ARMONIA DI VOCI

MAGGIO 1988 - SPEDIZ. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70)

3/1988
MAGGIO
GIUGNO

IL CANTO DEI SALMI DI LODI E VESPRI FESTIVI/6

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

ASSOCIATO ALL'USPI
UNIONE STAMPA
PERIODICA ITALIANA

Anno XLIII
Maggio-Giugno 1988
Abb. annuo L. 18.000 (estero L. 24.000)
CCP 21670104
Un numero L. 3.000
Un numero arretrato e fuori abbonamento L. 4.000
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Direttore e Redattore
Antonio Fant
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Segretario
Nicolò Suffi
Elle Di Ci - 10096 Leumann (Torino)
tel. 011/95.91.091

Collaboratori
N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfino - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Il canto dei salmi (e cantici) di Lodi e Vespri festivi/6

Moduli salmodici e antifone di Lodi e Vespri (primi e secondi) di tutte le domeniche, feste e solennità dell'anno liturgico (compresi tutti i Comuni).

Questo lavoro, pensato e iniziato nel 1983 da un'équipe di specialisti (biblisti, liturgisti e musicisti), è giunto al termine. Gli abbonati ad *Armonia di Voci* hanno già ricevuto, nei cinque anni precedenti (1983/4; 1984/4; 1985/3; 1986/4; 1987/5), un numero speciale di 30-40 pagine; messi insieme col presente, questi sei fascicoli possono formare un volume completo di 240 pagine, contenenti tutti i salmi e antifone di Lodi e Vespri festivi. Restano da considerare i cantici del vangelo (Lc 1,46-55; Lc 1,68-79); le centinaia di antifone che li accompagnano ci suggeriscono un discorso a parte; lo tramandiamo ai prossimi anni.
Per chi desiderasse conoscere lo scopo del lavoro e i criteri che lo accompagnano, rimandiamo al n. 4/1983, pp. 1-3 e n. 4/1984, p. 2 di copertina.
Sentiamo il bisogno di ringraziare i numerosi collaboratori, specialmente musicisti, che con impegno continuano a mettere a disposizione i loro talenti, perché il canto della *Liturgia delle Ore* divenisse veramente «segno di una maggiore solennità e di una più profonda unione dei cuori» (PN 268).

NB. I quattro fascicoli precedenti sono in vendita presso la Elle Di Ci, 10096 Leumann-Torino, al prezzo di L. 5.000 caduno.
In un prossimo inserto (1989) uscirà il prontuario per l'uso di queste antifone e salmi.

Indice degli Autori

Redazione: Antonio Fant, Dusan Stefani.
Consulenza biblica: Carlo Kruse, Francesco Mosetto, Fausto Perrenchio.
Consulenza liturgica: Ferdinando Dell'Oro, Stefano Rosso, Giuseppe Sobrero, Manlio Sodi, Gianfranco Venturi.
Preparazione biblica: Fausto Perrenchio.
Testo: *Liturgia delle Ore,* Tipografia Poliglotta Vaticana 1975, 4 volumi.

Musica:

Natale Barosco: Col 1, ant 4; 1 Tm 3, ant 3; 1 Pt 2, ant 5; Ap 4, ant 1; Ap 11, ant 3; Ap 19, ant 16.
Valentino Donella: Fil 2, ant 3bis; Ap 4, ant 4.
Antonio Fant: Fil 2, ant 21.22; Ap 19, ant 13.
Stany Kmotorka: Fil 2, ant 4bis.20; 1 Pt 2, ant 6; Ap 4, ant 6.
Luigi Lasagna: Fil 2, ant 5bis; Ap 19, ant 17.18.
Antonio Martorell: 1 Pt 2, ant 3; Ap 15, ant 1.
Ivo Meini: Fil 2, ant 6bis.8.9; 1 Tm 3, ant 2; 1 Pt 2, ant 2.7; Ap 4, ant 5; Ap 15, ant 2.6.7; Ap 19, ant 6.7.
Valentino Miserachs: Fil 2, ant 10; Ap 11, ant 1.2; Ap 15, ant 3; Ap 19, ant 8.
Camillo Moser: Col 1, ant 5; Ap 15, ant 4.
Albino Perosa: Fil 2, ant 11.12; Col 1, ant 3; Ap 4, ant 3; Ap 15, ant 8; Ap 19, ant 2.5.
Mario Scapin: Col 1, ant 2; 1 Tm 3, ant 1; 1 Pt 2, ant 1.8; Ap 4, ant 2; Ap 15, ant 5; Ap 19, ant 15.
Dusan Stefani: Fil 2, modulo A.B2.C, ant 1bis.14; Col 1, moduli; 1 Tm 3, modulo; 1 Pt 2, modulo; Ap 4, moduli; Ap 11, modulo; Ap 15, moduli; Ap 19, modulo A.B2.B3.C, ant 1.10bis.12.
Sandro Vanzin: Fil 2, modulo D2, ant 1.2.3.4.5.6.15.
Terenzio Zardini: Fil 2, ant 2bis.18.19; Col 1, ant 1; Ap 19, ant 9.11.14.
Aurelio Zorzi: Fil 2, modulo B1.D1, ant 7.13.16.17; 1 Pt, ant 4; Ap 4, ant 7; Ap 19, modulo B1, ant 3.4.10.

Indice dei Cantici

Fil 2,6-11, pag. 1
Col 1,3.12-20, pag. 12
1 Tm 3,16, pag. 14
1 Pt 2,21-24, pag. 16
Ap 4,11; 5,9.10.12, pag. 19
Ap 11,17-18; 12,10a-12b, pag. 23
Ap 15,3-4, pag. 25
Ap 19,1-7, pag. 29

FILIPPESI 2,6-11

Inno.

Gesù, in obbedienza al Padre e per amore degli uomini, si offre in sacrificio totale. Il Padre accetta il suo dono esaltandolo e proclamandolo «Signore».

Esecuzione: *alternato. Meglio però responsoriale, ripetendo l'antifona ogni tre strofe; in questo caso, usando il modulo C, ripetere la prima parte del modulo (per la 3ª strofa).*

Uso:
a) Primi Vespri.
I Avv: ant 1; II Avv: ant 2; III Avv: ant 3; IV Avv: ant 4; Natale: ant 5; II Natale: ant 6; I Quar: ant 7; II Quar: ant 8; III Quar: ant 9; IV Quar: ant 10; V Quar: ant 11; Palme: ant 12; III Pasqua: ant 14; IV Pasqua: ant 15; V Pasqua: ant 14; VI Pasqua: ant 15; I ord: ant 16; II ord: ant 17; III ord: ant 16; IV ord: ant 17; Presentazione: ant 20; Annunciazione: ant 21; Esaltazione Croce: ant 22.
b) Secondi Vespri.
Sabato Santo: ant 13; Cuore di Gesù: ant 18; Defunti: ant 19.

Lo svuotamento di Cristo

1. Cristo, pur essendo di natura divina, †
non considerò un tesoro geloso *
la sua uguaglianza con Dio;

2. ma spogliò se stesso, †
assumendo la condizione di servo *
e divenendo simile agli uomini:

3. apparso in forma umana umiliò se stesso †
facendosi obbediente fino alla morte *
e alla morte di croce.

L'esaltazione di Cristo

4. Per questo Dio lo ha esaltato †
e gli ha dato il nome *
che è al di sopra di ogni altro nome;

5. perché nel nome di Gesù †
ogni ginocchio si pieghi *
nei cieli, sulla terra e sotto terra;

6. e ogni lingua proclami †
che Gesù Cristo è il Signore *
a gloria di Dio Padre.

Dossologia

MODULI SALMODICI

A.

1. Cristo... natura di-vi-na,† non... tesoro ge-lo-so × la sua uguaglianza con Di-o;

(D. STEFANI)

B1.

1. Cristo... natura di-vi-na,† non... teso-ro ge-lo-so × la tua uguaglian-za con Di-o.

(A. ZORZI)

B2.

1. Cristo... di-vi-na... ... e alla mor-te di croce.

Sottofondo organistico
(ad lib.)

(D. STEFANI)

C.

1. Cristo... di-vina, † non considerò un teso-ro ge-lo-so †la sua eguaglian-za con Di-o;

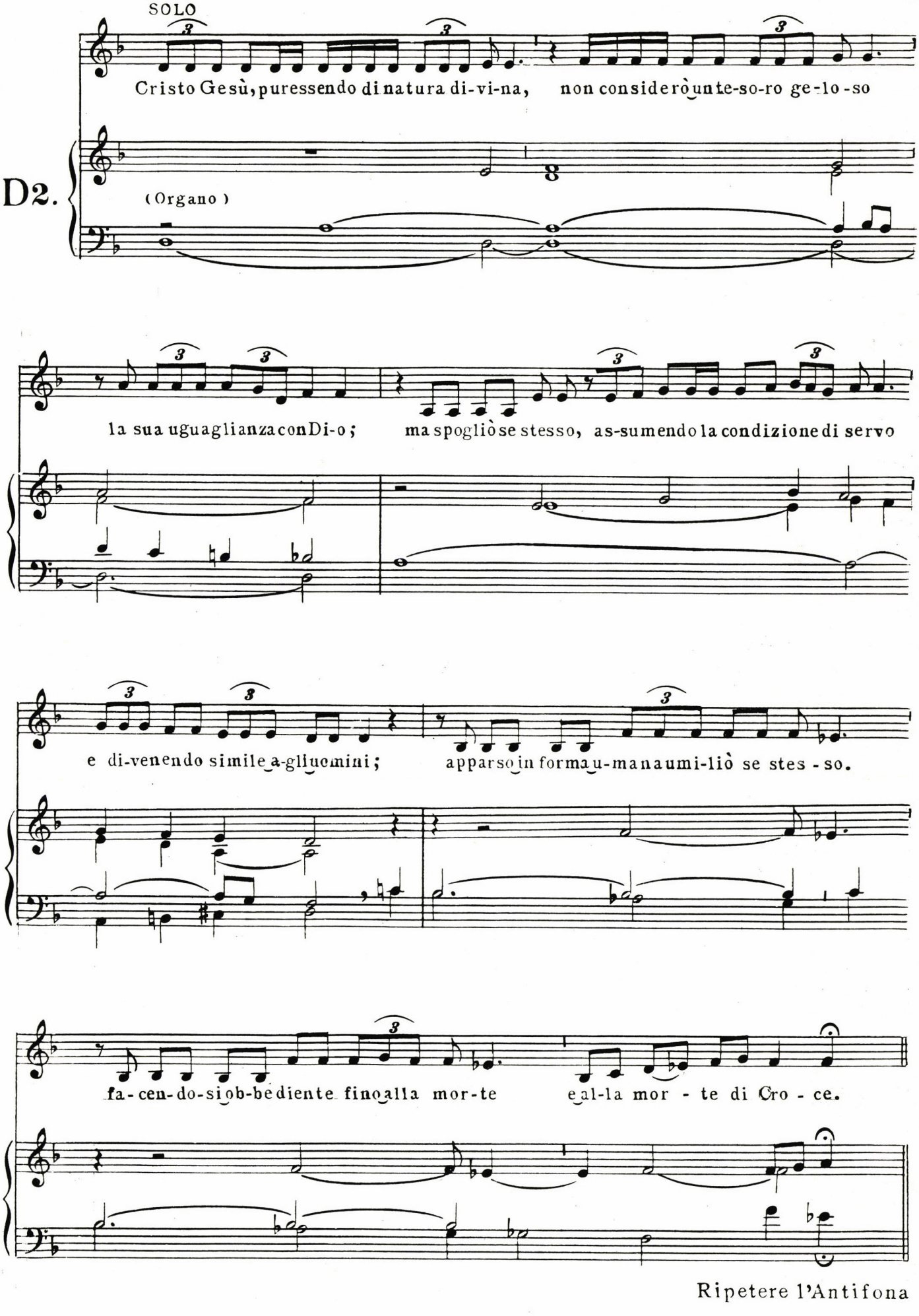
2. ma spogliò se stesso,† assumendo la condizione di servo † e divenendo.... agli uomini:

(D. STEFANI)

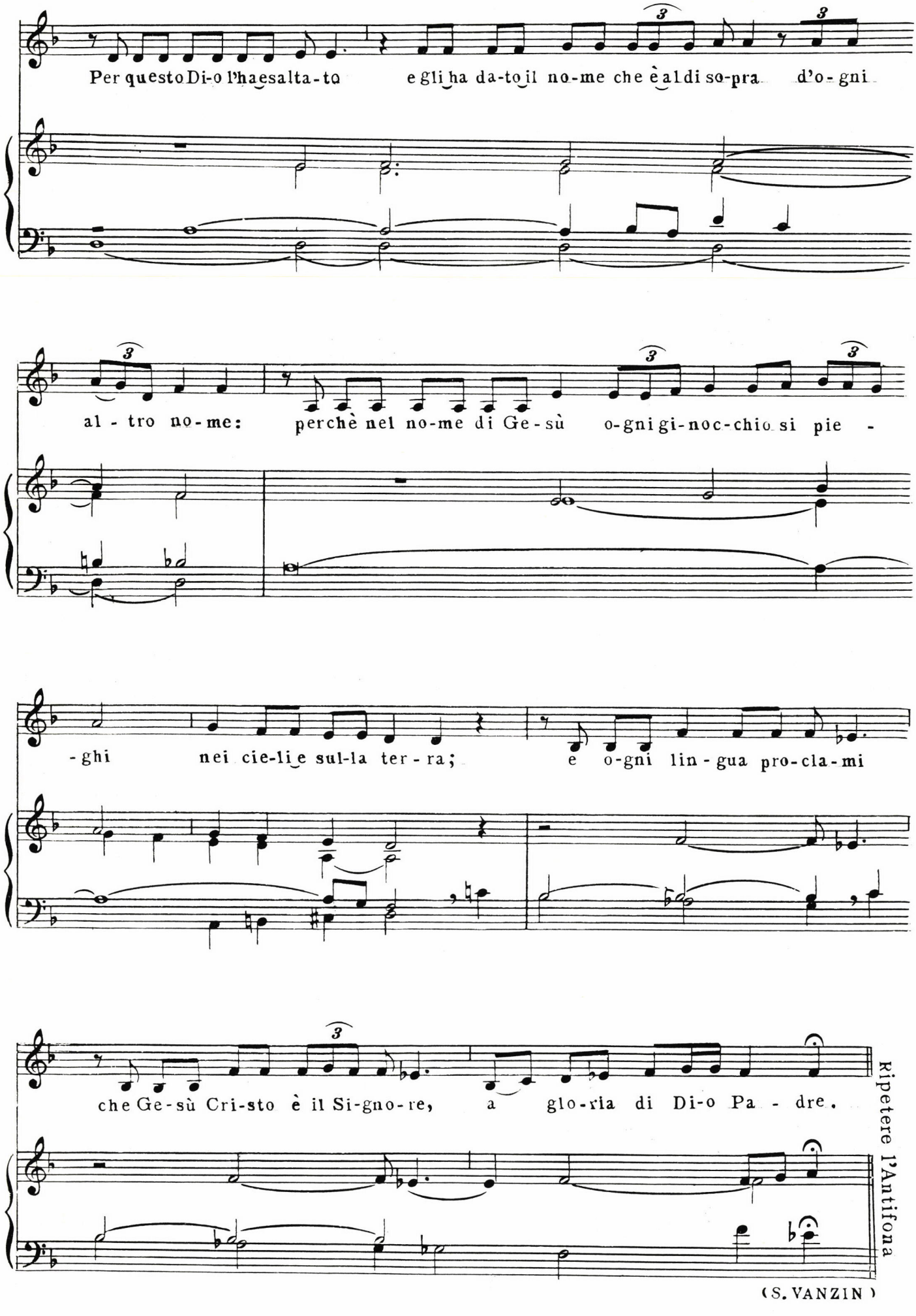
D1.

1. Cristo... natu-ra di-vi-na,†non... tesoro ge lo so † la sua uguaglianza con Dio;

(A. ZORZI)



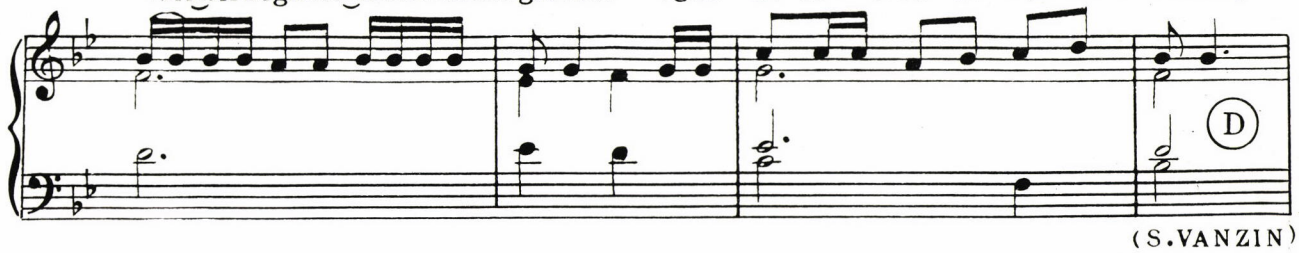
Ripetere l'Antifona


Per questo Di-o l'ha esalta-to e gli ha da-to il no-me che è al di so-pra d'o-gni
al - tro no-me: perchè nel no-me di Ge-sù o-gni gi-noc-chio si pie -
-ghi nei cie-li e sul-la ter - ra; e o-gni lin - gua pro-cla-mi
che Ge-sù Cri-sto è il Si-gno-re, a glo-ria di Di-o Pa - dre.
Ripetere l'Antifona
(S. VANZIN)

ANTIFONE

Verrà il Signore in tutta la sua gloria: ogni uo-mo vedrà il Sal-va - to-re.

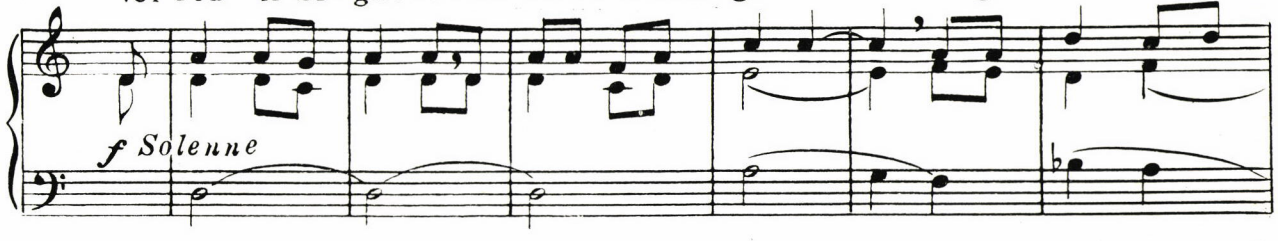
1.



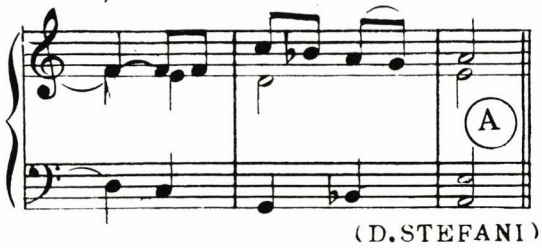
(S.VANZIN)

Ver - rà il Si - gno - re in tut-ta la sua glo-ria: o-gni uo - mo ve -

1 bis



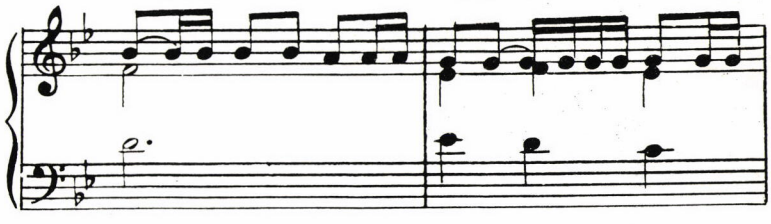
-drà il Sal-va-to - re.



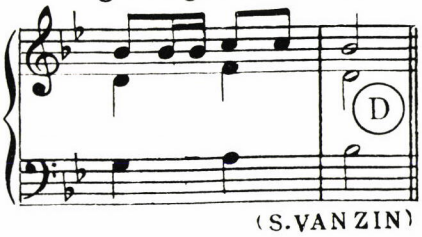
(D.STEFANI)

Da Mosè fu da-ta la leg-ge: da Gesù Cristo la

2.



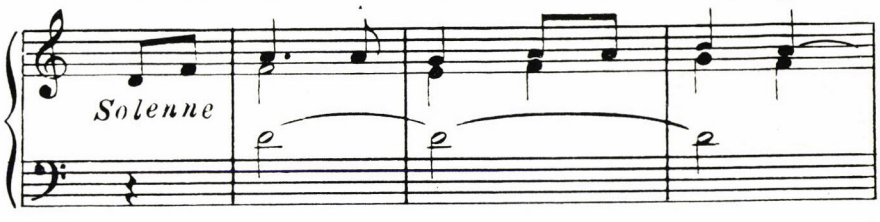
grazia e la ve-ri - tà.



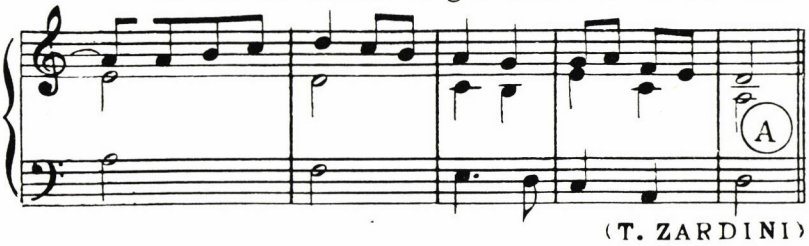
(S.VANZIN)

Da Mo - sè fu da - ta la leg - ge:

2 bis



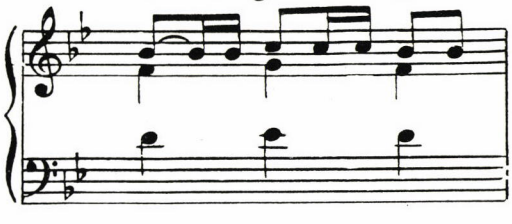
da Ge-sù Cristo la gra-zia e la ve-ri - tà.



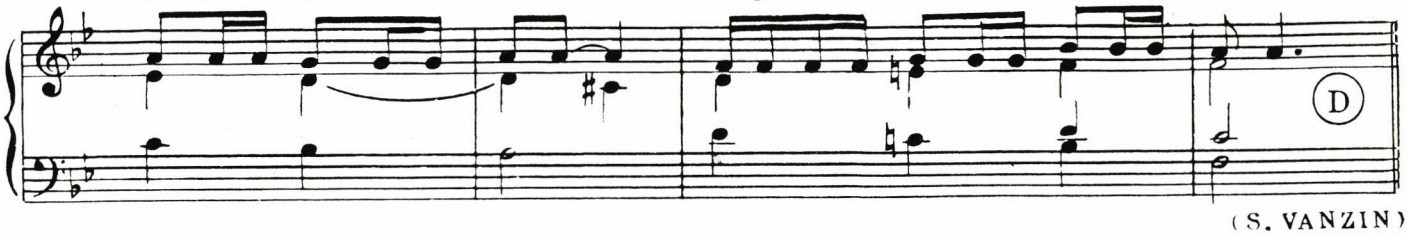
(T. ZARDINI)

Manda, Signore, l'A-gnello

3.



do-mi-na-to - re del mondo; venga dal de-ser - to al mon-te di Si - on.



(S. VANZIN)

Manda, Si - gno - re, l'A - gnel - - lo, do - mi - na - to - re del

3 bis

mon - do; ven - ga dal de - ser - to al mon - te di Si - on.

A

(V. DONELLA)

È venuta la pienezza dei tem - pi: — Di - o mandail suo figliosulla ter - ra.

4.

D

(S. VANZIN)

È ve - nu - ta la pie - nez - za dei tempi: — Di - o manda il suo

4 bis

fi - glio sulla ter - ra. —

A

(J. KMOTORKA)

Oggi il Ver - bo e - ter - no ge - ne -

5.

- ra - to dal Padre prima dei se - co - li, ha u - mi - lia - to sè stesso, per noi s'è fatto uomo mor ta le.

D

(S. VANZIN)

5bis.

Og-gi il Ver-bo e-terno ge-ne-ra-to dal Pa-dre pri-ma dei se-co-li,

ha u-mi-lia-to se stes-so, per noi si è fat-to uo-mo mor-ta-le.

C

(L.LASAGNA)

6.

7 Per noi è na-to nel tempo co-lui che era nel princi-pi-o, Di-o da Di-o, lu-ce da lu-ce.

D

(S.VANZIN)

6 bis.

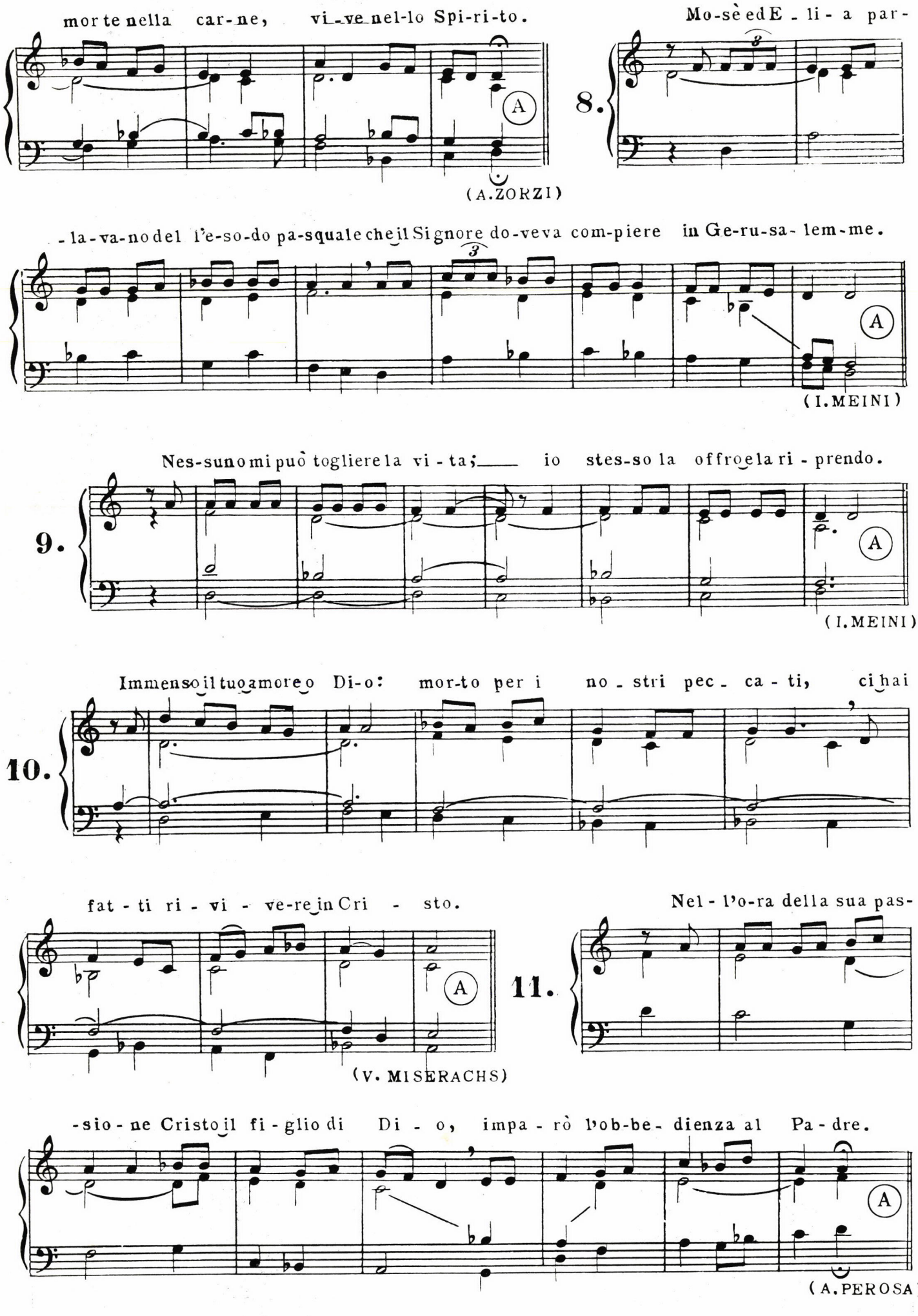
Per no-i è na-to nel tem-po co-lu-i che e-ra nel prin-ci-pio, Di-o da Di-o, lu-ce da lu-ce.

C

(I.MEINI)

7.

Cri-sto, il giu-sto, mor-to per noi, ci ri-con-du-ce a Di-o; messo a


mor te nella car-ne, vi-ve nel-lo Spi-ri-to.
A
(A.ZORZI)
8.
Mo-sè ed E - li - a par-
- la - va - no del l'e-so-do pa-squale che il Si gnore do-veva com-piere in Ge-ru-sa- lem-me.
A
(I.MEINI)
9.
Nes-suno mi può toglie re la vi - ta;___ io stes-so la offro e la ri - prendo.
A
(I.MEINI)
10.
Immenso il tuo amore o Di-o: mor-to per i no - stri pec - ca - ti, ci hai
fat - ti ri - vi - ve-re in Cri - sto.
A
(V. MISERACHS)
11.
Nel - l'o-ra della sua pas-
-sio - ne Cristo il fi - glio di Di - o, impa - rò l'ob-be - dienza al Pa - dre.
A
(A.PEROSA)

12. Gesù, il Si-gno-re, si è ab-bas-sa-to fa-cen-do-si obbe-dien-te fi-no al-la

mor-te, al-la mor-te in cro-ce. A

(A.PEROSA)

13 Di-strug-ge-te que-sto

tem-pio, e in tre gior-ni i-o lo ri-co-strui-rò, di-ce il Si-

-gno-re; e par-la-va del tempio del suo cor-po. D

(A. ZORZI)

Moderato

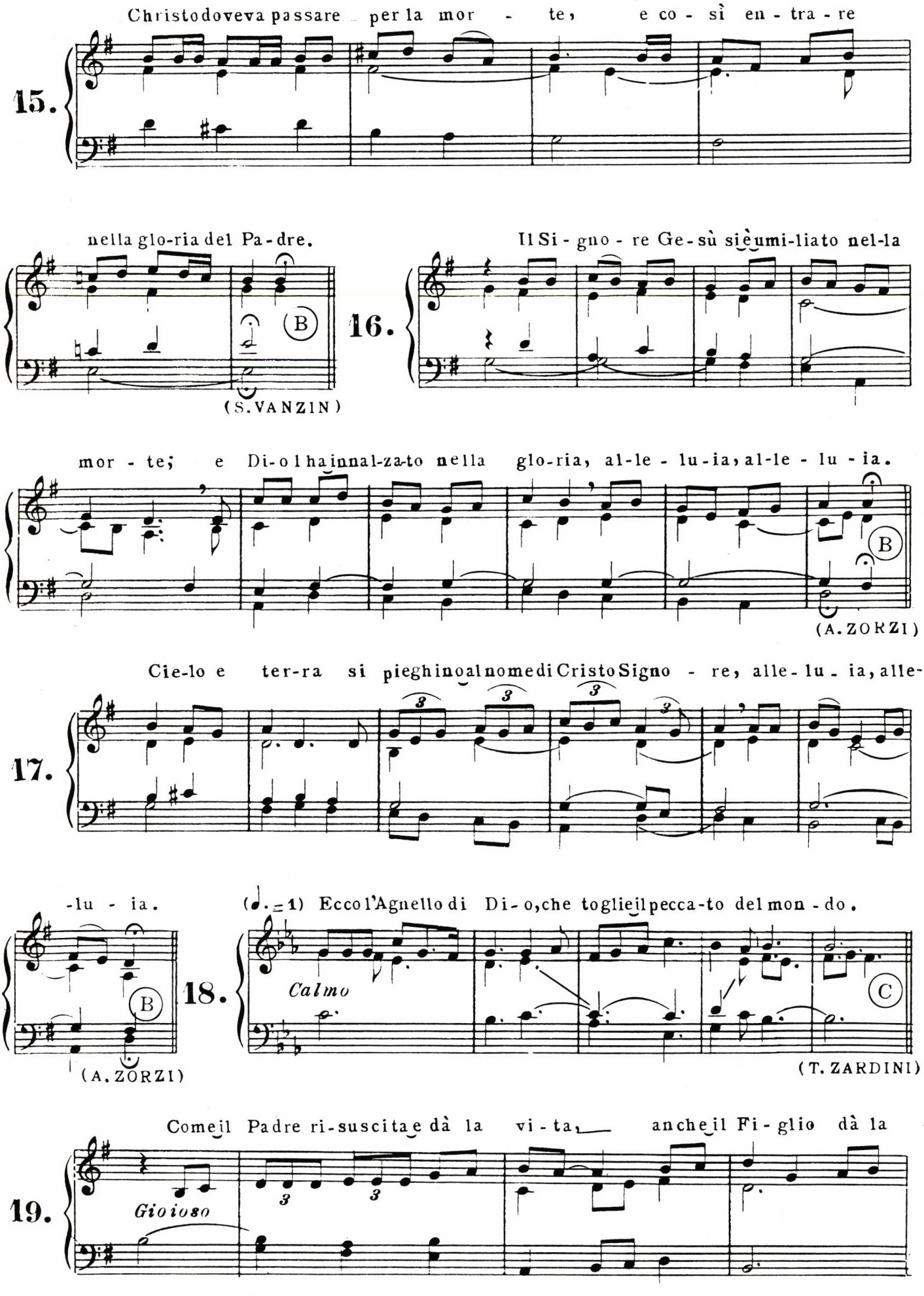
14. Ob-be-dien-te al

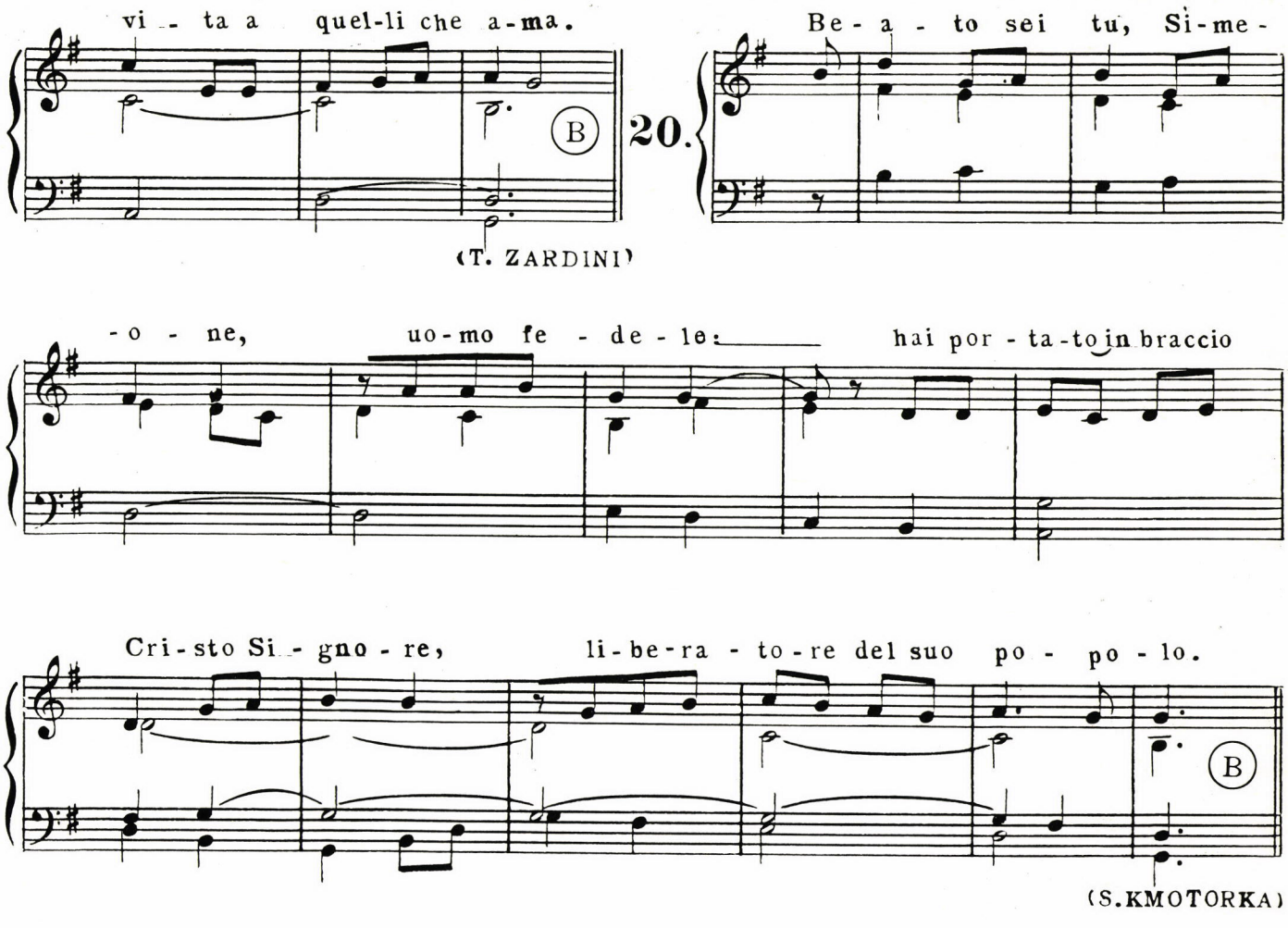
mf

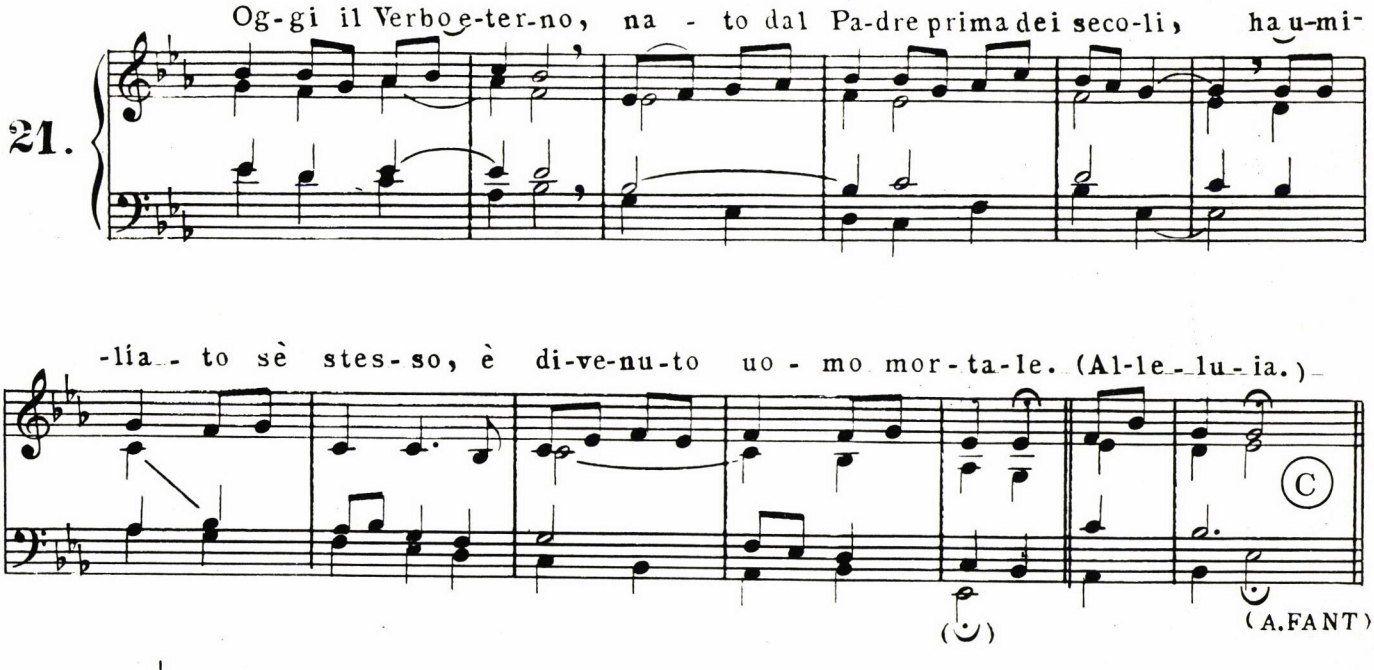
Padre nella sua pas-sio-ne, Cri-sto, Fi-glio di Di-o, è di-ve-

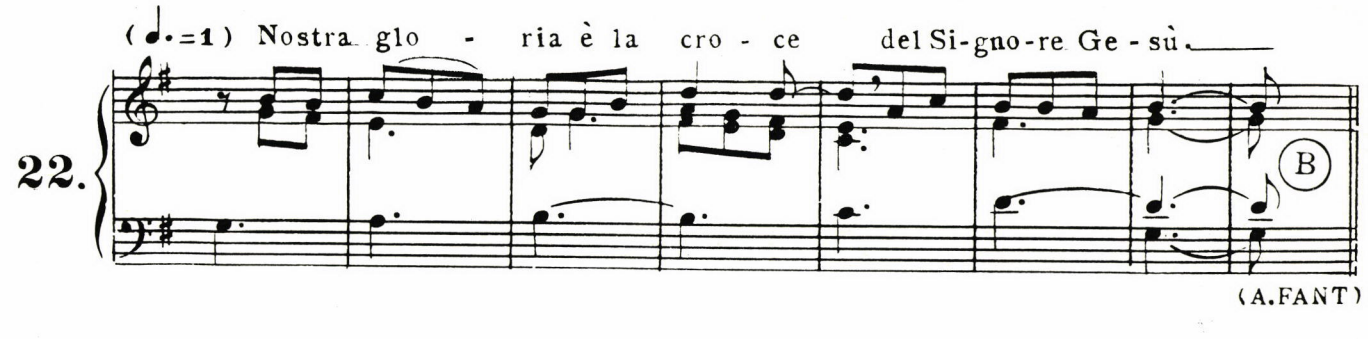
-nu-to sal-vez-za per o-gni uo-mo che lo se-gue, al-le-lu-ia. B

(D.STEFANI)


Christo doveva passare per la mor - te, e co - sì en - tra - re
15.
nella glo-ria del Pa-dre.
B
(S. VANZIN)
16.
Il Si - gno - re Ge-sù si è umi-liato nel-la
mor - te; e Di-o l ha innal-za-to nella glo-ria, al-le - lu-ia, al-le - lu - ia.
B
(A. ZORZI)
17.
Cie-lo e ter-ra si pieghino al nome di Cristo Signo - re, alle-lu - ia, alle-
-lu - ia.
B
(A. ZORZI)
(♩. = 1) Ecco l'Agnello di Di-o, che toglie il pecca-to del mon - do.
18.
Calmo
C
(T. ZARDINI)
Come il Padre ri-suscita e dà la vi - ta, anche il Fi - glio dà la
19.
Gioioso


vi - ta a quel-li che a-ma.
B
(T. ZARDINI)
20.
Be - a - to sei tu, Si-me-
-o - ne, uo-mo fe - de - le: hai por - ta-to in braccio
Cri-sto Si - gno - re, li-be-ra - to-re del suo po - po - lo.
B
(S.KMOTORKA)


21.
Og-gi il Verbo e-ter-no, na - to dal Pa-dre prima dei seco-li, ha u-mi-
-lia - to sè stes-so, è di-ve-nu-to uo - mo mor-ta-le. (Al-le-lu-ia.)
C
(A.FANT)


22.
(♩.=1) Nostra glo - ria è la cro - ce del Si-gno-re Ge - sù.
B
(A.FANT)

COLOSSESI 1,3.12-20

Inno.

Il disegno di salvezza che Dio Padre ha ideato per noi: partecipare alla sorte dei santi, passare dalle tenebre del peccato alla luce della redenzione, si realizza per opera di Cristo, immagine perfetta del Padre e centro di rappacificazione dell'intero universo.

Esecuzione: *responsoriale col modulo A affidato ad un solista o alternato in due parti tra due solisti; alternato tra due cori col modulo B.*

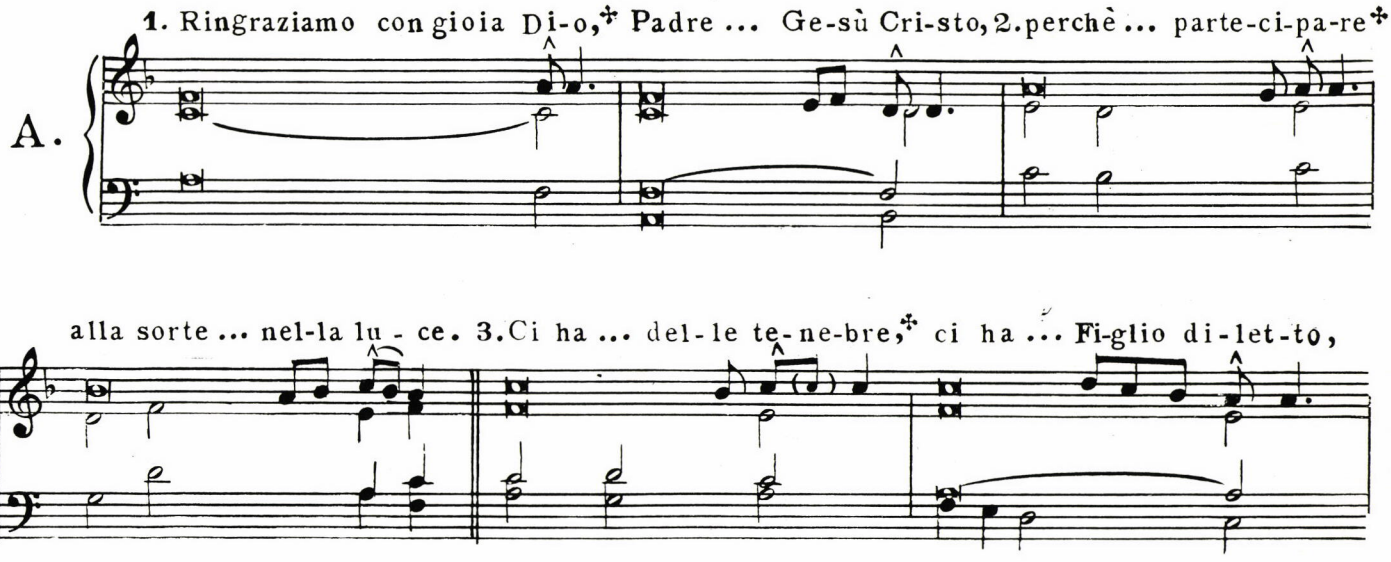
Uso:
a) Primi Vespri.
Dedicazione in Quaresima: ant 2.
b) Secondi Vespri.
Natale: ant 1; Presentazione: ant 3; Annunciazione: ant 4; ss. Arcangeli: ant 5.

1. Ringraziamo con gioia Dio, * Padre del Signore nostro Gesù Cristo,	*Azione di grazie a Dio Padre*
2. perché ci ha messi in grado di partecipare * alla sorte dei santi nella luce,	• *per il disegno di salvezza*
3. ci ha liberati dal potere delle tenebre, * ci ha trasferiti nel regno del suo Figlio diletto,	
4. per opera del quale abbiamo la redenzione, * la remissione dei peccati.	• *attuato nel Figlio*
5. Cristo è immagine del Dio invisibile, * generato prima di ogni creatura;	*Cristo è:* • *immagine del Dio invisibile*
6. è prima di tutte le cose * e tutte in lui sussistono.	• *coeterno a lui*
7. Tutte le cose sono state create per mezzo di lui * e in vista di lui:	• *esemplare, fine e consistenza di tutto il creato*
8. quelle nei cieli e quelle sulla terra, * quelle visibili e quelle invisibili.	
9. Egli è il capo del corpo, che è la Chiesa; * è il principio di tutto,	• *capo della Chiesa*
10. il primogenito di coloro che risuscitano dai morti, * per ottenere il primato su tutte le cose.	• *primogenito dei risorti*
11. Piacque a Dio di far abitare in lui ogni pienezza, * per mezzo di lui riconciliare a sé tutte le cose,	• *strumento di riconciliazione di tutti gli esseri*
12. rappacificare con il sangue della sua croce, * gli esseri della terra e quelli del cielo.	

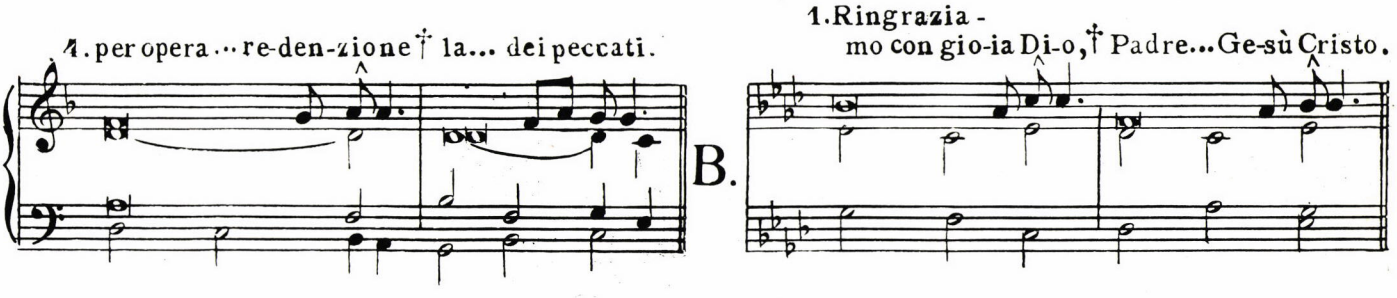
Dossologia

MODULI SALMODICI

A.

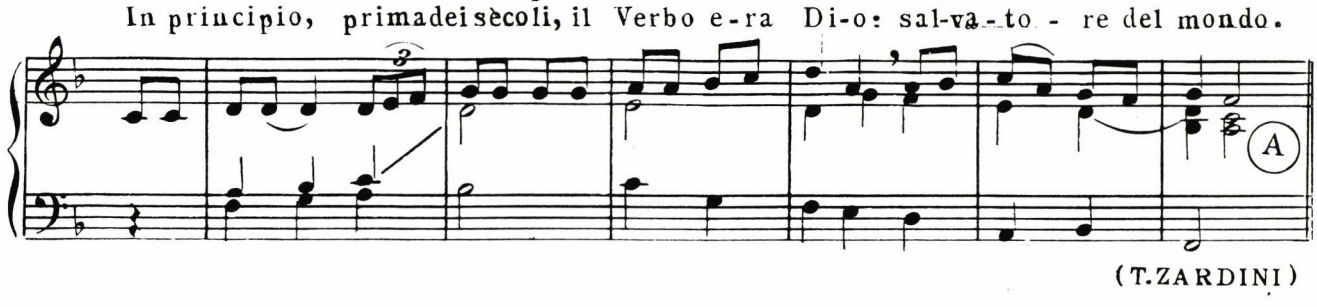


B.



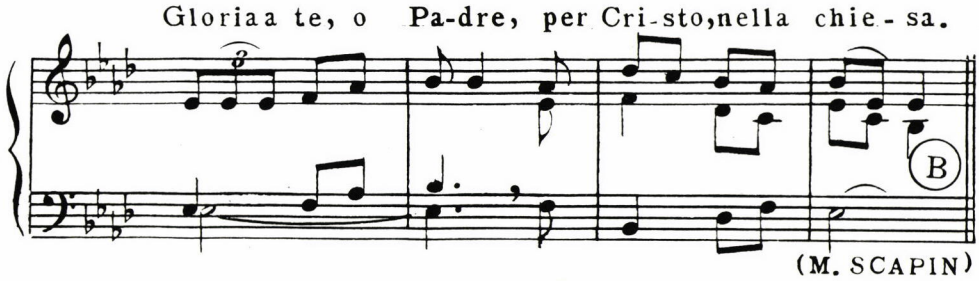
ANTIFONE

1.



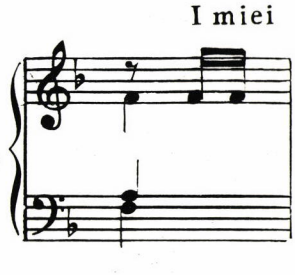
(T. ZARDINI)

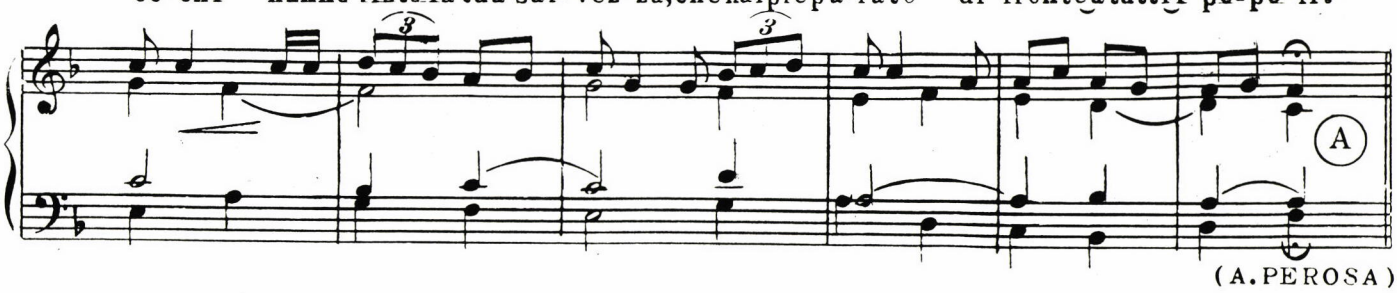
2.



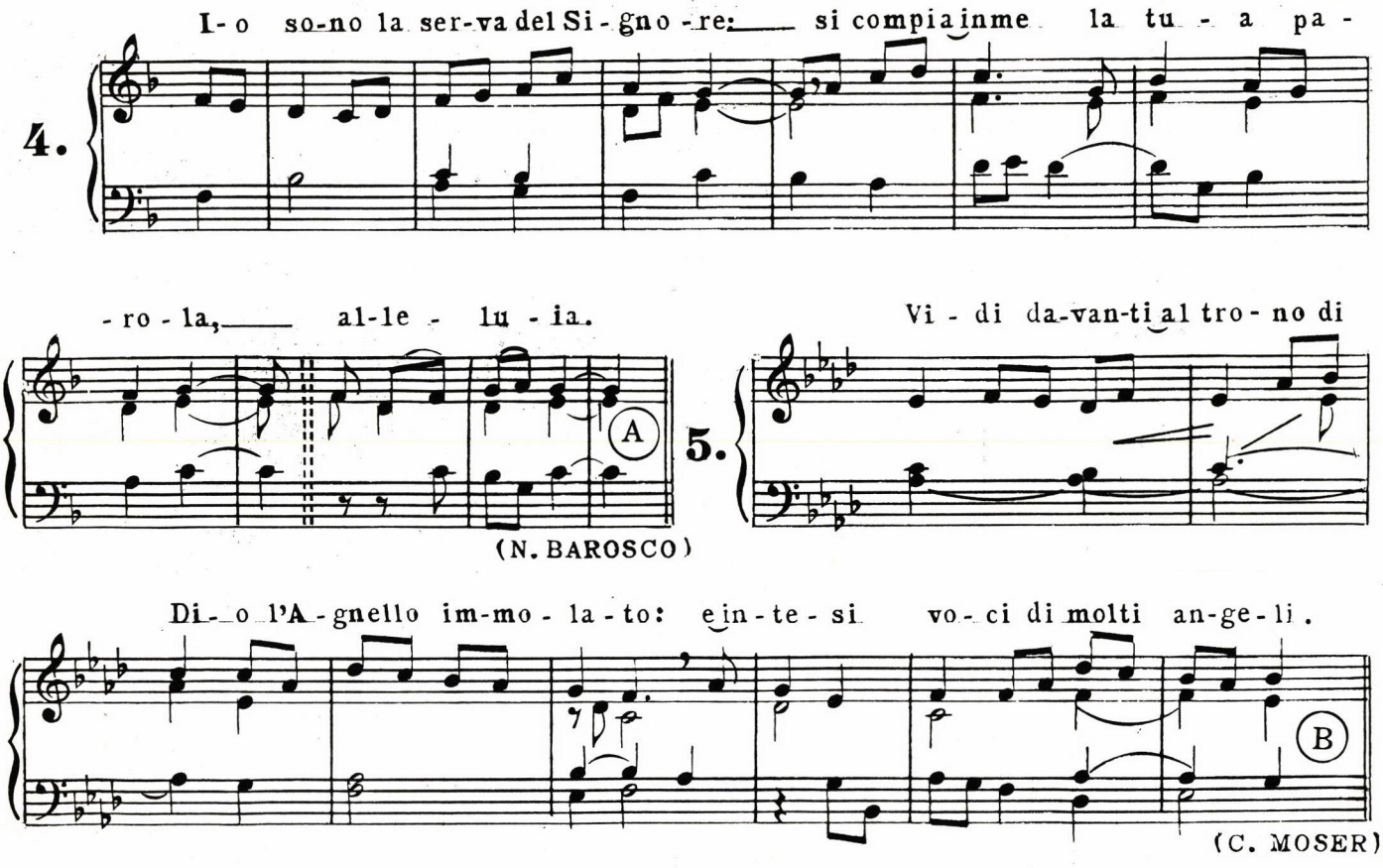
(M. SCAPIN)

3.





(A. PEROSA)



1 TIMOTEO 3,16

Inno.
Il «mistero della pietà», che la Chiesa propone alla fede dei cristiani, si concentra nella persona di Cristo e nella sua attività terrena: incarnazione, predicazione-missione, risurrezione-ascensione.

Esecuzione: *responsoriale.*

Uso:
a) Primi Vespri.
Trasfigurazione: ant 3.
b) Secondi Vespri.
Epifania: ant 1; Battesimo di Gesù: ant 2.

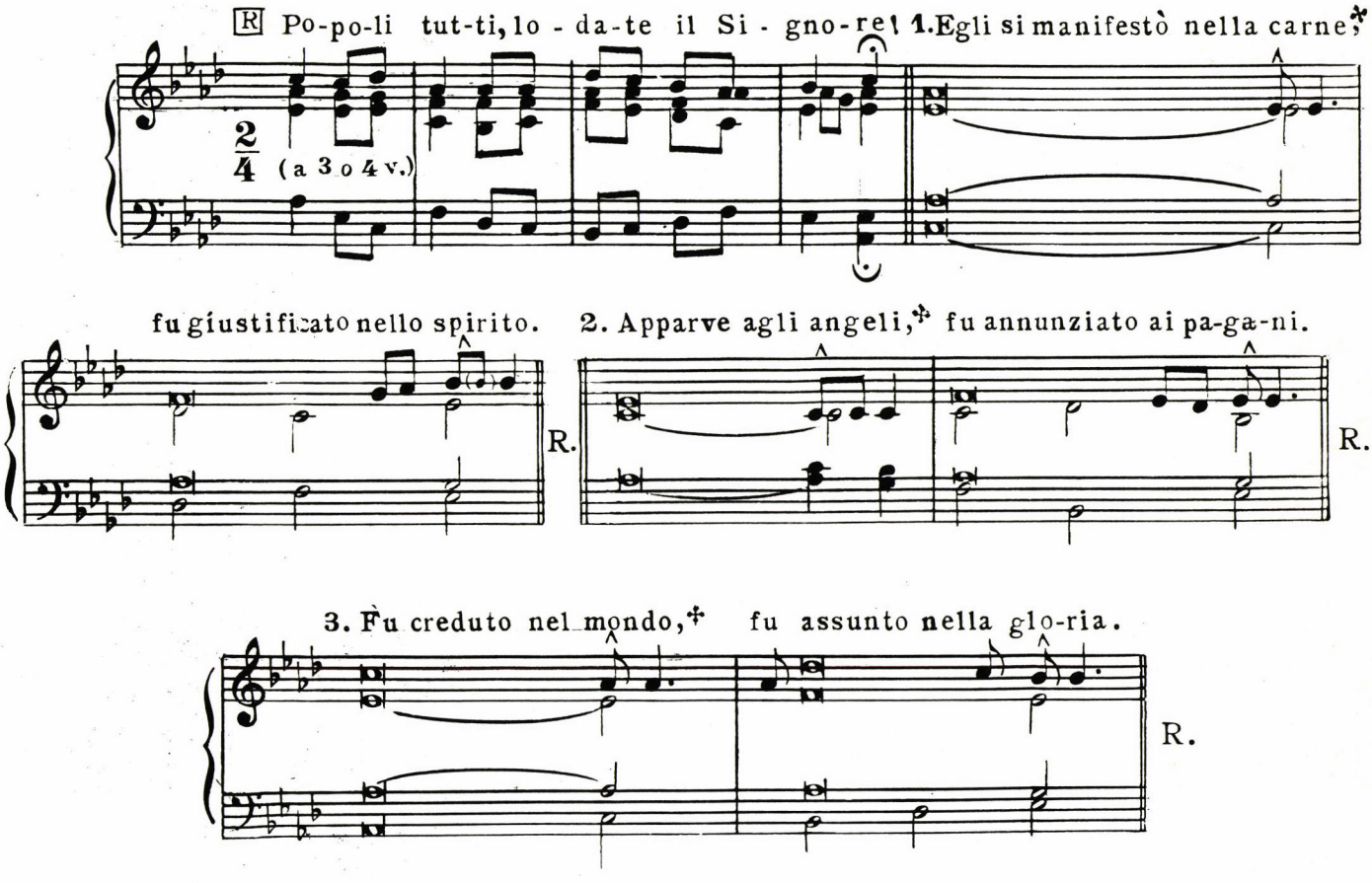
1. Egli si manifestò nella carne, *
   fu giustificato nello spirito.

2. Apparve agli angeli, *
   fu annunziato ai pagani.

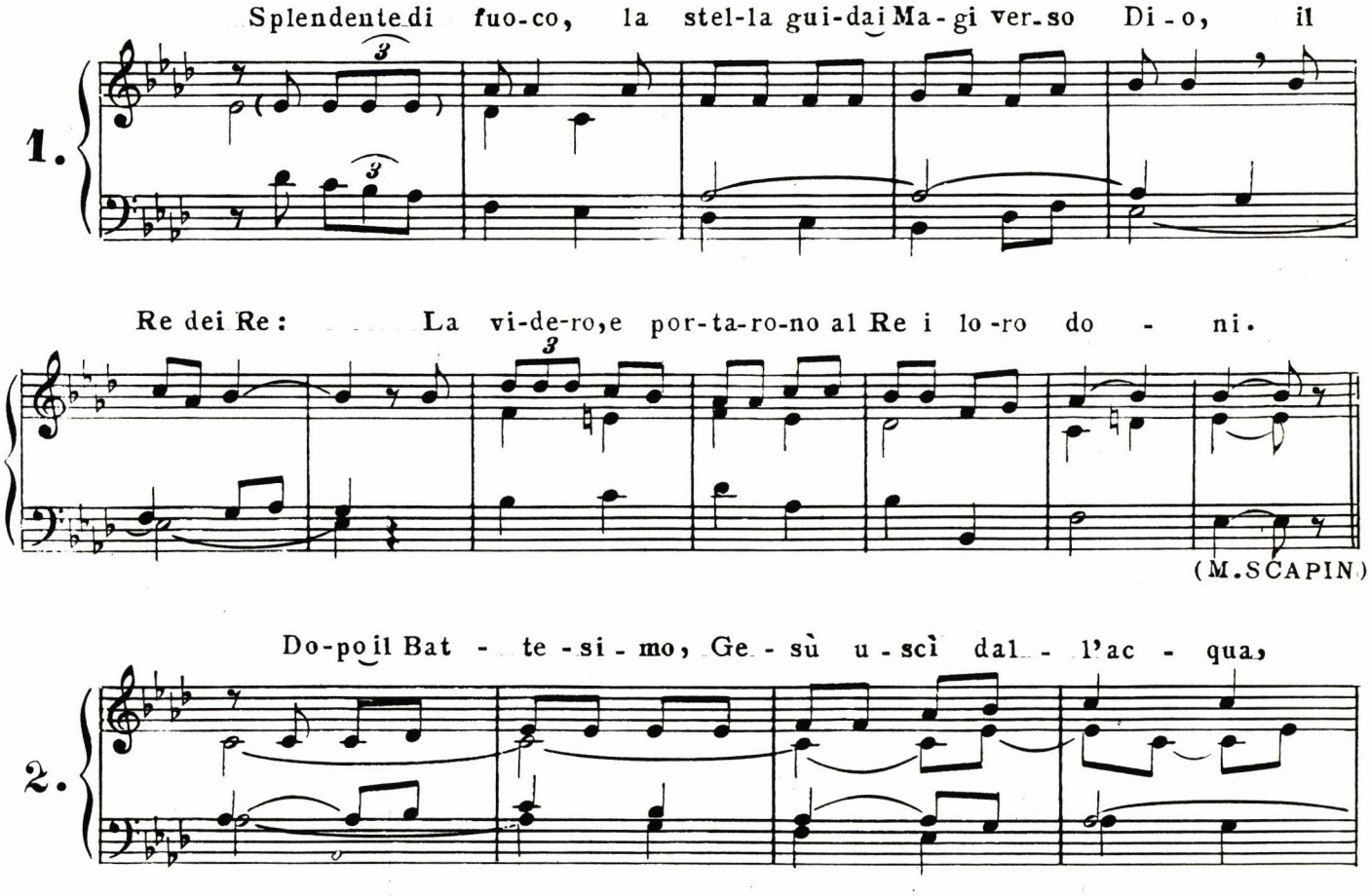
3. Fu creduto nel mondo, *
   fu assunto nella gloria.

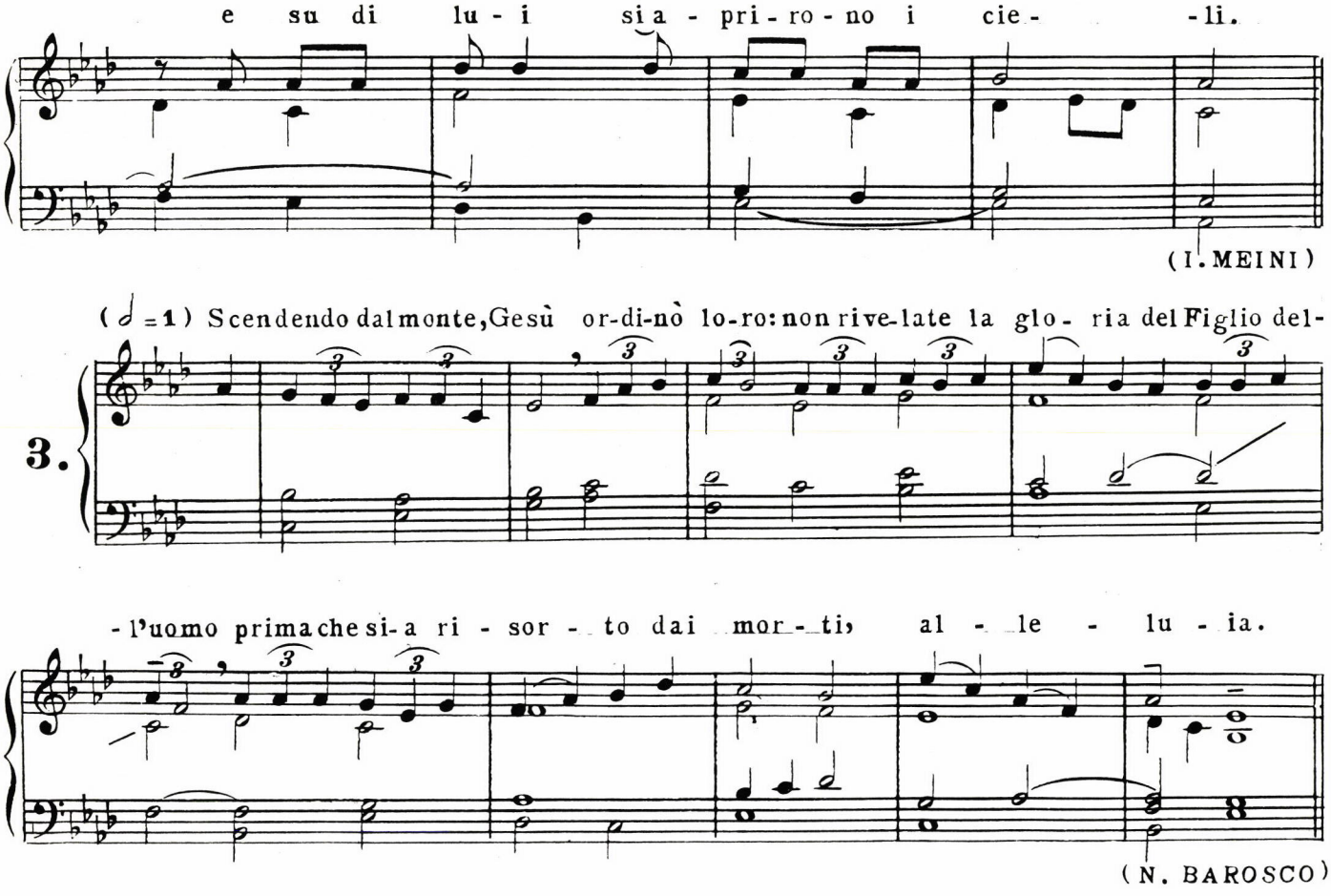
Dossologia

MODULI SALMODICI



ANTIFONE





1 PIETRO 2,21-24

Inno-esortazione.

L'esempio di Cristo, innocente e paziente, costituisce un modello corroborante per i cristiani immersi nella sofferenza. La croce, vissuta con Gesù e come Gesù, diviene sorgente di fecondità e di bene.

Esecuzione: *responsoriale: antifona-tropario all'inizio e alla fine; ritornello breve dopo ogni strofa del solista. Può anche essere solo declamato con sottofondo d'organo ad lib., rispondendo col ritornello breve cantato.*

Uso:
a) Primi Vespri.
Comune più martiri: ant 7; Comune un martire: ant 8.
b) Secondi Vespri.
I Quar: ant 1; II Quar: ant 2; III Quar: ant 3; IV Quar: ant 4; V Quar: ant 5; Palme: ant 6.

1. Cristo patì per voi, lasciandovi un esempio, *
perché ne seguiate le orme:

2. egli non commise peccato *
e non si trovò inganno sulla sua bocca;

3. oltraggiato non rispondeva con oltraggi, *
e soffrendo non minacciava vendetta,

4. ma rimetteva la sua causa *
a colui che giudica con giustizia.

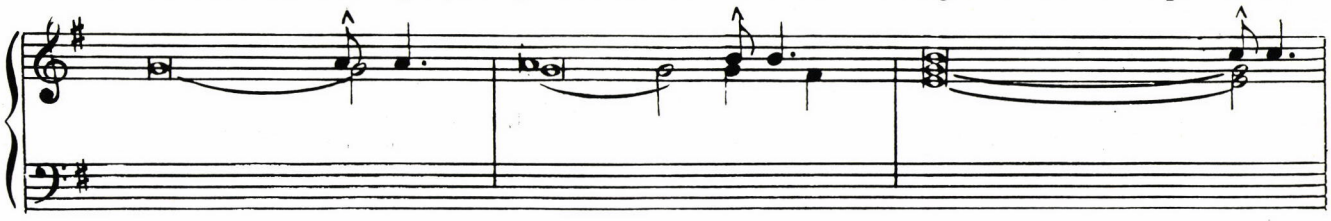
5. Egli portò i nostri peccati nel suo corpo *
sul legno della croce,

6. perché non vivendo più per il peccato, *
vivessimo per la giustizia.

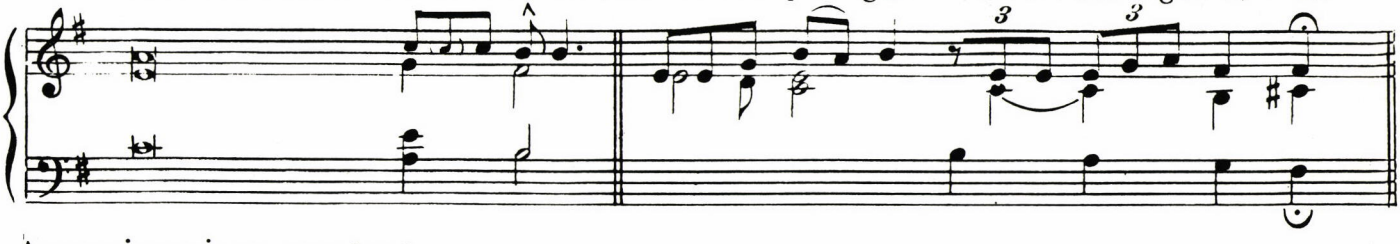
Dossologia

MODULI SALMODICI

1. Cristo ... e-sem-pio, ✻ perchè ... le or-me: 2. egli non commise pec-ca-to ✻

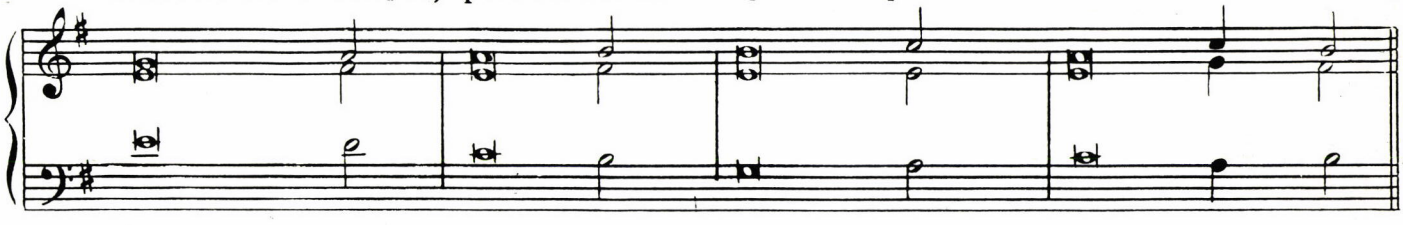


e non si trovò ... nel-la sua bocca; R Dalle sue pia - ghe siamo sta-ti gua-ri - ti.



Armonizzazione per coro.

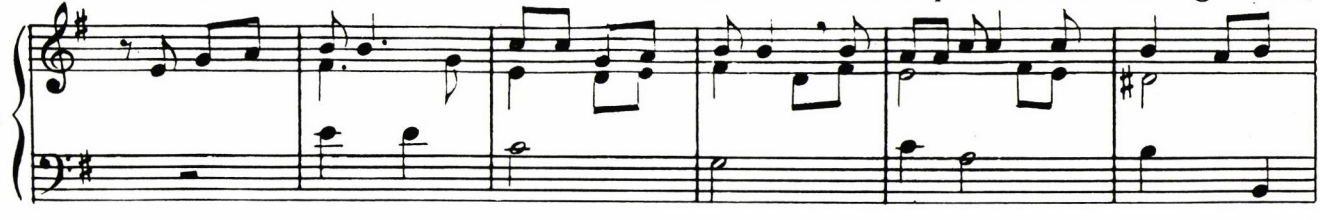
1. Cristo ... e- sempio, ✻ perchè ... orme: 2. egli non ... pec-ca-to ✻ e non ... nella sua bocca;



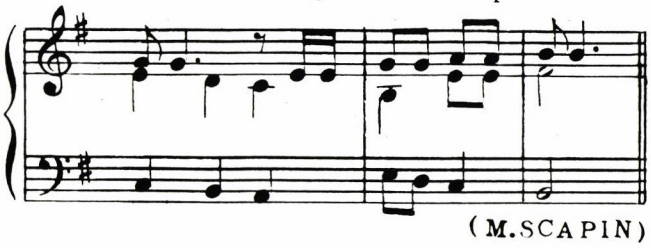
ANTIFONE

O-ra sa - lia-mo a Ge-ru-sa - lemme: si compiranno nel Fi - glio del-

1.



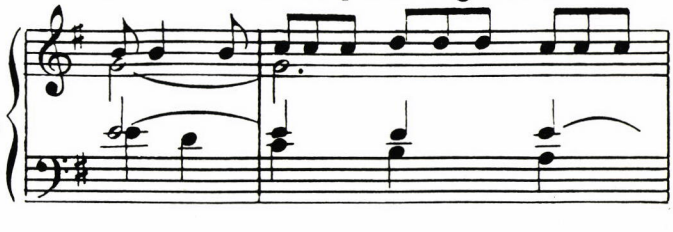
-l'uomo le pa-ro-le dei pro-feti.



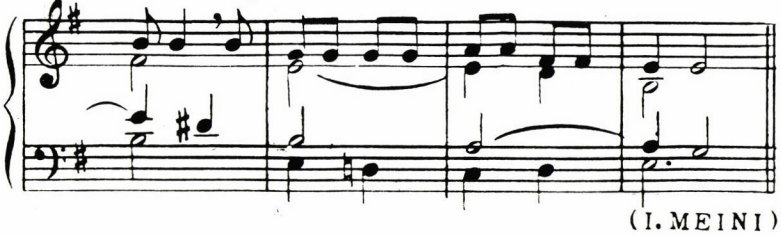
(M.SCAPIN)

Di-o non ha risparmiato il suo u-ni-co

2.



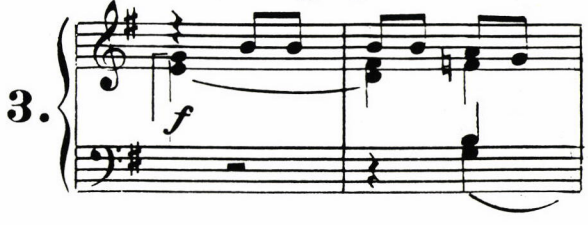
fi-glio: lo ha dato per sal-vare tut-ti no-i.



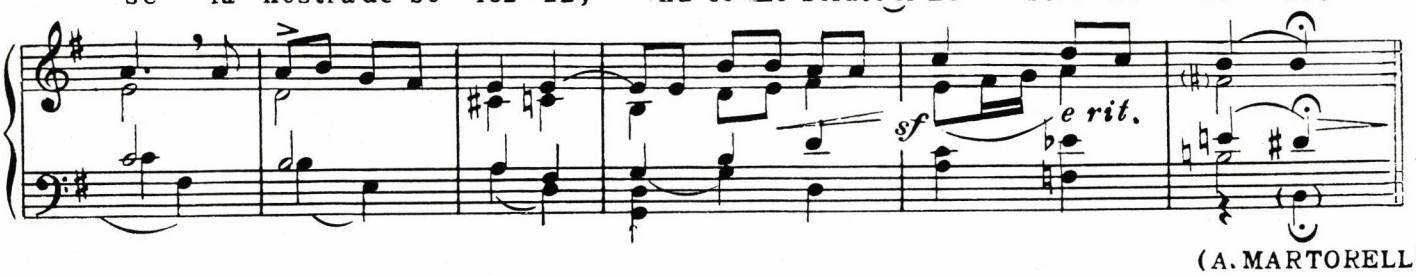
(I.MEINI)

Cristo ha preso su di

3.



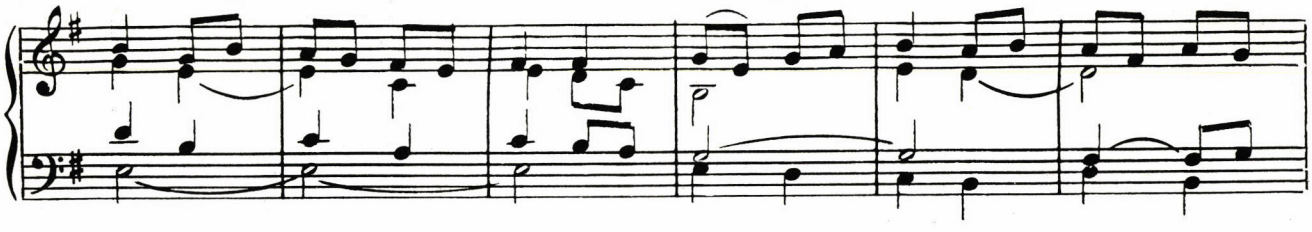
se la nostra de-bo-lez-za, ha co-no-sciuto il no-stro do-lo-re.



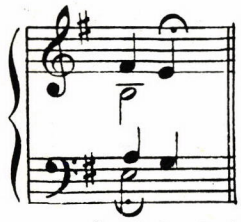
(A. MARTORELL)

Nel-la pas-sione del suo Cri-sto Di-o ha com-piu-to l'annunzio dei pro-

4.



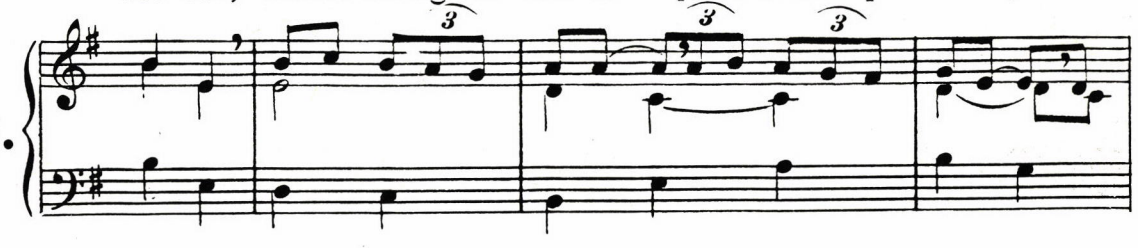
-fe-ti.



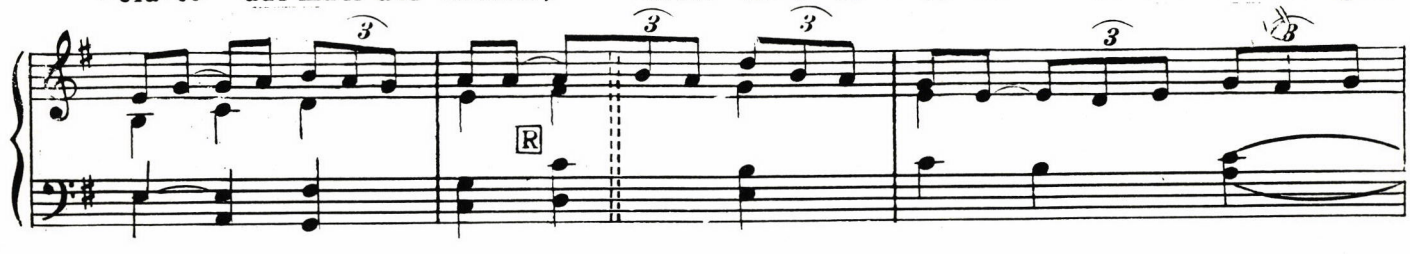
(A. ZORZI)

Cri-sto, inchio-da-to alla cro-ce per i nostri pec-ca-ti, schiac-

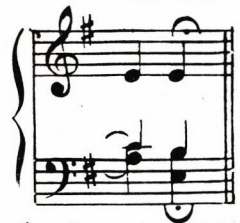
5.



-cia-to dai mali del mondo, dalle tu-e fe-ri-te sia-mo sta-ti gua-



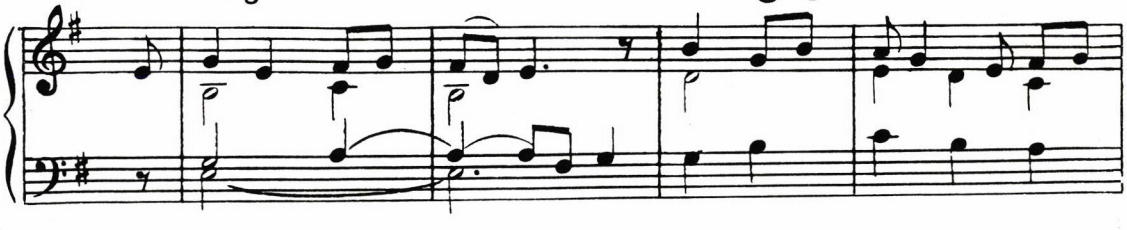
-ri-ti.



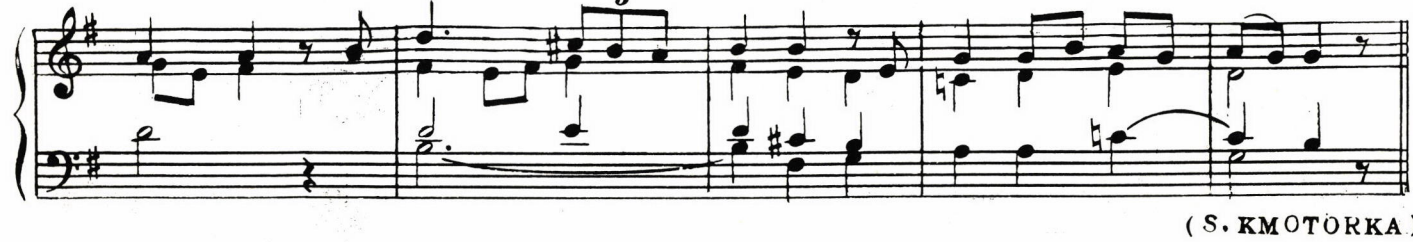
(N. BAROSCO)

Sul le-gno del-la cro-ce Cri-sto ha por-ta-to le nostre

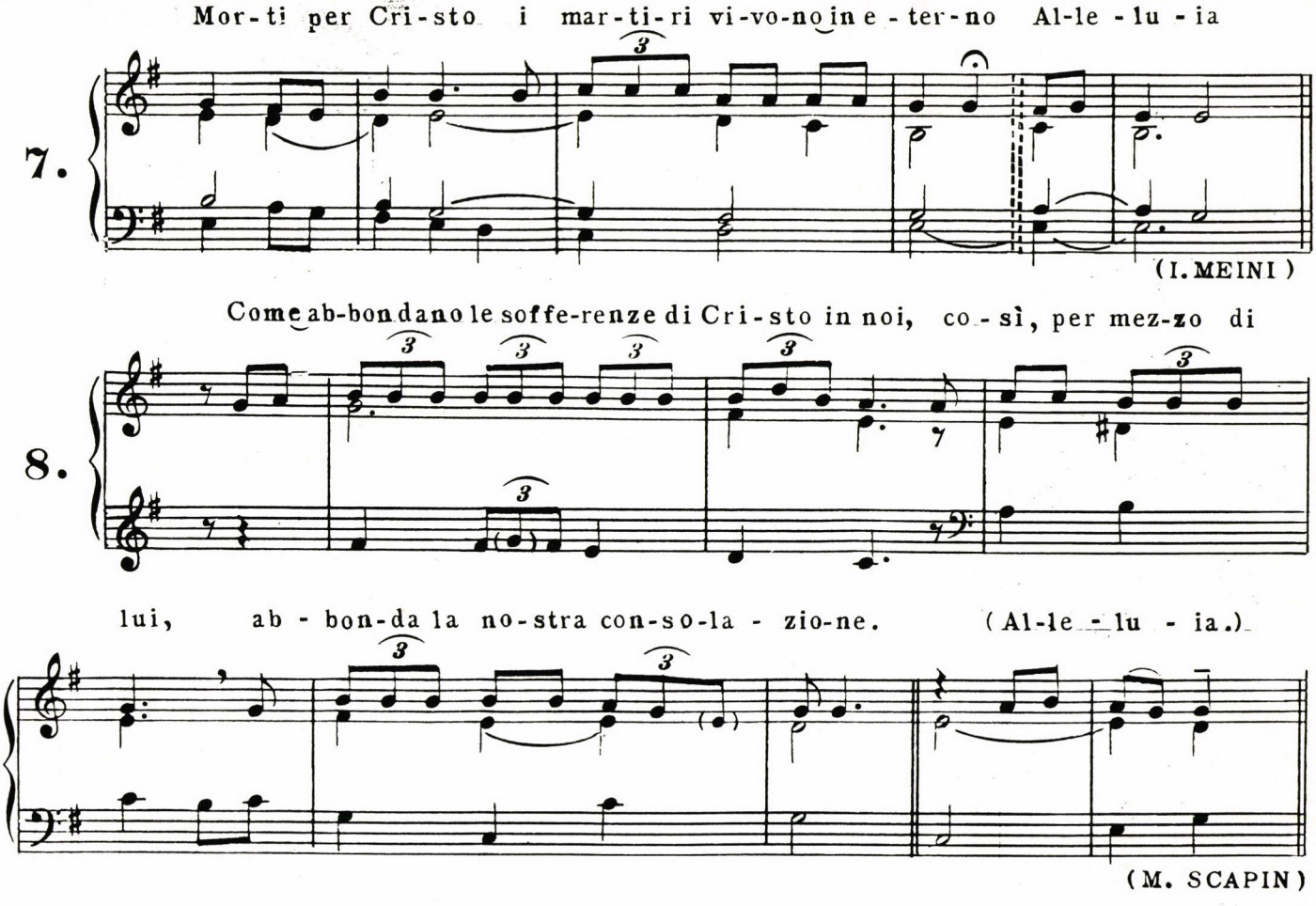
6.



col-pe, per-chè, mortal pec-ca-to, vi-via-mo per la giu-sti-zia.



(S. KMOTORKA)



APOCALISSE 4,11; 5,9.10.12

Inno.
Dio Padre e Cristo Gesù, esecutore fedele fino alla morte del suo progetto di salvezza, meritano l'omaggio incondizionato di adorazione e di esaltazione da parte di ogni uomo.

Esecuzione: *alternato tra due cori. Se si usa il modulo A, la dossologia si eseguisce con la seconda parte del modulo.*

Uso:
a) Primi Vespri.
Cuore di Gesù: ant 1; Cristo Re: ant 2.
b) Secondi Vespri.
Comune più martiri: ant 3; Comune un martire: ant 4; s. Lorenzo: ant 5; Esaltazione Croce: ant 6; Tutti i Santi: ant 7.

1. Tu sei degno, o Signore e Dio nostro, †
di ricevere la gloria, *
l'onore e la potenza,

Esaltazione di Dio creatore

2. perché tu hai creato tutte le cose, †
per la tua volontà furono create, *
per il tuo volere sussistono.

3. Tu sei degno, o Signore, †
di prendere il libro *
e di aprirne i sigilli,

Esaltazione di Cristo redentore

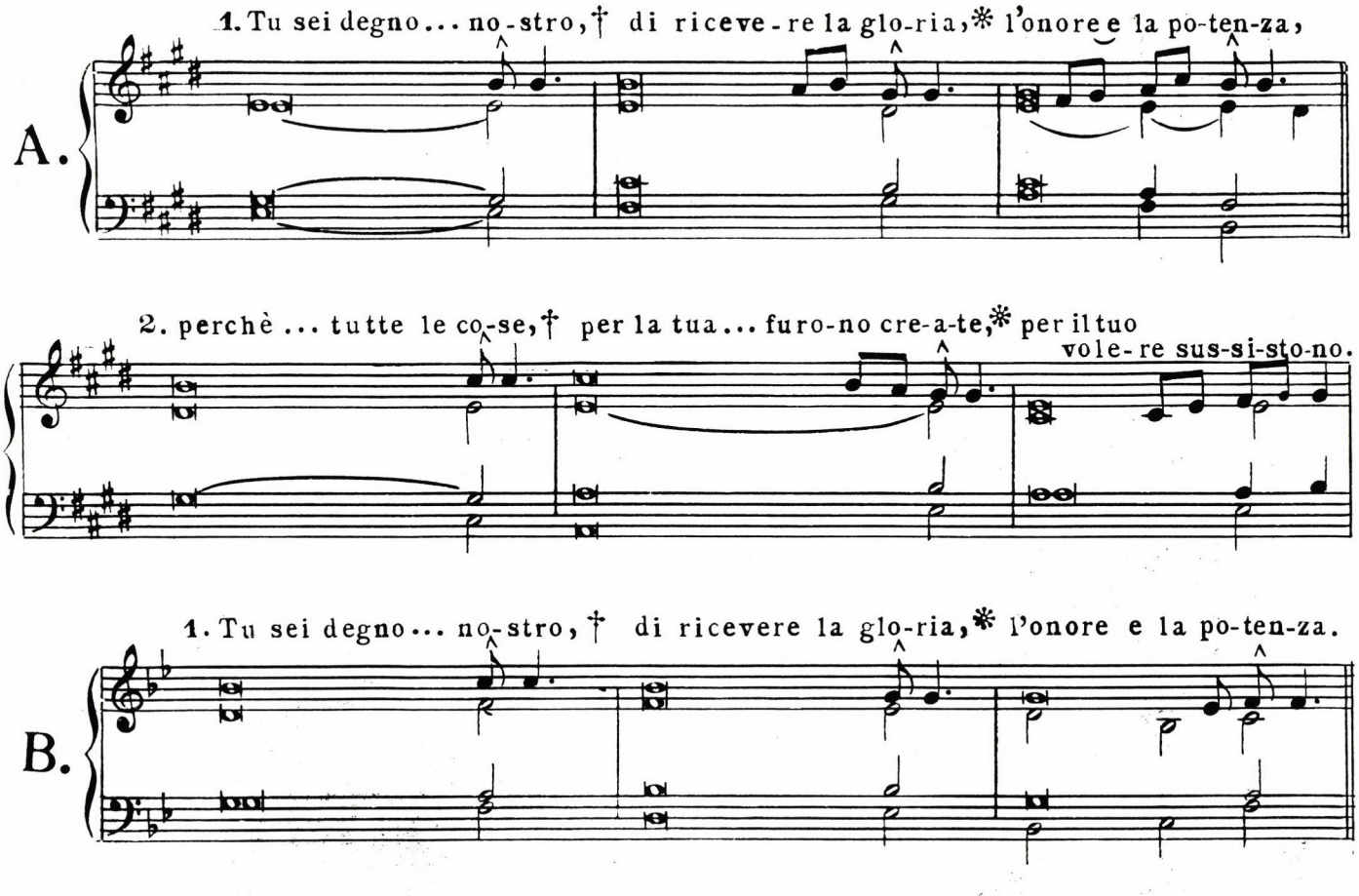
4. perché sei stato immolato †
   e hai riscattato per Dio con il tuo sangue *
   uomini di ogni tribù, lingua, popolo e nazione

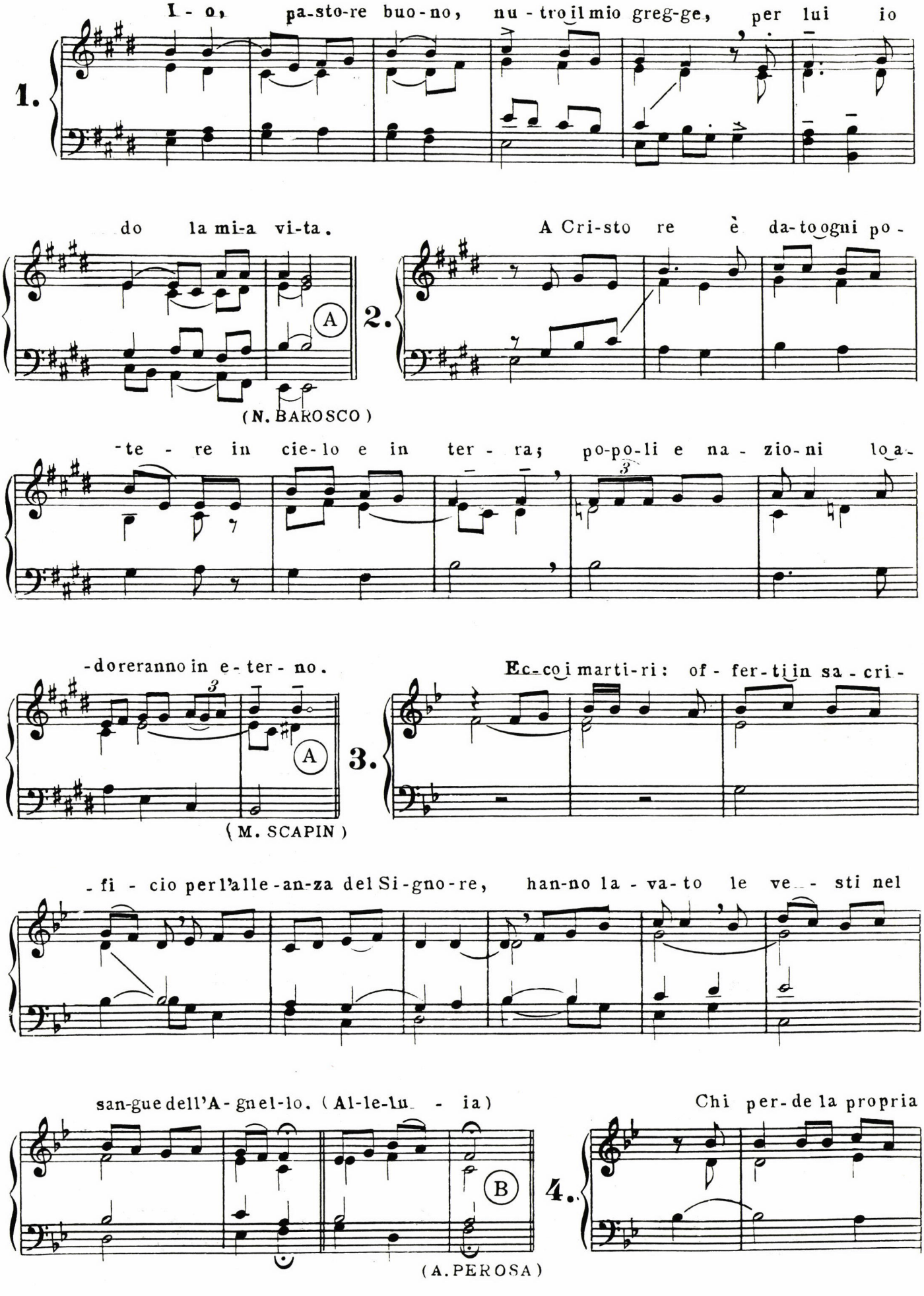
5. e li hai costituiti per il nostro Dio †
   un regno di sacerdoti *
   e regneranno sopra la terra.

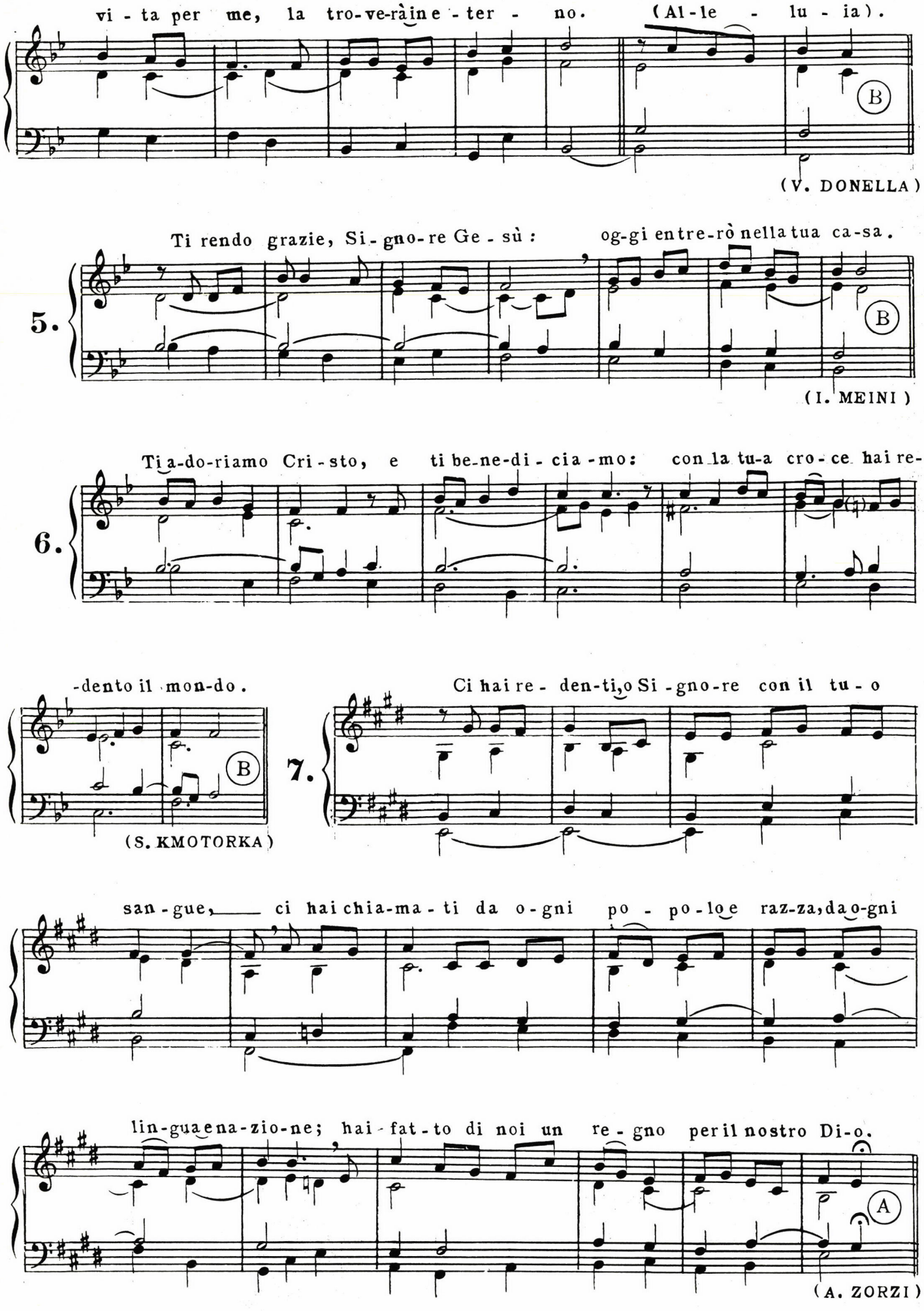
6. L'Agnello che fu immolato è degno di potenza, †
   ricchezza, sapienza e forza, *
   onore, gloria e benedizione.

Dossologia

MODULI SALMODICI




I - o, pa-sto-re buo-no, nu - tro il mio greg-ge, per lui io
1.
do la mi-a vi-ta.
A
(N. BAROSCO)
2.
A Cri-sto re è da-to ogni po -
-te - re in cie-lo e in ter - ra; po-po-li e na - zio-ni lo a-
-do reranno in e - ter - no.
A
(M. SCAPIN)
3.
Ec-co i marti-ri: of - fer-ti in sa - cri -
- fi - cio per l'alle-an-za del Si-gno-re, han-no la - va-to le ve - sti nel
san-gue dell'A-gnel-lo. (Al-le-lu - ia)
B
(A. PEROSA)
4.
Chi per-de la propria


vi - ta per me, la tro-ve-ràin e - ter - no. (Al-le - lu - ia).
B
(V. DONELLA)
Ti rendo grazie, Si-gno-re Ge - sù: og-gi entre-rò nella tua ca-sa.
5.
B
(I. MEINI)
Ti a-do-riamo Cri-sto, e ti be-ne-di-cia-mo: con la tu-a cro-ce hai re-
6.
-dento il mon-do.
B
(S. KMOTORKA)
Ci hai re - den-ti, o Si-gno-re con il tu-o
7.
san-gue, ci hai chia-ma-ti da o-gni po - po-lo e raz-za, da o-gni
lin-gua e na-zio-ne; hai-fat-to di noi un re - gno per il nostro Di-o.
A
(A. ZORZI)

APOCALISSE 11,17-18; 12,10a-12b

Inno-azione di grazie.

La storia ha raggiunto il suo culmine: Dio trionfa definitivamente del male e instaura il suo regno di salvezza.

Esecuzione: *alternato tra due cori.*

Uso:
a) Primi Vespri.
Ascensione: ant 1; Corpo e Sangue di Cristo: ant 3.
b) Secondi Vespri.
Ascensione: ant 2.

1. Noi ti rendiamo grazie, †
Signore Dio onnipotente, *
che sei e che eri,

Rendimento di grazie a Dio

2. perché hai messo mano †
alla tua grande potenza *
e hai instaurato il tuo regno.

• *perché l'ora del giudizio definitivo è scoccata*

3. Le genti fremettero, †
ma è giunta l'ora della tua ira, *
il tempo di giudicare i morti,

— *per i cattivi*

4. di dare la ricompensa ai tuoi servi, †
ai profeti e ai santi *
e a quanti temono il tuo nome, piccoli e grandi.

— *per i buoni*

5. Ora si è compiuta la salvezza, †
la forza e il regno del nostro Dio *
e la potenza del suo Cristo,

• *il trionfo di Dio, di Cristo e dei martiri è completo: Satana è annientato*

6. poiché è stato precipitato l'Accusatore; †
colui che accusava i nostri fratelli, *
davanti al nostro Dio giorno e notte.

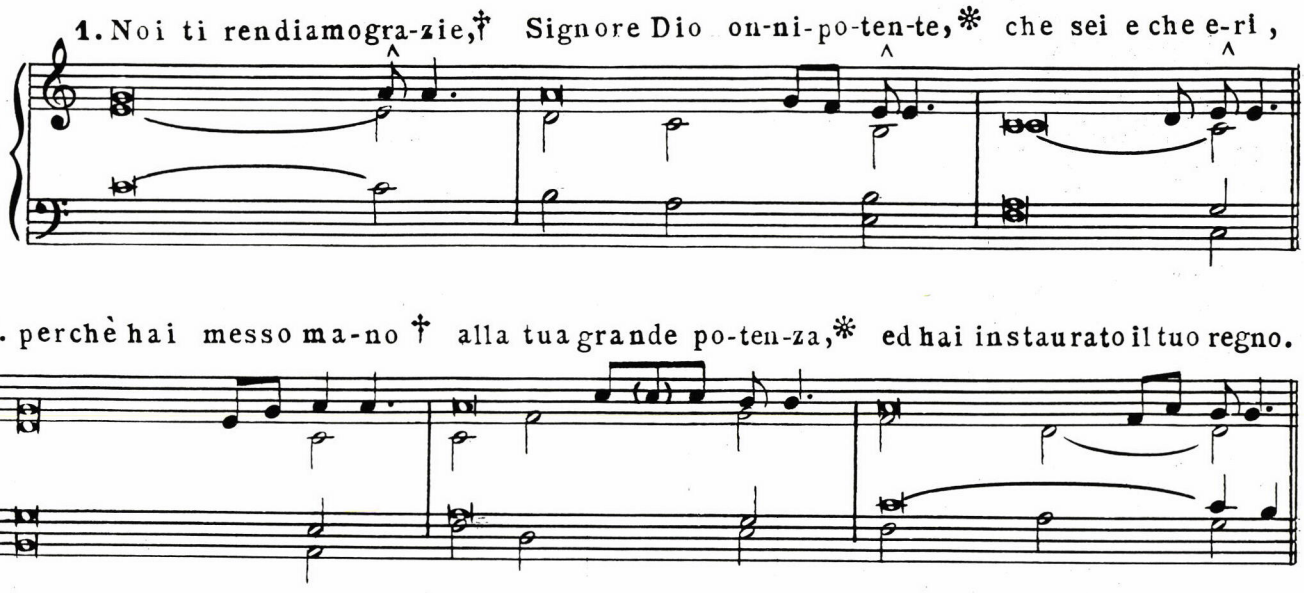
7. Essi lo hanno vinto per il sangue dell'Agnello †
e la testimonianza del loro martirio, *
perché hanno disprezzato la vita fino a morire.

8. Esultate, dunque, o cieli, †
rallegratevi e gioite, *
voi che abitate in essi.

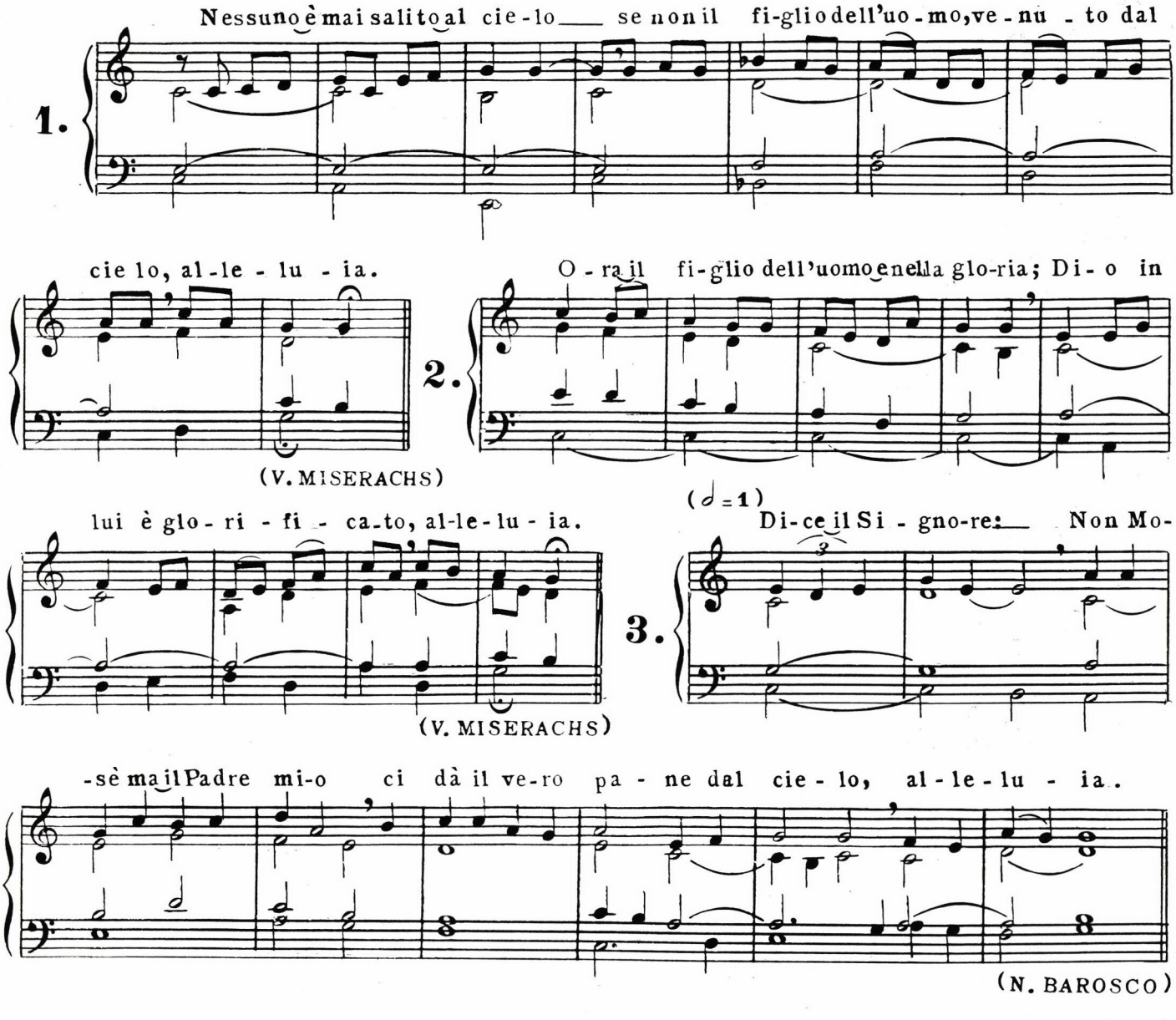
• *anche il cielo è coinvolto nell'esultanza*

Dossologia

MODULI SALMODICI



ANTIFONE



APOCALISSE 15,3-4

Inno.

Come Mosè e gli Israeliti, dopo l'attraversamento del mar Rosso, avevano cantato la loro liberazione (Es 15), così i vincitori della bestia, ritti sul mare di cristallo, cantano riconoscenti le meraviglie di salvezza compiute da Dio in Gesù, l'Agnello immolato e sacrificato.

Esecuzione: *alternato tra due cori.*

Uso:
a) Primi Vespri.
Pentecoste: ant 3.
b) Secondi Vespri.
Epifania: ant 1; Battesimo di Gesù: ant 2; Dedicazione in Quaresima: ant 4; Comune pastori: ant 5; Comune santi: ant 6; s. Giuseppe: ant 7; Natività s. G. Battista: ant 8.

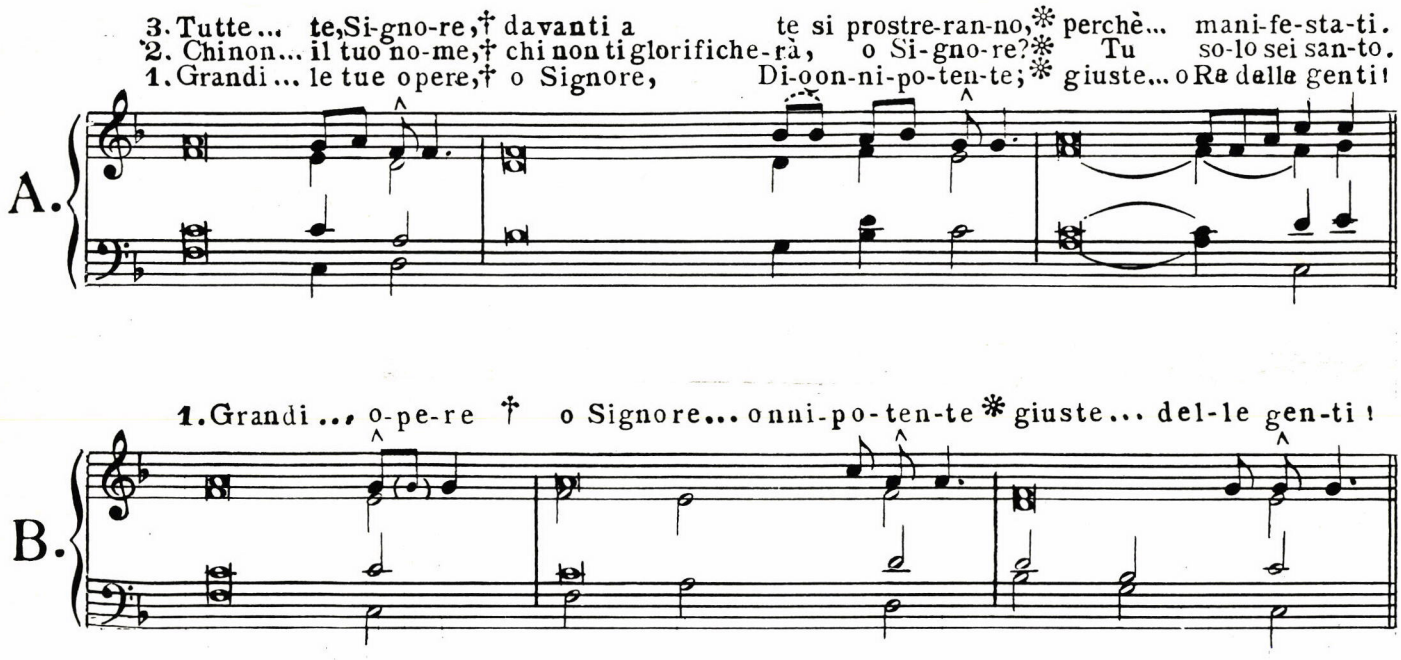
1. Grandi e mirabili sono le tue opere, †
   o Signore Dio onnipotente; *
   giuste e veraci le tue vie, o Re delle genti!

2. Chi non temerà il tuo nome, †
   chi non ti glorificherà, o Signore? *
   Tu solo sei santo!

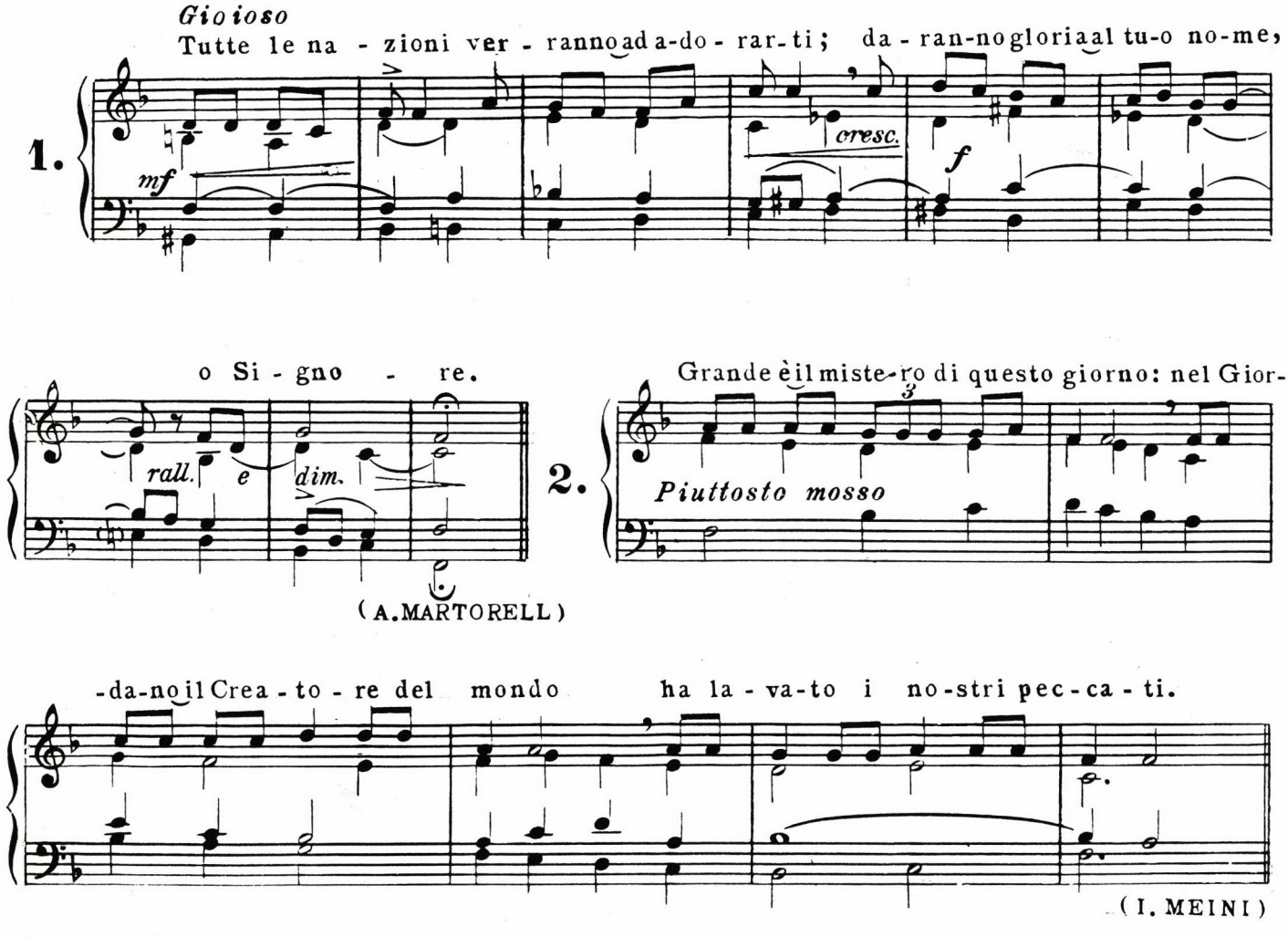
3. Tutte le genti verranno a te, Signore, †
   davanti a te si prostreranno, *
   perché i tuoi giusti giudizi si sono manifestati.

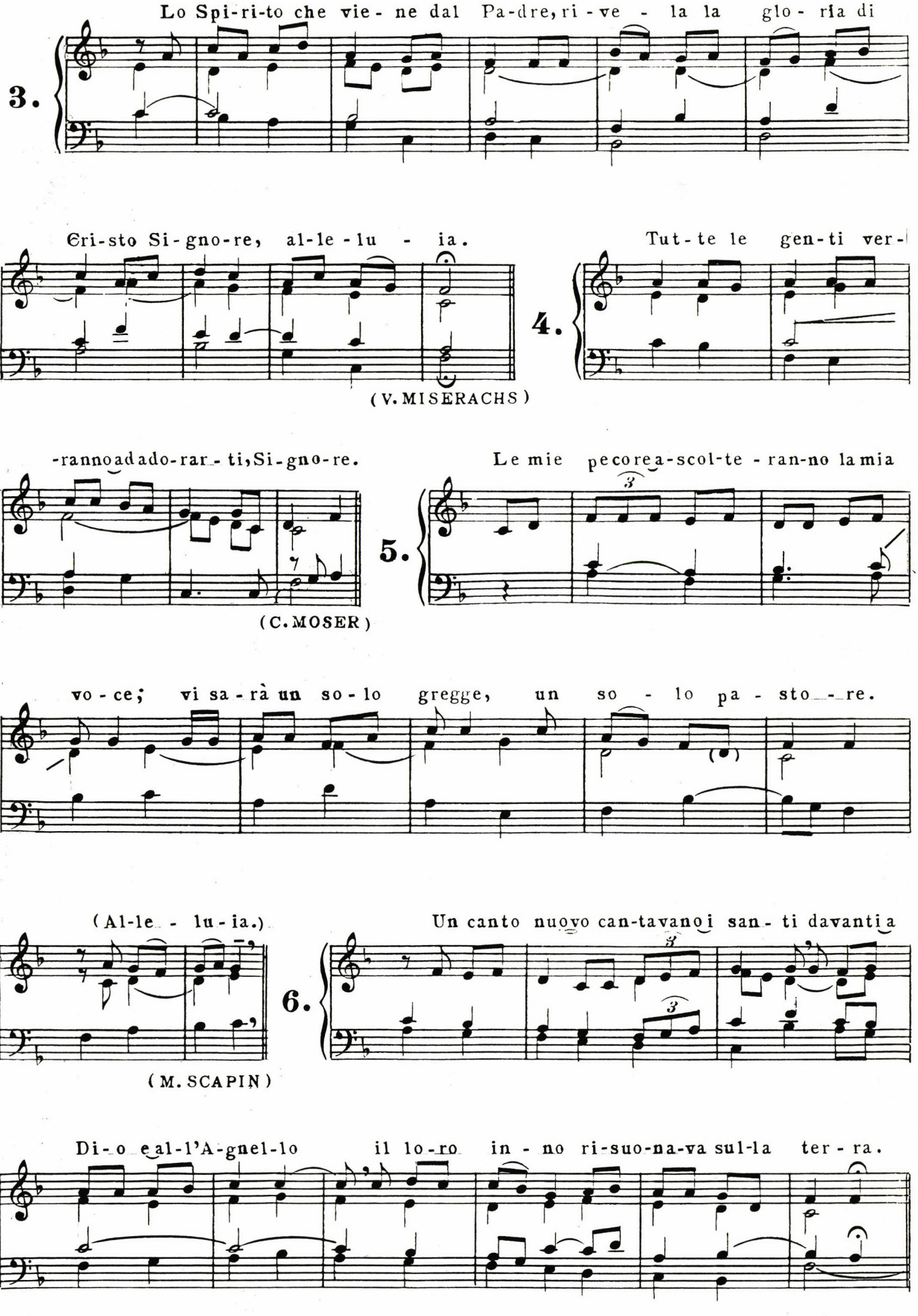
   Dossologia

MODULI SALMODICI



ANTIFONE




3.
Lo Spi-ri-to che vie - ne dal Pa-dre, ri - ve - la la glo - ria di
Cri-sto Si-gno-re, al-le - lu - ia.
(V. MISERACHS)
4.
Tut - te le gen-ti ver-
-rannoadado-rar - ti, Si-gno-re.
(C. MOSER)
5.
Le mie pecorea-scol-te - ran-no la mia
vo - ce; vi sa - rà un so - lo gregge, un so - lo pa - sto - re.
(Al-le - lu - ia.)
(M. SCAPIN)
6.
Un canto nuovo can-tavanoi san - ti davantia
Di - o eal-l'A-gnel-lo il lo-ro in - no ri-suo-na-va sul-la ter - ra.

(Al-le - lu - ia.)

(I.MEINI)

7.

Ge - sù tor-nò a Na-za-ret: e - ra

do-ci-le e ob-be - dien-te a Giu - seppe e a Ma - ri - a. (Al-le - lu - ia.)

(I. MEINI)

8.

Gio-vanni e-ra u-na lam-pa-da che ar-de e ri - splen-de.

(A. PEROSA)

APOCALISSE 19,1-7 (passim)

Inno.

Invito alla lode, all'esultanza, alla gioia per gli eventi definitivi di salvezza operati da Dio: il giudizio vero e giusto, l'instaurazione del Regno, le nozze dell'Agnello.

Esecuzione: *alternato tra due cori; responsoriale tra due solisti e assemblea col ritornello «Alleluia».*

Uso:
a) Primi Vespri.
Dedicazione: ant 16; Trasfigurazione: ant 17; Tutti i Santi: ant 18.
b) Secondi Vespri.
I Avv: ant 1; II Avv: ant 2; III Avv: ant 3; IV Avv: ant 4; II Natale: ant 5; Pasqua: ant 6; III Pasqua: ant 7; IV Pasqua: ant 8; Pentecoste: ant 9; I e III ord: ant 10; II e IV ord: ant 11; Trinità: ant 12; Corpo e Sangue di Cristo: ant 13; Cristo Re: ant 14; Dedicazione: ant 15.

1. Alleluia.
   Salvezza, gloria e potenza sono del nostro Dio; *
   veri e giusti sono i suoi giudizi.

2. Alleluia.
   Lodate il nostro Dio, voi tutti suoi servi, *
   voi che lo temete, piccoli e grandi.

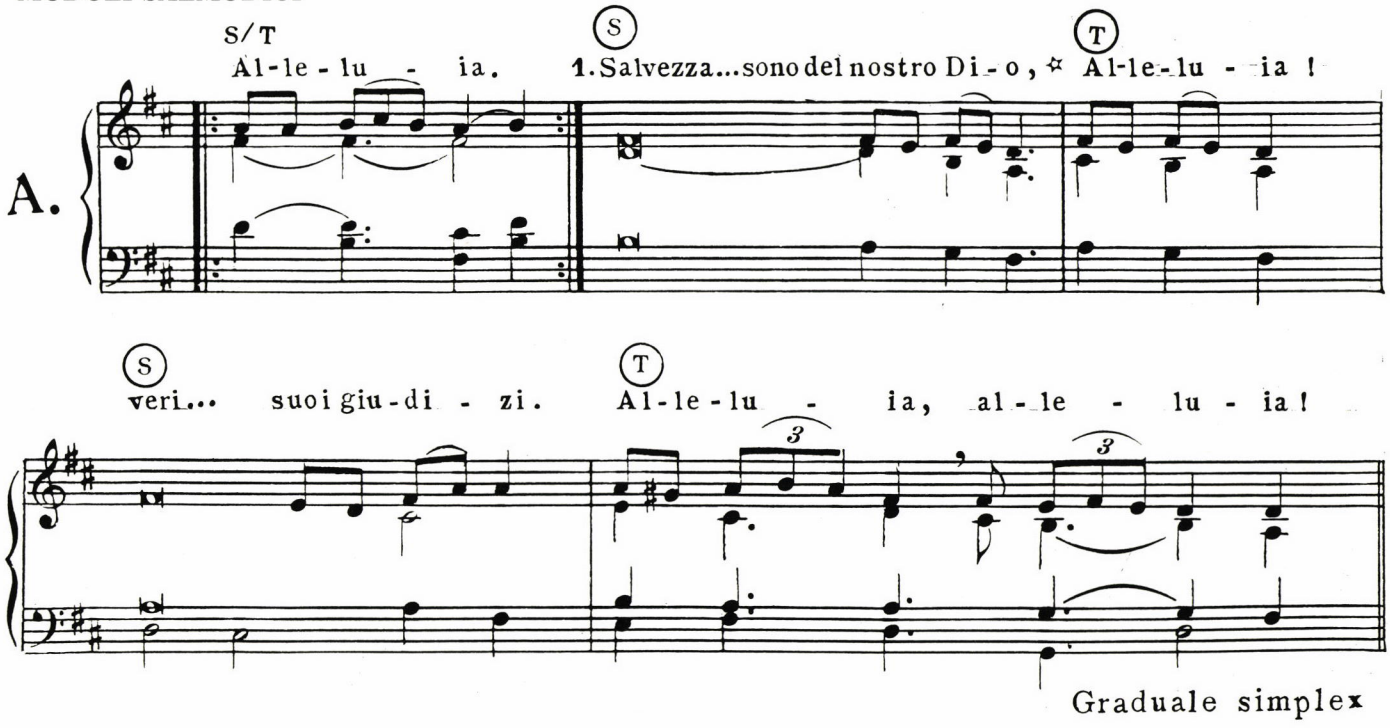
3. Alleluia.
   Ha preso possesso del suo regno il Signore, *
   il nostro Dio, l'Onnipotente.

4. Alleluia.
   Rallegriamoci ed esultiamo, *
   rendiamo a lui gloria.

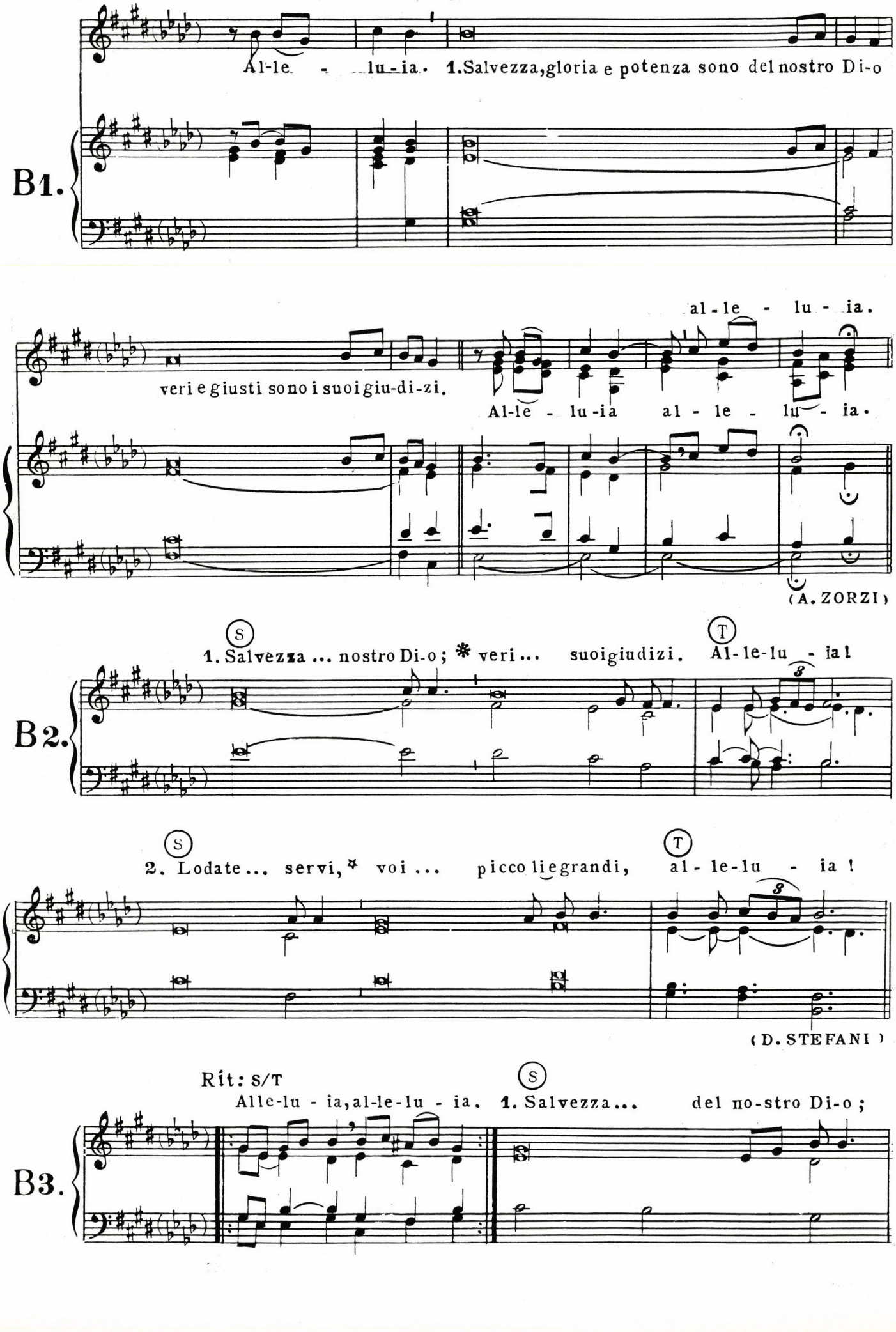
5. Alleluia.
   Sono giunte le nozze dell'Agnello; *
   la sua sposa è pronta.

6. Alleluia.
   Gloria al Padre e al Figlio *
   e allo Spirito Santo. Amen.

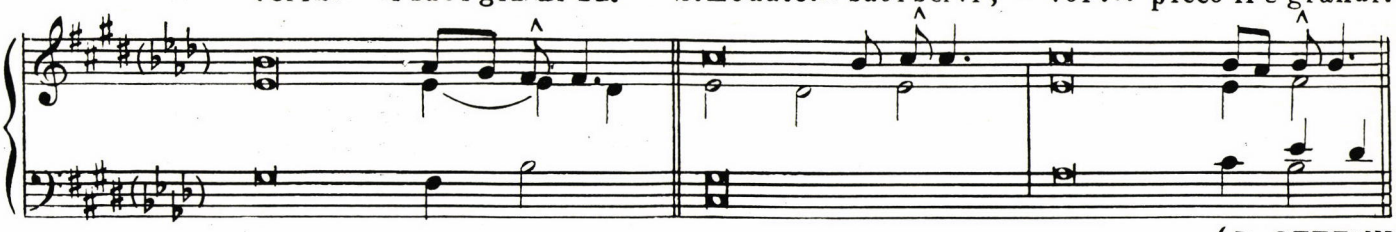
MODULI SALMODICI



Graduale simplex


Al-le - lu-ia. 1.Salvezza,gloria e potenza sono del nostro Di-o
B1.
al-le - lu - ia.
veri e giusti sono i suoi giu-di-zi.
Al-le - lu-ia al - le - lu - ia.
(A. ZORZI)
S
1. Salvezza ... nostro Di-o; * veri ... suoi giudizi.
T
Al-le-lu - ia!
B2.
S
2. Lodate ... servi, * voi ... picco li e grandi,
T
al - le-lu - ia!
(D. STEFANI)
Rit: S/T
Alle-lu - ia, al-le-lu - ia.
S
1. Salvezza ... del no-stro Di-o;
B3.

veri ... i suoi giu-di-zi. 2. Lodate... suoi servi, * voi ... picco-li e grandi.

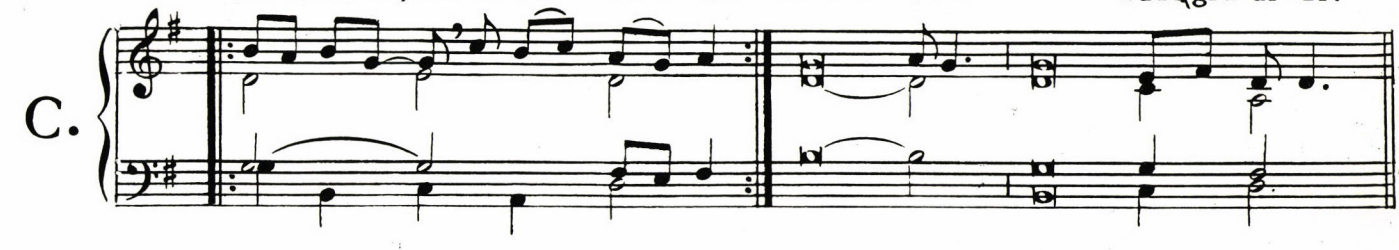


(D. STEFANI)

Rit. S/T

Al-le-lu-ia, al-le - lu - ia. 1. . . Di-o suoi giu-di-zi.

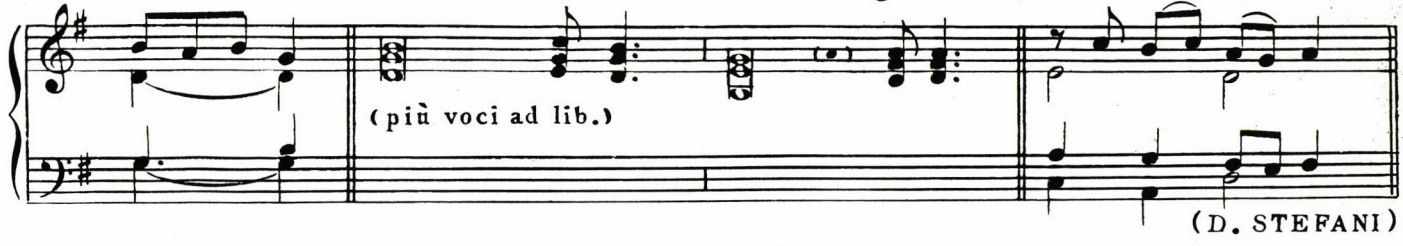
C.



T S T

Al-le-lu-ia. Lodate... ser-vi voi... grandi. Al-le - lu - ia!

(più voci ad lib.)

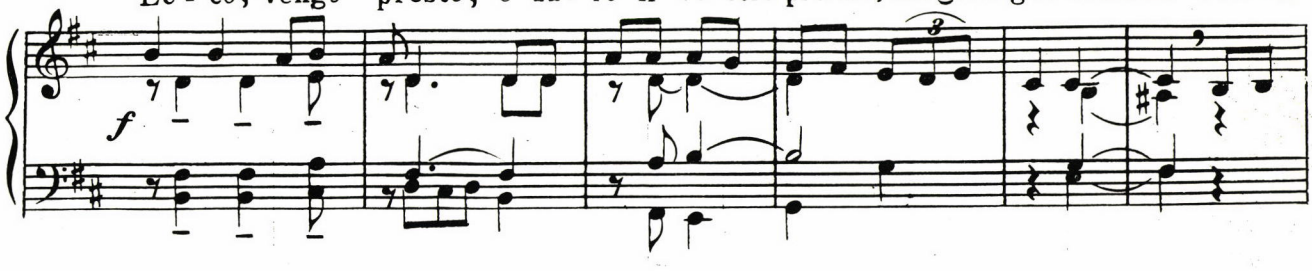


(D. STEFANI)

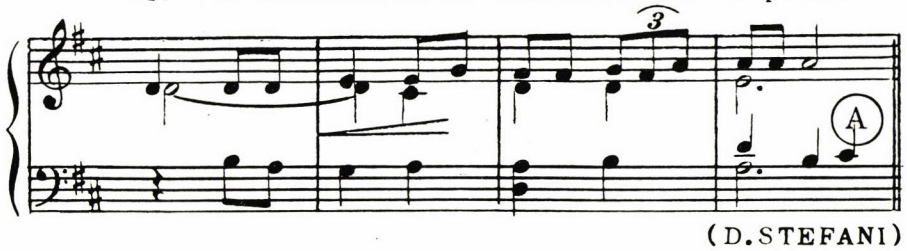
ANTIFONE

Ec - co, vengo presto, e sa - rò il vo-stro premio, dice il Si-gno-re: ren-de-

1.



-rò a cia-scu-no se - con-do le su-e o-pe-re.

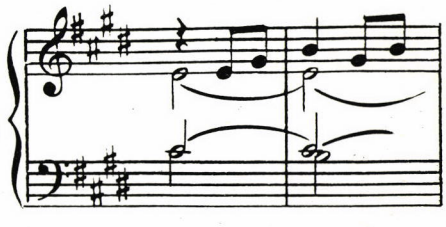


A

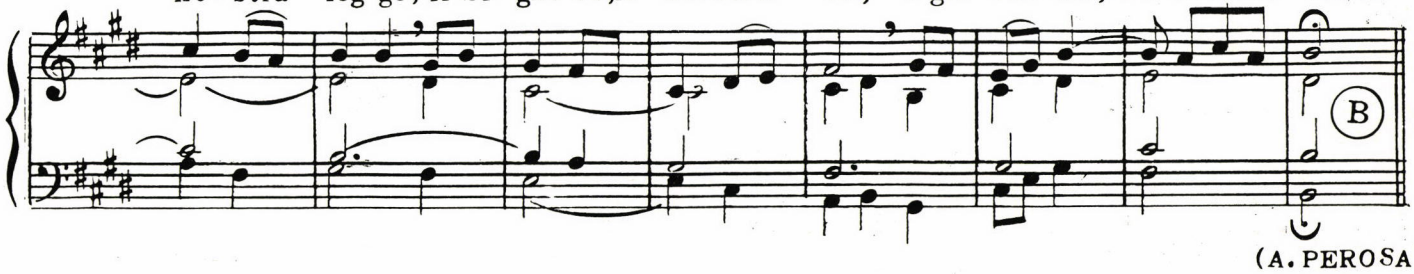
(D. STEFANI)

Il Si-gno-re, la

2.

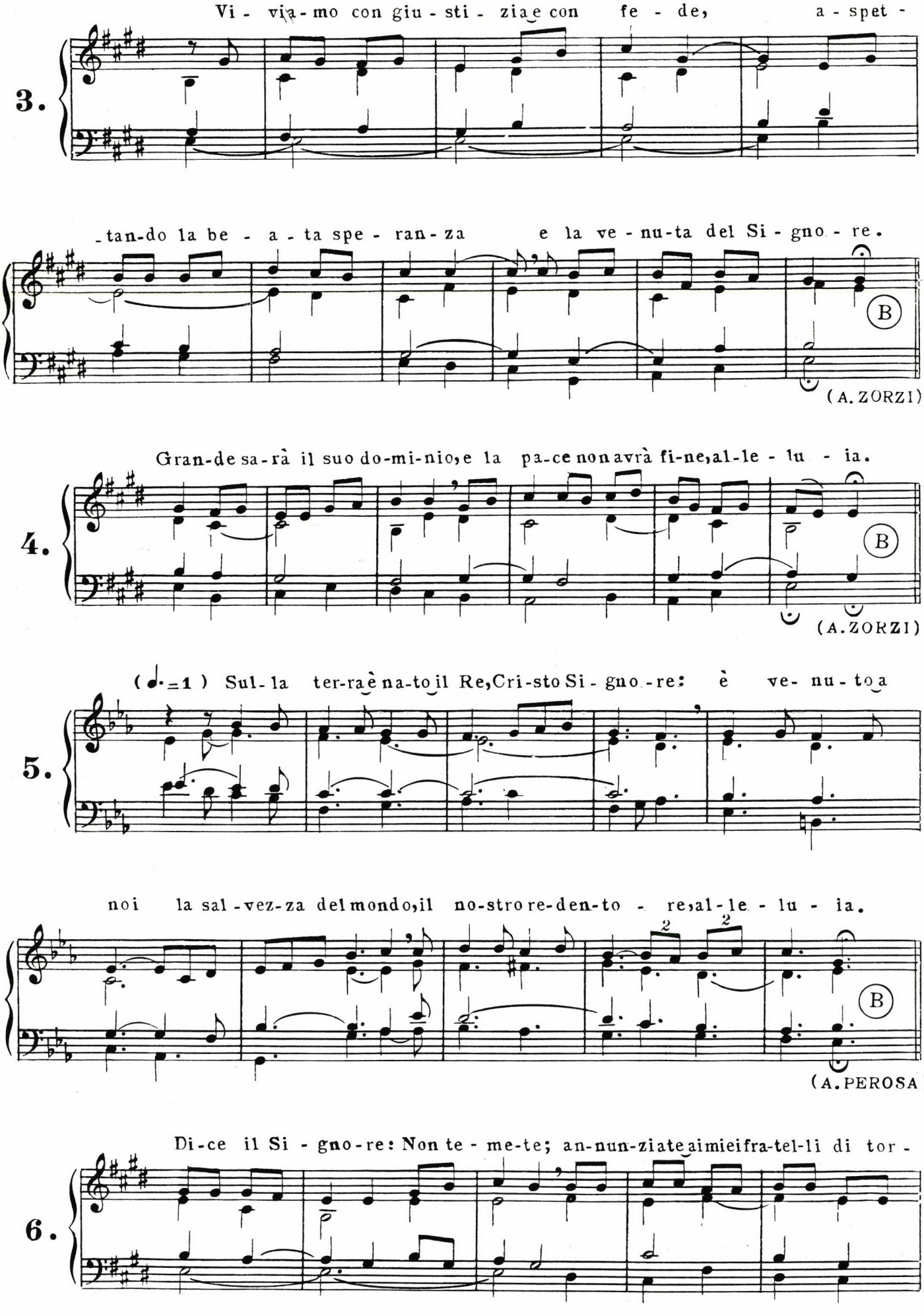


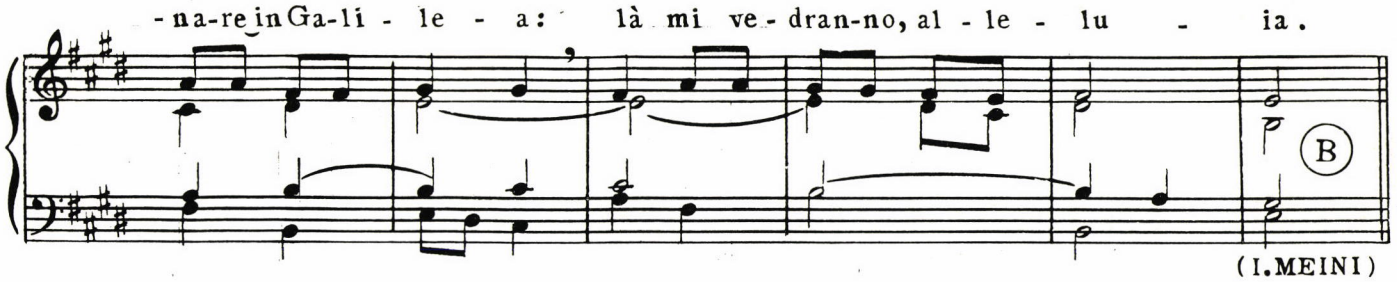
no-stra leg-ge, il Si - gno-re, il no-stro re; e-gli vie-ne, ci salve - rà



B

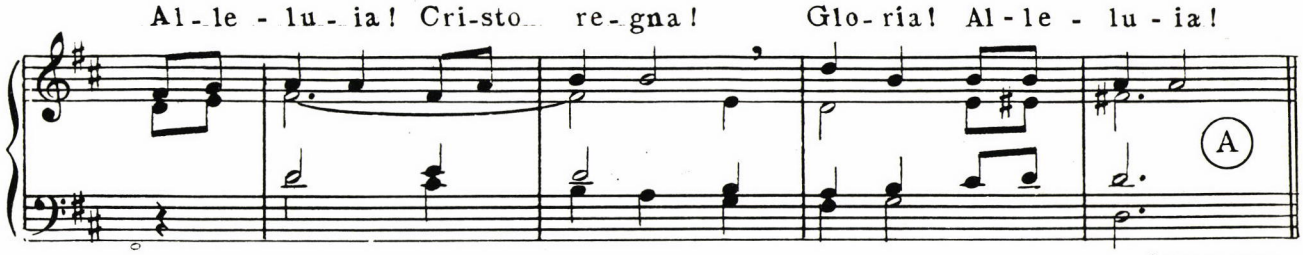
(A. PEROSA)


Vi - via - mo con giu - sti - zia e con fe - de, a - spet -
3.
-tan-do la be - a - ta spe - ran - za e la ve - nu-ta del Si - gno - re.
B
(A. ZORZI)
Gran-de sa-rà il suo do-mi-nio, e la pa-ce non avrà fi-ne, al-le - lu - ia.
4.
B
(A. ZORZI)
(♩.=1) Sul-la ter-ra è na-to il Re, Cri-sto Si - gno - re: è ve- nu - to a
5.
noi la sal - vez-za del mondo, il no-stro re-den-to - re, al-le - lu - ia.
2
2
B
(A. PEROSA)
Di-ce il Si - gno-re: Non te - me-te; an-nun-ziate ai miei fra-tel-li di tor -
6.



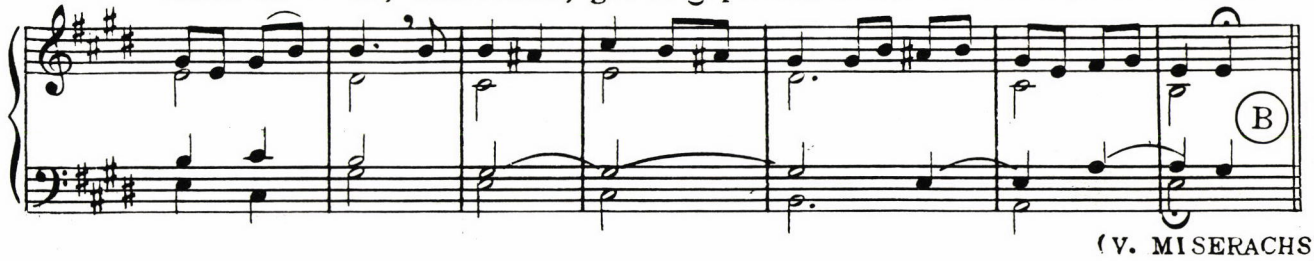
(I.MEINI)

7.



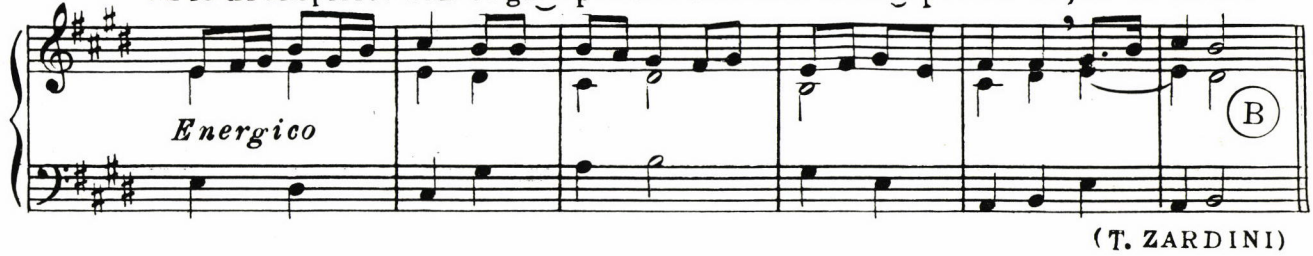
(I.MEINI)

8.



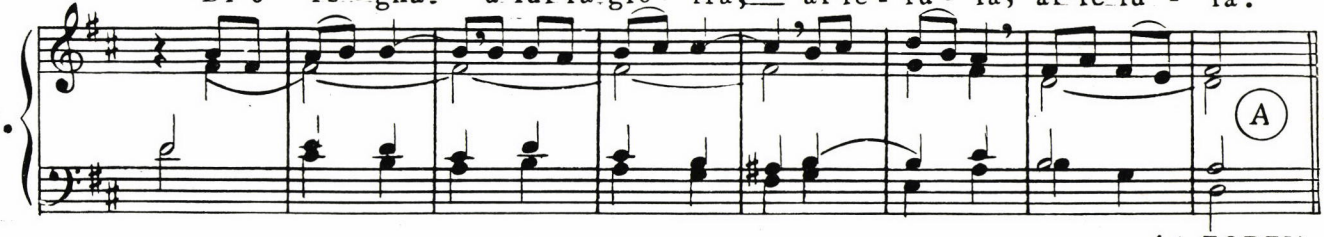
(V. MISERACHS)

9.



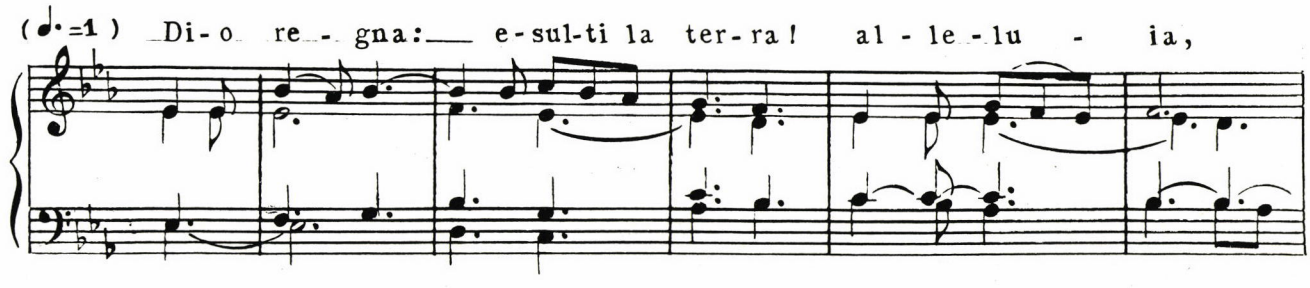
(T. ZARDINI)

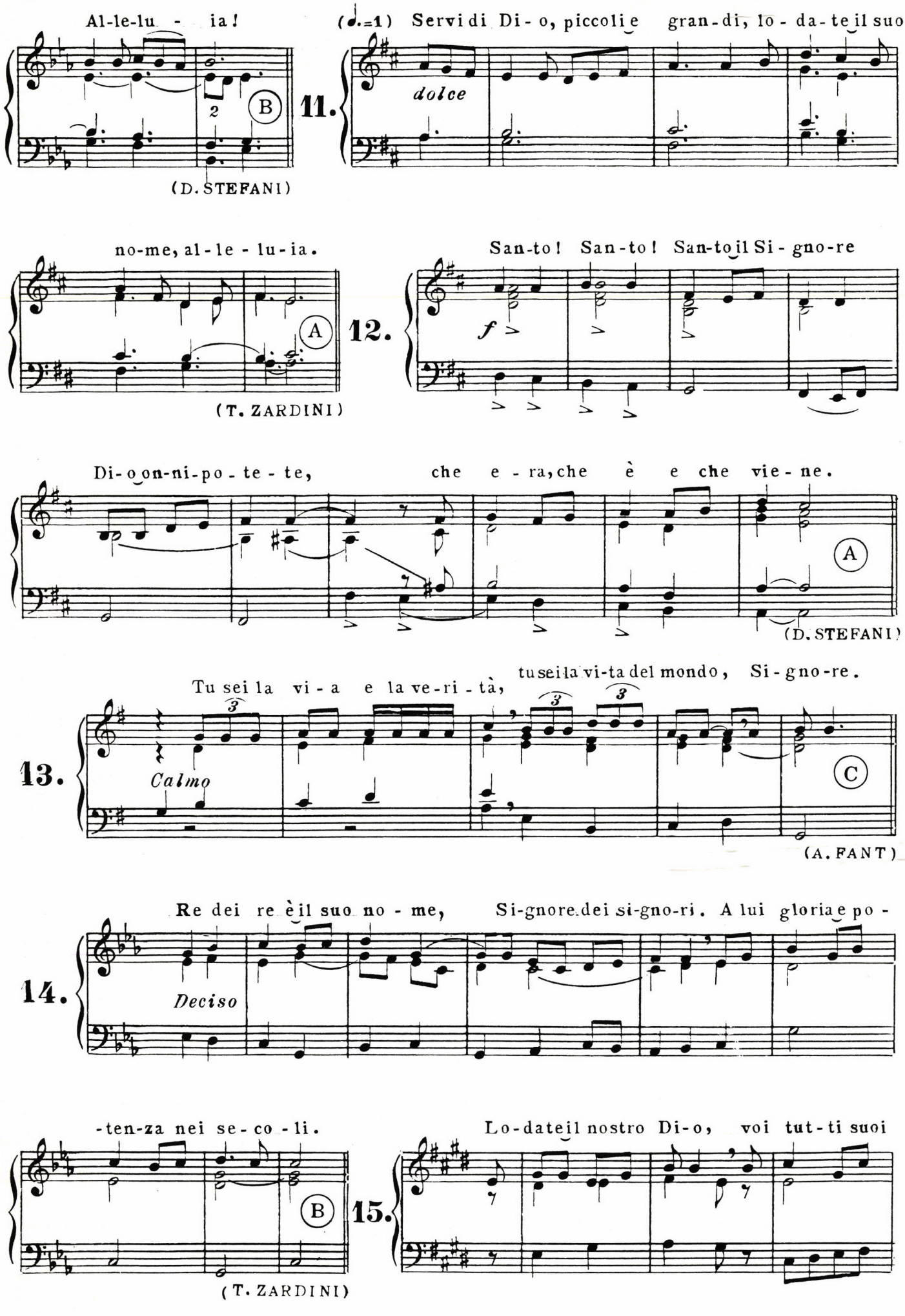
10.



(A.ZORZI)

10 bis.




Al-le-lu - ia!
2
B
(D. STEFANI)
11.
(♩.=1) Servi di Di - o, piccoli e gran - di, lo - da - te il suo
dolce
no-me, al - le - lu - ia.
A
(T. ZARDINI)
12.
San-to! San-to! San-to il Si - gno-re
f
Di - o on-ni-po - te - te,
che e - ra, che è e che vie - ne.
A
(D. STEFANI)
13.
Tu sei la vi - a e la ve-ri - tà,
tu sei la vi-ta del mondo, Si - gno-re.
Calmo
C
(A. FANT)
14.
Re dei re è il suo no - me,
Si-gnore dei si-gno-ri. A lui glo-ria e po -
Deciso
-ten-za nei se - co - li.
B
(T. ZARDINI)
15.
Lo-date il nostro Di-o, voi tut-ti suoi

san - ti, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

(M.SCAPIN)

16. Nella casa di Di-o e-sul-ta-no i Santi e gli angeli cantano inni dinnanzi al suo

trono, al-le - lu - ia.

(N.BAROSCO)

17. Si-gno-re, è bel-lo per noi restare qui! Se vuoi fac-

-cia-mo tre ten - de: u - na per te, u-na per Mo-sè e u-na per E-li - a.

(L.LASAGNA)

18. Un can-to nuo-vo can-ta-no i san - ti da - van-ti a Di-o e al - l'A -

-gnel-lo: il lo-ro can-to ri-suona sulla ter-ra, Al - le - lu - ia.

(L.LASAGNA)

INC. RICCI

IL CANTO DELLA LITURGIA DELLE ORE

La Elle Di Ci presenta un blocco di sussidi per il canto della Liturgia delle Ore, seguendo due traiettorie.

A) Materiale vario (Inni, Acclamazioni, Antifone, Salmodie, Responsori) che va scelto volta per volta per costruire la celebrazione. Si esige un animatore preparato che conosca a fondo le leggi liturgiche e la struttura della Liturgia delle Ore. Ottimo documento, a questo proposito, e sufficiente per orientare anche i più sprovveduti, è l'introduzione al libro liturgico «Liturgia delle Ore»: **Principi e norme per la Liturgia delle Ore,** trad. it., Città del Vaticano 1975.

INNI PER LA LITURGIA DELLE ORE
- Libro per i cantori, 18,5×13, pp. 104 - L. 3.500
- Partitura, 21,5×29,5, pp. 64 - L. 5.500

Costituisce un repertorio complementare a «La famiglia cristiana nella casa del Padre», di cui richiama i titoli utili. Contiene 90 inni strofici per il Proprio del tempo, per il Tempo ordinario, per i Comuni. Testi italiani e qualcuno (i più facili) anche latino con musica gregoriana. Metrica regolare per ogni strofa, musica in stile classico (corale o ispirato al gregoriano).

CANTO DELLA LITURGIA DELLE ORE
Lodi e Vespri per le quattro settimane del tempo ordinario
- Edizione per cantori o «schola», 18,5×13, pp. 96 - L. 850
- Partitura per organo o armonio, 21,5×29,5, pp. 80 - L. 2.000

Questa edizione contiene la linea musicale di tutte le parti dell'Ufficio (esclusi gli Inni), cioè:
— versetto di introduzione e conclusione;
— invitatorio che precede la prima ora del giorno;
— antifone per i Salmi e i Cantici di Lodi e Vespro;
— salmodie (58 formule) ispirate ai modi;
— responsori per una settimana;
— ritornello per la litania d'intercessione;
— il canto della Compieta.

Tutte le antifone, sia quelle note, sia le nuove, sono state accuratamente riviste e dotate di un rimando alla formula salmodica più adatta. Gli altri elementi sono frutto di studio e di esperienze in linea con il rinnovamento liturgico.

SALMI E CANTICI SPIRITUALI
di Domenico Machetta
- Libretto con parole e musica, 11×18,5, pp. 112 - L. 4.000
- Partitura per l'accompagnamento, 21,5×29,5, pp. 88 - L. 10.000
- 6 dischi didattici, L. 11.000
- 6 musicassette, L. 11.000

Salmi e cantici della Bibbia espressi in un linguaggio più «nostro», più capace di far presa immediatamente. Forme musicali diverse, in corrispondenza al carattere del testo. Sono indicati gli strumenti che sembrano più adatti.
Spesso i testi sono una sintesi del salmo o cantico originale. Vanno quindi usati con criterio (solo per qualche circostanza particolare). Raccomandabili per gruppi di giovani già iniziati alla preghiera, come primo accostamento al canto dei salmi.

B) Viene presentata ogni ora liturgica già strutturata nel suo insieme; il materiale musicale è distribuito nella celebrazione e quindi se ne fissa l'uso.

PREGHIERA DEL GIORNO
Manuale rilegato in brossura, a due colori, 11×18,5, pp. 704 - L. 7.000
Lodi, Ora media, Vespri, Compieta. Salterio distribuito nelle quattro settimane. Proprio del tempo ordinario e delle solennità di Natale e Pasqua. Comune della Beata Vergine Maria. Edizione a cura del Centro Catechistico Salesiano - Redazione musicale di Dusan Stefani - Interessanti disegni a 2 colori sulla storia della salvezza e sulla vita di Gesù di Giovanni Forneris.
Invitatori, responsori, antifone e toni salmodici in canto. Salmodia con accorgimenti tipografici per facilitare il canto nella celebrazione comunitaria dell'Ufficio.
Sono sfruttati i medesimi testi e musiche del libro **Canto della Liturgia delle Ore** (vedi A). Mancano gli Inni.

CANTO DELLA LITURGIA DELLE ORE
a cura dell'Associazione Italiana Santa Cecilia.
- Libro per i fedeli, 12×19, pp. 944 - L. 24.000
- Libro per l'organista, 21,5×30, pp. 284 - L. 22.000

È un sussidio completo per il canto della Liturgia delle Ore, con la melodia delle antifone, dei salmi, dei responsori e degli inni. Dei testi ufficiali contiene:
— il Salterio ordinario e pasquale di Lodi, Ora media, Vespri e Compieta delle quattro settimane;
— gli inni: settimanali, propri del tempo, delle feste del Signore, del Comune dei Santi, con indicazioni per la salmodia;
— uno schema dei tempi di Avvento e di Quaresima;
— il proprio delle principali feste del Signore;
— l'Ufficio della Madonna e dei Defunti.

N.B. «Preghiera del giorno» e «Canto della Liturgia delle Ore» contengono i testi ufficiali di Lodi, Ora Media, Vespri e Compieta delle 4 Settimane e perciò possono essere utilizzati anche dalle comunità che abitualmente non cantano l'ufficio.

TE LODIAMO AL MATTINO,
TE NEL VESPRO IMPLORIAMO
di Aurelio Zorzi e Valentino Miserachs
- Libro per il coro, pp. 448 - L. 22.000
- Partitura per l'accompagnamento, pp. 496 - L. 37.000

Contiene melodie per il versetto di introduzione, i versetti conclusivi (il Gloria al Padre e il congedo), l'inno (per lo più utilizza i testi ufficiali rimaneggiati in modo da dare loro un minimo di inquadratura ritmica che consenta una melodizzazione scorrevole), i salmi e i cantici, le antifone, il responsorio breve, il cantico evangelico, le preci, il Padre nostro. Questo volume contiene esclusivamente le parti musicali e perciò prevede l'uso parallelo del volume dell'Ufficio divino.

VESPRI DELLE SOLENNITÀ E DEI COMUNI
di Dino Menichetti
- Partitura, 21,5×30, pp. 64 - L. 7.000

Contiene i Secondi Vespri delle solennità e dei comuni, l'Ufficio delle letture di Natale, l'Ufficio delle letture e le Lodi del Venerdì e del Sabato Santo. Le formule salmodiche sono gregoriane con accompagnamento di organo o armonio.

Estratto da «Preghiera del giorno»
VESPRI DELLA DOMENICA
Formato 11×18,5, pp. 64 - L. 400
Contiene i secondi Vespri delle domeniche delle quattro settimane, i Vespri del Comune della Beata Vergine Maria, i versetti di introduzione e conclusione e 17 canti adatti ai vari periodi dell'anno liturgico. Libretto per i fedeli.

DA

«ARMONIA DI VOCI»

LITURGIA FESTIVA DELLE ORE/1

Armonia di Voci 1976/3
Lodi, Vespri e Compieta della 1ª domenica ordinaria.
Musica di Dusan Stefani
• Disco LDC 73309

◇

RESPONSORI PER LE DOMENICHE DI QUARESIMA

Armonia di Voci 1977/1, 4-9
Lodi e Vespri.
Musica di T. Zardini e E. Capaccioli

◇

COMPIETA FESTIVA

Armonia di Voci 1978/2, 12-16
Musica di A. Zorzi

◇

LITURGIA FESTIVA DELLE ORE/2

Armonia di Voci 1980/3
Primi Vespri, Lodi e secondi Vespri della 1ª domenica di Avvento.
Musica di S. Vanzin, A. Fant, V. Miserachs

LITURGIA FESTIVA DELLE ORE/3

Armonia di Voci 1981/6
Primi Vespri, Lodi e secondi Vespri della 1ª domenica di Quaresima.
Musiche di L. Molfino, L. Lasagna, A. Zorzi

◇

UFFICIO DEI DEFUNTI

Armonia di Voci 1982/5, 11-16
Lodi e Vespri.
Musica di E. Capaccioli

◇

CELEBRAZIONI VIGILIARI PER IL TEMPO DI AVVENTO

Armonia di Voci 1984/5
Musica di G. Liberto; adattamento di C. Valenziano.
• Libretto per i fedeli: **Vegliamo insieme cantando,** pp. 80 - L. 2.500

◇

I GIORNI DELLA MERAVIGLIA

Armonia di Voci 1985/5
Novena in preparazione al Natale.
Musiche di A. Fant, A. Ortolano, O. Rosso, D. Stefani
• Libretto per i fedeli, pp. 48 - L. 1.200.
• Libretto per le comunità, i gruppi e il coro, pp. 80 - L. 2.500
• Musicassetta 65028

PER CELEBRARE
DON BOSCO '88

a) Messe cantate

■ Messa in onore di San Giovanni Bosco

nel primo centenario della sua morte (1888-1988), di DUSAN STEFANI. Per coro a 4vd (riducibili a 3vd; SCB), Assemblea ad lib., Trombe (tromba 1ª e 2ª e trombone) ad lib. e organo.
- *Partitura: Pagine 20. Lire 8.000. Codice 13954*
- *Musicassetta: Lire 11.000. Codice 65036*

Non è una «Messa» nel senso tradizionale del termine, da eseguirsi tutta intera, è piuttosto una serie di canti rituali della Messa offerti agli animatori del canto per le feste solenni.

■ Messa «Ah, si canti in suon di giubilo»

su motivi popolari di Don Bosco, nel 1° centenario della sua morte (1888-1988). Per coro a 2vp o 4vd, assemblea e organo. Di ANTONIO FANT.
- *Partitura: Pagine 16. Lire 6.000. Codice 13953*
- *Musicassetta: Lire 11.000. Codice 65035*

La Messa, costruita su temi popolari attribuiti a Don Bosco, ha quasi il carattere di un revival: vuole creare un certo clima salesiano. La musica è destinata a un'assemblea che conosce l'opera di Don Bosco nella storia passata e presente.

■ Tu ci sei padre

Messa per ragazzi o giovani, di MARIO GONZO
- *Partitura: Pagine 16. Lire 6.000. Codice 16291*
- *Musicassetta: Lire 11.000. Codice 65037*

Canti molto popolari, dove è contemplata l'alternanza tra il solista (o il coretto) e l'assemblea. Messa particolarmente adatta per grandi masse di ragazzi e giovani.

■ «Sulla tua parola, Padre»

I giovani rendono grazie. Messa giovanile di SERENO e PIERANGELO RUARO
- *Partitura: Pagine 32. Lire 3.000. Codice 15825*
- *Cassetta: Lire 11.000. Codice 65039*

La Messa è particolarmente indicata per i gruppi giovanili. La cassetta comprende oltre all'esecuzione completa anche le basi in play-back.

b) Inni e canti

■ Inni a Don Bosco

nel 1° Centenario della morte. Musiche di Machetta, Gregorio, Pagella, Lasagna, Antolisei, Cimatti, Stefani, Lagorio, Cutùli, Pasqualetti, Gonzo.
- *Partitura: Pagine 24. Lire 8.000. Codice 13208*
- *Due musicassette: Lire 11.000 ciascuna. Codici 65041-65042*

Il sussidio comprende 13 inni per celebrare Don Bosco nel suo centenario. Apre la serie l'Inno del Centenario «Don Bosco ritorna! '88» di Domenico Machetta. Seguono sei inni tradizionali, tra i più noti e diffusi, quindi sei inni di composizione recente, vicini allo stile popolare e giovanile.

c) Recite e musical

■ Cantata a Don Bosco

Narrazione musicale della vita di san Giovanni Bosco. *Musica e testo spagnolo di* BELARMINO SÁNCHEZ; *traduzione e rielaborazione italiana di* RAIMONDO FRATTALLONE; *introduzione e indicazioni per l'esecuzione di* ALDO GIRAUDO.
- *Libretto con i testi, la musica e le indicazioni per l'esecuzione. Pagine 48. Lire 4.000. Codice 11050*
- *Albo di due dischi Lire 22.000. Codice 7W402*
- *Confezione di 2 musicassette con il libretto, Lire 26.000. Codice 6W417*

La cantata comprende due parti e 14 quadri. Nella prima parte l'infanzia, il sogno dei 9 anni, la mamma terrena Margherita, e quella celeste l'Ausiliatrice. Nella seconda parte il suo sacerdozio, l'amore per i giovani, l'opera salesiana e la sua diffusione nel mondo.

■ La strada dei ragazzi

Musical per preadolescenti. *Testo di* SALVATORE ADAMO. *Parole dei canti e musiche di* EDOARDO CUTÙLI. *Arrangiamenti di* RAIMONDO FRATTALLONE.
- *Libretto con parole e musica: Pagine 32. Lire 3.000. Codice 15835*
- *Musicassetta: Lire 11.000. Codice 63031*

Il musical è pensato per una commemorazione di Don Bosco, o anche di Domenico Savio. L'ambiente è la strada, con i ragazzi della strada, ma il tempo è quello di oggi con i suoi problemi. Protagonista è il ragazzo Nico, strillone di giornali, che ben presto risulta essere Domenico Savio; accanto a lui il «personaggio» Giovanni, cioè san Giovanni Bosco...

■ Se siete giovani vi amerò

Testo di SANDRO BORCHIA, *musica di* MARIO GONZO.
- *Libretto: Pagine 88. Lire 9.000. Codice 15839*
- *Due musicassette: Lire 11.000 ciascuna. Codici 63032-63033.*

Atto unico. Attori una decina di ragazzi della media inferiore. Pubblico: ragazzi, genitori, ambienti educativi, parrocchie.

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)

Dirett. respons.: Enzo Bianco - Registr. al N. 392 del Trib. Civ. di Torino, 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1988
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - GRUPPO QUARTO (70)