

# ARMONIA DI VOCI

NOVEMBRE 1988 - SPEDIZ. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70)

**6/1988**

NOVEMBRE  
DICEMBRE

## **CANTI PER IL TEMPO DI PASQUA/2**

*elle di ci editrice  
10096 leumann (torino)*

# ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE



Anno XLIII  
Novembre-Dicembre 1988  
Abb. annuo 1989: L. 19.500 (estero L. 25.000)  
CCP 21670104  
Un numero L. 4.000  
Un numero arretrato L. 5.000  
EDITRICE ELLE DI CI  
10096 LEUMANN (TORINO)

*Direttore e Redattore*

**Antonio Fant**  
Via Caboto 27 - 10129 Torino  
tel. 011/50.46.76

*Segretario*

**Nicolò Suffi**  
Elle Di Ci - 10096 Leumann (Torino)  
tel. 011/95.91.091

*Collaboratori*

N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. La-sagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Mol-fino - M. Nasetti - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

## Canti per il Tempo di Pasqua/2

**Cristo luce del mondo**, di Bargagna. Questi tre inni presentano la stessa struttura formale: ritornello e strofe, da alternare tra Assemblea e Coro. La cantabilità è ben definita, corale, rispettosa del testo; l'armonia colorita e piena. L'organico molto semplice: tutto a una voce, escluso il ritornello di «*Questo è il giorno*», a due voci pari. **Usò:** inizio di celebrazione; comunione o dopo; offertorio; fine.

**O Cristo risorto**, di Rainoldi. Inno strofico con doppio ritornello. È stato composto come canto di inizio della celebrazione eucaristica, per le domeniche di Pasqua (anno B). Le strofe anticipano il tema delle letture. Esecuzione: si cantano i due ritornelli; segue la prima strofa col primo ritornello e la seconda col secondo ritornello. Il ritornello è per l'Assemblea, le strofe per un Solista o Coro. **Usò:** inizio di celebrazione eucaristica, scegliendo le strofe adatte per ogni domenica.

**Due discepoli andavano a Emmaus**, di Perosa. Inno a una voce, da alternare tra Assemblea (ritornello) e Solista o Coretto (strofe). Il ritornello, di carattere descrittivo (Lc 24,13-35), introduce il tema di Cristo che cammina con noi (1<sup>a</sup> strofa) ed è parola che chiama (2<sup>a</sup> strofa), che guida (3<sup>a</sup> strofa), che accoglie (4<sup>a</sup> strofa), che salva (5<sup>a</sup> strofa). La figurazione ritmica del ritornello, piuttosto veloce, richiede un andamento tranquillo e maestoso. **Usò:** prima o dopo l'ascolto della parola; inizio o comunione, quando il vangelo è Lc 24,13ss. È anche un canto vocazionale.

**Cristo è asceso**, di Moser. Ritornello e salmodia. Il ritornello è un contrappunto a due voci, che si intrecciano con imitazioni spontanee e intuitive. La salmodia è a due membri; all'unica voce se ne possono aggiungere altre, ricavate dall'accompagnamento d'organo. **Usò:** solennità dell'Ascensione, all'inizio.

**Alleluia - Cristo nostra Pasqua**, di Zardini. Acclamazione solenne a 4vd con organo e trombe ad lib. Dei due versetti, uno è indicato per Natale, l'altro per Pasqua. **Usò:** acclamazione al vangelo.

**Esulti il coro degli angeli**, di Meini. Mottetto a 4vd. Potrebbe essere usato come introduzione e conclusione al canto solistico dell'annuncio pasquale nella notte di Pasqua, adattato al gregoriano e pubblicato in «Armonia di Voci» 1/1979, pag. 1. In questo caso il Coro inizia con la prima e seconda parte del mottetto («Esulti... Gioisca la terra...»); ripetendo da capo si potrebbero facilmente applicare le parole «*Gioisca la madre Chiesa splendente della gloria del suo Signore, e questo tempio risuoni per le acclamazioni del popolo in festa*». Il Solista continua con il dialogo («*Il Signore sia con voi*») fino in fondo. Conclude il Coro ripetendo tutto il mottetto come è scritto. **Usò:** notte di Pasqua: anche come canto all'offertorio; durante o dopo la comunione.

**Inno di Pasqua**, di Dalla Vecchia. Il testo è una libera elaborazione dell'apocrifo noto come «Danza pasquale di Cristo» (*Atti di Giovanni* 95,4ss). Quest'Inno-danza è una sintesi felice tra la forma acclamatoria e la litania. I brevi incisi dal ritmo robusto e scandito, l'armonia varia ma ben precisa e chiara nell'affermazione delle tonalità, l'alternanza serrata tra i due Semicori, l'acclamazione «*Amen, alleluia*» che «larga e solenne» si alterna al «vivace» del dialogo, rendono il canto particolarmente efficace nell'esprimere la gioia e la certezza della risurrezione. **Usò:** dopo le letture, dopo la comunione, come ringraziamento finale.

## Indice

**1. Cristo luce del mondo.** Tre inni per Assemblea e Coro a 1 o 2vp. Testo da Es 15 e Onorio Lissosna; musica di Marco Bargagna.

**4. O Cristo risorto.** Inno per Assemblea e Coro a 1v. Testo e musica di Felice Rainoldi.

**6. Due discepoli andavano a Emmaus.** Inno per Assemblea e Coro a 1v. Testo di Giancarlo Boret-ti; musica di Albino Perosa.

**7. Cristo è asceso.** Antifona e salmodia per Coro a 2vp e Solista. Testo dalla Liturgia e dal Salmo 46; musica di Camillo Moser.

**9. Alleluia.** Acclamazione per Coro a 4vd e Solista. Testo dalla Liturgia; musica di Terenzio Zardini.

**11. Esulti il coro degli angeli.** Mottetto per Coro a 4vd. Testo dalla Liturgia; musica di Ivo Meini.

**13. Inno di Pasqua.** Inno-acclamazione per due Semicori. Testo dall'apocrifo *Atti di Giovanni* 95,4ss; musica di Wolfango Dalla Vecchia.

## Errata corrige

AdV 5/1988  
pag. 6, ultima battuta: si bemolle.

# CRISTO LUCE DEL MONDO

Inni pasquali

M: M. Bargagna

## 1. CANTERÒ PER SEMPRE

per Assemblea e Coro a 1v

T: M. Bargagna

*Allegretto* **ASS.**

Vocf. *f* Can-te-rò per sem-pre l'a-

Org. *f*

-mo-re del Si-gno-re. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. *Fine*

*Fine*

CORO *mf*

1. Cri-sto è ri-sor-to per sal-va-re il mon-dò  
 2. Cri-sto sei vi-a, ve-ri-tà e vi-ta,  
 3. Sia glo-ria a Di-o, Pa-dre on-ni-po-ten-te,

*mf*

TAST.

1. e li-be-rar-ci dal gio-go del pec-ca-to.  
 2. sol-tan-to tu sei la lu-ce del mon-do.  
 3. sia glo-ria al Fi-glio, al-lo Spi-ri-to San-to.

*p.*

Dal **ASS.** al *Fine*

## 2. QUESTO È IL GIORNO

per Assemblea a 2vp e Coro a 1v

T: O. Lissona

*Allegretto con vita* ASS. *f*

Voce

Questo è il giorno che ha fatto il Signore,

Org.

*f*

Ral-le - griamo - ci ed e - sul -

Al - le - lu - - ia! Ral - le - griamo - ci ed e - sul - tia - mo, e - sul -

TAST.

CORO

*Fine p poco cresc.*

tia - mo, al - le - lu - ia!

1. Schiavi di tutte le terre sorgete, al - le - lu -

*Fine p*

ia! Il vostro li - be - ra - to - re è ri - sor - to, al - le - lu - ia!

*p poco rall.* dal §

*poco rall.* dal §

2. Guerre, rancori e odii sparite. Alleluia.  
Il portatore d'amore è risorto. Alleluia.

3. Cristo è risorto per noi dalla morte. Alleluia.  
Per riaprirci le porte del cielo. Alleluia.

4. Cristo, tu sei la nostra vittoria. Alleluia.  
Tu sei la nostra vera pace. Alleluia.

5. Cristo, tu sei il nostro amore. Alleluia.  
Così in eterno per sempre sia. Alleluia.

### 3. CANTIAMO AL SIGNORE per Assemblea e Coro a 4v

T: da Es 15

*Moderato*  
*f* ASS.

Voci

Can - tia - mo al Si - gno - re, stu - pen - da

Org.

*Fine* *p* CORO

è la sua vit - to - ria. 1. Vo - glio can - ta - re al Si -

*Fine* *p*

TAST.

*f*

- gno - re, e - gli è il Dio di mio Pa - dre,

*p* D.C.

lo vo - glio lo - da - re, è il mio Di - o.

D.C.

2. La tua destra, Signore,  
è grande per la potenza,  
abbatte i nemici con grandezza.

3. Cantate inni al Signore;  
rendete grazie al suo nome  
poiché egli regna in eterno.

# O CRISTO RISORTO

per Assemblea e Coro a 4v

TM: F. Rainoldi

VOCI  
e  
Org.

ASS.  
O

Cri - sto, ri - sor - to dai mor - ti, a tut - ti tu do - ni la

vi - ta. A - gnel - lo im - mo - la - to e vi - ven - te, ef -

- fon - di su tut - ti la pa - ce.  $\text{\textcircled{C}}$  Canta - no gli an - geli in cie - lo,

canta il tuo po - po - lo in ter - ra la tua ri - sur - re - zio - ne, o Cri - sto sal - va -

to - re. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

*Fine*

## CORO

1. Per te re - den-ti dai nostri pec-ca - ti, in te ri - nati al-la vi-ta di fi - gli,

con te ri - sorti ede-re-di del cie - lo, can-tiamoun can-to nuo - vo. O

2) Si ripete:  
dal  $\Phi$  al  $\oplus$   
O Cristo...

2. Ci - bo che nu - tri la no - stra spe - ran - za, pie - tra an-go -

- la - real-la no - stra cer - tez - za, fon - te che ir - ri - ghi la

no - stra al-le - grez - za, glo - ria a te!

2) Si ripete:  
Cantano gli angeli  
dal  $\Phi$  al Fine

## I DOMENICA

1. Per Te redenti dai nostri peccati / in Te rinati alla vita di figli,  
con Te risorti ed eredi del cielo, / cantiamo un canto nuovo: **O Cristo...**
2. Cibo che nutri la nostra speranza, / Pietra angolare alla nostra certezza,  
Fonte che irriga la nostra allegrezza / gloria a Te! **Cantano gli angeli...**

## II DOMENICA

1. Nati da Dio per vincere il mondo, / un cuore solo ed un'anima sola,  
nel contemplare le tue meraviglie / cantiamo un canto nuovo: **O Cristo...**
2. Torni, e ripeti il saluto di pace, / torni e sconfiggi paure e stanchezze,  
torni e rinnovi la fede e la gioia, / gloria a Te! **Cantano gli angeli...**

## III DOMENICA

1. A Te che scusi l'umana ignoranza, / Te che t'offri qual Vittima pura,  
a Te, avvocato e sorgente di grazia, / cantiamo un canto nuovo: **O Cristo...**
2. Sole che illumini Legge e Profeti, / Voce che geme ed esulta nei Salmi,  
Cristo, che sveli il mistero pasquale, / gloria a Te! **Cantano gli angeli...**

## IV DOMENICA

1. Non c'è salvezza se non nel tuo nome, / in Te accogliamo l'amore del Padre;  
figli, in attesa di ciò che saremo, / cantiamo un canto nuovo: **O Cristo...**
2. Vegli fedele e proteggi il tuo gregge, / tenero e forte lo chiami e raduni:  
Cristo, pastore, che doni la vita, / gloria a Te! **Cantano gli angeli...**

## V DOMENICA

1. Solo l'amore fa vero l'annuncio / di questa morte che vince ogni morte.  
Non con la lingua, ma offrendo noi stessi, / cantiamo un canto nuovo: **O Cristo...**
2. Come Tu, Cristo, rimani nel Padre, / tienici uniti con Te, vera Vite.  
Senza di te non possiamo far nulla, / gloria a Te! **Cantano gli angeli...**

## VI DOMENICA

1. Non conosciamo di Te, nostro Dio, / se non amore, in principio, ora e sempre.  
Al Figlio tuo, per cui abbiam vita, / cantiamo un canto nuovo: **O Cristo...**
2. Tu non ci chiami tuoi servi, ma amici; / tu chiedi a noi solo frutti d'amore,  
tu ci prometti la gioia in pienezza: / gloria a Te! **Cantano gli angeli...**

## ASCENSIONE DEL SIGNORE

1. A Te, che ascendi alla gloria dei cieli, / a Te che siedi alla destra del Padre,  
a Te, che un giorno verrai nella gloria, / cantiamo un canto nuovo: **O Cristo...**
2. Nuova potenza che compie prodigi, / nuova presenza che ignora confini,  
Cristo, che reggi la Chiesa in cammino, / gloria a Te! **Cantano gli angeli...**

## PENTECOSTE

1. Tutto è donato nell'Alito santo, / tutto è compiuto nel Fuoco che avvampa.  
Col cuore pieno d'arcanie armonie / cantiamo un canto nuovo: **O Cristo...**
2. Luce alla Chiesa, assetata di vero, / che testimonia nel tempo il Vangelo,  
gioia e conforto è il tuo Spirito, o Cristo! / Gloria a Te! **Cantano gli angeli...**

# DUE DISCEPOLI ANDAVANO A EMMAUS

per Assemblea e Coro a 1v

T: GC. Boretti  
M: A. Perosa

*RIT.*  
*ASS.*

*Andante*

Voci

Org.

Du - e di -

- sce - po - li - an - da - va - no a Emma - us: e - ran tri - sti e sen - za spe - ran - za. Ma Ge -

- sù cam - mi - na - va con lo - ro viandan - te i - guo - to e a - ma -

*Fine* SOLI 3

- to 1. In prin - ci - pio la pa - ro - la: pa ro - la che dice il nostro no - me! Si -

*Fine*

The musical score is written for voice and organ. It begins with a vocal line in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. The organ accompaniment starts with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are: 'Du - e di - sce - po - li - an - da - va - no a Emma - us: e - ran tri - sti e sen - za spe - ran - za. Ma Ge - sù cam - mi - na - va con lo - ro viandan - te i - guo - to e a - ma - to 1. In prin - ci - pio la pa - ro - la: pa ro - la che dice il nostro no - me! Si -'. The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'SOLI' section for the voice, featuring a triplet of eighth notes and a change in time signature to 3/4 and then 2/4.

- gno-re, par-lian-co-ra, anco-ra tu cam-mi - ni in mez-zo a noi: sei tu la

vi - a, la vi-ta e la ve-ri - tà. Du-e di - to.

Alia Fine il Rit.  
conclude così:

2. In principio la Parola:  
Mistero di un Dio che si rivela!  
Tu rompi il mio silenzio  
e scrivi nella vita il tuo disegno:  
sei tu, Signore, la Voce che mi chiamerà!

3. In principio la Parola:  
un Fuoco che arde nella notte!  
Cammino nel deserto,  
scrutando all'orizzonte il nuovo giorno:  
sei tu, Signore, la Luce che mi guiderà!

4. In principio la Parola:  
Amore che abbraccia l'universo!  
Tu vinci il mio peccato,  
le strade del mio cuore aprirai:  
sei tu, Signore, l'Amico che mi accoglierà!

5. In principio la Parola:  
Speranza di un mondo che aspettiamo!  
Tè solo seguiremo,  
annuncio di una Pasqua già svelata:  
sei tu, Signore, Parola che ci salverà!

## CRISTO È ASCESO

per Coro a 2vp e Solista

T: dalla Liturgia  
e Salmo 46  
M: C. Moser

Voci

I. *p* *f* Cri-sto è a - sce-so nel -

II. *p* Cri-sto è a -

Org. *mp* *legato* *p*

-l'alto dei cie-li, nel-pal-to dei cie-li, dei cie - li; il Si-gno - re è a -  
sce-so nel-l'al-to dei cie-li, nel-l'alto dei cie - li; il Si-

-sce - so in tri - on fo al - la glo - ria: in - neg - gia - te al Si - gno - re. Al - le - lu - ia!  
- gno - re è a - sce - so in tri - on fo al - la glo - ria: in - neg - gia - te al Si - gno - re. Al - le - lu - ia!

## SOLISTA o CORETTO

1. Applaudite, popoli tut-ti, accla-mate Dio con voci di gio-ia. — Da §

2. Perché terribile è il Signore, l'Altissimo,  
egli è grande re su tutta la terra.

3. Ascende Dio tra le acclamazioni,  
cantate inni a Dio, cantate inni al nostro re.

# ALLELUIA

per Coro a 4vd e Solista

T: dalla Liturgia  
M: T. Zardini

*Energico e gioioso*

S. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_ *f* Al - le -

B. \_\_\_\_\_ *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Org. *mf* *Ped.* *TAST.*

Tromba \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia. Fine

- ia, al - le - lu - ia.

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- al le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*Red.*

*Fine*

VERSETTI di Natale e di Pasqua ( T. solo e Coro a 4 voci miste )

Tenore solo

(NATALE) *Lentamente*

*mf* D.C.

Viannun - zio unagrande gioia: oggi vi è nato un Salva - to - re: —

Tenore solo  
(PASQUA)

*mf*

Cristo nostra Pasqua è immola - to: facciamo fe - sta nel Si - gno - re, —

*pp* D.C.

O O O Cristo Si - gno - re.  
nel Si - gno - re.

*mp*

*pp*

O O O Cristo Si - gno - re.  
nel Si - gno - re.

(Organo ad lib. con il Coro)

# ESULTI IL CORO DEGLI ANGELI

per Coro a 4vd

T: dalla Liturgia  
M: I. Meini

*Con solennità*

Soprani *f* E - sul - ti il co-ro de-glian - ge - li, e -

Contr. *f* E - sul - ti il co - ro de-gliangeli,

Tenori *f* E - sul-ti il co-ro de - glian-ge - li, e - sul - ti e -

Bassi *f* E - sul - ti il co-ro de - glian-ge - li, e - sul - ti

- sul - ti l'assemblea ce - le - ste: un

e - sul - ti l'as - sem - ble - a ce - le - ste: un in -

- sul - ti l'assemblea ce - le - ste: un in -

l'assem - ble - a ce - le - ste: un in -

in - no di glo - ria sa - lu - ti il tri - on - fo del Si - gno - re ri -

- no di glo - ria sa - lu - ti il tri - on - fo del Si - gno - re ri -

- no di glo - ria sa - lu - ti il tri - on - fo del Si - gno - re ri -

- no di glo - ria sa - lu - ti il tri - on - fo del Si - gno - re ri -

1. v. per continuare. 2. v. *Fine* *Piú mosso*  
*mf*

- sor - to. - to Gio - i - sca la ter - ra i - non -

- sor - to. - to Gio - i - sca la ter - ra i - non -

8 - sor - to. Gio - to - i - sca la ter - ra

- sor - to. - to Gio - i - sca la ter - ra

- da - ta da sì gran - de splen - do - re: la lu - ce del Re e -

- da - ta da sì gran - de splen - do - re: la lu -

8 i - non - da - ta di splen - do - re: la lu - ce del Re e -

i - non - da - ta di splen - do - re: la lu - ce

- ter - no ha vin - to le te - ne - bre del mon - do.

- ce del Re e - ter - no ha vin - to le te - ne - bre del mon - do.

8 - ter - no ha vin - to le te - ne - bre del mon - do.

del Re e - ter - no ha vin - to le te - ne - bre del mon - do E -

# INNO DI PASQUA

per due Semicori

T: Atti di Giovanni 95,4ss  
(apocrifo)  
M: W. Dalla Vecchia

*Largo*

Soprani  
Contr.

*ff*

A - men, a - men, al - le - lu - la.

Org.

*ff*

*Moderato* ( $\text{♩} = 60$ )

*mf*

So - no sce - so dal cie - lo e ven - ni sul - la ter - ra, ma

So - no sce - so dal cie - lo e ven - ni sul - la ter - ra,

per il mon - do è du - ro por - ta - re la mia *rall.* glo - ria.

ma per il mon - do è du - ro por - ta - re *lunga* glo - ria.

*Vivace* ( $\text{♩} = 132$ )

1. per con - su - marti. per dis - se - tar - ti.  
2. per dar - ti for - za. per i - ne - briarti.

1. Fuoco so - no i - o, Acqua so - no i - o,  
2. Ci - bo so - no i - o, Vi - no so - no i - o,

1. Ciò che sòn io lo sa - pra - i, Ciò che io a - des - so  
2. Ciò che so - no lo ve - dra - i, Ciò che a - gli altri è mi - ste -

1. quan - do par - lo. —  
2. quan - do vie - ni. —

1. sembre,  
2. -rio-so,

*Solenne*

1. non lo so no. Amen, a men, al - le-lu-ia. A-men, a-men, al - le-lu-ia.  
2. ti ri - ve - lo.

*Vivace*

1. per te che ve - di.  
2. per te che bus - si.

per  
per

1. Lampa-da son i - o, Specchioso - no i - o,  
2. Por-ta so - no i - o, Vi - a so - no i - o,

1. te che guardi.  
2. te vian - dan - te.

Tu com-pren-di ciò che fac-cio,  
Tu hai sen-ti - to che chia - ma - vo,

Tu hai  
Tu che

1. sof - fro per te.  
2. ve - ni - stia me.

1. vi - sto ciò che sof - fro,  
2. sei af - fa - ti - ca - to,

*Solenne*

1. muo - io per te.  
2. ri - po - sa in me.

Amen, amen, al - le-lu-ia.

*tratt.*

1. e vo glio sal-va-re.  
2. e vo glio fe-ri-re.

Amen, amen, al-le-lu-ia. 1. Voglio es-se-re sal-va-to, Vo-glio  
2. Voglio es-se-re fe-ri-to, Vo-glio

1. e vo-glio scio-gliere.  
2. e voglio gene-ra-re.

ed es-se-re man-  
ed es-se-re a-dor-

1. es - se-re sciolto, Vo - glio man - gia-re,  
2. es-serge-ne-ra-to, Vo - glio a-dor - ra-re,

1.-gia-to.  
2.-na-to.

ed es - se-re a-scol - ta-to.  
e vo - glio re - sta-re.

ed  
e

1. Vo - glio ascol - ta - re,  
2. Vo - glio fug - gi - re, Vo-glio la - va - re,  
Vo-glio par - ti - re,

1. es - se-re la - va-to.  
2. vo-glio ri - tor-na-re.

ed es - se-re u - ni-to.  
ed in - to-na-re un in-no.

1. Vo-glio u - ni - re,  
2. Vo-glio can - ta - re,

*Solenne*

*tratt.*

*f* A - men, a - men, al - le - lu - ia. A - men, a - men, al - le - lu - ia. *tratt.*

*f* *tratt.*

So - no il Cri - sto ri - sor - to che dà la vi - ta al mon - do. Chi  
 So - no il Cri - sto ri - sor - to che dà la vi - ta al mon - do  
 vi - ve e cre - de in me non mo - ri - rà in e - ter no.  
 Chi vi - ve e cre - de in me in e - ter - no.

*Largo*

*ff*

*rall.*

A - men, a - men, al - le - lu - ia. *rall.*

*ff*

oppure a 4 voci pari

*Largo*

*rall.*

*ff* A - men, a - men, al - le - lu - ia. *rall.*

*fff*

# CANTI E MUSICHE PER NATALE

## CANTI PER AVVENTO E NATALE/1

Armonia di Voci 4/1978

Sole a levante (inno) - Salmi per l'Avvento - È nato un bimbo (inno) - Vieni, Signore (inno corale) - Un giorno santo (mottetto in canone) - Dite, custodi (inno) - Annuncio lieto (corale) - Dite, custodi (inno-tropario) - È nato per noi (inno) - Gloria (acclamazione-jubilus).

## CANTI PER IL TEMPO DI NATALE/1

Armonia di Voci 5/1981

Signore, tu sei venuto (inno) - Sai dov'è, fratello mio (inno) - Lieto annuncio risuonò (inno) - La lunga attesa (inno per coro di fanciulli) - Grande gioia (inno per coro di fanciulli) - È nato il Salvatore (inno corale) - Canti per la messa di Natale (D. Machetta): Preludio pastorale, canto di inizio, gloria, salmo responsoriale, alleluia, canto dopo la comunione.

## CANTI PER IL TEMPO DI NATALE/2

Armonia di Voci 5/1983

O tu che dormi, destati! (Rainoldi-Wittemberg) - Sotto la neve (Rimaud/Costa - Rainoldi) - Splende il cielo di Betlemme (popolare spagnolo) - Nel silenzio di Betlem (popolare francese) - E sulla terra sia pace agli uomini (Martellini) - Secondi Vespri di Natale (G.M. Rossi): Preludio, postludio, intermezzo e intonazioni d'Organo; acclamazioni, inno, antifone e salmodia, responsorio, intercessione.

## NATALE

Tu scendi dalle stelle - Natale - Dormi mio dolce Gesù - Ninna nanna a Gesù • È nato il Redentore - Santa notte - Osanna al Signor - Gloria al Signor.

Melodie popolari elaborate da L. Molfino - Testi di F. Filisetti.

Esecuzione: Sängerknaben di Gorgonzola, diretti da G. Bredolo - Corale San Magno di Legnano, diretta da Paolo Alli.

«Il rifacimento dei testi è complessivamente ben riuscito. L'autore si è tenuto tra l'arcaico e il moderno, fedele a un certo buon fiuto tradizionale.

L'armonizzazione è solida, a tratti raffinata, capace di mettere in valore le capacità di un buon coro» (Musica e Assembla).

- Partitura  Musicassetta 65018

## TU SCENDI DALLE STELLE

### I più bei canti di Natale.

Che magnifica notte (E. Scanzanella) - Scende dal ciel (Grüber) - Tu scendi dalle stelle (S. Alfonso) - In notte placida (F. Couperin) - Ah, si canti (D. Bosco) - Venite adoriamo (Anonimo) - Che magnifica notte (strum.) • Fermarono i cieli (S. Alfonso) - Gesù Bambin mi guarda (F. Caudana) - Gesù Bambino, Dio d'amore (Anonimo) - Bianco Natale (Berlin) - Nenia polacca (Anonimo) - Fermarono i cieli (strumentale).

Trascrizioni e orchestrazione: W. Rabolini.

Coro: Pueri Cantores di Radio Betania di Torre del Greco (NA) diretti da Marika Rizzo.

- Musicassetta 65025

## ANDIAMO A BETLEMME

Perché sei così triste? - Ave Maria - In quei giorni... - Si chiama Gesù - Ninna, nanna - Perché sei venuto? • Amici, è lui... - Tu salvi l'uomo - Tu sei la vita - Beati voi - Andiamo a Betlemme - Alleluia.

Testi e musica di L. Scaglianti.

Non sono canti «natalizi», ma canti impegnati sul mistero della incarnazione di Cristo e della redenzione dell'uomo, visti nel loro significato di salvezza per l'uomo.

- Libretto con parole e musica, presentazione tematica dei canti a cura di B. Bartolini.

- Partitura di accompagnamento.

- Musicassetta 64026

## NATALE: MUSICHE SUGGERITIVE PER ORGANO

### Autori e organi italiani dal Seicento all'età contemporanea.

(1) FRESCOBALDI: Capriccio pastorale - ROSSI: Interludio pastorale - PASQUINI: Introduzione e pastorale - ZI-POLI: Pastorale - MORANDI: Sinfonia in pastorale del SS. Natale - P. DAVIDE: Pastorale in sol minore - ROSSINI: Echantillon du Chant de Noël à l'italienne - CAGLIERO: Ottava pastorale in do magg. - REMOND: Les cloches de Noël - BOSSI: Siciliana - RAVANELLO: La marcia dei Re Magi - MAGRI: La pastorella del popolo - REFICE: Berceuse.

(2) CAPOCCI: Offertorio sul Noël «Adeste fideles» - PAGEDILLA: Pastorale in la magg. - PIGLIA: Rapsodia pastorale su «Adeste fideles» - PEROSI: Postludio sul proprio della messa «Puer» del Natale - DE BONIS: Pastorale all'antica op. 30 - PIGLIA: Preludio pastorale su «En clara vox» - YON: Gesù Bambino - VITTADINI: Presepio di Greccio - PICCHI: Pastorale in re maggiore - Marcia «Puer natus» - LIVIABELLA: Il Natale.

Organista: Arturo Sacchetti.

Una interessante scelta di musiche organistiche ispirate al Natale che accosta parallelamente lo sviluppo dell'arte organaria con timbri tipici in ogni epoca, e il divenire del linguaggio organistico modellato dal gusto, stili e forme proprie ad ogni momento storico.

- Musicassette 66010 e 66011

## NOVITÀ

### A BETLEMME, SUONATORI!

Quindici elaborazioni di brani d'un repertorio molto vasto. Si trovano infatti canti natalizi di sant'Alfonso Maria de' Liguori (una ninna-nanna e il famoso «Tu scendi dalle stelle»). Melodie antiche di origine polacca, spagnola, della Cornovaglia, cecoslovacca (che dà il titolo alla raccolta). Canti tradizionali come l'«Adeste fideles» e «Stille Nacht», pezzi di uso liturgico (Alleluia, Santo), due Spirituals e — a sorpresa — un'antica melodia indù in lingua originale.

Brani particolarmente (anche se non esclusivamente) adatti ai cori di montagna, perché possano partecipare nel tempo di Natale alla liturgia cantando secondo il loro inconfondibile stile.

Elaborazioni per coro a 4 voci virili di Terenzio Zardini.

- Partitura  Musicassetta 65043

**Editrice ELLE DI CI - 10096 Leumann (Torino)**

# ARMONIA DI VOCI

Bimestrale per il canto liturgico

La rivista è pubblicata a cura del Centro Catechistico Salesiano di Leumann. Comprende ogni anno sei fascicoli e un inserto.

Ogni fascicolo, di 16-32 pagine, contiene esclusivamente canti per la liturgia, adatti per i vari tipi di assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, gruppi giovanili.

Tutti i canti sono accompagnati dall'organo, spesso con l'aggiunta di altri strumenti.

**I sei fascicoli del 1989:**

Canti per il Culto eucaristico;  
Canti per l'Anno liturgico;  
I Responsori di Lodi e Vespri festivi;  
Canti rituali della Messa;  
Canti per il Tempo di Natale;  
Canti per il Tempo di Quaresima.

**Un inserto:**

Per la formazione liturgico-musicale degli animatori.

**ABBONAMENTO 1989**  
**ITALIA L. 19.500 • ESTERO L. 25.000**

**Editrice ELLE DI CI - 10096 Leumann (Torino)**