

ARMONIA DI VOCI

GENNAIO 1989 - SPEDIZ. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70)

1/1989

GENNAIO
FEBBRAIO

CANTI PER IL CULTO EUCARISTICO/3

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE



Anno XLIV
Gennaio-Febbraio 1989
Abb. annuo: L. 19.500 (estero L. 25.000)
CCP 21670104
Un numero fuori abbonamento L. 4.000
Un numero arretrato L. 5.000
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Direzione e Redazione

Antonio Fant
Università Pontificia Salesiana
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Segretario

Nicolò Suffi
Elle Di Ci - 10096 Leumann (Torino)
tel. 011/95.91.091

Collaboratori

C. Augello - M. Bargagna - N. Barosco - E. Capaccioli - M. Chiappero - V. Donella - B. Furgeri - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maurgeri - I. Meini - V. Miserachs - B. Modaro - L. Molino - M. Nosetti - A. Ortolano - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - D. Stefani - S. Vanzin - A. Zanon - T. Zardini - A. Zorzi.

Al Rev.mo Monsignore Don Leandro Comelli, Parroco di S. Marco (UD), nel suo 50° di ordinazione sacerdotale.

Canti per il Culto eucaristico/3

Nulla mi mancherà, di Goudimel e Rainoldi. Il testo è una parafrasi del Salmo 22. La musica è adatta per Assemblea a 1v o per Coro a 4vd. È possibile intercalare, tra una strofa e l'altra, i versetti di Rainoldi per Organo e Strumenti. Se gli Strumenti scelti sono due Trombe in Si bemolle, conviene alzare il corale in Mi bemolle. Altri strumenti usabili potrebbero essere: flauto, clarinetto, oboe, con le opportune disposizioni. **Uso:** durante o dopo la comunione.

La mensa è preparata, di Heermann-Bach. La melodia originale di questo corale venne pubblicata in un canzoniere di Hannover nel 1648 su testo di Johann Heermann (1630): *O Gott, du frommer Gott (O Dio, pietoso Iddio)*. J. S. Bach vi elaborò, tra l'altro, anche nove partite per Organo (BWV 767). Noi proponiamo la partita I (il corale cantato), II, IX, da intervallare al canto delle strofe, se la lunghezza del rito lo permette. Nulla vieta che l'organista preferisca le altre partite, che troverà in qualsiasi edizione delle opere per organo di Bach. Il testo italiano, su tema eucaristico, è opera di G. Della Giustina (Vittorio Veneto). **Uso:** durante la comunione; adorazione eucaristica.

O Gesù, tu sei il pane, di Rainoldi. Inno-mottetto per Coro a 3vd (SCB) o 2vp e Assemblea. La parte dell'Assemblea è intuitiva, perché proposta dal Coro. **Uso:** comunione; adorazione eucaristica.

Anima di Cristo, di Lasagna. Invocazioni litaniche per Solista o Coro a 1v e Assemblea. Seguire il ritmo del testo, senza precipitare. **Uso:** come preghiera dopo la comunione; prima della benedizione eucaristica, concludendo l'adorazione.

Memoriale breve, di Perosa. Il testo di questo inno eucaristico fa parte degli inni e salmodie per le nuove comunità di D. M. TUROLDO, *Il Signore con noi*, Elle Di Ci, Leumann (Torino) 1969. La elaborazione musicale è nello stile mottettistico: unisono iniziale; Coro omofono a 4vd; breve fugato; omofonia finale. **Uso:** comunione; adorazione.

Noi ti cantiamo, di Barosco. Inno per assemblea e Coro a 2vd. Le strofe potrebbero essere anche eseguite a 2vp e la dossologia a 1v. Solenne e processionale, sarebbe di ottimo effetto se all'organo sia aggiungesse un terzetto di trombe, specialmente per l'introduzione (da ripetersi ogni volta prima del ritornello) e per il ritornello. **Uso:** processioni eucaristiche; inizio, durante o dopo la comunione; adorazione eucaristica.

Solo tu, Signore, di Barosco. Inno con ritornello a 1 o 2vp ad lib. Dato che la figurazione ritmica è piuttosto veloce, il movimento va proporzionato alle possibilità del Coro e dell'Assemblea. **Uso:** inizio di celebrazione eucaristica.

È l'amore che ci unisce, di Donella. Inno ben Coro a 4vd con ritornello («È l'amore...») e breve responsum dell'Assemblea ad lib. Per il testo di D. M. Turollo, vedi sopra. Essendo la parte del Soprano ben cantabile, è possibile anche l'esecuzione per Coro a 1v. **Uso:** eucaristia; o messa o adorazione.

Padre santo, consacrati, di Rainoldi. Preghiera sacerdotale di Gesù (Gv 17,15ss.). La forma musicale è strutturata in dialogo tra Assemblea (ritornello iniziale), Solista e Coretto. **Uso:** ordinazione sacerdotale; Giovedì santo: durante o dopo la comunione.

Hai amato la giustizia, di Rainoldi. Antifona e salmo. Eseguibile tutto a 1v, o a 2vp, o a 4vd. **Uso:** festa dei santi; consacrazione sacerdotale.

Tu sei sacerdote, di Barosco. Mottetto-acclamazione per Coro a 4vd. L'affermazione iniziale e finale va eseguita solenne e robusta; più scorrevole il versetto e la dossologia. **Uso:** feste sacerdotali (prime messe, venticinquesimi o cinquantesimi...); inizio o fine.

A. FANT

Indice

1. Nulla mi mancherà. Corale per Assemblea o Coro a 1v o 4vd; versetti per Organo e due Strumenti. Testo di Felice Rainoldi (dal Salmo 22); musica del corale di Claude Goudimel (1564); musica dei versetti di Felice Rainoldi.

3. La mensa è preparata. Corale per Coro a 1v o 4vd e partite per Organo. Testo di Giovanni Della Giustina; musica di Johann Heermann (?) (1630); armonizzazione e partite per Organo di Johann Sebastian Bach.

8. O Gesù, tu sei il pane. Inno-mottetto per Coro a 3vd (SCB) o 2vp e Assemblea. Testo di Concetta Vagliasindi; musica di Felice Rainoldi.

9. Anima di Cristo. Invocazioni litaniche per Solista e Assemblea. Testo di S. Ignazio di Loyola; musica di Luigi Lasagna.

11. Memoriale breve. Inno-mottetto per Coro a 4vd. Testo di David Maria Turollo; musica di Albino Perosa.

14. Noi ti cantiamo. Inno per Assemblea e Coro a 1v o 2vd o 2vp. Testo e musica di Natale Barosco.

16. Solo tu, Signore. Inno con ritornello per Coro e Assemblea a 1v o 2vp. Testo e musica di Natale Barosco.

17. È l'amore che ci unisce. Inno con ritornello per Coro a 4vd o 1v con responsum ad lib. per Assemblea. Testo di David Maria Turollo; musica di Valentino Donella.

20. Padre santo, consacrati. Preghiera per Assemblea, Solista e Coretto a 1v. Testo da Gv 17,15ss.; musica di Felice Rainoldi.

21. Hai amato la giustizia. Antifona e Salmo per Assemblea e/o Coro a 1v o 2vp o 4vd. Testo dal Salmo 44; musica di Felice Rainoldi.

22. Tu sei sacerdote. Mottetto-acclamazione per Coro a 4vd. Testo dal Salmo 109; musica di Natale Barosco.

NULLA MI MANCHERÀ

per Assemblea o Coro a 1v o 4vd,

Organo e due Strumenti

T: F. Rainoldi

(dal Salmo 22)

M: C. Goudimel (1564)

F. Rainoldi (1987)

CORALE

1. Nul-la con-te mi man-che-rà, ri-fio-ri-rà que-sta mi-a vi-ta.

Voci e/o Org.

C. (♩ = 1)

T. B.

Ac-can-to a te gra-zia e bon-tà, se-re-ni-tà, pa-ce in-fi-ni-ta.

Pa-sco-li ed ac-que tro-ve-l-rò; cam-mi-ne-rò per il tuo amo-re.

La not-te più non te-me-rò; ti se-gui-rò, sei buon pa-sto-re.

2. I miei amici vincerai,
mi mostrerai la tua alleanza.
Con olio il capo mi ungerai,
mi sazierai con esultanza.

Vivi con me, sei fedeltà:
felicità del mio destino!
Insieme a te, l'eternità
avanza già sul mio cammino.

I^a VARIAZIONE

I.

STRUM.

II.

ORG.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a single staff with a vocal melody in G major (one sharp). The bottom system has two staves for piano accompaniment, also in G major. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

II^a VARIAZIONE

The second system begins with a vocal line that has two endings, labeled 'I.' and 'II.'. Below this, there are two staves for piano accompaniment, labeled 'STRUM.' and 'ORG.'. The key signature remains G major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The third system continues the piano accompaniment from the previous system. It consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a consistent eighth-note pattern. The key signature is G major.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features two staves with the right hand playing chords and the left hand playing eighth notes. The key signature is G major. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

LA MENSA È PREPARATA

CORALE

per Coro a 1v o 4vd e Organo

T: G. Della Giustina

M: J. Heermann -

J.S. Bach

1. La men-sa è pre-pa - ra - ta: siam tut-ti in-vi - - ta - ti. Pren-de-te e man -

S.

C.

T.

B.

Voci
e/o
Org.

gia - te," ri - pe-te il Si - gno - re. Il pa-ne del-la vi - ta sta qui da-van-tia

noi: è do - no del-l'a - mo - re, a - mo-re pro-dur - rà.

2. Abbiamo un solo Padre,
ci nutre un solo cibo:
uniti nella fede
sentiamoci fratelli.

Andiamo e mangiamo
il corpo del Signore:
è il dono dell'amore,
amore produrrà.

PARTITA. I (II)

Org.

1.

2.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff also begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The music is in a key with two flats and a common time signature.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill mark (*w*) above a note. The bass clef staff continues the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. The treble clef staff ends with a fermata over a whole note. The bass clef staff also concludes with a fermata over a whole note.

CORALE (II^a strofa)

PARTITA II (IX)

First system of the *CORALE* section, marked "Org." (Organ). The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff also begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

Second system of the *CORALE* section. The treble clef staff features a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff also features a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

Third system of the *CORALE* section. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff also begins with a piano (*p*) dynamic.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2.'. The first ending leads to the second ending, which then continues the piece. The dynamics *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout the first system.

The second system continues the piece with alternating *f* and *p* dynamics. The third system also features alternating *f* and *p* dynamics. The fourth system continues the piece with alternating *f* and *p* dynamics. The fifth system continues the piece with alternating *f* and *p* dynamics. The sixth system begins with the tempo marking *Andante* and continues with alternating *f* and *p* dynamics.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The tempo marking *Presto* is visible above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes triplets marked with a '3'.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).

O GESÙ, TU SEI IL PANE

per Coro a 3vd (SCB) o 2vp e Assemblea

T: C. Vagliasindi
M: F. Rainoldi

Calmo

Org.



Organ introduction in G major, 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

VOCI

S. C. T. B.

p legato

1. O Ge - sù, tu sei il pa - ne



Vocal introduction for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with the lyrics "1. O Ge - sù, tu sei il pa - ne". The music is marked *p legato*.



Organ accompaniment for the first vocal phrase. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ASS.

sen - za te la fa - me. Sen - za te la fa -



Accompaniment for the vocal phrase "sen - za te la fa - me. Sen - za te la fa -". The music is marked *ASS.*



Organ accompaniment for the second vocal phrase. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

- me.

p Pa - ne del cie - lo ro -

p Pa - ne del cie - lo ve - - ro pa - nel del

p Pa - ne del cie - lo ve - - ro



Vocal accompaniment for the phrase "Pa - ne del cie - lo ro -". The music is marked *p*. The Soprano part begins with the lyrics "Pa - ne del cie - lo ro -".



Organ accompaniment for the final phrase. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ASS.

Pa - ne del cie - lo ve - ro: vien*a* noi, Si - gno - re!

S. - ro, vie-ni*a* noi, vie - ni: vien*a* noi, Si - go - re!

C. # - lo, vien*a* noi, vie - ni: vien*a* noi, Si - gno - re!

B. vie-ni*a* noi, Si - gno - re, vie - ni: vien*a* noi, Si - gno - re!

2. O Gesù, tu sei la fonte:
senza te, la sete;
fonte di viva grazia,
vieni in me, Signore.

4. O Gesù, tu sei la vita:
senza te, la morte;
vita che non ha fine,
vieni in me, Signore.

6. O Gesù, tu sei la patria:
senza te, l'esilio;
l'anima a te sospira,
vieni in me, Signore.

3. O Gesù, tu sei la manna:
senza te, il deserto;
manna, robusto cibo,
vieni in me, Signore.

5. O Gesù, tu sei la via:
senza te, l'errore;
guidami verso il cielo,
vieni in me, Signore.

7. O Gesù, tu sei candore:
senza te, peccato;
è grande il mio dolore,
vieni in me, Signore.

ANIMA DI CRISTO

per Solista e Assemblea a 1v

T: S. Ignazio di Loyola
M: L. Lasagna

Adagio (Solista) (ASS)

Voci A - ni - ma di Cri - sto, san - ti - fi - ca - mi. Cor - po di Cri - sto, sal - va - mi.

Org. (♩ = 1)

S. A.

Sangue di Cri - sto i - ne - bria - mi, Acqua del co - sta - to di Cri - sto, la - va - mi.

(S) Pas-sio-ne di Cri-sto, con-for-ta-mi. (A) O buon Ge-sù, e-sau-di-sci-mi.

(S) Dentro le tue piaghe nascon-di-mi. (A) Non per-met-te-re ch'io mi se-pa-ri da te.

(S) Dal nemi-comaligno di-fen-di-mi. (A) Nel-l'o-ra del-la mia mor-te chia-ma-mi. E *f* TUTTI

(♩ = 1)

cresc. sempre

fa ch'io venga a te per lo-dar-ti coi tuoi Santi, nei se-co-li dei seco-li. A - mèn.

(♩ = 1)

cresc. sempre

MEMORIALE BREVE

per Coro a 4vd

T: D.M. Turolto
M: A. Perosa

Moderato

CORO unissono

mp

Co - sì Di-o ha-a-ma-to il mon-do da man-

-dar-ci il Fi-glio su - o, ed è lui la no-stra pa - squa: Sa-cra-men-toe Sa-cri -

a 4 v.

per l'in-

S. C. - ficio. Sa-cri - fi-cio in cui s'eter-na la me-moria della cro-ce: morte vita quis'alterna per

T. - fi-cio. Sa-cri - fi-cio in cui s'eter-na la me-moria della cro-ce: morte vita quis'alterna per l'in-

B. - fi-cio. Sa-cri - fi-cio in cui s'eter-na la me-moria della cro-ce: morte vita quis'alterna per l'in-

Org.

-te - rau - ma - ni - tà. Fa - te questo in mi a memo - ria, procla

l'intera u - ma - ni - tà. Fa - te questo in mi a memo - ria, procla - ma -

-te - rau - ma - ni - tà. Fa - te questo in mi a memo - ria, pro - cla -

te - rau - ma - ni - tà. Fa - tè questo in mi a memo - ria, in mi a memo - ria, pro - cla -

- ma - te la sua mor - te, an - nun - zia - te che io vi - vo, at - ten - de te il mio ri -

- te la sua mor - te, an - nun - zia - te che io vi - vo, at - ten - de te il mio ri -

- ma - te la sua morte, annun - zia - te che io vi - vo, atten - de - te il

- ma - te la sua mor - te, annun - ziate che i - o vi - vo, at - ten - de te il mio ri -

- tor - no . A — te, Pa - dre di cle - men - za, per il Figlio tuo splendore, nello

- tor - no . A — te, Pa - dre di cle - men - za, per il Figlio tuo splendore, nello

mio ri - tor - no . A te, Pa - dre di cle - men - za, per il Figlio tuo splendore, nello

- tor - no A — te, Pa - dre di cle - men - za, per il Figlio tuo splendore, nello

Spi - ri - to tuo a - mo - re, laudie glo - ria in ve - ri - tà. A - - - men. —

Spi - ri - to tuo a - mo - re, laudie gloria in ve - ri - tà. A - - - men.

Spi - ri - to tuo a - mo - re, laudie gloria in ve - ri - tà. A - - - men.

Spi - ri - to tuo amore, laudie gloria in ve - ri - tà. A - - - men. —

NOI TI CANTIAMO

per Assemblea e Coro a 1v o 2vd o 2vp

TM: N. Barosco

CORALE

Voci *Movendo* *mf Rit.*

Org.

Noi ti can-tia-mo, Ge-

-sù Si - gno - re, no - stra gui - da e buon pa - sto - re,

f allarg. Fine

in - ni di grazie al mi-ste-ro del tu-a-mo - re.

f allarg. Fine

Andante - pacatamente

f (V. B. e Donne) (UOMINI)

1. Cristo no-stra pa-ee nostra pa - -squa, a-gnello immo - la - to per sal -

TUTTI (1)

1. var - ci ci nu-tri, o pa-ne vi-vo, per l'e - ter - ni - tà.

1. ci nu-tri, o pa-ne vi-vo, per l'e - ter - ni - tà.

(V.B. Donne)

Glo - ria e - ter - na al Pa - dre, al Fi - glio, lo - de u - gua - le al -

(Uomini)

Glo - ria e - ter - na al Pa - dre, al Fi - glio, e lo - de u - gua - le al San - to

San - to Spi - ri - to, le - vi a Di - o l'u - ma - ni - tà. al Rit.

Spi - ri - to, e - le - vi a Di - o l'u - ma - ni - tà. al Rit.

(1) Una delle due melodie può essere lasciata.

2. Nell'amore che ti unisce al Padre,
tu rendi tutti gli uomini fratelli,
e doni, a chi ti accoglie, la serenità.

3. Mite agnello, nato da Maria,
che nel dolore hai rinnovato il mondo,
fa' che viviam l'amore per l'umanità.

SOLO TU, SIGNORE

per Coro e Assemblea a 1v o 2vp

TM: N. Barosco

Andantino calmo

mf

1. At-torno alla tua mensa, Si-gno-re, ci ra-du-ni in u-ni-tà per
2. L'e-terna tua pa-ro-la, Si-gno-re, è la gui-da all'u-ma-ni-tà e

Rit.

1. darti in cibo ad ogni uo-mo nel cam-mi-no per l'eterni-tà. So-lo tu so-lo tu c'ac-
2. dona luce al mondo in-te-ro nel cam-mi-no per l'eterni-tà.

-co-glie-rai al-la fi-ne del nostro anda-re; so-lo tu, so-lo tu c'ac-co-glie-rai, o Si-

mf

-gno-re nel-la tua ca-sa, per-chè so-lo tu, Si-gnore ci voia - ma-re!

È L'AMORE CHE CI UNISCE

per Coro a 1v o 4vd e Assemblea ad lib.

T: D.M. Turoldo

M: V. Donella

Andante

VOCI

S. *p* 1. Tempio vero è solo A-mo-re,

C. *p* 1. Tempio vero è solo A-mo -

T. *p* 1. Tempio vero è solo A-mo -

B. *p* 1. Tempio vero è so-lo A-mo -

Org. *Andante* $\frac{4}{4}$ *mp* *p*

Chiesa vera è la mia ca - sa, so - no io u - na sa - cra spe - cie quan - do

-re, Chiesa ve - ra è la mia ca - sa, so - no io u - na sa - cra spe - cie quan - do

-re, Chiesa ve - ra è la mia ca - sa, so - no io u - na sa - cra spe - cie quan - do

-re, Chiesa ve - ra è la mia ca - sa, so - no io u - na sa - cra spe - cie quan - do

con slancio
mf

a-mo-o-gni fratel-lo. È l'a-mo-re che ci u-ni-sce, o fra-

a-mo-o-gni fratel-lo. È l'a-mo-re, o fra-

a-mo-o-gni fratel-lo. È l'a-mo-re, o fra-

a-mo-o-gni fratel-lo. È l'a-mo-re, o fra-

con slancio

p

-tel-li, e que-sto è il se-gno di pre-sen-za vi-vae ve-ra:

-tel-li, e que-sto è il se-gno di pre-sen-za vi-vae ve-ra:

-tel-li, e que-sto è il se-gno di pre-sen-za vi-vae ve-ra:

-tel-li, e que-sto è il se-gno di pre-sen-za vi-vae ve-ra:

mf

so - lo quan-do e se cia-mia - - mo

so-lo quan-do ci a - mi - a - - mo .

so-lo quan-do ci a - mia - - - mo .

so - lo quan-do ci a - mia - - - mo .

ASSEMBLEA *ad lib.*

f

È l'a - mo - re che ci u - ni - sce

2. Quando povero divengo
e la pace in ogni casa
porto al bianco ed al negro,
tutto mio è allora il regno.

3. «Dio in noi» è il corpo vero:
questo è l'ultimo convivio
— paradiso sulla terra —
gioia e pace senza fine.

4. Celebriamo allora tutti
questo solo sacramento,
per quest'uno e solo amore
tutti dicano: è il Signore!

PADRE SANTO, CONSACRALI

per Assemblea, Solista e Coretto a 1v

T: da Gv 17,15ss
M: F. Rainoldi

ASS.

Pa - dre, Padre san -

Voci e Org.

-to, con-sa-cra-li nel - la ve - ri - tà Latuapa-ro-la è ve - ri -

-tà, la tua pa - ro - la di - mo - ra in lo - ro.

1. solo
Come

tu m'hai mandato nel mon - do, co - sì io li man - do: Coretto 1. dal ma - li - gno

cu - sto - di - sci - li o Pa - dre.

2. Solo

Come io sono in te, e tu sei in me, co - sì sia - no an -

- ches - si in noi:

Coretto

cre - da il mon - do che Tu mi hai man - da - to.

Risposte del Coretto:

3. sono tuoi: siano colmi di gioia!
4. il mio amore sempre rimanga in loro.
5. portino frutto, e il loro frutto rimanga.
6. la mia gloria contemplino in eterno.

HAI AMATO LA GIUSTIZIA

per Assemblea e/o Coro a 1v o 2vp o 4vd

T: dal Salmo 44

M: F. Rainoldi

Voci e Org.

Hai a - ma-to la giu -

- sti - zia, hai o - dia - to l'i - ni - qui - tà: per que - sto

Di-o o - lio d'e-sul - tan - za *Fine*

Di - o, il tuo Di - o t'ha consa - cra - to con o - lio d'e-sul-tan - za. *Fine*

Di - o, il tuo Di - o t'ha consa - cra - to con o - lio d'e-sul-tan - za. *Fine*

1. Il tua trono, o Dio, dura per sem - pre; è scettro giusto lo scettro del tuo

re - gno. Ami la giustizia e l'empietà de - te - sti.

2. Tu sei il più bello tra i figli dell'uomo,
sulle tue labbra è diffusa la grazia,
ti ha benedetto Dio per sempre.

3. Cingi, prode, la spada al tuo fianco,
nello splendore della tua maestà ti arrida la sorte,
avanza per la verità, la mitezza e la giustizia.

TU SEI SACERDOTE

per Coro a 4vd

T: dal Salmo 109
M: N. Barosco

Allegro brillante

Voci

S.
C.
T.
B.

mf Tu sei sa-cer-
Tu sei sa-cer-
mf Tu sei sa-cer-

Allegro brillante

Org.

f *mf*

Red.

-do - te per sem - pre, per sem - pre; tu *f* sei sa-cer - do - te per
-do - te per sem - pre, per sem - pre, tu sei sa-cer - do - te per
do - te per sem - pre, tu sei sa-cer - do - te per

allarg. e cresc.

sem - pre, sa-cer-do - te per sem - pre, per sem -
sem - pre, sa - cer - do - te, sa-cer-do - te per sem -
sem - pre, per sem - pre, sa-cer-do - te per sem -
sem - pre, sa-cer - do - te per sem - pre, per sem -

allarg. e cresc.

Red.

-pre. Fine *f* T'ha scelto Di - o per da-re al mon-do lu - ce di

-pre. T'ha scelto Di - o per da-re al mon-do lu - ce di

-pre. T'ha scelto Di - o per da-re al mon-do lu - ce di

Fine

gra - zia e d'a - mo - re; t'ha scel-to Di - o

gra - zia e d'a - mo - re; t'ha scel-to Di - o

gra - zia e d'a - mo - re; t'ha scel - to Di - o per

mf

per dare al mon - do lu - ce di gra - zia e d'a -

per da-re al mon - do, al mon - do lu - ce di gra - zia

al mondo

da-re al mon-do lu - ce, al mon - do lu - ce di gra - zia e d'a -

Red.

- mo - re, e d'a - mo - re. *mf*
 d'a - mo - re, d'a - mo - re. E -
 - mo - re, e d'a - mo - re. E - ter - na glo - ria al
 - mo - re, e d'a - mo - re. E - ter - na glo - ria *f*

The image displays a musical score for the 'Gloria in excelsis Deo' by Giuseppe Verdi. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment line. The vocal line begins with the lyrics 'E - ter - na glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio' and continues with '- ter na - glo ria al Pa - dre, al Pa - dre e al Fi - glio, e al Fi - glio'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with 'Pa - dre, e - ter - na glo ria al Pa - dre' and the piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef).

— e al - lo Spi - ri - to San - - to. —

— e al - lo Spi - ri - to San - - to. —

— e al - lo Spi - ri - to San - - to. —

PED.

f

f

3

Fine

MESSA PER LE FESTE DELLA MADONNA

Canti del proprio

Testi: Liturgia-S. Scrittura

Musica: Antonio Fant

Partitura, pp. 20

Cassetta 65045

Dedicata a sua Eminenza il Cardinale Padre Anastasio Ballestrero, OCD, Arcivescovo di Torino, nel suo 60° di professione religiosa.

I testi base di questi canti sono tolti dal *Proprio della B.V. Maria del Monte Carmelo*, la cui Messa è stata riportata nel nuovo libro liturgico della CEI «*Messe della B.V. Maria*», al n. 32, sotto il titolo: «*Maria Vergine, Madre e Maestra spirituale*». Maria è Madre, che ci invita soavemente a salire sul monte del Signore (Salmo responsoriale); è Maestra che, custodendo nel suo cuore le parole di Gesù, ci insegna col suo esempio il timore di Dio (Canto di comunione).

Con una leggera modifica nell'annunziare il tipo di festa mariana (Canto di inizio), questi canti si possono usare in qualsiasi festa o messa votiva della Madonna (cf PNMR, nn. 26.36.56i).

Si sono aggiunte anche due brevi cantate più impegnative, di ascolto-meditazione, dopo il vangelomelia o dopo la comunione. A questo proposito si tengano presenti le «*Precisazioni*» della CEI nell'ultima edizione del *Messale Romano* (1983), al n. 13: «Non si introduca in modo permanente alcun testo nelle celebrazioni liturgiche senza l'approvazione della competente autorità». È prevista dunque qualche

eccezione; nel nostro caso, in alcune solennità mariane, dove si abbia a disposizione un Coro polifonico femminile preparato, e l'Assemblea abbia la capacità di capire il testo commentato dalla musica. Questa Messa è stata composta su richiesta del Carmelo «S. Anna» di Carpineto Romano (RM). I due ultimi canti, invece, sono stati scritti tenendo presente l'organico del Coro «Magnificat» della parrocchia S. Pellegrino dei Servi di Maria in Torino: gruppo di ragazze impegnate e preparate, che hanno realizzato anche l'incisione in cassetta. Le possibilità di esecuzione sono varie: a una voce (se si vuole qualche volta a due), specialmente per ambienti monastici di poche persone; a più voci pari (comunità religiose consistenti) o dispari (parrocchie, cattedrali, santuari...). In ogni caso è sempre previsto l'intervento dell'Assemblea, in alternanza o con il Solista (piccoli gruppi) o con Solista-Coro (gruppi più consistenti). I due canti di meditazione-ascolto di per sé sono destinati a un Coro femminile, ma è anche possibile un'esecuzione per Coro virile, alzandoli di un tono o due.

Elenco dei canti:

Ralleghiamoci. Tropario di inizio per Solista, Coro a 1v o 3vp o 4vd e Assemblea. Testo dalla Liturgia; Is 35,2; Salmo 44,11.12.14-16.

Ti seguiremo. Salmo responsoriale dopo la prima lettura. Testo dalla Liturgia e dal Salmo 14,1-4. Per Solista, Assemblea e Coro a 4vp o 4vd ad lib. (vocalizzo).

Alleluia. Beati coloro che ascoltano. Acclamazione al vangelo. Testo da Lc 11,28. Per Assemblea e Coro a 1v. La melodia gregoriana dell'Alleluia è del Comune della B.V. Maria.

Alleluia. Il Signore ha fatto in me. Altra acclamazione al vangelo, a scelta. Testo da Lc 1,49.45.35. Per

Assemblea e Coro a una o più voci pari o dispari. Il tema musicale è dell'Alleluia precedente.

Maria serbava. Antifona e salmo corale durante la comunione. Testo da Lc 2,19 e Salmo 33,1-6. Per Assemblea e Coro a 1 o 2vp.

Fior del Carmelo. Sequenza finale. Testo dalla Liturgia. Per Assemblea e/o Coro a 1v.

Donna di cui nulla si era detto. Breve cantata per Coro a 4vf, Solista e Lettore. Testo di Didier Rimaud e Eugenio Costa jr.

Il canto della Madre di Gesù. Mottetto per Coro a 3/4vf. Testo di Didier Rimaud e Eugenio Costa jr.

CANTI PER IL CULTO EUCARISTICO

CANTI PER LA COMUNIONE E L'ADORAZIONE EUCARISTICA

Armonia di Voci 2/1976

Io mi prostro con amore (corale) - Ave, vero corpo (corale e salmodia) - Venite a me (antifona e salmodia) - Dio ci nutre (antifona e salmodia) - Chi mangia questo pane (antifona e salmodia) - Tu sei il pane (ritornello e versetti) - la pace sia con te (ritornello e strofa) - Gustate e vedete (mottetto) - Acclamazione - Signore, tu sei il pane (ritornello e strofa) - Sei in mezzo a noi (ritornello e strofa) - Acclamazione.

CANTI PER IL CULTO EUCARISTICO/1

Armonia di Voci 6/1982

Il tuo popolo in cammino (inno) - Cristo Gesù Salvatore (inno) - Sei tu, Signore, il pane (inno) - Chiesa di Dio (inno) - Pane vivo, spezzato per noi (inno) - Come seme (canone) - Abbiamo mangiato il pane (inno) - Fammi vivere, Signore (inno) - Ave, Christe (inno) - Donaci la tua voce (mottetto) - Genti tutte, proclamate (inno) - La mia carne è vero cibo (mottetto) - Grande è il Signor (mottetto) - Lodate Dio (mottetto) - Pane germinato sulla terra (inno) - Io sono la casa per te (inno).

CANTI PER IL CULTO EUCARISTICO/2

Armonia di Voci 1/1986

Come il grano (inno) - Se voi avete fame (inno) - Gesù, fonte di vita (inno) - O Gesù, tu sei il pane (inno) - Il pane ha sapore (inno) - Dove l'uomo è crocifisso (inno) - O pane del cielo (inno) - Lauda Sion, Salvatore (inno) - Ostia pura di salvezza (inno) - Fate questo in mia memoria (inno-mottetto) - A Dio fedele e buono (Preghiera eucaristica).

ARMONIA DI VOCI

Bimestrale per il canto liturgico

La rivista è pubblicata a cura del Centro Catechistico Salesiano di Leumann. Comprende ogni anno sei fascicoli e un inserto. Ogni fascicolo, di 16-32 pagine, contiene esclusivamente canti per la liturgia, adatti per i vari tipi di assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, gruppi giovanili.

Tutti i canti sono accompagnati dall'organo, spesso con l'aggiunta di altri strumenti.

I sei fascicoli del 1989:

Canti per il Culto eucaristico;

Canti per l'Anno liturgico;

I Responsori di Lodi e Vespri festivi;

Canti per il Tempo di Avvento;

Canti per il Tempo di Quaresima;

Canti per il Tempo di Pasqua.

Un inserto:

Per la formazione liturgico-musicale degli animatori.

ABBONAMENTO 1989
ITALIA L. 19.500 • ESTERO L. 25.000

Editrice ELLE DI CI - 10096 Leumann (Torino)