

ARMONIA DI VOCI

LUGLIO 1988 - SPEDIZ. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70)

4/1988

LUGLIO
AGOSTO

CANTI PER LA MADONNA/7

*elle di ci editrice
10096 leumann (torino)*

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE



Anno XLIII
Luglio-Agosto 1988
Abb. annuo L. 18.000 (estero L. 24.000)
CCP 21670104
Un numero fuori abbonamento L. 3.500
Un numero dell'anno precedente L. 4.500
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Direttore e Redattore

Antonio Fant
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Segretario

Nicolò Suffi
Elle Di Ci - 10096 Leumann (Torino)
tel. 011/95.91.091

Collaboratori

N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molino - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Canti per la Madonna/7

O Pellegrina della fede, di Machetta. Inno con ritornello, composto in occasione dell'anno mariano (1987-1988). Le strofe propongono alla riflessione i vari momenti della vita di Maria, ricchi di fecondità «perché ha creduto» (ritornello). **Uso:** specialmente in momenti di riflessione, dopo lettura adatta.

Ecco lo Sposo che viene, di Machetta. Inno strofico sul *Cantico dei cantici*. **Uso:** inizio di celebrazione; anche nelle feste delle Vergini, Sante, Chiesa.

Maria, speranza nostra, di Golin. Inno strofico. Potrebbe essere eseguito tutto dal Coro, facendo intervenire l'Assemblea nell'ultimo inciso: «*Speranza nostra, salve*». **Uso:** inizio o fine di celebrazione.

A Maria, capolavoro di Dio, di Rainoldi. Canone a tre voci. **Uso:** momenti di riflessione; conclusione di celebrazione.

Beati coloro che ascoltano, di Rainoldi. Antifona e salmodia. **Uso:** come salmo responsoriale dopo lettura adatta; durante o dopo la comunione.

Vergine Madre, di Ortolano. Inno strofico. Nella *Liturgia delle Ore* è proposto come inno nell'Ufficio delle Letture. **Uso:** inizio di celebrazione, specialmente nella Liturgia delle Ore.

In me ogni grazia, di Lasagna. Inno-mottetto con ritornello la cui ripetizione è facoltativa. **Uso:** inizio di celebrazione, offertorio.

Te fortunata, o Vergine, di Lasagna. Inno solenne con ritornello. **Uso:** inizio o conclusione di celebrazione.

Ave Maria. Questo testo, la più tradizionale invocazione alla Vergine Maria, è proposto nella *Liturgia delle Ore* come antifona finale dopo il canto di Compieta. Presentiamo sei elaborazioni musicali di sei autori diversi: la varietà è dovuta non solo allo stile, ma anche alla forma musicale (omofona, contrappuntistica, a cappella o con organo, corale, mottettistica...) e all'organico (misto, femminile, virile, unisono). **Uso:** conclusione di celebrazione, offertorio.

Indice

1. O Pellegrina della fede. Inno per Coro a 1, 2, 3, 4v pari o dispari e Assemblea a 1 o 2vp. Testo e musica di Domenico Machetta.

2. Ecco lo Sposo che viene. Inno per Assemblea e/o Coro a 1v. Testo ispirato al *Cantico dei cantici* e musica di Domenico Machetta.

2. Maria, speranza nostra. Inno per Assemblea e/o Coro a 1v. Testo di Paolo VI; musica di Giorgio Golin.

3. A Maria, capolavoro di Dio. Canone per tre voci. Testo di Oscar Cantoni; musica di Felice Rainoldi.

4. Beati coloro che ascoltano. Antifona e salmodia per Assemblea e Coro a 1 o 2vp o 4vd. Testo dal Salmo 83,2-6.11; musica di Felice Rainoldi.

5. Vergine Madre. Inno per Assemblea e/o Coro a 1v. Testo di Dante Alighieri; musica di Antonino Ortolano.

6. In me ogni grazia. Inno mottetto per Assemblea ad lib. e Coro a 2vp. Testo da Sir 24 (passim); musica di Luigi Lasagna.

7. Te fortunata, o Vergine. Inno per Coro a 2vp e Assemblea. Testo dalla Liturgia; musica di Luigi Lasagna.

9. Ave Maria/1. Grande antifona per Assemblea e/o Coro a 1 o 2vp. Testo dalla Liturgia; musica di Luigi Lasagna.

10. Ave Maria/2, per Coro a 3vd (C.T.B.). Musica di Stany Kmotorka.

12. Ave Maria/3, per Coro a 3v femminili. Musica di Sandro Vanzin.

13. Ave per un'icona/14, per Coro a 3v virili. Musica di Gino Stefani.

14. Ave Maria/5, per Coro a 3vd (C.T.B.). Musica di Mario Bottoni.

16. Ave Maria/6, per Assemblea o Coro a 1v. Musica di Biancamaria Furgeri.

O PELLEGRINA DELLA FEDE

per Coro a 1, 2, 3, 4vp/d e Assemblea a 1 o 2vp

TM: D. Machetta

1

$\text{♩} = 69$ CORO

Voci *mp*

1. O Pel-le - gri-nadel-la fe - de, — che te ne vai al-la mon - ta - gna, —

Org. *mp*

(a 4 v. p.)

— al tuo pas - saggio la valle del pianto si cambia in una sor-gente —

(a 4 v. d.)

RIT.

TUTTI

Be - a - ta sei tu, Ma - ri - a, — che hai cre - du - to. —

RIT.

2. O Pellegrina della fede
che porti in grembo il Paradiso,
alla tua voce sussulta di gioia
il nuovo Israele.
3. O Pellegrina della fede
che te ne vai dalla tua terra,
più delle stelle saranno i tuoi figli,
virgulti d'ulivo intorno alla mensa.

4. O Pellegrina della fede
che hai camminato nel deserto,
ti sei cibata di un unico pane
conservando nel cuore ogni parola.
5. O Pellegrina della fede
che dalla Croce ci sei madre,
tutte le genti con te canteranno:
è grande il Signore!

ECCO LO SPOSO CHE VIENE

per Assemblea e/o Coro a 1v

TM: D. Machetta

Libero e sereno

Voci *mp*

1. Ec-co lo spo-so che vie-ne, — è co-me un cer-vo sui mon-ti.

Org. *mp*

A-mi-ca, sor-gi e vie-ni: è tut-to in fio-re.

2. Vieni dal Libano, sposa,
il tuo Signore è con te.
Cantate, genti del mondo,
il canto nuovo!

3. Giardino chiuso tu sei,
fontana viva di gioia.
O Chiesa, canta ed esulta
nel tuo Signore.

4. Al Padre gloria nei cieli,
gloria all'Agnello immolato,
la sposa canta di gioia
nel santo Spirito.

MARIA, SPERANZA NOSTRA

per Assemblea e/o Coro a 1v

T: Paolo VI
M: G. Golin

Voci

Ma-ri-a, tu sei l'annuncio; Ma-ri-a, tu sei pre-lu-dio. Spe-ranza nostra, sal-ve!

Org.

2. Maria, tu sei l'aurora;
Maria, tu la vigilia.
Speranza nostra, salve!

3. Maria, tutta purezza;
Maria, tutta bellezza.
Speranza nostra, salve!

4. Maria, tutta dolcezza;
Maria, tutta forza.
Speranza nostra, salve!

5. Maria, tutta bontà;
Maria, tutta amore.
Speranza nostra, salve!

A MARIA, CAPOLAVORO DI DIO

canone a 3v

3

T: O. Cantoni
M: F. Rainoldi

Voci

1. Ca-po-la - vo - ro di Di - o, cre-sciuta nel si - len - zio, amman -

2. Ca-po-la - vo - ro di Di - o, Ma-ri - a, Ma - ri - a di

3. Av - vol - gi di te - ne-rez - za i di-sce-po-li del

Org.

CODA
Per finire

-ta-ta di pre - ghie - ra : Ca-po-la-vo - ro di Di - o!

Na - za - ret. Ca-po-la-vo - ro di Di - o!

Fi - - glio! Ca - po - la - vo - ro di Di - o!

Per finire

BEATI COLORO CHE ASCOLTANO

per Assemblea e Coro a 1 o 2vp o 4vd

T: Salmo

83,2-6.11

M: F. Rainoldi

Calmo *ASS.* *mp*

Voci

Be - a - - ti! Be - a - ti co - lo ro che a -

Org.

cresc.

- scol - ta - no la pa - ro - la di Di - o

e la os - ser - va - no co - me Ma - ri - a!

Fine

Fine

CORO

1. Quanto sono amabile le tue di - more, Signore degli e - serciti!

L'anima mia lan - guisce e brama gli atri del Si - gnore.

2. Anche il passero trova la casa,
la rondine il nido, dove porre i suoi piccoli
presso i tuoi altari, Signore degli eserciti,
mio re e mio Dio.

3. Beato chi abita la tua casa:
sempre canta le tue lodi!
Beato chi trova in te la sua forza
e decide nel suo cuore il santo viaggio.

4. Per me un giorno nei tuoi atri
è più che mille altrove,
stare sulla soglia della casa del mio Dio,
è meglio che abitare nelle tende degli empi.

VERGINE MADRE

per Assemblea e/o Coro a 1v

T: D. Alighieri
M: A. Ortolano

Voci



1. Ver-gi-ne ma-dre, fi-glia del tuo fi-glio, u - mi-le e al - ta
2. Tu se' co-lei che l'u - ma - na na-tu - ra no - bi - li - ta - sti
3. Nel ventre tuo si rac - ce - se l'a-mo-re per lo cui cal - do
4. Qui se' a no - i me-ri-dia-na fa - ce di ca - ri - ta - te e
5. Don-na se' tan - to grandee tan-to va - li, che qual vuol gra - zia ea

Org.



1. più che cre - a - tu - ra, ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio.
2. sì, che'l suo fat - to - re non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.
3. ne l'e - ter - na pa - ce co - sì è ger - mi - na - to que - sto fio - re.
4. giuso in tra i mor - ta - li, se' di spe - ran - za fon - ta - na vi - va - ce.
5. Te non ri - cor - re, sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z'a - li.

IN ME OGNI GRAZIA

per Assemblea e Coro a 2vp

T: Sir 24 (*passim*)

M: L. Lasagna

SOLISTA o ASS.

Voci *mf* In me o-gni gra-zia di vi-tae di vir -

Org. *mf* $\frac{3}{4}$

-tù, co-me u-na ro - sa che cre-sce presso il ru - scel - -lo

Fine

CORO a 2 v.s. In me e di giu -

In me o-gni gra - zia di ve-ri - tà e di giu -

p

-sti - zia In me *cresc.* *3* *string.*

-sti - zia In me o-gni spe - ran - za di vitae di for - za, so-no fio -

cresc. *3* *string.*

f *allarg. e*

- ri - ta co-me u-na ro - sa, co-me u-na ro - sa, che

f *allarg. e*

dim.

cre - sce lun-go i cor - si del-le ac - que .

dim.

Se la I. parte è stata
eseguita da ass. può essere
ripetuta dopo la schola.

TE FORTUNATA, O VERGINE

per Coro a 2vp e Assemblea

T: dalla Liturgia
M: L. Lasagna

Moderato

Org. *f*

CORO

Voci *p*

1. Te for - tu - na - ta, o Ver - gi - ne Ma - ri - a,
2. Ma - dre di Di - o, Ma - ri - a sem - pre Ver - gi - ne,

p

mf *cresc.*

1. tu hai por - ta - to il Cre - a - tor dell'u - ni - ver - so, — ha ge - ne - ra - to Co -
 2. tempi del Si - gno - re, san - tu - a - rio del - lo Spi - ri - to, — so - la fra tut - te pia -

mf *cresc.*

- lui che ti ha cre - a - to e sei ri - masta sempre Ver - gi - ne.
 - ce - sti a Di - o, a Cri - sto Si - gnore, o Ma - ri - a.

Largo solenne
mf ASS.

Be - a - ta la Ver - gi - ne, che por - tò nel su - o

C mf

cresc. *f*

grem - bo il Fi - glio del - l'e - ter - no re del cie - - lo.

cresc.

AVE MARIA/1

per Assemblea e/o Coro a 1 o 2vp

T: dalla Liturgia
M: L. Lasagna

Calmo devoto
mp Solo

Voci

A-ve, Ma-ri-a, piena di grazia, il Si-gnore è con te; tu sei be-ne-

Org. *mp*

-det-ta fra le donne, e bene det-to è il frut-to del tuo se-no, Ge - sù.

tratt.

SCHOLA a 2 v.s. Ma-dre di Di-o, *mf Calmo*

Santa Ma-ri-a, Ma-dre di Di-o, pre-ga per noi pec-ca-to-ri, a-

f *mf Calmo* *f*

f a t.

-des-so e nel-l'o-ra del-la nostra morte. A - men, A - men.

mf calmo *tratt.*

f *mf calmo* *tratt.*

AVE MARIA/2

per Coro a 3vd

T: dalla Liturgia
M: S. Kmotorka

Largo

S. *p* A - ve, Ma - ri - a.

T. *pp* A - ve, Ma - ri - a. *p* A - ve, Ma - ri -

B. *pp* A - ve, Ma - ri - a. A - ve, Ma -

A - ve, Ma - ri - a, *mf* pie - na di gra - zia, pie - na di

-a, Ma - ri - a, *mf* pie - na di gra - zia, pie - na di

-ri - a, Ma - ri - a, *mf* pie - na di gra - zia, pie - na di

gra - zia, il Si - gno - re è con te;

gra - zia, il Si - gno - re è con te; *più f* tu

gra - zia, il Si - gno - re è con te; *più f* tu se - i

più f tu se - i be - ne - det - ta fra le don - ne e be - ne - det - to è il

se - i be - ne - det - ta fra le don - ne e be - ne - det - to è il

be - ne - det - ta, be - ne - det - ta fra le don - ne e be - ne - det - to è il

cresc.

cresc.

cresc.

tratt. *f a tempo*

frut - to del se - no tuo, Ge - sù. San - ta Ma - ri - a,

8 frut - to del se - no tuo, Ge - sù. San - ta Ma - ri - a,

frut - to del se - no tuo, Ge - sù. San - ta Ma - ri -

pp subito

Ma - dre di Di - o, pre - ga per noi pec - ca - to - ri,

8 Ma - dre di Di - o, pre - ga per noi pec - ca - to - ri,

- a, Ma - dre di Di - o, pre - ga per noi pec - ca - to - ri, pre - ga,

p *mf* *f*

pre - ga per noi pec - ca - to - ri, a - desso e nel - l'o - ra, nel - l'o - ra del - la

8 *p* *p* *mf* pre - ga per noi pec - ca - to - ri, san - ta Ma - ri - a, Ma - dre di

p *p* *mf* pre - ga per noi pec - ca - to - ri, san - ta Ma - ri - a, Ma - dre di

mor - te, nel - l'o - ra del - la no - stra mor - te. A - men.

Di - o, nell'o - ra del - la no - stra mor - te. A - men.

Di - o, nel - l'o - ra del - la mor - te. A - men.

A Elda Schiesari e al suo Coro

AVE MARIA/3

per Coro a 3vf

T: dalla Liturgia
M: S. Vanzin*Adagio* (♩ = 56)

S.1 *p* A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zi - a, il Si -

S.2 *p* A - ve, Ma - ri - a, a - ve, pie - na di gra - zi - a, $\sharp$ il Si -

C.alto *p* A - ve, Ma - ri - a, a - ve, pie - na di gra - zi - a, il Si -

- gno - re è con te, o be - ne - det - ta fra le don - ne, e be - ne - det - to il frut - to del

- gno - re è con te, $\sharp$ o be - ne - det - ta fra le don - ne, $\sharp$ e be - ne - det - to

- gno - re è con te, o be - ne - det - ta fra le don - ne, e be - ne - det - to

ventre tu - o, Ge - sù. *f* San - ta Ma - ri - a, Ma - dre di Di - o,

rall. *a tempo* *f* il tuo, Ge - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma -

rall. *a tempo* *f* il tuo, Ge - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma -

p Ma - dre di Di - o, pre - ga per no - i pec - ca - to - ri, o - ra e nel - l'o - ra

p - dre di Di - o, pre - ga per no - i pec - ca - to - ri, o - ra e nel - l'o - ra

p - dre di Di - o, pre - ga per no - i pec - ca - to - ri, o - ra e nel - l'o - ra

del - la no - stra mor - - te. A - - men.

del - la no - stra mor - - te. A - - men.

del - la no - stra mor - - te. A - - men.

AVE PER UN'ICONA/4

per Coro a 3vv

T: dalla Liturgia
M: G. Stefani (1962)

$\text{♩} = 76-80$

T1. A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnore è in te be - nedet - ta

T2. A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnore è in te be - nedet - ta

B. A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnore è in te, be - nedet - ta

tu e il fi - glio tu - o, Ge - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma - dre di Di - o,

tu e il fi - glio tu - o, Ge - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma - dre di Di - o,

tu e il fi - glio tu - o, Ge - sù. San - ta Ma - ri - a, Ma - dre di Di - o,

pre - ga per no - i pec - ca - to - ri, pre - ga per no - i, o - ra e sem - pre. A - men.

pre - ga per no - i pec - ca - to - ri, pre - ga per no - i, o - ra e sem - pre. A - men.

pre - ga per no - i pec - ca - to - ri, pre - ga per no - i, o - ra e sem - pre. A - men.

AVE MARIA/5

per Coro a 3vd

T: dalla Liturgia
M: M. Bottoni

S. *p* A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a. A - ve,
T. *p* A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a. A - ve,
B. *p* A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a. A - ve,

a - ve, a - ve Ma - ri - a, *p* pie - na di
a - ve, a - ve Ma - ri - a, *p* pie - na di gra - zi - a,
a - ve, a - ve Ma - ri - a, *p* pie - na di gra - zi - a, pie - na di

gra - zi - a, *p* pie - na di gra - zi - a, il Si - gnore è con te,
gra - zi - a, *p* pie - na di gra - zi - a, il Si - gnore è con te,
gra - zi - a, *p* pie - na di gra - zi - a, il Si - gnore è con te,

movendo Tu sei be - ne - det - ta fra tut - te le don - ne, e be - ne - det - to il
movendo Tu sei be - ne - det - ta fra tut - te le don - ne, e be - ne - det - to il
movendo Tu sei be - ne - det - ta fra tut - te le don - ne, e be - ne - det - to il

rit.
rit.
rit.

rall. *pp*

frut-to del tu - o se-no, Ge - sù. San - ta Ma - ri - a,

rall. *pp*

frut-to del tu - o se-no, Ge - sù. San - ta Ma - ri - a,

rall. *pp*

frut-to del tu - o se-no, Ge - sù. San - ta Ma - ri - a,

san - ta Ma - ri - a, ma - dre di Di - o, pre - ga per no - i,

san - ta Ma - ri - a, ma - dre di Di - o, pre - ga per

san - ta Ma - ri - a, ma - dre di Di - o, pre - ga per no -

pre - ga per no - i pec - ca - to - ri, o - ra

no - i, pre - ga per no - i pec - ca - to - ri, o - ra

- i, pre - ga per no - i pec - ca - to - ri, o - ra

rall. *Lento f* *rall. pp*

e nel-l'o-ra del-la no-sta mor - te. A - men, A - men.

rall. *Lento f* *rall. pp*

e nel-l'o-ra del-la no-sta mor - te. A - men, A - men.

rall. *Lento f* *rall. pp*

e nel-l'o-ra del-la no-sta mor - te. A - men, A - men.

AVE MARIA/6

per Assemblea o Coro a 1v

T: dalla Liturgia
M: B. Furgeri

Tranquillamente (♩ = 54 circa)

Voci

A-ve, Ma-ri-a, pie-na di gra-zia, il Si-gno-re è con te;

Org.

Led. *MAN.* *Led.*

Tu sei be-ne-det-ta fra tut-te le don-ne e be-ne-det-to il frut-to del tuo

se-no, Ge-sù. San-ta Ma-ri-a, Ma-dre di Di-o, pre-ga per no-i

Man.

rall molto....., Lento

pec-ca-to-ri, a-des-soe nel-l'o-ra del-la no-sta mor-te. A-men.

Led.

CANTI PER LA MADONNA

PER LA LITURGIA

CANTI PER LA MADONNA/1 I SANTI, I DEFUNTI

Armonia di Voci 5/1976

O cielo che t'apri sul mondo (inno) - Regina del cielo (inno) - Maria (tropario) - Ave Maria (mottetto) - Amico (tropario) - Le beatitudini (ritornello e versetto) - Intenti a celebrare (inno) - Salmo 129 (antifona e salmodia) - Salmo 121 (antifona e salmodia) - In paradiso (ritornello e corale) - Io sono risurrezione e vita (inno) - Quando la morte (corale).

CANTI PER LA MADONNA/2

Armonia di Voci 1/1978

Ave, o Vergine Maria (inno) - O Madre Santa (mottetto) - Tu sei benedetta (antifona, salmodia, acclamazione) - Ave Maria (antifona e salmodia) - Gloriose gesta (ritornello e salmo) - Magnificat - Tutta santa (inno) - Ave, speranza nostra (inno) - O Vergine, Signora (inno) - Vergine Madre (inno) - O donna gloriosa (inno) - Ave Maria (mottetto).

CANTI PER LA MADONNA/3

Armonia di Voci 2/1981

Beata sei tu, o vergine Maria (antifona) - Madre di Gesù (inno) - O Maria, vergine potente (grande antifona corale) - Quattro grandi antifone mariane: Ave, Regina dei cieli - Sotto la tua protezione - O santa Madre del Redentore - Salve, Regina - Vergine Madre (inno-cantata).

CANTI PER LA MADONNA/4

Armonia di Voci 2/1983

NAZARETH: VERBUM CARO FACTUM EST

Nazareth - Ave, Maria - Angelus - Vergine del silenzio - Va', arca del Signore - Rallegrati, Maria - Emmanuel - Megalini i psichi mu ton Kirion • Tu, gloria Jerusalem - Uomo di Nazareth - Cana, nuova creazione - Madre sul Golgota - Pentecoste - Un gran segno - Magnificat. Testi e musica di Domenico Machetta.

«Questi canti sono nati dalla vita di una Fraternità. Sono tappe di un cammino di preghiera e di impegno di Chiesa, sulle orme della figura che è la matrice della Chiesa: Maria di Nazareth».

- Partitura.
- ☐ Musicassetta 65027
- ☐ Disco 73516

CANTI PER LA MADONNA/5

Armonia di Voci 1/1985

Tu, madre del mistero (sequenza) - Si compie la promessa (inno) - Ti salutiamo, o Madre santa (inno) - Abbiamo contemplato (salmo responsoriale) - Alleluia (acclamazione) - Ave, regina dei cieli (grande antifona) - Salve, regina (grande antifona) - Alleluia, beata sei tu (acclamazione e versetto) - O Maria, vergine potente (grande antifona) - Maria, donna del sì (inno) - Alla tuttasanta, Madre del Cristo salvatore (ingresso, salmo interlezionale, acclamazione, offertorio, comunione).

CANTI PER LA MADONNA/6

Armonia di Voci 4/1987

I misteri del rosario (inno) - Benedetta sei tu (tropario) - Ave, speranza nostra (inno) - Salve, Regina, dolce madre (inno) - La Madre col pianto (inno-sequenza) - Santa Maria vergine (mottetto) - O bella mia speranza (mottetto) - Ave, o tralcio (mottetto) - Senza te (ritornello e salmodia) - Alleluia. Per noi (acclamazione e versetto) - Ave Maria (mottetto).

MESSA PER CORO DI MONTAGNA a 4vp (Madonna della neve)

Salve Madre santa - L'anima mia magnifica il Signore - Alleluia - Vieni, o Spirito del Padre - Santo - Solo tu • L'Ave Maria della montagna - **4 salmi della montagna:** Anima mia, benedici il Signore - Il pastore - Salmo della Provvidenza - Cantico delle creature.

Musica, testi e armonizzazioni di Domenico Machetta.

Esecuzione: coro alpino «Monte Mucrone» della Società Sportiva Pietro Micca di Biella.

- Partitura.
- ☐ Musicassetta 65017
- ☐ Disco 73507

MADRE DELLA VITA

Canti per liturgie mariane

Maria, Madre nostra - Madre del Signore - O Madre santa - Salve, o Madre santa - Noi ti ringraziamo, Vergine Maria - Grazie, Maria • Dono sublime del Padre - Acqua di fonte - Acqua di fonte 2° - Ave, o stella del mare - O del mare stella - Litanie della Madonna/1 - Litanie della Madonna/2.

Corali, tropari, inni strofici e litanie per assemblee parrocchiali e scholae cantorum, come pure per comunità religiose o monastiche, maschili o femminili.

Esecuzione: Piccolo coro «D. Zamberletti» di Coccaglio.

- Partitura per canto e accompagnamento con organo.
- ☐ Musicassetta 65021
- ☐ Disco 73510

MARIA, CATTEDRALE DEL SILENZIO

Canti per liturgie mariane

Ave o Vergine Maria - O Maria Immacolata - Bianca come la neve - Tu sei benedetta - Salve, o Madre santa - Benedetta sei tu - Ave Maria - Il Signore mi ha riempito di gioia - Vergine, cattedrale del silenzio • O Maria Vergine potente - Sub tuum praesidium - Sotto la tua protezione - Ave Maria - Ave o Maria - Ave Maria - Salve Regina/1 - Salve Regina/2 - Salve Regina/3 - Alma Redemptoris mater - O Santa Madre del Redentore - Ave Regina coelorum - Ave Regina dei cieli/1 - Ave regina dei cieli/2 - Regina caeli - Regina dei cieli rallegrati - Regina dei cieli.

Canti di forma varia (inni, antifone, canti responsoriali), canti responsoriali e grandi antifone mariane da utilizzare in liturgie mariane: eucaristia, liturgia delle ore, celebrazioni varie.

Esecuzione: Coro di voci bianche «Magnificat» di Torino.

- Partitura per canto e organo.
- ☐ Musicassetta 65022
- ☐ Disco 73511

LODATE MARIA

Lodate Maria - Mille volte benedetta - Ave Maria di Lourdes - Andrò a vederla un dì - Il tredici maggio - Le squille benedette - Venite a laudare - Laude novella - O divina Virgo - O Vergin gloriosa - Laudi alla Vergine (Dante-Verdi).

Trascrizioni e armonizzazioni di Antonio Fant - Coro di voci bianche «Magnificat» di Torino dir. da A. Gila.

Un gruppo di lodi mariane tradizionali, legate alla storia dei santuari più celebri; alcune laudi classiche italiane e le Laudi alla Vergine dall'ultimo canto del «Paradiso» di Dante musicate da G. Verdi. L'esecuzione alterna strofe armonizzate a più voci con altre cantate all'unisono.

- Partitura.
- ☐ Musicassetta 65023
- ☐ Disco 73512

PER LA PREGHIERA E CATECHESI

MADRE DEL SALVATORE

1 Santa Maria del cammino - 2 Stella del mare • 3 Madre del Salvatore - 4 Canto di Maria (Magnificat).

Musica di J.A. Espinosa - Testi: rielaborazione a cura del CCS.

È una serie di canti mariani. Accanto alla traduzione in un linguaggio attuale di testi classici come il Magnificat e l'Ave maris stella, ci sono dei testi nuovi (1,3) sul tema della liberazione. L'autore, giovane gesuita vissuto vari anni in Perù, ha rielaborato musiche e ritmi folcloristici locali, ottenendone dei canti pieni di gioia e di religiosità.

- Parole e musica nel libretto «**Santa Maria della speranza**».
- **Santa Maria del cammino** (C 68), canto visualizzato.

SANTA MARIA DELLA SPERANZA

1 L'Addolorata - 2 Ave Maria • 3 Santa Maria della speranza - 4 Santa Maria dell'Amen.

Musica di J.A. Espinosa - Testi a cura del CCS.

Canti che attualizzano il mistero di Maria. La sofferenza di Maria è una luce sulla sofferenza degli uomini di oggi (1). La speranza di Maria sostiene la nostra speranza (3), canto particolarmente adatto all'avvento. La fede di Maria è modello e aiuto per la fede del cristiano (4).

- Libretto con parole e musica «**Santa Maria della speranza**».
- **L'Addolorata 1** (C 69) - Il volto della fede e della fedeltà, canto visualizzato.
- **L'Addolorata 2** (C 70) - La sfida della sofferenza, canto visualizzato.

☐ Musicassetta 64003 **Madre del Salvatore - Santa Maria della speranza.**

DONNA DE PARADISO

Lodate Maria - L'anima mia (Magnificat) - Lo chiamerai Gesù - Donna de paradiso (Jacopone da Todi) - Creatura nuova - Ave Maria - Ausiliatrice - Well - Visione (strumentale) - Litanie.

Musiche di L. Scaglianti, F. Roda - Arm. di L. Scaglianti.

Esecuzione: Gruppo musicale 'Anawim, Milano.

Una raccolta di canti mariani tradizionali o popolari presentati in stile giovanile.

- Libretto con musica e accordi.
 - Partitura di accompagnamento.
- ☐ Musicassetta 64035

GRAZIE, MARIA

1ª rassegna Canzone giovanile mariana - 1

Sono un uomo - Eri sola - Maria non piangere - Sei tu Madre - Maria - Madre nostra Maria • Santa Maria della vita - Stella di un'altra realtà - Donna di libertà - Grazie Maria.

☐ Musicassetta 64040

SORRISO DI DIO

1ª rassegna Canzone giovanile mariana - 2

Sorriso di Dio - Sei piena di grazia - Ave Maria - Storia di una Madonna - Qui davanti a te - Madre dell'Uomo • Annunciazione - Non temere - Chi sei? - Piccola Maria - Ombra su di noi - Sia come tu vuoi.

☐ Musicassetta 64041

• Grazie Maria, sorriso di Dio

fascicolo con testi, melodie e accordi.

22 canzoni selezionate alla prima Rassegna della Canzone giovanile mariana 1980 organizzata dal Centro Mariano Salesiano di Torino. «Le canzoni testimoniano una certa cultura giovanile, qui ispirata da un approccio di fede» (MeA/40).

CANZONI NUOVE A MARIA

2ª rassegna della Canzone giovanile mariana

Tra 105 canzoni firmate da 66 autori ne sono state scelte 37, giudicate le migliori. Esse sono opera sia di compositori preparati che di giovani e ragazzi inesperti, ma ricchi di sensibilità e di capacità creativa. Le cassette riportano l'esecuzione originale degli autori stessi, non sempre perfetta, ma utile a chi non legge musica.

- Libretto con parole e musica.
- ☐ 2 musicassette 64009 e 64010.