Spi - ri - to Santo. D.C. (T)

23

N. Barosco

(S) (T) Ti si - a - no gra-di-te le mie pa-ro - le, * Di - o del-la mia sal-vez - za. (S) Da-van-tia

te i pen-sie-ri del mio cuo-re, (S) Glo-ria al Pa-dre al Figlio e al-lo Spi-ri-to San-to. —

24

T. Zardini

(S) (T) Chi a-mai suo fra - tel - lo * ri - ma-ne nel-la lu - ce. (S) Non v'è in lui nul-la diò - scu-ro,

FINE

(T) *al**

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi - glio e al - lo Spi-ri - to San - to.

(T) *D.C.*

25

T. Zardini

(S) (T) Quel gior-no Cri-sto di - rà: * Ve - ni-te, be-ne-det-ti dal Pa-dre mi - o. (S) Ho a-vu-to fa-me, e mia-

FINE

(T) *al**

ve-te da-to da man-gia-re: (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al - lo Spi-ri - to San-to.

(T) *D.C.*

26

T. Zardini

(S) (T) Cri - sto, Fi-gli del Dio vi - vo, * ab-bi-pie-tà di no - i. (S) Tu, che hai sof-fer - to per i

FINE

(T) *al**

no-stri pec - ca - ti, (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al - lo Spi-ri - to San-to.

(T) *D.C.*

27

A. Perosa

(S)(T) Con-tro di te ab-bia-mo pec-ca-to: — * pie-tà di noi, Si-gno-re. (S) A-scol-ta,

FINE

Cri-sto, la no-stro vo-ce: —

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Figlio e al-lo Spi-ri-to San-to.

*(T) al** *(T) D.C.*

28

A. Fant

(S)(T) Noi tia-do-ria-mo e ti be-ne-di-cia-mo, o Cri-sto. — (S) Con la tua

f *FINE* *p*

cro-ce hai re-den-to il mon-do: (T) e ti be-ne-di-cia-mo, o Cri-sto. —

f

— (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio — e al-lo Spi-ri-to San-to.

mf *poco tratt.* *(T) D.C.*

29

A. Fant

(S)(T) Con il tuo san-gue, Si-gno-re, * tu ci hai re-den-ti.

FINE

(S) Da o - gni po - po - loe raz - za, da o - gni lin - gua e na - zio - ne,

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

30 A. Perosa

(S) (T) Di glo - ria e d'o - no - re * hai co - ro - na - to il tuo Cri - sto. (S) Tut - to₃ hai

po - sto ai suoi pie - di:

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

31 D. Stefani

(1) Adagio, senza rigore di tempo

(1) Questo canto va fatto senza accompagnamento.

Se si vogliono sostenere le voci
si suonino all'organo le note del canto.

Largo (♩.=40)

(II)

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with a final measure marked "rall." (rallentando). The bass line provides a simple accompaniment with eighth and quarter notes.

tratt. *a tempo* *mp* **I**

I

rall. *tratt.*

*NB: Di questo versetto si può eseguire anche solo una parte.
Esempio: le prime 10 misure, terminando con l'accordo "Fa";
oppure dalla 11^a alla 29^a, terminando con l'accordo "Rem".*

Que-sto è il gior - no, che ha fat - to il Si - gno - re, al - le - lu - ia: ral - le -

d=1 *a 2v.*

gria - mo - cied e - sul - tia - mo, al - le - lu - ia.

32b

V. Bellone

Que-sto è il gior - no, che ha fat - to il Si - gno - re, al - le - lu -

ia. E - sul - tia - mo in - sie - me, al - le - lu - ia.

32c

D. Stefani

Gioioso (*quasi in uno*)

Que - sto è il gior - no, che ha fat - to il Si - gno - re, al - le - lu -

ia. E - sul - tia - mo in - sie - me, al - le - lu - ia.

33

Modulo comune per il Tempo Pasquale.

A. Zorzi

Re N.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

34

A. Zorzi

(S) (T) Re-sta con noi, Si-gno - re, * al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. (S) Or-mai si fa

se - ra. (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

35

A. Zorzi

(S) (T) I discepoli vide - ro il Si - gno - re, * al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. (S) E

fu - ro - no pie - ni di gio - ia. (S) Gloria al Padre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

36

A. Zorzi

(S) (T) E-ro mor - to: — ma o - ra vi - vo per sem-pre, * al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

(S) La morte e gli inferi so - no in mi o po - te - re. (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

Versetto organistico
Andante

N. Barosco

mp *mf* *animando*

mf

mp *allarg.* *tratt.* *mp*

Responsorio

(S) (T) A-scen-de Di-o fra can-ti di gio-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

mf *f* **FINE**

(S) Il Si-gno-re tra squil-li di trom-be. (T) Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

mf *f*

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio — e al-lo Spi-ri-to San-to.

f (T) **D.C.**

Versetto organistico

N. Barosco

Moderato

mp mf

cresc.

dim. allarg.

Responsorio

(S) (T) A-scen-de Cri - sto nel-l'al-to dei cie - li, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

FINE

(S) E gui-dai pri-gio-nie - ri li - be - ra - ti. (T) Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio — e al - lo Spi - ri - to San - to.

(T) D.C.

Versetto organistico

N. Barosco

Quasi larghetto

mf *legando*

cresc.

Ped.

largo ** tratt.* *dim.* *p*

Responsorio

(S) (T) A-scen-doal Pa-dre mi-o-e Pa-dre vo-stro, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

mf *f* **FINE**

(S) Mi-o Di-o, e Di-o vo-stro. (T) Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio, e al-lo Spi-ri-to San-to.

(T) **D.C.**

Andante

First system of organ music. Treble and bass staves. Treble staff starts with a whole rest, then a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. Bass staff starts with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. Dynamics: *mf*.

Second system of organ music. Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note C5. Bass staff has a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. Dynamics: *p*.

Third system of organ music. Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note C5. Bass staff has a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. Dynamics: *mf*.

Fourth system of organ music. Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note C5. Bass staff has a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. Dynamics: *rall.*

Responsorio

(S) (T) Lo Spi-ri-to del Pa-dre sa-rà in voi, * al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. (S) Viin-

Musical notation for the Responsorio text. Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note C5. Bass staff has a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. Dynamics: *FINE*.

se-gne-rà o-gni co-sa.

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio — e al-lo Spi-ri-to San-to.

Musical notation for the Responsorio text. Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note C5. Bass staff has a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. Dynamics: *al ** and *D.C.*

Versetto organistico

Con gioia

S. Vanzin

Responsorio

(S) Tut-ti fu-ro-no pie-ni di Spi-ri-to San-to, * al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. —

(S) E can-ta-va-no le me-ra-vi-glie di Di-o, e can-ta-va-no le me-ra-vi-glie di Di-o.

(T) Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. — (S) Glo-ria al Pa-dre al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

Versetto organistico

S. Vanzin

Festoso $\%$

mf

rit. **FINE** *p*

Man. *mf* **Dal $\%$ al Fine**

Responsorio

(S) (T) Lo Spi-ri-to di Di-o per-va-de l'u-ni-ver-so, * al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

FINE

(S) Tut-tou - ni - sce, e co - no - sce o - gni pa - ro - la.

*al ** (T)

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - gli o e al - lo Spi - ri - to San - to.

(T) **D.C.**

43

D. Stefani

(S)(T) Quan - to so - no gran - di * le tue o - pe - re, Si - gno - rel (S) Le hai fat - te

con bon-tà e sa-pien-za, (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al - lo Spi-ri - to San - to.

44

D. Stefani

(S)(T) Cri - sto, Fi - glio del Di - o vi - vo, * ab - bi pie - tà di noi. (S) Tu che

sie-dial - la de - stra del Pa - dre, (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio — e al - lo Spi-ri - to San - to.

45

D. Stefani

(S)(T) Be - ne - det - to sei tu, Si - gno - re, * nel - l'al - to dei cie - li. (S) A te la

lo - de, la glo-ria nei se-co-li, (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio — e al - lo Spi-ri - to San - to.

46

D. Stefani

(S) (T) Dal sor-ge-re del so-le fi-no al tra-mon-to * lo-da-te il no-me del Si-gno - re.

(S) L'im-men-sa sua glo-ria su-pe-ra i cie-li:

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to

47

D. Stefani

(S) (T) Ti ren-dia-mo gra-zie, Si-gno - re, * in-vo-chia-mo il tuo no - me. (S) Rac-con-tia-mo i

tuoi pro-di - gi,

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio — e al-lo Spi-ri-to San-to.

48

D. Stefani

(S) (T) Gran-de è il Si-gno - re, * mi-ra-bi-le la sua po-ten-za.

(S) La sua sa -

pien-za non ha con-fi - ni,

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio — e al-lo Spi-ri-to San-to.

(S) (T) A Dio so - lo o - no - re e glo - ria: * a lui lo - de nei se - co - li.

FINE

(S) Be-ne-det-to il Pa-dre, il Fi-glio — e lo Spi-ri - to San - to:

*al * (T)*

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio — e al - lo Spi - ri - to San - to.

(T) D.C.

(S) (T) A te lo - de, — a te glo - ria, — * o San - ta

quasi in uno

Tri - ni - tà. (S) A te gra-zie nei se - co - li,

FINE

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi - glio — e al - lo Spi - ri - to San - to. —

(T) D.C.

*Come improvvisando
senza rigore di tempo*

Responsorio

(S) (T) Ci ha da-to un pa-ne dal cie - lo. * Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia. (S) Pa-ne de-gli an-ge-li,
ci-bo del-l'uo - mo. (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio — e al-lo Spi-ri-to San-to.

FINE

(T) *al ** (T) *D.C.*

Organistic Versetto musical score. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has five measures. The music features a variety of textures, including single-note lines, chords, and arpeggiated figures. The third system concludes with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tratt.*) in the right hand.

Responsorio

(S) (T) Cihaida-toil pa-ne, frut-to del-la ter-ra.* Al-le-lu-ia, al-le lu-ia.

Responsorio musical score. The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has four measures, and the second has four measures. The music is characterized by a simple, homophonic texture. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and the word "FINE".

(S) Eil vi-no che ral-le-gra — il no-stro cuo-re. —

Responsorio musical score. The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has four measures, and the second has four measures. The music is characterized by a simple, homophonic texture. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and the word "FINE".

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio — e al-lo Spi-ri-to San-to.

Responsorio musical score. The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has four measures, and the second has four measures. The music is characterized by a simple, homophonic texture. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and the word "FINE".

53

D. Stefani

(S) (T) Cri - sto ci a - ma, * ci ha li - be - ra - ti col suo san - gue.

FINE

(S) Ha fat - to di noi un re - gno, e sa - cer - do - ti per il no - stro Di - o,

*al * (T)*

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

D.C. (T)

54

A. Manente

(S) (T) Pren - de - te il mio gio - go su di voi, * im - pa - ra - te da me.

FINE

(S) Io so - no mi - te ed u - mi - le di cuo - re:

*al * (T)*

(S) Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

D.C. (T)

55

Molto calmo

A. Manente

(S) (T) Cri-sto per a - mo-re ci ha la - va-ti da o-gni col - pa * con il su - o san - gue.

(S) Ha fat - to di noi un po-po-lo re - ga - le, sa-cer-do-ti — per la glo - ri a del Pa - dre,

(T) con il su - o san - gue. (S) Glo-ria al Pa-dre al Fi - glio — e al - lo Spi-ri-to San - to.

56

T. Zardini

(S) (T) A te glo - ria e po - ten - za, * a te il re - gno Si - gno - re.

(S) A te il do - mi - nio — su tut - to l'u - ni - ver - so,

(S) Glo - ri - a al Pa - dre e al Fi - glio — e al - lo Spi - ri - to San - to.

(Continua in «Armonia di Voci» 1990, n. 3)

Tabella per l'uso dei responsori di Lodi e Vespri Festivi

	Primi Vespri	Lodi	Secondi Vespri
Domeniche di Avvento	1	2	1
Ottavario prima di Natale		3	1.4
Vigilia di Natale		5	
Natale e Maria Madre di Dio	6	7	8
S. Famiglia	9	10	11
Il Natale	8	12	8
Epifania	13	14	13
Battesimo di Gesù	15	16	17
I e III di Quaresima	18	19	20
II di Quaresima	21	22	23
IV di Quaresima	24	25	26
V di Quaresima	26	22	27
Domenica delle Palme	28	29	28
Giovedì santo		30	31
Venerdì e Sabato santo		31	31
Pasqua, Ottava e settimana fra l'Ottava	32	32	32
Domeniche di Pasqua	33.34	33.35	33.36
Ascensione	37	38	39
Pentecoste	40	41	42
I e III Ordinario	43	44	45
II e IV Ordinario	46	47	48
Trinità	49	50	49
Corpo e Sangue di Cristo	51	52	51
Cuore di Gesù	53	54	55
Cristo Re	56	57	58
Dedicazione	59	60	61
Comune Vergine Maria	62	63	64
Comune apostoli	65	66	67
Comune più martiri	68.69	70.71	72.73
Comune un martire	74.75.69	76.71	77.73
Comune pastori	78	79	80
Comune dottori	81	82	83
Comune vergini	84	85	86
Comune santi	87.88	89	90
Comune sante	91	92	93
Defunti		94	95.96
s. Andrea		66	67
Immacolata	97	98	99
s. Stefano		76	8
s. Giovanni ap.		66	8
ss. Innocenti		70	8
Conversione s. Paolo		100	101
Presentazione del Signore	102	103	104
Cattedra s. Pietro		66	67
S. Giuseppe	105	106	107
Annunciazione	108	64	109
s. Marco		110	67
s. Caterina da Siena		82	86
ss. Filippo e Giacomo		66	67
s. Mattia		66	67
Visitazione		63	64
Natività s. G. Battista	111	112	111
ss. Pietro e Paolo	113	114	113
s. Tommaso		66	67
s. Benedetto		89	87
s. Giacomo		66	67
Trasfigurazione	115	116	117

s. Lorenzo		76	77
Assunzione	118	119	120
s. Bartolomeo		66	67
Natività V. Maria		63	64
Esaltazione Croce	121	122	123
s. Matteo		66	67
ss. Arcangeli		124	125
s. Francesco d'Assisi		89	90
s. Luca		110	67
ss. Simone e Giuda		66	67
Tutti i Santi	126	127.72	128
Dedicazione basilica Lateranense		60	61

DA «**ARMONIA DI VOCI**»

LITURGIA FESTIVA DELLE ORE/1

Armonia di Voci 1976/3
Lodi, Vespri e Compieta della 1ª domenica ordinaria.
Musica di Dusan Stefani
• Disco LDC 73309



RESPONSORI PER LE DOMENICHE DI QUARESIMA

Armonia di Voci 1977/1, 4-9
Lodi e Vespri.
Musica di T. Zardini e E. Capaccioli



COMPIETA FESTIVA

Armonia di Voci 1978/2, 10-16
Musica di A. Zorzi



LITURGIA FESTIVA DELLE ORE/2

Armonia di Voci 1980/3
Primi Vespri, Lodi e secondi Vespri della 1ª domenica di Avvento.
Musica di S. Vanzin, A. Fant, V. Miserachs

LITURGIA FESTIVA DELLE ORE/3

Armonia di Voci 1981/6
Primi Vespri, Lodi e secondi Vespri della 1ª domenica di Quaresima.
Musiche di L. Molfino, L. Lasagna, A. Zorzi



UFFICIO DEI DEFUNTI

Armonia di Voci 1982/5, 11-16
Lodi e Vespri.
Musica di E. Capaccioli



CELEBRAZIONI VIGILIARI PER IL TEMPO DI AVVENTO

Armonia di Voci 1984/5
Musica di G. Liberto; adattamento di C. Valenziano.
• Libretto per i fedeli: **Vegliamo insieme cantando**, pp. 80 - L. 2.500



I GIORNI DELLA MERAVIGLIA

Armonia di Voci 1985/5
Novena in preparazione al Natale.
Musiche di A. Fant, A. Ortolano, O. Rosso, D. Stefani
• Libretto per i fedeli, pp. 48 - L. 1.200.
• Libretto per le comunità, i gruppi e il coro, pp. 80 - L. 2.500
• Musicassetta 65028